



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No. 810.5

Acc. No. 89980

168M4

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

[illegible]

for text books and
Rs 1 00 for over night
books per day shall be
charged from those
who return them late.

damage done to the
hook and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.

پندرہ روزہ چنگاری دہلی کا

نصوبی شمارہ

کالم نگار نمبر

قیمت :- سو روپے

مہمان ایڈیٹر

فکر تونسوی

ایڈیٹر

جمیلہ احمد

معاونین

بشیر احمد۔ انیس احمد خاں

قیمت

سوروپے

سن ترتیب و اشاعت

۱۹۸۴-

طالع

یونیورسل پریس۔ دہلی۔ جے کے پریس، دہلی

تقسیم کار

دارالاشاعت ترقی رام نگر شاہد رہ۔ دہلی ۳۲

کارٹون اور تصاویر کے لئے ملاحظہ کیجئے مندرجہ ذیل صفحات

۵۶، ۶۰، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۳۶

۲۹۲، ۳۱۲، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۸، ۳۷۹

کئی تصویروں کی فراہمی کے لئے ماہنامہ آج کل کے ایڈیٹر محترم
راج نرائن راز کا شکریہ ناگزیر ہے۔

معذرت: صفحہ ۱۱۳ اور ۱۴ کی درمیانی کڑی صفحہ ۳۴ پر ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

ایڈیٹر، پرنٹریبلشر جمیلہ احمد نے ۳/۱۰/۱۴۱۰ رام نگر شاہد رہ دہلی ۳۲

سے شائع کیا۔

ترتیب

صفحہ نمبر

- ۱۔ اور مرتب نے کہا ————— نکھر نسوی ————— ۱۱
- ۲۔ اودھ پنچ والے ————— منشی جواد حسین ————— ۱۲
 رتن ناتھ سرشار
 منشی جوا لاپ شاد برق
 تربیون ناتھ ہجر
 حکیم ممتاز حسین عثمان
 احمد علی شوق
 ستم ظریف
 اودھ پنچ کے لطفے (مختلف حضرات)
- ۳۔ فتنہ عطر فتنہ ————— افیونی ————— ۱۵
 بیکے ازال موڑا
 سونے کا ورق
 واہ بے
 سرسید کا ہم خیال
 چغتائی
 دور باس
 شوخ ظریف
 قانون
 صفدر مرزا پوری

زمانہ شناس

پیر صد سالہ

بوسہ بہ پیام

۴۔ نحواجہ حسن نظامی ————— کم ان مافیٰ زیر ۵۵

بھینگر کا بنازہ

۵۔ حاجی لق لق ————— لیڈ بن جاؤ ۶۱

تا جگے والا

چٹکے

۶۔ مٹلا رموزی ————— ہر ہٹلر کی دہاتی ضد ۷۳

نیلا کیشن اور پیلا بائیکاٹ

جاپان کی سیاہ گولہ باری

۷۔ عبد المجید سالک ————— یک چتر مثل ۸۳

پکوان ٹپٹی کشنر کا

رستی کی تبض

اونٹ پیا بانس کھایا

انجاری جنس

خر اور آم

گنڈا بھاڑ دوں گا

معاورہ نوش فرما ہے

۸۔ ساگر چند گورکھا ————— اسے بھول گیا ۹۵

افسانہ مینو کا

۹۔ چراغ حسن حسرت ————— پڑا ۱۰۱

رونا

خاندانی قبرستان

ہنسنا

۱۰۔ قاضی عبدالغفار ————— ییل کا خط - ۱۱۳

ییل کا ایک خط

ییل کا ایک اور خط

۱۱۔ شوکت تھانوی ————— موازنہ لکھنؤ و لاہور - ۱۲۳

پرو فیہ

میں ایک بے روزگار ہوں

۱۲۔ کنہیا لال کپور ————— اگر سوغہ کی رسم - ۱۳۳

بین الاقوامی مزاحیہ کردار

ایک جیتی شاعر

ہم اور آپ کا ٹیل فون

بالغوں کے لیے تیسری کتاب

مزاحیہ ریڈیو اسٹیشن

۱۳۔ سعادت حسن منٹو ————— دیواروں پر لکھنا - ۱۶۳

سوال پیدا ہوتا ہے

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

یوم اقبال پر

پٹانے

۱۴۔ خواجہ احمد عباس ————— خواب تھا یا افسانہ - ۱۸۹

سینتیس پتھر کی کنگریاں

جھیلیں بابل پانی نایاب

دلی تو ایک شہر تھا

بنکر نقیروں کا

بھوکا رام کا جٹ

کیا گنگا میا

۱۵۔ نصر اللہ خاں ————— قبروں کے الاٹ منٹ - ۲۱۱

امریکہ کس نے دریافت کیا
 کوڑا کرکٹ
 حقوق انسانی کا دن
 چوری چکاری اور پولیس
 سرمندوانا

۱۶۔ احمد ندیم قاسمی ————— مشاء برے کی صدارت ————— ۲۲۹

چینی کے ایک ہزار ڈرے
 سن اسٹروک
 تھرڈ ویٹن کلرک
 چور کو پکڑنا
 اباؤٹ ٹرن
 غلطی کلرک کی

۱۷۔ فکر تونسوی ————— منی بس ————— ۲۴۷

دو نمبر کی بھینس
 بچے کتنے ہونے چاہئیں
 خاوند کی قلت
 بھیک مانگنے کی حمایت میں
 گھر بند
 شادیوں کے سہرے

۱۸۔ ابن انشاء ————— ہماری کرشل سروس ————— ۲۷۳

بس مسافروں کے لیے مڑوہ

چند غیر ضروری اطلاعات
ذرا فون کروں
شاہی میسرے کا فقیری سرمہ
روپیہ کماتا

۱۹۔ ابراہیم جلیس ————— فلیٹی ما ————— ۲۹۳

سفید پوشی
یہ چوٹی کس لیے
وزیر کی تہ بند
زنانی شلوار

۲۰۔ تخلص بھوپالی ————— گدی کے بختاور۔ ————— ۳۱۳

ملکٹ کا پارس پتھر
کامگریس پارٹی کی بندوق
ایک گئی تو دوسری سوار
کھڑاؤں ، بارہ پتھر

۲۱۔ مجتبیٰ حسین ————— پستول عرض کیا ہے ————— ۳۳۱

منشتر کے فرائض
لے کے رہیں گے
ٹیلی ویژن کا مگلا گھونٹا
نیا زمانہ نیا آرٹ
شیروانی زندہ باد
بوتل میں بوند

۲۲۔ جہاں قدر چغتائی ————— ڈاکٹر گونڈ ————— ۳۳۵

جمہوری عید
چور یا دُہا
میں خود کھڑا ہوں

۲۳۔ منوبھائی ————— سیاست اور اسپورٹس مین اسپرٹ ————— ۳۵۳

بغیر کسی اجازت کے

مخلوط بسوں میں طالبات

نظریات کی سرمد

سگریٹ نوشی اور افراط زر

مگر یہ حقیقت ہے کہ

کھلیاں اور مچھر پکڑنے والے

۲۴۔ احمد جمال پاشا ————— رشوت ٹیکس ————— ۳۷۳

بھوند و میاں

سڑک کا گھراؤ

گڑسی

۲۵۔ عطاء الحق قاسمی ————— الہ دین کے جن کا زوال ————— ۳۸۷

شیرہ اور کھیاں

بجلی بند

کیا پیو گے

دو کوڑی کا نجومی

۲۶۔ یوسف ناظم ————— ہنسی کا وعدہ ————— ۴۰۱

الصاف انصاف

یوم آزادی

غالب خستہ کے بغیر

۲۷۔ رفیق ڈوگر ————— ایک لیٹریوں رہا ہے ————— ۴۱۱

آثارِ قدیمہ

سب سے موثر زہر

عوام پولیس کی عدالت میں

شرافت چھوڑ دی میں نے

ڈیم اور ڈیم فول

۲۸۔ اعجاز علی ارشد ————— شادی ————— ۳۳۵

باشنگ

مرض برعتا گیا

نیا سال کی دعائیں

۲۹۔ انیس احمد خاں ————— ووٹ ڈالنے کی سزا ————— ۳۳۷

بات ایک تھے ہزار

کلرک

۳۰۔ محی الدین خاں ————— اور دہلی کے سکوں ————— ۳۵۹

مت نقل ہیں جانو

♦ ————— ♦

U. S. India

اُردو مرتب نے کہا۔۔۔

یہ کالم نگاری غیر میں نے مرتب کیا ہے۔ اس میں جتنا حسن ہے، قاری اس کا کریڈٹ مجھے منایات فرمائیں۔
درجہ بندی غرابین ہیں (کیونکہ اہل نظر خرابیاں درجہ نکالتے ہیں)، تو ان کے لیے میرے دو معاون مرتب بشیر احمد
اور انیس احمد خان موجود ہیں۔ آپ ان کی طرف رجوع کیجیے۔ انہوں نے خدا کی قسم کھا کر وعدہ کیا ہے ہرگز نہیں
مانیں گے۔ (دو دنوں خدا کو نہیں ملتے)

میری یہ طبعی خصوصیت رہی ہے۔ کہ میں نے زندگی میں جس بھی رسلے کی ادارت فرمائی۔ وہ انشاء اللہ تعالیٰ
سند ہو گیا (اللہ تعالیٰ کو مورد الزام ٹھہرانے میں آسانی ہوتی ہے، جس رسلے کو بند ہونا مقصود ہو۔ وہ میری خدا
ماصل کرنے کو نعمت غیر مترقبہ سمجھتے ہیں۔ بشیر احمد صاحب کا کیا مقصد تھا۔ کہ مجھے ”جنگاری“ کے کالم نگار
نمبر کی ادارت بخش دی۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ اس خاص نمبر کے بعد ”جنگاری“ کا کیا حشر ہو گا؟ میں وہ بھی
نہیں کہنا چاہتا۔ تاریخ میں اگر اپنے آپ کو دہرانے کی خصلت ہے۔ تو اُسے کوئی نہیں بدل سکتا۔ نہ اللہ تعالیٰ نہ
بشیر احمد۔

میں نقاد نہیں ہوں۔ (اور شکریہ کہ نہیں ہوں) ورنہ کالم نگاری کی روایات پر ایک عالمانہ مقالہ لکھ کر آپ کو
مرعوب کر لیتا۔ معروفیت کچھ زیادہ اٹھینک بنا دیتی ہے۔ اگر اسے اٹھینک بنانا چاہتا۔ تو یورپ اور امریکہ
کے چند مصنفین کے ارشادات کے حوالے ضرور شامل کرتا۔ ان میں چند مصنفین کے نام ناماؤںس ہوتے تو مقالے کی
دھاک زیادہ جم جاتی۔ بلکہ میں تو یہاں تک لکھ دیتا۔ کہ ولیم شکسپیر بھی پہلے کالم نگاری ہی کرتا تھا۔ بعد میں
اُس نے اپنے کالم اس لیے تلف کر دیے۔ تاکہ اُس کے ڈراموں کو ادب عالیہ تسلیم کروانے کے مواقع فراہم ہو جائیں۔
اطلاعاً عرض ہے۔ کہ کالم نگاری کو ادب عالیہ نہیں مانا جاتا۔ بلکہ سرے سے ادب ہی نہیں مانا جاتا۔
کالم نگاری کا ایک البیہ یہ ہے۔ کہ جرنلزم کے سربراہ اُسے صحیح جرنلزم شمار نہیں کرتے۔ اور ادبی سربراہ اُسے
ادب کی ذیل میں نہیں آنے دیتے۔ یہ ایک عجیب مضحکہ فیز حقیقت ہے۔ کہ جن ادیبوں نے ادب عالیہ تخلیق کیا۔
انہیں تو مسلمہ فن کا تسلیم کیا جاتا ہے، لیکن انہی مسلمہ فن کاروں نے کالم نگاری بھی فرمائی تو اُسے اہل پیشہ (مجھے
نقادوں کو ہی مجبوراً اہل پیشہ کہنا پڑتا ہے) ادب ماننے سے کتراتے رہے۔

کیوں کرتے رہے؟ تاکہ اے سعادت من منشا، خواجہ احمد عباس، رتن ناتھ سرشار، کھپیا نال کیوں قاضی عبدالغفار، حتیٰ کہ فکر تو نوی ملک بھی نہ سمجھ سکیں۔ چائس ڈکنس (میں نقادوں کی طرح شرفائیں ہوتا۔ تو ڈکنس ایسے پرہیزگار مصنف کا حوالہ دینے سے گریز کرتا) کو ہم عالمگیر ادبی مرتبہ دیتے ہیں۔ مگر یہ مانتے ہوئے نجانے کیوں شرماتے ہیں کہ وہ کالم نگاری کرتا تھا۔ او اس کا کالم پڑھنے کے لیے ہزار ہا قاری یوں منتظر رہتے تھے۔ جیسے کوئی حسین محبوبہ کی آمد پر ہر عاشق اپنی اوڑھانگ کا منتظر رہتا ہے۔

ڈکنس کو مقبولیت عامہ عنایت کرنے میں اُس کی کالم نگاری کا بڑا رول ہے۔ میرا ذاتی دہم، اردو زبان (چاہے آج وہ تاریخ کی غیر مقل شکری سے فقط سرکاری خیرات کا ایک صلب بن کر رہ گئی ہو) کی اعلیٰ روایات میں ایک منفرد روایت کالم نگاری کی بھی رہی ہے۔ اور جب میں اس منفرد روایت سے ماضی اور حال پر نظر دوڑاتا ہوں، مستقبل پر نظر اس لیے نہیں دوڑتا کہ مستقبل نے تو بڑی بڑی تہذیبوں کو فنا کر ڈالا ہے، تو مجھے یوں لگتا ہے کہ اردو کالم نگاری کی روایت ہماری گذشتہ ایک صدی تک سبیلی ہوئی ہے۔ یہ روایت اس لیے طویل ہے کیونکہ اردو کالم نگار ہمارے معاشرے کے روزمرہ دکھ سکھ، آنسوؤں اور سکھ ہونے کے ساتھ آگاہ رہتے تھے ان کی سوچ، نگاہ اور قلم، بے تابانہ مضطرب رہتی تھی۔ کہ آج سماج میں جو منہمک نیز واقعہ ہے، اسے ادبی قالب دینے سے پہلے پہل ہی کالمی قالب میں ڈھال دیا جائے تاکہ قاری، کالم پڑھنے کے بعد اطمینان قلب سے ناشہ کر سکے۔ اگر وہ اُس واقعہ کے ادبی تخلیق بننے کا انتظار کرتا رہا۔ تو ناشہ سے محروم رہ جائے گا۔ کالم اور اردو ادب کے درمیان تو کئی ناشتوں کے فاصلے ہیں۔

اور پھر اس اطمینان کے اندر ایک اور اہم بھی ہوتی ہے۔ کہ اعلیٰ ادیب کے نوشتہ قلم میں ادب کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور روزانہ واقعہ قلب بند کرنے والے کی ایک نگاہ بھی ہوتی ہے اُس نگاہ میں ادب کی کچھ فیصدی کار فرما نہیں ہوتی۔ تو وہ کالم اُس جھوٹے ملوائی کی دکان پر لکھا ہوا سائن بورڈ ہوتا ہے جس پر تھوڑا ہوتا ہے۔ ”یہاں خالص دیسی گھی استعمال کیا جاتا ہے۔“

خالص دیسی اور خالص بنا سبستی گھی میں صرف ایک چیز حائل ہوتی ہے، اور وہ ہوتی ہے، صوفائی کی توند جو پیشہ ور گواہوں کی طرح اُس بورڈ کے ذریعے اپنا دھندلایکے جاتی ہے۔ اس کالم نگاری نمبر میں چند پیشہ ور گواہوں کو شامل نہیں کیا گیا۔ اس میں ہماری نیت بُری نہیں تھی۔ سائن بورڈ بُرا تھا۔ اور مجھے تو وہ خوشناسن بورڈ بھی اور زیادہ بُرا لگتا ہے۔ بس کے متعلق مجھے معلوم ہو۔ کہ خود بیچارے پیٹرو کو بھی اس کی ادائیگی نہیں کی گئی۔

بہر کیف میں اس بحث میں پڑ کر اپنے آپ کو خواہ مخواہ مضمل نہیں کرنا چاہتا۔ کہ کالم نگاری کی حدود کہاں

نعم ہوتی ہیں اور ادب عالیہ کی حدود کہاں سے شروع ہوتی ہیں۔ حدود کے سمجھٹ میں پڑنے کا احتمال نقادانِ کرام کا شغل ہے بلکہ نطع ہے۔ مگر میرے ذہن میں تو صرف قاری کا نطع ہے۔ اگر کسی قاری کو صبح ایک کالم پڑھتے ہوئے یہ معلوم ہو جائے کہ آٹھ دس سال کے ایک لڑکے نے ایک فروٹ شاپ سے ایک کیلا خریدا۔ تو شور مچ گیا۔

شور مچانے والوں میں سے ایک صاحب نے لڑکے کے منہ پر طمانچہ کر دیا۔ اور تہذیبی اخلاق کی بلند چوٹی پر کھڑے ہو کر لڑکے سے کہا۔ ”حرامی پتے! جانتے ہو، تم نے یہ کیا ذلیل حرکت کی ہے۔“

لڑکا بولا ”جانتا ہوں، میں نے چوری کی ہے۔“

”کیوں کی ہے؟“ — ایک دوسرے طلبہ کے ساتھ

”میں سبکو تھا۔ لہذا میں نے چوری نہیں کی، شکم پروری کی ہے۔“

اور پھر سب کے گھونے، لائیں، گالیاں اور یہ خطہ کہ آہ! ہمارا سماج اتنا گر گیا ہے۔ کہ شکم پروری اور چوری میں گناہ ہی نہیں سمجھتا۔ قانون! قانون! کہاں ہے قانون؟ اسے جی ڈیوٹی کانسٹیبل صاحب! اس لڑکے کو تھانے لے جائیے۔

اور جب ڈیوٹی کانسٹیبل اُسے تھانے لے جا رہا تھا۔ تو قریب کے چوک پر ہزاروں کے مجمع کے سامنے ایک لیڈر تشریف کرتے ہوئے کھڑا تھا۔ ”بھائیو! میں سبکو کے نکلے عوام کے لیے ہی یہ ایکشن لڑ رہا ہوں۔ کامیاب ہونے ہی اگر بہ سبکو ختم نہ کر سکا۔ تو آپ بے شک مجھے پھانسی پر چڑھا دیجیے۔“

ہاں، قاری جب اس ہنگامی واقعہ کا مطالعہ صبح کے کالم میں پڑھے گا۔ تو تعجب، تاسف اور محظیت کے ساتھ اُس کے سامنے اپنے معاشرے کے کردار اس کے تضاد، اُس کی مضحکہ خیزی اور سیاست دانوں کی پھانسی پر چڑھنے کی تمنا دآہ! جو تمنا کبھی پوری نہیں ہوتی، کی پوری تصویر سامنے آجائے گی۔ اور وہ اُس سے متاثر ہونے کے ساتھ ساتھ یہ بھی سوچے گا۔ کہ میں جس سماج میں سانس لے رہا ہوں۔ یہ سانس اس کی پھانسی بنتے جا رہے ہیں۔ اور ایسے سماج میں اگر کوئی تفریق لایا گیا۔ تو ہم تمام شہری، شہری نہیں کہلاتیں گے۔ جنگلی کہلاتیں گے۔

اور کل یہ کالم مجھ کس موضوع پہ کالم لکھے گا۔ مجھے بے چینی سے انتظار کرنا چاہیے۔ کیونکہ ایسے ہی کالم اس تفریق کے پیغمبر ہیں۔ جو شہر کو جنگل بننے سے روک سکتے ہیں۔

چنانچہ اردو زبان میں ایک صدی سے لکھے جانے والے کالم یہ ثابت کرتے ہیں۔ کہ ہمارے کالم نگاروں نے جب بھی کالم کے لیے قلم اٹھایا۔ گرد و پیش کی روزمرہ زندگی، سماجی اور سیاسی اور اقتصادی گم راہیاں اور

تضادوں کے قلم کی ہیسیٹ میں آگئے۔ اور اگرچہ وہ ادب عالیہ کا مقام نہ پا سکے لیکن پھر بھی ان کی نگاہ میں ایک خوشحال اور بہتر اور صحت مند سماج کا تصور متواتر جھلکیاں دکھاتا رہا۔ ان کے فتنے، ہنگامی ضرورت تھے۔ مگر اپنی ایک مستقل حیثیت بھی رکھتے تھے۔ مجھے آج بھی مختلف قاری ایسے ملتے ہیں۔ جو مختلف گلابخاروں کے مختلف کالوں کے حصے، اپنی یادوں کی کمین گاہوں کے نکال کر اس دلچسپی سے سناتے ہیں۔ جیسے نخل خود نوش میں کوئی اعلیٰ شعر سننا دیتا ہے۔

بلکہ ایک قاری نے تو مجھے یہاں تک بتایا کہ ایک کالم نگار کا کالم حب صبح کو آتا۔ تو میں پچیس آدمی میرے گھر آجاتے۔ چونکہ ہمارا ملک پسماندہ ہے اور وہاں پڑھتے۔ لیکن انہیں کام مٹھنے کا اتنا دیکھ تھا کہ میں وہ کالم پڑھ کر سناٹا جاتا اور وہ واہ وا کرنے جاتے۔ یوں لگتا تھا، میں کام نہیں بیٹھ رہا ہوں نہ انا نہ کسی کتھا کر رہا ہوں۔ پسماندگی بھی ہماری کالم نگاری کے لیے کتنی خوش آئند قیمت ہے۔ اور مجھے تو وہ قاری کبھی نہیں بھولتا۔ جس نے اپنی بھینس کی گم شدگی کا اخبار میں اشتہار دیا تھا۔ تو میں نے اسی اخبار میں گم شدگی کے موضوع پر ایک کالم لکھ دیا تھا۔ اور اُس قاری نے پڑھتے دن آکر بتایا کہ اگر یہ اُس کالم میں میری بھینس کا خزانہ اڑا دیا گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ بھینس مجھے مل گئی تھی۔ اشتہار کی بدولت نہیں بلکہ اُس کالم کی بدولت۔

میں نہیں جانتا کہ ہمارے اس کالم نگاری کی بدولت کتنی گم شدہ بھینس ملیں گی، کتنے سیاسی سماجی اور اقتصادی واقعات کے گم شدہ گوشے ابھر کر سامنے آجائیں گے۔ لیکن میں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ کالموں کا یہ اجتماع، ہمارے برصغیر کی صد سالہ تاریخ کے وہ اوراق ہیں جنہیں صرف یہ کہہ کر آسانی سے نہیں پھاڑا جاسکتا کہ ”ہندو! یہ تو فقط کالم ہیں، ادب تھوڑے ہیں۔“

فکرتونسوی

اپریل ۸۳ء

اودھ پنچ والے

اودھ پنچ والے کون تھے۔ ۱۹۱۱ء کی پہلے طنازوں کا یہ قافلہ کیوں پیدا ہو گیا تھا؟ فرنگی سامراج کی تلواریں قلم اور اظہار پر ہزار ہی ہو۔ نثر میں ریسمان پر معلق کو اعلیٰ تہذیب سمجھا جاتا ہو۔ اور سیاسی جدوجہد پر تو کینے پہرے بیٹھے ہوئے ہوں۔ اور عامۃ الناس کی بے چارگی کو خدا کی دین سمجھا جاتا ہو۔ ایسے میں، ایسے گھڈ، اور زوال رہ معاشرے میں اودھ پنچ والے دانش دروں کا قافلہ اپنا طرز، شگفتہ، بے باک قلم لیے ہوئے ابھر آیا۔ کہ اس طناز لب و لہج کے ساتھ، ایسے غصے اور تکیے مزاج کی دلفریب آڑ لیے ہوئے کہ اودھ پنچ میں جو بھی فقرے شائع ہو جاتے۔ بے بس عوام کی کھلی رُوح کے غماز بن جاتے۔ اُردو نثر کو تکتھنات کی مٹی کے بنے رُوح ڈھیر سے نجات دلانے، اور اُسے عوام کی ست رنجی پھلجڑی بنانے میں جتنا اودھ پنچ والوں کا کام ہے۔ تواریخ اُردو سے آج تک نہیں بھلا سکی تو آنے والی صدیوں میں کیا بھلا سکے گی۔

اودھ پنچ، اُردو کا پہلا اخبار تھا جسے (خوش نصیبی ہی سمجھئے) بیک وقت چھ سات اعلیٰ اور شہور مزاج ادیب سیر آگئے تھے۔ اُن کی سوچ اور اظہار کا آہنگ ایک تھا۔ کیونکہ اُن کی تحریریں، جنہیں آج ہم اخباری کالم کہتے ہوئے بھی نہیں سمجھتے۔ بسبب بھی شائع ہوتیں۔ گرد و پیش میں بیک وقت حرارت اور ظرافت پیدا ہو جاتی۔ ان تحریروں کا تاریخی رول یہی ہے کہ وہ معاشرے کو ایک نیا موڑ دے جاتی تھیں۔ مزاحیہ لباس پہنا کر ہمس کی مراد کی اطلاع دینا۔ نیک و شہور ایڈیٹر منشی سہاد حسین کا مقصد حیات تھا۔ ۱۸۷۷ء سے لے کر منشی جی کے اُس آخری فقرے تک کہ۔۔۔ اودھ پنچ مُردہ ہاتھوں سے اب بھی اس لیے نکلتا ہے۔ کہ اس کی لاش اٹھانے والا کوئی نہیں۔“

بنام ملکہ و کٹوریہ (قیمت)

لکڑا سگندیشم دامت ظلہا !

اگرچہ تمہارے ملک وشم کے آئین و قوانین ملکداری و فتنہ دہریہ دھرم پر مبنی ہیں کہ
حاکم وقت کو انتظام مہام میں خود سے ہی دخور پائی کے سکہ روئے ہار پر سواری کی نوبت نہیں آتی اور
مخص زمانہ کی ہوا قوم کی بغض دیکھ کر اپنی رفتار مطابق کر لیتا ہوتی ہے۔ سلطنت ایک ٹرین ہے جس کا
انجن پارلیمنٹ، چند چلتے پڑھنے کی قوت اور کام سے واقف ہو کر مباحث علیٰ لبہ دی گئی سے
مادیوں کی سلندری کی رفتار پر نظر رکھنا اور ٹرین چلانا صرف کاریست کہ فراسیت عالم خواہ اور باقی دنیا
کے سارے بکھرے جھنجھٹ پارلیمنٹ کے سر اور وزراء نے حوالے۔ مگر پھر بھی بندہ شریکارہ حاکم کے
نشیب و فراز زمانے کی سردی گرمی داغ بر تو کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کرتی ہے۔ چونکہ میرے علم و یقین میں
تم بھی انسان اشرف المہمان ہو لہذا تم کو بھی ایسے خرفشوں سے محروم و مبرا نہیں پاتا اور ضرورت دیکھتا
ہوں کہ بعد تعلیم و تلقین گھید اسٹن چند کلمات تمہارے گوش حق نیوش تک پہنچا دوں۔

آج کل محاللات کا قوام بہت کچھ بگڑا معوم ہوتا ہے۔ اگر فعال اور لافرمی کی چاشنی اندازہً اعتدال سے بڑھ کر حدوت ملکداری میں زیادہ ترشی دکھائے تو چنداں ناگوار نہیں گذرتا۔ کیا وجہ کہ وہ تو ایک باطنی جنگ ہے جو کاسہ دماغ میں گھٹ گھٹ کر اتر پیدا کرتی اور موجیں دکھاتی ہے مگر صلح اور امن کی حالت منفعلا کا شربت بزوری معتدل ادنیٰ کی کمی بیشی میں بگڑ جاتا اور خدا جانے کیسی الٹی پٹی تاثیرات پیدا کرتا ہے جب کوئی فصل درجہ لازمی سے گزر کر مستندی ہو جاتا ہے تو ایک شخص کی ذات تک محدود نہیں رہتا۔ ممکن ہے کہ بہت سے امور کا وقوع ایک کو ناپسند ہو مگر ضرور نہیں کہ دوسرا بھی اسی قدر کراہت کرے۔ پس انسان لامحالہ چاروں اچار طوعاً و کرہاً بہت سے افعال اسی وجہ سے کرتا ہے۔ تم بھی اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں ہو۔ سب سے اہم اور ضروری کام عموماً حاکموں اور خصوصاً تمہارے واسطے زمانے اور قوم کی رفتار پر نظر رکھنا ہے۔

پر عمل کر کے پھونک پھونک قدم رکھے۔
 لبرل فرقہ باعتبار پولیٹیکل مباحث بے شک مجھے پسند ہے مگر اعتدال کی دم ضروری۔ داخل
 لازمی اس کے بہت اچھے ہوتے ہیں متحدی میں بوجہ تکرار و غور و قوی اور لاپرواہی کسی دیگر اسباب
 خفیف و عظیم مداحہ دگرگوں ہو جانا ہے۔

ایک اور امر جو تمہاری توجہ خاص کا محتاج ہے یہ ہے کہ یورپ کے مانتوں ساتھ تمہارے
 انگلستان میں مذہب کے خیالی باغ و بوستان کے ہرے بھرے بنو شاداب تناور درخت محوم
 علم نظری و ظاہری کے پھونکوں سے جڑے، کھڑا کھڑا گر رہے ہیں۔ صرف تھوڑے سے لٹنڈ منڈ تھے
 اپنی سخت جانی سے پڑ رہے سو وہ بھی امروزہ فردا میں کوچ کرتے نظر آتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ
 کوئی قوم ظاہری، صوری و معنوی طور سے خود سرو آزاد ہو کر بادشاہی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھ سکتی۔
 جس نے حاکم حقیقی کی اطاعت کا بوجھ سر سے پھینک دیا وہ حاکم مجازی کو پہلے سلام کوچکا۔ مذہب
 اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش و زیبائش کے واسطے رہ گیا ہے اس کے اصل تصدق و
 تسکین سے مدت ہوتی کہ نا آشنائی ہو چکی ہے۔ اگر کچھ ہے تو تقدس کی جگہ وضع داری۔ خلق اور
 نیچرل رفتار زمانہ کسی کے رو کے نہیں رک سکتی۔ آگ، پانی اور ہوا کسی کی تدبیر سے لہنی فوت ترک
 نہیں کر سکتے مگر ان کی قوتوں سے کام لینا آج کل کے حکماء اور عقلاء کا کام ہے۔
 المختصر اسی طرح ادب بھی چند امور ہیں جن کو دوسرے خط میں لکھوں گا۔ اب تم جاؤ زاروس کو خط
 بھیجو میں بھی کائنات کی سیر کو جاتا ہوں۔

مذہب اب صرف ظاہری مراسم اور آرائش کے واسطے رہ گیا ہے اس کے
 اصل تصدق و تسکین سے مدت ہوئی کہ نا آشنائی ہو چکی ہے۔

رتن ناتھ سرشار

کیا یہی ہے لن ترانی

ہم :- اودھ پنج ہیں ؟ ذرا اودھ تو آؤ تمہیں واللہ ایک بات سنتے جاؤ۔ خدا کی قسم وہ لطیف

سنایا۔ وہ بے چارے پکڑائے۔ بنلیں جھانکنے لگے۔ صاحب گالیاں سکھاتا ہمارا کام نہیں۔
 فرخ آباد جاتے۔ یہ بھڑی کی بیعت کیجئے۔ یا بھٹیاریوں سے قاردرہ گمائیے۔ ہمیں آنا دفرانچ
 ایسی نوکری سے ہم درگزرے۔ صاحب بہادر بہت بڑے۔ سیدھے سے ٹیڑھے اور پیٹھے
 سے اوندھے ہو گئے (عقل کے اوندھے) طیش کھا کر فرمایا کہ دیل ہمیں افسوس آتا ہے۔ ہم
 گالیاں نہیں جانتا اور دائر (ورنہ) سب کے پہلے ہم تم کو گالی دیتا۔ آخون جی لاگئے کو خدا
 بیچے نہیں دیتا (کہتے ہوئے اس بیڈم کے یہاں سے نوک دم بھاگے۔ صاحب بہادر اس ہولوی
 کو کوٹھنر سمجھے اور کسی پکڑا لہو و فرخش الملک سے بیس بچیں گالیاں لکھوالائے۔ ایک دن کا
 تذکرہ سینے ذرا دو زانوں ہو کر بیٹھے۔ صاحب بہادر ایک مرتبہ موضع حماقت پور پر گنہ خیر آباد
 میں تشریف لے گئے۔ رات کو دس بجے جب اپنے کام سے فراغت پائی تو یاد الہی کے عوض
 گالیاں یاد آئیں۔ فوراً آواز بلند گالیاں یاد کرنے لگے۔ خانساں خیمے سے دور تھا۔ بیس سے
 پوچھا۔ کاشے ہو گھوڑیوم گسا راج یوکت (بے وقت) کاشے ہوتا چلائے ہے۔ اس نے گھبرا کر
 کہا رچائی مار چپائی مار۔ بومر کا ناہیں۔ صاحب کچھ پڑھت ہیں) خانساں ماں فوراً خیمے کے پاس
 گیا۔ اہا اہ۔ یہ صاحب کو ہو گیا گیا۔ ابھی تو اچھے بھلے چنگے تھے۔ گرمی چڑھ گئی یا پاگل ہو گئے۔
 حق اٹھا کر اندر گیا۔ دیکھتا کیا ہے کہ صاحب لہرا لہرا کر گارہے ہیں۔ مگر بے وقت کی
 شہنائی۔ نئے دھن میں سر دھن رہے ہیں:-

سور کا بچہ۔ مرنی والا

حرام نادہ۔ کتوں کا سالا

اے سبحان اللہ۔ کیا موزوںئے طبع ہے۔ یہاں بھی قافیے کا قافیہ تنگ کیا۔

مخلنسا مان :- صاحب یہ آپ ہی آپ کس کو گالیاں دے رہے ہیں۔

صاحب :- دیل باگ جاؤ۔ آج ہمارا پہلا سبک ہے۔

بجائے پیر و مرشد۔ دوسرا سبق اس دن ہوگا جب حضور کی چپت گاہ سے پٹے پر قیام

کئے جائیں گے۔ فصد کھولی جائے گی۔ تو گویا۔ سب کا خاتمہ بالآخر ہو گیا۔ اور فاضل حضور تب ہی

ہوں گے جب پاگل خانے میں زنجیر کھڑکتی ہوگی۔ آپ کا علم دنیا سے تڑا ہے کہ بسما اللہ ہی

سے لوہے کے چنے چبواتا ہے۔

:- قد قد قد۔ بھی قد قد اچھی پٹی۔

محمد اللہ کریم ولایتی صاحب کس صلیح کے مجسمٹ یا مجمع نہیں۔ ورنہ حال و انصاف پر خوب
کالیوں کا پھڑا چلتا ہے۔ ہم کہتے آہ وہ لکھتے اہی۔ سرکار نے یہ ابھی تید کر دی۔ حکام یوہین جب
تک اردو کا امتحان نہ دے لیں ترقی نہ پاسکیں۔

اودھ پنج ۱۳ اگست ۱۸۷۷ء

رومن مانتھ سرشداد

جنگی پتنگ کا میدان

کہو۔ آکا اودھ پنچ ! بھی جنگی پتنگ بھی لڑائے ہیں ؟
یہ جنگی پتنگ کیسے ؟ گول، دوسنا، ڈبرو گنا، خر بوزیا، شطرنج، چھڈی رار، طوقیا، مانگ
دار، بھیریا، بگلا، دو پہلے سنے تھے۔ یہ جنگی پتنگ کہاں ایجاد ہوئے ؟
اے میاں ! دالے سردیا نے بیٹھے بٹھائے یہ نکل کھلا باک سلطان روم سے جنگی نگوڑوں
کا میدان بدیا۔ اس ٹپکھی کا تو کیا پتا تھا کہ روم سی سلطنت رقیہ سے ٹکر لڑا۔ مگر روسیوں کی شہ
جو پائی تو جنگ پر چڑھ گیا۔ مدد مانگ کر بل کرنے لگا۔ ترکی فوج نے دم کے دم میں اس کی
ترکی تمام کر دی۔ ایسا پتا یا کہ پتا توڑ۔ میدان چھوڑ، رشتہ شجاعت توڑ، جنسیت سے ماتا جوڑ نوک
دم بھاگا۔ وہ کاٹا لنگر کا لڑانے والا پتنگ کی لڑائی کہا جانے۔ روس نے جو دیکھا کہ پالا روم کے
ہاتھ ہے تو بھگوڑے کا ہاتھ بٹایا۔ فوراً پنچ چلا۔ عیسائی سلطنتوں کے آزاد کرانے کے جیلہ شرعی
ستہ جھٹ میدان بدلیا اور میدان کا رزار میں دوڑ پڑا۔ اچکا اور منہ کے بل گیا۔ گرا اور پھر سنبھلا
اور پھر بڑھا۔ بڑھا اور پھر گھٹا۔ گھٹا اور پھر ڈٹا۔ ڈٹا اور پھر بٹا۔ بٹا اور پھر ڈٹا۔ اب تو بے سبب جھگڑا
خدا اے ہٹائے تو ہٹے۔ طرفیں سے خوب خوب بوڑیں پھپکیں۔ بڑے بڑے جہادری پتنگ باز
جمع ہیں۔ رومی گھسیٹ میں خوب مشتاق ہیں۔ اپنے گھر پر سے چھپکاہتے پر سے اس زناٹے
سے کھینچ گئے کہ طرف نشانی کا پتنگ کھٹ سے الگ۔ وہ کاٹا۔ اور جو کہیں کتے تھے گئے تو نال دور
ہاتھ میں۔ لنگو اہوا ہو گیا۔ ارے کر کے رہ گئے۔ روسی لٹو لڑانے میں حافی ہیں جب وراست
سے فوج کو بڑھاتے مانتے ہیں اور غنیم کے میدان میں جا کر پیچ لڑاتے ہیں۔ دوسرے

خوب پیغ کاٹے۔ مگر روسیوں نے آج کل چٹائے بہت۔ تھوڑے دنوں سے کچھ ایسی ہوا بہ
ہی ہے کہ ترکوں کی میت کا چراغ گل ہو گیا۔ مگر ۵

بیدل نیم ہنوز برہنیم چہ می شود

یونان نے چاہا تھا کہ روس کی طرف ہو رہے مگر انگلستان نے لٹکارا کر کیوں چارابھلا۔ پٹیا ہے۔
پٹیا جرمنی اور آسٹریا بھی روس کی شرکت کر کے تیلی ڈور سے روم کے چھکے پھڑانے پر آمادہ تھے۔
نیکس پیٹے کے خیال سے چپ ہو رہے۔ بحری میدان میں بھی خوب ماہی جاں چھپکے۔ کبھی انھوں نے
غوط دیا۔ کبھی انھوں نے دیکھیں پالا کس کے ہاتھ رہتا ہے۔

اددھ پیغ ۲۰ نومبر ۱۸۷۸ء

منشی جوالا پرشاد برقی

البرٹ بل

لوساراطلم ٹوٹ گیا۔ ایک چھلاوہ مٹا جو تسم زدن میں نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بکا بک
بلائے آسمانی پھٹ پڑی۔ ایک اینٹ کی حاطر مسجد ڈھائی۔ پیارا بل ہاتھ سے بے ہاتھ ہو گیا
اس کی پیدائش پر کیا کیا ناز تھے۔ اس کے والدین نے اسے کیسے کیسے لاوٹے پالا۔ بچن میں کیسی
کیسی داشت کی۔ رات کو رات دن کو دن نہ سمجھا مگر دشمنوں کی نظر کھا گئی۔ سوتیل ماں کے پائے پڑا۔
ماں باپ ہاتھ مل کر رہ گئے۔ ہماری امیدوں کا خون ہو گیا۔

فوج اندوہ عالم ٹوٹ پڑی دھوکے میں

آرزوئیں ہوئیں سب قتل پڑا دن کیسا

کیلہ دھک سے ہوا کیسی کچھ دل پر جوٹ لگی۔ رپن کا زانہ۔ ہم تو خوشیاں مناتے بغلیں بجاتے
مست پڑے ہوئے تھے۔ آخر کو پالا ہمارے ہی ہاتھ رہے گا۔ مگر کیا یک پردہ غفلت ہوا اکھوں
سے اٹھا تو مجبور ہو گیا۔ ان ایسنگلوائڈ بن سے خدا بچے مین موسم بہار میں ہمارا آشیانہ فوج کھسٹ
کے پھینک دیا۔ ”کم بخت کنکاروٹ“ نے مخوس شکل دکھائی۔ سخن سازوں نے ملامت کے پرکھیمیش
کے الفاظ میں نئے نئے معنی پہنائے پیارے رپن کو مجبور کیا۔ وہ بھی برے پھنسنے۔ کچھ کرتے دھوتے

من نہ پڑا۔ مہرمان کو مسل کے نقارے میں طوطی کی آواز کسی نے نہ سنی۔ آعرش وہ بھی انہی کے ساتھ رہا ہے۔

بجا کر قفس میں عاشق میاں ہو گیا بلبل کا حال تو دل فریاد ہو گیا
انصاف اے اتر سے سے سونڈا کیا عنایت نے نقارہ نہ کڑم دھرم بلایا
تجھے ہے حرام زادے کی رسی دراز ہے پیار سے ریں کو ہم کب کریں
بہش بالائی تو نازم چہ صلیح و بد بخت
نہ بہر حال بانداز از آسہ

اختیار طاغور برائے ام چورن کی سیخ بلا کی طرح دھچکے لگی گمرات۔ مارا نہ جاہتے۔ پارلیمنٹ میں وادیا ضرور ہو۔ ہندو دشمنوں سے من کو کچھ کھوئے، اب تو سیکھو۔ کچھ حقوق کے واسطے لڑنا جھگڑنا ہی کام آتا ہے۔ جس کی لاشی اس کی بھینس، اگر بوجھ کو نمٹ ہو بھر چمھ دوڑنے کی فکر کرتے۔ فتنہ انگیزی پر کمر باندھتے، تلواریں سنبھالتے تو کچھ مل ہی رہنا۔ مگر ہمارا شیوہ نہیں ہم تو پیچے خیر خواہ سرکار ہیں۔ مگر ہائے ماں بھر کی محنت کھاری کنوئیں میں ڈوب گئی۔ کیا کیا خیال قلعے بنائے تھے مگر کنکار ڈٹ کے ایک گولے نے ان کا صفایا کر دیا، من بھیں بھر دسرتھا جو ہماری خیر خواہی کا دم بھرتے تھے وہی دغا دے گئے۔ وقت یرنگل کھڑے ہوئے۔ کا ندھا ڈال دیا۔ گویا ہم بچوں پنج سمندر میں ایک ٹاپو پر اترے تھے۔ کھانا پکایا، دسترخواں بچایا۔ جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعتاً جزیرہ بٹنے لگا اور دم کے دم میں سب غراپ سے سمندر میں۔

لوفوہ دھوکہ ہوا تھا۔ وہ جزیرہ نہ تھا وہیں پھیل کی پشت تھی۔ خیر۔
رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبراہٹیں کیا

گویا ہم بچوں پنج سمندر میں ایک ٹاپو پر اترے تھے۔ کھانا پکایا، دسترخوان بچایا۔ جیسے ہی کھانے کو ہاتھ بڑھایا کہ دفعتاً جزیرہ بٹنے لگا اور دم کے دم میں سب غراپ سے سمندر میں۔

دودو چونچیں

فیونیوں کے وکیل - ۵ مردماں کو چھینڈ چاندو کشند

اولش اللہ دآخر ہو کشند

ذات شریف - بھئی واللہ ہمیں یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ام اسکرات بی افیون لوگوں کو ادلیا، اللہ

بنادیتی ہے، چکی بجاتے ہی کمال کو پہنچا دیتی ہے۔ اے لو، یہ سدا آج حل ہوا مع

یاد درخانہ دمن گرد جہاں می گردم!

روزہ، نماز، عبادت، ریاضت سب مذہبی ڈکوسلے نکلے۔ لاحول دلاقوۃ مفت میں اتنی

عر رائے گاہ ہوئی۔ لیکن ہاں، یہ تو فرمائیے کچھ دلی بننے میں کس تو نہیں رہ جاتی؟“

وکیل - آپ میں پھر کہیں گے کہ میں کچھ دوں۔ جان بوجھ کے ننھے بنے جاتے ہو۔ اماں تیرہ صد

میں بھی ادلیا، بننا کیا کچھ کرامات ہے؟ سکے کے لالچی دانے لو، ٹونگے ٹونگے میرا آغا کے چاندو

خانے پیچو، جو سامیو پندائے منہ میں نگاو، لیٹ کر یا انڈو پیٹھ کر اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو، کرتے

ہوئے چھینٹے اڑاؤ۔ پھر آئینے لے کر اپنی صورت کا سمانہ کرو، دیکھو تو آنا فانا میں کیسی ہیئت تبدیل

ہو جاتی ہے۔ حلم و بردباری بشرہ سے کس طرح چمکنے لگتی ہے۔ نفس کشی کے واسطے تو یہ اکسیر

اعظم ہے۔

ذات شریف - یہ تو آپ نے سب سچ کہا، مگر اس میں پیرا کی ریخ بیڈھب لگی ہے،


جب دیکھئے تب نین۔

وکیل - افسوس ۵ آگاہ تپ دروں را

نشرچہ زنی رگ جنوں را

آپ بھی نہ عقل کے دشمن ہی نکلے۔ مرد خدا جسے تم پیک سمجھتے ہو، وہ نا الحقیقت پیرا۔

نہیں، مراقبہ ہے، گوبڑا ہرا نکھیں بند ہوتی ہیں مگر وہ دل کی آنکھوں سے مشاہدہ نور الہی

کرتے ہیں۔ اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو اچھا مہینا اٹھا کر دیکھ لو۔ دیکھو تو اس میں کیا لکھا ہے۔
کہ پشیمان دل ہیں جزدوست  ہرچہ بینی بدانکہ مطلب را دست

ذات شریف - حضرت آپ کا فرمانا برحق ہے، مگر یہ تو فرمائیے، کہ ایک کتاب والا کہتا ہے کہ
کاہش و افزائش میں نشہ بایک دیگر مست
بحر و اقیانوس ترا چنداں کہ اقیانوس بخوری

آخری اس کا جواب ہے ؟
وکیل - کاہش تن تو میں جو اس کا عاشق ہے۔ - یاں فراق میں ٹھل ٹھل بے پوست و تنوں
رہ جائے تو اپنے حساب قلعہ فتح کر لیا۔

ذات شریف - یہ تو کچھ پہلی سی آپ نے کہی۔ واللہ ہے مطلق سمجھ میں نہیں آتی۔
وکیل - ہائے لمبی پھیر عقل ہے ارے میاں جہاں سوکھ کے کاٹا ہوئے، سمجھئے کہ طلبی کا
پروانہ آیا ہی چاہتا ہے۔ اب دیکھیں وصل کیوں حاصل نہیں ہوتا ؟
ذات شریف - ہاں ہاں۔ پھر یہ کہئے۔

وکیل - اب آپ کو بھی لازم ہے کہ بہت نہیں صبح و شام دو چھینئے بسم اللہ کر کے پی لیا کیجئے،
پھر دیکھئے کیسے عقل کے جوہر کھلتے ہیں۔ لو، دو رکیوں جاؤ، ان چہیوں کو دیکھو کیسے آفت کے پر
کالے ہیں کہ ریل ان کے ہاں سے نکلی، تاریکی ان کے ہاں سے نکلی، وحانی کشی ان کے ہاں
سے نکلی۔ سب سلطنتیں روم و دس کی لڑائی دیکھ کے کانپ رہی ہیں اور نفخہ رو کو دیکھئے، قطار
جانم جنبد۔ بے غل و غش بیٹھا ہر امنے اڑا رہا ہے۔ نے غم خویش نے غم کالا۔

ذات شریف - ذہن و ذکا کے علاوہ قوت اختراعی بھی آجاتی ہے۔ ماشاء اللہ معلومات میں
بھی دست گاہ کاں ہم پہنچ جاتی ہے غیر یہ تو قابلیت اور غنیمت کی قسمی کھلی۔ اب یہ فرمائیے
کہ استعمال انیوں سے اور کون فائدے متصور ہیں۔

وکیل - تمہیں اس کو اس سے کیا حاصل۔ صرف دو تین دن ذرا ذائقہ لے لو، پھر چاہے
چھوڑ دینا، اور اس کا ذائقہ کچھ ایسا تو ہے نہیں کہ چورن کیسی پانی ہو کہ میں بیان کر جاؤں، وہ
خود اپنے جوہر دکھا دے گی کسی کے کہنے کی کیا حاجت ہے۔ مشک آنست کہ خود بخود نہ کہ
صطار بخود۔

ذات شریف - حضرت دمڑی ہانڈی بھی لی جاتی ہے تو ٹھونک بجا کر لی جاتی ہے، یہ تو پھر دی ہونا ہے۔ ہر پلو دیکھ بھال کے ولایت اختیار کریں گے۔ بھلا کچھ تعریف تو سنیں۔
وکیل - لے تم بھی کیا یاد کرو گے، قواعد اقیون کے ست کالب باب بتائے دیتے ہیں۔
(۱) بڑے بڑے مراض اور عابد یا دالہی میں شب بیداری کرتے کرتے اونکھ جاتے ہیں، مگر ہمارے جتنے کے لوگ رات کو سونا حرام سمجھتے ہیں۔ جب دیکھئے مرابہ میں عرق، درمانے محنت میں غوطے لے رہے ہیں۔ اوہو ہو!

(۲) جس کو دیکھئے خندہ رو ہنستا بھی ہے ہنستا بھی ہے۔ باور نہ آئے تو زعفرانی رنگت شاہد ہے۔

(۳) علم دبر دباری، سلیم الطمی، عجز و احکامی تو گویا خدا ان میں کوٹ کوٹ کر بھر دیتا ہے نیکوئی اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ انات سے سر کی جوئیں دکھاتے، مگر ان کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔
(۴) سب سے افضل یہ صفت ہے کہ تعزیرات ہند کی کوئی دفعہ ان پر فضل الہی سے عائد نہیں ہو سکتی، ہاں کھاپاں جانتے ہی نہیں سخت کھائی سیکھی ہی نہیں، بے ادبی اور رستاخی کے پاس نہیں جھکتے۔
بنوٹ کا نام نہیں جانتے۔ آپ جھک کر تسلیم کیجئے گا، وہ قدرتی خمیدہ کمر ہیں۔ آپ ہی ملاحظہ کیجئے کہ کیا زمین و آسمان کا فرق ہے۔ کم خوراک اتنے بڑے کہ کیسا ہی قحط پڑے ان کو کچھ ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ چھٹانک آدھ پاؤرات دن میں کھالیا، نہیں تو کچھ اس کی بھی پروا نہیں۔

سب سے افضل یہ صفت ہے کہ تعزیرات ہند کی کوئی دفعہ ان پر فضل الہی سے عائد نہیں ہو سکتی۔ کم خوراک اتنے بڑے کہ کیسا ہی قحط پڑے ان کو کچھ ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ چھٹانک آدھ پاؤرات میں کھالیا، نہیں تو کچھ اس کی بھی پروا نہیں۔

(۶) داستان گویا ایسے حید کرچھ مہینے گزر گئے اور امیر حمزہ نے مکہ ہرنگار کی خواب گاہ کا ابھی پردہ ہی اٹھایا ہے۔

(۷) لے او سب کچھ جانے دیجئے خیر خواہ سرکار کتنے بڑے ہیں کہ سولہ روپے سیرادر میں روپے سیر چھنا چھن چھنا چھن دیتے جاتے ہیں۔ کبھی دریغ نہیں کرتے۔ ان سے بڑھ کے مال گزار سرکار کا کوئی ہو تو لے۔

(۸) شیریں گفتار، شیرینی کے عاشق زار۔ گھوڑے پر بھی سوار ہوں گے تو مجھی پونی پسند۔
 بھی اب جی گھبرا گیا۔ لوجہا سیاں آنے لگیں۔ سلاشہ مٹی ہو گیا۔ اچھا پھر کبھی بیان کر دیں گے۔
 معرہ۔ تاکہ شرح کم طاقت گویائی نیست

ذات شریف۔ آرتھو (کھکھار کے اور گلا صاب کر کے) ختم ہوئی بس، ماہ نہانی۔ اس ہرے
 پر تاپانی۔ لے چلو ہٹو ہوا کھاؤ۔ ہم اور تمہارے چھینٹوں میں آئیں۔ قدرت خدا کی۔ انیوں فینا
 لو نہیں، ہاں

رباعی

درندہ ب من اگر شوی بادہ پرست
 بہ زانکہ بری بجانب انیوں دست!
 نے مردن زن، نہ مردہ دے زندہ
 نے خفتہ، نہ بیدار نہ سنیا، نہ مست

وکیل۔ (نہایت پچتا ب، کھا کر) معرہ

ہم تو مرشد تھے، تم ولی نکلی،
 دائرہ، منہ سے تو بھولے بھالے معلوم ہوتے تھے۔ کراب معلوم ہوا کہ آپ بھی بڑے
 ذات شریف ہیں۔

ذات شریف۔ معرہ۔ لا با تھادھر دے کہ بہت دور کی سوجھی
 (اودھ پنج ۳۰ ستمبر ۱۹۷۷ء)

حکیم ممتاز حسین عثمانی

منطق آرا بیگم بنام چرچیل

”قیمت بوئے کباب صدائے زرباب“

بیٹا چرچیل! تم واقعی بہت چرچے بد مزاج جلد باز پھٹے اکل کھرے۔ روکے سوکھے۔
 پھٹکے بد مزہ۔ نک چھڑے۔ بھڑ بھڑیے لابی۔ خود غرض۔ تن پرور۔ پھوٹ بڑ بدماغ۔ پیٹ کے

ہلکے۔ خود پسند۔ یاد گو ہو۔ ہائیٹا بڑی بات! تمہیں بڑے بڑے پولیٹیکل دماغوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جو یہ عادتیں تم نے نہ چھوڑیں تو اللہ جانتا ہے پولیٹیکل میدان میں تمہیں کبھی ”فریق“ کا مرتبہ حاصل نہ ہوگا۔

صاف صاف دل کی بات کہہ دینا اگلے زمانے میں تعریف کے قابل تھا۔ اب تو سچی تکیڈ کی بات کہی جائے اتنی ہی تعریف ہوتی ہے۔ دوسرے بہ کہ صاف صاف کہنے میں بھی تہذیب کا آئین ہاتھ سے نہ چھوٹنا چاہئے بھلا بتاؤ تو یہی تم نے کیا سمجھ کے بڑے میاں (گاندھی) کو غیم برہنہ باغی فقیر کے الفاظ سے یاد کیا۔

مردوں کے واسطے ”غیم برہنہ“ یعنی آدھے ڈیل سے ننگا ہونا کوئی عیب نہیں۔ یورپ میں تو آج کل تہذیب نے اتنی ترقی کی ہے کہ ساری عورتیں بھی جامے سے باہر بڑی پھرتی ہیں۔ چیٹر ٹاک ڈیل پر نظر نہیں آتا جتنی چھپانے کی چیزیں ہیں۔ سب اللہ رکھے ہوا اور دھوپ کھاتی ہیں۔ بڑے بڑے میدان انھیں ننگے دھڑنگوں کے واسطے خاص کر دیئے گئے ہیں جن میں کہیں عورتیں ہی نہیں ساتھ میں مرد بھی ننگے اچکتے پھرتے ہیں اور انہیں روک نہیں سکتا۔ گاندھی غریب تو پھر بھی لنگوٹی باندھے رہتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ابھی وہ آدھے دھڑے مہذب ہیں۔ اسی وجہ سے تم انہیں کہہ جاتے ہو۔

مردوں کے واسطے ”غیم برہنہ“ یعنی آدھے ڈیل سے ننگا ہونا کوئی عیب نہیں۔ یورپ میں تو آج کل تہذیب نے اتنی ترقی کی ہے کہ ساری عورتیں بھی جامے سے باہر بڑی پھرتی ہیں۔ چیٹر ٹاک ڈیل پر نظر نہیں آتا جتنی چھپانے کی چیزیں ہیں۔ سب اللہ رکھے ہوا اور دھوپ کھاتی ہیں۔

دلایہ کہ وہ باغی ہیں تو یہ بھی غلط ہے۔ نمک بنانا بناوات نہیں شراب کی بکری موٹوت کر دانا بناوات نہیں چرغا کا بناوات نہیں۔ کھدر کی چادر اوڑھنا بناوات نہیں۔ بھلا کس کتاب میں بناوات کے یہ معنی لکھے ہیں۔ دو باتوں کا جواب ہوا۔ تیسری بات کا جواب سنو کہ یورپ والوں کا ایمان ہے روپیہ۔ روپیہ پاس ہو تو پاجی پن عین ہنس رہے وہ سوشلیفوں کا ایک شریف۔ ہزاروں شریفوں کے سر اس کے سامنے جھک جاتے ہیں۔

مازیدہ کھش بر سر بزن

فوج بھی مگر زودار ہے تو نادر شریف حقیقت پہنچی اس کی کینز بننے کو موجود۔ بر خلاف اس کے ایشیا والوں کے نزدیک روپیہ پیسہ ہاتھ کا میل ہے۔ بقول بوانصبین کے دانت پر چھیلن نہ ہو مگر آدمیت ہو۔ مفلس نادار ہو مگر ہڈی اور نسل کا شریف ہو۔ کنگال تلاش ہو مگر یادار ہو۔ ایشیا میں آج بھی لنگوٹی باندھنے والے فقیروں کے آگے بڑے بڑے ہفت ہزاری سری ٹیک کرتے ہیں۔ ایک بورپے پر آسن جہانوالے فقیر کے سامنے لاکھوں ہفت ہزاری ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں وہ خود کسی کے دروازے پر نہیں جاتا مگر اس کی منہ مٹی پر شاہ و شہزادے کا حاضری دیتے ہیں شاعروں نے اسی کی مدح کی ہے

کھنے والے یا قدر زر و گوہر سمجھتے ہیں

اسے مٹی سمجھتے ہیں اسے پتھر سمجھتے ہیں

دیوالیے ہونے پر فخر کیا جاتا ہے۔

چھوڑ کر ہم نے امیری کی فقیری اختیار

بورپے پر بیٹھے ہیں قالین کو ٹھوکر مار کے

عورتیں مثل کہتی ہیں۔ بد بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹے کان سے

زندگی ترک سوال دعا مست

آبرو چوں جمع شد آب بقامت

آن پر جان قربان کرنے والے ہزاروں بندگان خدا اب بھی موجود ہیں جو فاقہ کرتے کرتے مر گئے مگر ہاتھ کسی کے آگے نہ پھیلا یا۔ میں نے تمہاری تقریر اخباری کاغذوں میں دیکھی۔ ارے مردے خدا سے ڈر۔ کہیں تو جن کھول طعن تشنیع (تشنیع) سے باز آیا ہوتا۔ تو نے سوتیا ڈاھ کو مات کر دیا۔ ابھی زگورمنٹ نے کچھ دیا نہ ہندوستان والوں نے کچھ پایا مگر داویلاہ دامستیاہ کا شور مچ گیا۔ انگلستان کے حقوق کا تحفظ، ایک مہنی ہے اور اسی چینستان کے حل کرنے میں نصف خزانہ ہند ہر سال صرف ہوتا رہے گا۔

عشق کیا شے ہے

آخر یہ عشق ہے کون جانور۔ چرند ہے یا پرند۔ رہتا کس دیس میں ہے، کھاتا کیا ہے،
بیتا کیا ہے۔ بس یہ نھئی سی راتی کے دانے کی برابر بات، جس کے واسطے کامل کی تلاش کشف
نہیں، کرامت نہیں، مراقبہ نہیں، سماع نہیں، حال و قال نہیں، مسئلہ تجدد امثال نہیں ۷

کوچہ عشق کی راہیں کوئی پوچھے ہم سے

خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے

اللہ اللہ آپ ہیں اودھ پنچ کے نامہ نگار۔ چشم بد در آپ سے بڑھ کے اس معنی کا صل
کرنے والا کون۔ علماء ناہد شک، صوفی جاہل، پنڈت برائے نام، شعرا بے اعتبار، ایک
آپ کی ذات ہے باقی اللہ اللہ خیر سدا۔ بندہ پرور سنئے اگلے زمانے والے بسم اللہ کے گنبد کے
رہنے والے سیدھے سادے آدمی تھے، جو جی میں آیا کہہ گزرے جو سنا مان لیا، نہ حجت نہ دلیل
یعقل جو اس زمانے والوں کو اللہ نے دی ہے پہلے اس کی چھاؤں بھی نہ تھی۔ نہ یرطریقہ، تعلیم،
نہ تہذیب، نہ ایچ، نہ ایچا دیں، نہ یر رفتار، نہ گفتار، نہ لباس، نہ قیاس، اور ہر گھنگن کو آری
کیا اسی عشق کے ساطے میں دیکھ لیجئے متقدمین نے کیسی مٹھ کی کھائی، ہزار عقل کے گھوڑے
بگ ٹ دوڑائے لیکن منزل مقصود کو نہ پہنچے۔ صرف دو قسم قائم کیں، ایک مجازی دوسری
حقیقی، بھلا عشق بازاری، عشق خانگی، عشق اندواہی، ان کا بھی کہیں ذکر ہے؟ خاک نہیں،
اب آپ ہی انصاف فرمائیے، لمبی چوڑی عقل والے ان کی تحقیق پر کیوں نہ حرف رکھیں۔ مجازی
اور حقیقی کی تفصیل میری دانست میں فضول ہے۔ ان سے تمام پرانی کتابیں بھری پڑی ہیں، رہیں
نویا قسیم ان کا سمجھنا کون بڑی بات ہے، کون بڑی بات ہے، چٹکی بجاتے سمجھائے دیتا
ہوں۔ عشق ایک قسم کا دلولہ ہے جو ایام شباب میں ظاہر ہوتا ہے اور جو ایک جنس کو
رجوع کرتا ہے طرف دوسری کے۔ بازاری میں یائے نسبتی تصور فرمائیے۔ چونکہ عشق بازار
سے تعلق ہے اس لحاظ سے عشق بازاری نام رکھا گیا۔ اس کی کئی قسمیں ہیں۔

قسم اول

تھوڑا سا دن باقی رہا اور پچھپ نہا دھونگھی سے بال سنوار، ڈیڑھی ٹوپی، بنارسی رومال، رنگین گھٹنا پہن، گھوڑی دیا، پوندے چوک میں جا چکے۔ کبھی اس کمرے پر نگاہ کبھی اس ٹونڈے پر، باجھیں کھلی ہوئیں، منگھیں تین پائے، اس کمرے سے نکاٹ اس کمرے سے نگاہ بازیاں۔ کوئی ہنس دی اور یہ ریشہ خلی ہو گئے، کسی نے جھوٹوں، اشارہ کما اور یہ دائیں بائیں دیکھ کھٹ سے زینے پر۔ آئیے نواب صاحب! حضور کا کہنا، حضور ایسے، حضور ویسے، وہ بیڑاٹائے کبڑے بڑے استادوں کے پھٹکے چھوٹ گئے۔ وہ وہ کنکواٹایا۔ لوگ جی بول گئے۔ طلبہ محلے میں اٹھا، اللہ ہاتھ ایسا تیار جیسے ریل کا انجن، گھڑی کا پڑزہ۔ ادھر حضرت نے گھوڑی کھائی ادھر غیرت آئی، بھی رنڈی کے پان یوں مفت کیا کھائیں لٹو دار پگڑی دوائے کو اشارہ کیا اس نے جیب سے نکالے اور ناکرچی کے حوالے کئے۔ بھڑدوں نے دیکھا اچھی سونے کی چڑیا پھسنی ساز ملاجرے کا رنگ جمایا بغرض چیتھرے چڑانا مشکل، دو چار درگاہ میں تھے وہیں چڑھا دیے، ہاتھ جھلانے رخصت ہوئے۔ یار دوستوں میں من ترانیاں اڑانے لگے۔ بڑے مرزا آج نوں ... نے وہ خاطر داریاں کیں کہ والدہ ہے بندہ بے زر بنالیا۔ بھی کیا خلیق لوگ ہیں۔ جب ادھر سے ہوئے بے دو چار گھوڑیاں کھائے چھٹکارا محال ہو گیا۔

مٹھی میں دبا بازار کی سیدھیاں بھریں، اپنے کاپتے جا پہنچے، پڑھیں نظر پڑیں، آنکھیں ملائیں۔ دو چار بوتیاں، دس میل گالیاں کھائیں، مکے حوالے کئے۔

قسم دوم

اس کے واسطے صرف چار مکے پیسوں کی ضرورت ہے۔ مٹھی میں دبا بازار کی سیدھیاں بھریں، اپنے کاپتے جا پہنچے، پڑھیں نظر پڑیں، آنکھیں ملائیں۔ دو چار بوتیاں، دس بیس گالیاں کھائیں، مکے حوالے کئے۔
یہ تو عشق بازار ہی ہوا، اب عشق خانگی کا اجرا سینئے۔ یہ بھی دوسروں پر منقسم ہے۔ اول جانا دوسرے خود جانا۔

قسم اول

یہ بڑے آدمیوں کے حصے میں ہے۔ اس بڑے آدمی کیا۔ یہی دراز قہ فریب، نہیں نہیں بھیتا روپے والے کو بڑا آدمی کہتے ہیں۔ اب قسم اول کی تعریف سنئے، دس بیس روپے کے خرچ میں ادنیٰ سے ادنیٰ۔۔۔۔۔ کیوں نہ ہو، گھر گھر گھر گھر دروازے پہ موجود۔ پری نے جلوہ دکھایا احمد نے حجاب فاصل اٹھایا، چودھویں کا چاند نکل آیا۔ تکلف برطرف۔

آپل رُخ سے جوہٹ گیا ہے

پردہ غیرت کا پھٹ گیا ہے

یہ بات، وہ بات، لٹیا پسند، خاصدان پسند، گھڑی پسند، اگالداں پسند، آٹا قانا گھر کا تعلیقہ کر لیا۔ فرمائشیں مزید برآں لیکن یہ چاندنی چاہری دن کی ہے۔ ادھر میاں کا دیوانہ نکلا ادھر تم نہیں اور سہی اور نہیں اور سہی

پر عمل کیا آیا۔

قسم دوم

دور روپیہ کر میں باندھ چل کھڑے ہوئے۔ یہ گھر دیکھا وہ گھر دیکھا آخرا یک مکان میں سبز کی روش جم گئی۔ حضرت خوش غلاف پٹنگ پر دراز ہوئے۔ خانم صاحب کو پیاس کی شدت دوسرے مکان کا دروازہ کھلا ہوا۔ پانی پینے کو اٹھیں اور فرطاب سے اسی دروازے میں۔ میاں ہیں کہ امیدوار بودہ باندھ یا الہی زمین کھا گئی یا آسمان۔ اتنے میں دو تین سنڈ مسٹنڈ ڈنڈے باز آدھکے۔ اسے ہے قیامت نازل ہوئی، اوسان خطا ہو گئے۔ پیٹ میں سانس سمانی مشکل پڑ گئی۔ دو چار ڈگ جما کاٹا سا کال باہر کیا۔ جی ہی جی میں پھٹتا ہے اپنا سامنے لیے ٹپے گاتے چلے آتے ہیں۔ ہمت تیرے کی۔

یہ عشق خانگی ہوا، ہا عشق ازدواجی، اس کے مزے کچھ نہ پوچھتے، جو ہیں سو ہیں۔ یہ عشق

خود ہی مہذب ہے اس کی حقیقت سنئے۔ ایک مہذب مرد کا ایک مہذب عورت کو عقد کے لیے دیکھنا بھالنا۔ اب اگر یونہی بن دیکھے بھالے عقد کر لیا اور دونوں میں میزان نہ پٹی۔ شادی عذاب جان، جور و اجرن۔ زندہ در گور ہوئے۔ اس سے عقلا نے عقد سے پہلے کچھ دنوں امتحان

لازمی ٹھہرایا۔ پھر پے پاپا کیا، پاپا کھٹ سے الگ ہو رہے۔ تم اپنی راہ۔ اسے غصہ لہو دیتی
کہتے ہیں اور اس پر اپنا بھی صاف ہے۔

ستم ظریف

کرسس

کرسس ڈے دھوم دھام، گرہا کا اہتمام و میوہ جات کی گرائی، ڈایوں کی ارزانی۔
لیک بکٹ کی طیاری، بنگلے کوٹھیوں کی گل کاری، انگریزی بانسری کا بجنا، تنبور کا گزینا۔
باس و روبر کی آرائش، تکلفات کی افزائش قابل دید ہے۔ انگریزوں کا بڑا دسی روشی والوں
کی انگریزی عید ہے۔ صاحب لوگوں کے تکلفات جو کچھ ہوں واجب اور بجا ہیں مگر بڑے
نیوکر چین کا حال کچھ نہ پوچھیے۔ پیرا دل ہیرا! اڈر آؤ۔ کل بڑا دن ہے۔ چائے کا کیلی بہت برانا ہو گیا
ہے۔ کھی گرسے ووسی عوس کمرے کے پینڈے میں جوڑ لگا دے۔ دیں ڈیکھو، وہ کالا بوٹ ہمارا لے
جاؤ۔ بہت سبک ہو گیا ہے۔ چمار سے بولو پوند لگا دے، اس کا ایڑی بالکل گر گیا ہے درست
دے۔ وہ کالا کوٹ الپا کہ والا جو مسٹر بچلر کے مرنے کے بعد ہم نیلام میں لیا تھا اور وہ لال ٹوپی
جو سر کے میل سے کالا ہو گیا ہے جسے مسٹر سیڈ میڈ نے جوتا پونچھ کر پھینک دیا تھا اور ہم نے دھو لیا
کر رکھ چھوڑا تھا نکال رکھو اور رات کو کسی گچی سے دوزنگی چورا لاؤ اور دیاں نجنا سکو تو بدھو
سپرنٹنڈنٹ صاحب کی مشعلی سے ہمارا سلام کہو اور لے آؤ۔ ہمارا کھانے کا بیج جس پر نکھیاں
لپٹا، ہتا ہے کوئی پتھر لے کر پونچھ پانچھ دو۔ کل ہمارا دوست لوگ سب جمع ہو گا۔

پیرا بھی وہ چھیل چکنیا کیل کاٹنے سے درست ہے کہ ماشاء اللہ پچاس برس کا سن، ڈبلا
بتلا، بدن میں فقط ہڈی چڑا، سر کے ذری ذری بال، بھوئی سری کی قطع، آنکھوں میں کچھڑ،
داڑھی کے بال کچھ زرد کچھ کانے، پھیلا ہوا منہ جیسے چھوٹی مہتاب، میلی غرق لگائے ایک
مرزئی جس میں چیتھروں کے سوار روٹی کا ذکر نہیں، ہلدی مٹا لکے جا بجا دھبے۔ ایکٹ
میلانہ صافی کا ٹکڑا تولیہ کے عوض کندھے پر پڑا، پھٹا جوتا پہنے بازار کو لمبا ہوا۔ وہی بیڑا، وہی
خدمت گار، وہی باورچی، وہی مشعلی، بڑبڑاتا ہوا چلا جاتا ہے اور چپکے چپکے کہتا جاتا ہے میاں

کے ریح نہ کرسی، ایک ڈٹی میج اور سڑے گلے چار موٹھے، دو رکابیاں، دو کالے کوٹ
پتلون نیلام سے کھرید لیے۔ محو پاس نہیں انگریج بننے پر گس کرتے ہیں۔
غرضیکہ ہر شخص بہ خیال خویش خطہ دارد۔ یہ حضرات بھی عجیب طرح بسر کر رہے ہیں۔ بقول
شخص کہ ۵ گئے دونوں جہاں سے والے تم نہ ادھر کے تھے نہ ادھر کے تھے
نہ خدا ہی ملا نہ وصالی منم۔ ادھر کے تھے نہ ادھر کے ہوئے

مختلف حضرات

اودھ پنچ کے لطیفے

ایک بنیے پر بے امانی، دغا بازی کی بدولت صاحب مجسٹریٹ کے حکم سے بید پڑے۔
یار دوستوں نے لالہ جی سے ہمدردی کے کلمات تاسف کہنا شروع کئے تو لالہ صاحب نے فرمایا جی
نہیں میں ایسی میٹ پیچھے کی باتوں پر خیال بھی نہیں کرتا۔
مس :- ذرا بتانا کہ سورج مجھ میں کیوں ڈوبتا ہے اور پورب سے کیوں نکلتا ہے ؟
ج :- یہ تو جس بے وقوف سے پوچھو گے بتا دے گا۔
مس :- اسی لئے تو میں آپ سے پوچھتا ہوں۔

ایک ولایت سے تازہ وارد انگریز کے سامنے ایک گائے کی چوری کا مقدمہ پیش ہوا۔
صاحب بہادر کا اجلاس سہ منزلے کوٹھے پر کھتا۔ صاحب بہادر گائے کا نام سن کر گھبرائے اور
کہا "گائے عدالت میں حاضر کیا جائے۔ اہل عملا در فریقین نے عذر کیا کہ گائے کوٹھے پر نہیں
آسکتی۔ آپ نیچے چل کر ملاحظہ فرمائیں۔ جب صاحب نیچے گئے اور گائے کو دیکھا تو فرمایا "او کالا
لوگ ہم کو بہت کھراب (خراب) کرتا ہے۔ گائے گائے پکارتا ہے۔ یہ نہیں صاف کہتا کہ میں
کاٹیم ہے۔

حضرت لقمان نے باوجود عمر دراز کے کوئی مکان نہیں بنایا۔ ایک جھونپڑی جاں بحق تسلیم
ہوئے۔ ملک الموت نے پوچھا باوجود اس بڑی زندگی کے آپ نے مکان کیوں نہیں بنایا؟ آپ

اہل علم اور فضیلین نے عذر کیا کہ گائے کو طے پر نہیں آسکتی۔ آپ نیچے چل کر ملاحظہ فرمائیں۔
جب صاحب نیچے گئے اور گائے کو دیکھا تو فرمایا: ”اوکالا لوگ ہم کو بہت کھراب (غراب) کہتا
ہے۔ گائے گائے بچا رہا ہے۔ یہیں صاف کہتا کہ میں کامیاب ہے۔“

نے جواب دیا کہ جس کی تاک میں آپ ایسے رہیں اوس کو مکان بنانے کی کب سوجھتی ہے۔
(۱-ج-۲۵/ ستمبر ۱۸۷۷ء)

حضرت اودھ منی صاحب ایہ سال عیسوی ۱۸۷۷ء پرست بہت تر کھلا رہا ہے مگر میں اس کو
سنت بہت خشک کہتا ہوں۔ کیونکہ نری کا تو کہیں نام ہی نہیں۔ بحرستی میں سا مان تباہی ہے۔
خوشہ درخت نے آبی سے صورت دیگ ماہی ہے۔ جوار کا درخت دامن کو میٹھے زائد خشک
کی طرح کھڑا ہے۔ سبزہ مسموم بان نشان سے مسموم ہو کر ترع میں پڑا ہے۔ دائہ گندم کی موجودگی
نے دادا جان کو بہشت سے نکالا تھا۔ اب اس کی عدم موجودگی ان کی اولاد کو پھر دہاں پونچھا
رہی ہے۔ (۱۳ اکتوبر ۱۸۷۷ء)

ایک صاحب نے اپنے شائستہ تعلیم یافتہ لڑکے کی تعریف میں فرمایا کہ ”حضرت ماشاء اللہ یہ
کونسی نوٹ ہے۔ جہاں پونچھا روپیہ لایا“ ایک صاحب خوشامدی بیٹے تھے بول اٹھے کہ ”بجا ہے
پیر و مرشد اگر کوئی دختر نیک اختر ہوتی تو چشم بد دور وہ بھی بل آت آئیں جینج ہوتی۔“
(۱-ج-۸ جنوری ۱۸۷۸ء)

ذرا بتلانا تو سہی کہ انگریزی حجام زیر بار کیوں ہے اور ہندوستانی حجام فارغ انبال
کیوں ہے وہ بقول خود بار برادر یہاں بر ۱ (۵ جون ۱۸۷۷ء)

بارہ بجے تھے چوکیدار حلائی کی بھیڑی میں سو رہا تھا۔ گلی کا کتا اپنی قسمت کو رد رہا تھا
کہ ایک خوش وضع رنگین طبع شاعر نے اپنے شوہر سے میٹھی میٹھی باتیں اور دلربائی کی گھٹائیں
شروع کیں۔

میاں ہم نے ایک غزل کہی ہے مگر سرچک مارا مطلع نہیں موزوں ہوتا۔ لگے ہاتھوں
مطلع نہیں کہہ دیتے۔ اس غزل کا ایک شعر یہ ہے۔

بہتے ہیں سدا آنکھوں سے یہاں خون کے دریا

یہ کام تو ہرگز بیم قلم سے نہ ہو گا

اتفاق سے چور چپکے چپکے بیٹھا راوی سے سن رہا تھا اور طرہ یہ کہ چور بھی شاعر اور حاضر

جواب۔ فوراً ایک شاعر کے یہاں چوری کی۔ سوچتے دیر نہ ہوئی تھی کہ مطلع ہاتھ باندھے سامنے

آن کھڑا ہوا۔ اب قیامت کا سامنا ہے۔ بولیں تو مشکیں کسی جائیں۔ چپ رہیں تو ذہن کند

ہو جائے۔ آخر نہ رہا گیا۔ ایک دفعہ بہ آواز بلند بول ہی تو لٹھے کہ

کو داکوئی یوں گھر میں ترے دم سے نہ ہو گا

جو کام ہوا ہم سے وہ دستم سے نہ ہو گا

در قن ناتھ سرشار۔ اودھ پنچ ۵۰، مارچ ۱۹۰۷ء

ایک مولوی صاحب کو خانہ ساز تبا کو میں شیرہ ڈالنے کی ضرورت لاحق ہوئی۔ بننے کے
پاس گئے اور کہنے لگے ”ابے شیراع ہے شیراع؟“ عین اپنے مخرج سے کچھ اتنے غلیظ اور
قبض کے ساتھ خارج ہوا کہ بیا گھبرا گیا اور کہنے لگا ”صاحب! اتنا کاڑھا شیرا تو نہیں ہے!“

ایک شخص نے اپنے لڑکے سے پوچھا کہ تم مکتب میں کون سی کتاب پڑھتے ہو؟ لڑکے نے
جواب دیا قرآن۔ پوچھا کونسی سورت؟ کہا لا اقمہ ہذا البلد (یہ عورت کی ابتدائی آیت ہے)
باپ نے کہا آگے پڑھو۔ صاحبزادے کو اور کچھ یاد نہ تھا۔ فرمانے لگے والدی بلا ولد۔ را اور
میرا باپ جو کہ لا ولد ہے، والد محترم جھلائے اور کہنے لگے۔ اپنی جان کی قسم ہے جس کے گھر میں
تیرا سا بچہ پیدا ہوا ہے ”لا ولد ہی“ کہنا چاہئے۔

جج :- تو تم نے اپنے شوہر کے سر پر کرسی دے ماری اور وہ ٹوٹ گئی؟

ملزمہ :- مگر میرا ارادہ نہ تھا۔

جج :- میں تمہاری نیت حمل کرنے کی نہ تھی؟

ملزمہ :- میری نیت کرسی توڑنے کی نہ تھی ۔

صاحب کا کتا مر گیا ۔ خانساں روئے لگا ۔

صاحب ، دل خانساں تم ہر اک کو بہت پیار کرتا تھا ؛

خانساں ماں :- حضور بس کچھ نہ پوچھتے ۔ آنجہانی مسٹر ٹیڑھ ہمیشہ جو بھی رکابیاں اٹھ پیالے زبان

سے پاٹ کے صاف کر دیتے تھے ۔ میں دھونے دلائے کی مصیبت نہ پہنچ جاتا تھا ۔

ہائے اللہ ! اب کون برتن صاف کرے گا ۔

زمانے کا چلن آج کل پر کیا منحصر ہے، ہمیشہ آگے کی جانب رہا ہے۔ جیستی اور سستی کا ماضی دور
ہیں گزریں اور رجحان اسی جانب ہے۔

قدم وقت بیشتر باشد

گا ہے ماہے وقفہ یک لخت زیادہ تیزی اور سرعت کے ساتھ رواں ہونے کو ہوا کرتا ہے۔ جیسے
آگہی آنے سے پہلے ہوا میں سکون کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح جب عالم اسباب
میں تولید واقعات کی پرہو تو سمجھنا چاہیے کہ مادہ گیتی اس دفعہ بڑے بڑے گھن گرج جھول نکالنے
والی ہے۔ عقلمند اور انجام میں ہر وقت چوکتا اور ہر کام کے واسطے مستعد رہا کرتے ہیں۔ تم بھی
ایسی ہی ہو مگر اتنی کسر ہے کہ تمہاری قوم کثرت کامیابی اور فرط سامان سے اس قدر مغرور اور غلبہ چوکی
ہے کہ اب بلا خوض و فکر اور داہنے بائیں دیکھنے دوسروں کے مقابلے میں اپنی ہر چیز کو اعلیٰ اور افضل
سمجھتی ہے۔ اس سے علاوہ دیگر نتائج کے یہ نقصان ہوتا ہے کہ وقت پر چند ایسے امور نا پسندیدہ
و ما مطبوع سے سامنا ہو جاتا ہے کہ جن سے طبیعت میل کھاتی ہے زگوارہ کر سکتی ہے۔

مالی ہمتی اور بلند خیالی اور کارہائے سرگ کرنے کے واسطے خفیف سی لاپرواہی اور بلند
نظری وہی خدمت انجام دیتی ہے جو راہ گیر کو لاکھی یا بھڑی۔

مگر کون کہہ سکتا ہے کہ بہرام گھاٹ کے پورے لٹھے کی لاکھی موجب رحمت نہ ہوگی۔

ترقی ہو یا تنزل دراصل دونوں ایک اور ایک دو ہیں۔ صرف نام کا فرق ہے۔ گیتہ کو
دیکھو اور بتاؤ کہ اس میں سے کس مقام کو اونچا اور کس کو نیچا کہہ سکتے ہو۔ اسی طرح زمانے کو عیلت یا
دائرہ یا پرخ جو چاہو کہو، دنیا کے ساتھ رواں دواں ہے۔ یہ محض ہمداری فہم ہے کہ مختلف
نام پیدا کرتی ہے۔

حیات و ممات، صحت و عارضہ، ترقی و تنزل چلی دامن کا ساتھ رکھتے ہیں۔ تمہاری قوم
تہذیب اور ترقی کے درجے کو طے کر چکی اب اس کو سنبھلنا چاہیے اور بہت پھونک پھونک
قدم رکھنا لازم ہے۔ سارا یورپ اپنے واسطے ایک طوفانِ عظیم بنا رہا ہے۔ تمہارا ملک
اس سے قبل کسی قدر فصل اور مختارت کے باعث بہت سی آفات میں شریک یورپ نہ ہو سکا۔
اب غایتِ خدا سے تمہاری وہ سلطنت ہے جس پر آفتاب غروب ہی نہیں ہوتا۔ اب ہر ملک کی سڑ
و گرم ہوا کچھ اثر ضرور پیدا کرے گی۔ اگر تمہاری قوم عقیل ہے تو اس کو لازم ہے کہ

اگر خواہی سلامت برکناست

فتنہ عطر فتنہ

ریاض میگسار نہیں تھے۔ جیسا کہ ان کی نشیلی شاعری ہمارے اندر یہ شبہ پیدا کرتی ہے۔ کہ وہ میگساری کی بڑے پھٹی ہے۔

ریاض خد صورت دکھائی دیتے تھے۔ مگر وہ تھے یا نہیں؟ اللہ جانے یا ریاض۔ مگر اپنی صورت خود انہوں نے اپنے ایک شعر میں یوں کہنی ہے کہ۔

بڑے نیک طینت، بڑے معات باطن

ریاض آپ کو کچھ بھیں مانے ہیں

اور پھر آخر انہوں نے اپنے باطن کے پھیلنے پر کو برائے خاص و عام ۱۹۸۳ء یعنی پورے ایک سو سا چھپے، اخبار فتنہ جاری کر دیا، او پھر اُسے فتنہ در فتنہ بنا دیا۔ کہ بعد میں اس اخبار کا نام فتنہ اور عطر فتنہ کہلائے۔ اس اخبار کے سبھی کالم نگار فتنہ تھے۔ سوسائٹی کی مضحکہ خیز یوں کی مثبت کھلی اڑانا ان کا شعار ٹھہرہ لطافت، بلاغت اور شرارت، ان کی نگاہ کے تیرو نشتر۔

صرت مولائی فرماتے تھے گور کہ پور کا ”فتنہ“ حضرت ریاض کی شوخ مزاحی اور برقی طبعی نے وقت کی خوشحالی کو ایسا چکایا۔ کہ بڑے بڑے اہل قلم اُس کے معاون بن گئے۔

فتنہ کی ابتدائی جلدوں میں ایسے ایسے طیف مضامین شائع ہوئے۔ کہ وہ نمون کی بجائے مزب المثل بن گئے۔ اور اُس وقت دہلی کے ایک عظیم دانش ور نے تبصرہ کیا۔ ”اگر ولایت میں ایسے لکھنے والے ہوں۔ آ ایک نہ ایک دن وہ سکرٹری آف اسٹیٹ بن سکتے ہیں۔“

فتنہ قلم خود کیا تھا۔ بوٹا ساقہ، حسنِ عداو، بین السطور چھوٹے چھوٹے پھولوں کے ہار، اللہ۔ بخار، ہزار چمن صدقے۔ مگر بنی پھر بھی نہ بھرے۔“

فتنہ عطر فتنہ

راقم "افیونی"

۱۔ چاٹو خانے کی گپ

ایک افیونی:- بڑا آیا تھا وہاں سے ہمارے پٹھے سے لڑنے۔ کیا مارا ہے۔
 دوسرا:- یہ روسیہ بڑا حرام زادہ ہے۔ اس کو پانی پت کے میدان میں بھی کوئی بیس
 تیس برس ہوئے وگلے والی پلٹن نے خوب پینا تھا۔
 تیسرا:- اگاہ یہ وہی ذات شریف ہے جو بڑے بڑے جہاز لے کر کابل فندھار پر آئے
 تھے اور ہمارے لاٹ صاحب نے سب جہاز چھین لیے تھے۔
 چوتھا:- مگر آج ہم نے میلے میں پنیر (پانیر) کا بچہ دیکھا تھا اس میں لکھا تھا کہ روسیہ کے
 بہت سے جہاز آرٹھر پلورٹو (آرٹھر پلورٹ) پر بندھے ہوئے ہیں۔
 پانچواں:- پانیر کا بچہ کیا وہی ارے میاں وہی صلح کل "گورکھ پور والا"۔
 پہلا:- اچھا تو کیا وہاں کوئی بڑا بھاری دریا ہے۔
 دوسرا:- آرٹھر پلور وہی نہ جس پر نواب شجاع الدولہ نے ایک بڑی بھاری مسجد بنائی تھی۔

۲۔ ایسے بھی ہوتے ہیں

قرض دار ہیں لیکن چہرے پر سکین نہیں۔ کوئی کہہ نہیں سکتا کہ کتنوں کی جمع ماہے
 بیٹھے ہیں مگر خرچ سب اچلے ہیں۔ نقد آمدنی خرچہ بڑے، آم، گوشت، شراب اور آرائشی
 چیزوں کے لیے وقف ہے۔ دھوبی بھنگی وغیرہ کی خواہیں چڑھی ہوئی ہیں۔ بزاز بنیے کا
 حساب الگ ہے۔ اخبار بھی آتا ہے کئی سال کی قیمت باقی ہے۔ آئندہ طاعون کے منتظر
 ہیں لیتا مرے کہ دیتا۔

راقم: بچے ازالہ موند

۳۔ الف، لام

عربی الفبہ میں الف لام کی بڑی وقعت تھی۔ محمد بن عبدوستان میں اس کی درست ہونی جب تک مولوی شبلی کا تصرف ربا قاعدے کی پابندی نہ رہی۔ پنجاب میں اصلاح دی گئی۔ اب میں نے نیا قاعدہ ایجاد کیا ہے۔ میرے قاعدے کے موافق الف لام آخر میں آیا کرے گا مثلاً چند الفاظ پیش کرتا ہوں: بھوپال، بنگال، گڑھوال، نیننی تال، جہان، بھونچال، بان، وہاں، اہاں، لاں، گلال، قال، حال، حلال، نھیال، دھھیال، سسرال، سال، دلال، ثرو حال۔

۴۔ بیکاری کے مشغلے

چھتری کھولی اور پھر بند کر کے رکھ دی۔ کتا میں ادھر سے ادھر کر دیں، کاغذ پھسل گیا، دو چار شعر لکھ ڈالے۔ فتح پورٹ آرٹھر پڑھا عیاں کرنے لگے۔ کسی راہرو پر ایک آدمہ بھیجتی چٹ کر دی، میز اٹھوا کر کمرے سے برآمدے میں رکھوا دی، پھول کے گملوں کی ترتیب بدل دیا، سرا میں گشت کر آئے، کسی دوست سے ملنے چلے گئے۔ اگلا پکھلا حساب دیکھ ڈالا۔ کسی اخبار کا نمونہ طلب کر لیا، زبان اردو پڑھ کر لے لگے، پتلون رفو کرنے کو بھیج دیا، آدمی سے بازار کا نرخ دریافت کر اٹھایا، شاہدان بازاری میں فرق دامیاز کرنے لگے، آئینہ لے کر مونچھ کے سفید چمنے لگے، دو پیگ اڑا کر تردماغ ہو گئے، دوسروں کے جھگڑے میں میر فیصل بن گئے۔ ایسے انھے بیٹھے اور پھر سو گئے۔

راقم: سونے کا ورق

۵۔ دیوتاؤں کا استھان

کہا جاتا تھا بہا سر میں طلسم نظر آتا ہے۔ مکان نور کے ساپنے میں ڈھلے ہیں۔ استرکاری اور پلاستر موتیوں کے چوڑے سے کیا گیا ہے۔ یاقوت، نیلم، پکھراج، ہیرے، لعل، زمرد، فیروزے دیواروں پر جڑے ہیں۔ عجیب بچی کاری ہے۔ جنت کا مکان اگر دنیا میں دیکھنا ہو تو بہا سر میں جا کر لامائے اعظم کا محل دیکھ لو۔ محل کے نیچے نہریں ہیں۔ دودھ اور شہد کی وہ افراط ہے کہ کتے کتوے بھی بنیں پوچھتے مگر جب کرنل ینگ، سینیڈ اور جنرل مکڈونلڈ پہنچے تو کھانا بھی

۴۔ رشتے داریوں کا ایک حرف

مہربانی کر کے کوئی صاحب اس کا جواب دے سکتے ہوں تو حل کر میں کہ مندرجہ ذیل رشتے داریوں میں حرفِ ابجد کا حرف ب پہلے کیوں آتا ہے مثلاً باپ، بھائی، بیٹا، بھانجا، بیٹیجا، بہن، بہنوئی، بہو، بھاج، بیوی۔۔۔۔۔ اور چچا، خالہ، خالو، ماموں، ممانی پھوپھا، پھوپھی اس سے کیوں علیحدہ رکھے گئے؟

جیل میں	پولیس میں
بیاتی ہوئی	سکائے
<hr/>	
بھول جانا چاہیے	
اپنی	عطا کو
دوست کی	خطا کو
عزیز	آوارہ کو
خواہش	نفس مارہ کو

چند چیزیں چند چیزوں کو بڑھاتی ہیں

دانش جمہوری	راقم	---	---
علم کو	بحث		
سلطنت کو	سیاست		
عزت کو	علم		
محبت کو	خلق		
مال کو	تجارت		
کمال کو	عبادت		

ناقابل اعتبار

حیات مستعار	دولت بے شمار
زن فرمانبردار	اسپ شائستہ اطوار
شمسیر آہدار	دوستی شایان
	چاپلوسی دشمنان

کہو کیا صلاح ہے؟ راقم ————— سرسید کا ہم خیال

ارے میاں دودھ تو مذاق کی بات ہے۔ وہی کے دھوکے کپاس کھانے کی نہ ٹھہرا دینا۔ کسی اور کا سینہ۔ تم سمجھتے ہو اپنے ہی سینے سے غرض ہے! مطلب یہ کہ بغلیں بچانے کے عوض اپنے سینے پر بڑھائیں۔ یعنی سینہ کو بی کی ٹھہرائیں۔ ماتم کس کے لیے۔ یونان کے لیے اس بیچارے کا ماتم کرنے والا کوئی نہیں ہے بڑی امید تھی کہ یورپ کی سلطنتوں سے کوئی آنسو بہانے والا نکلا آئے گا مگر قریب قریب تمام سلطنتوں پر جو بی کارنگ چھایا ہوا ہے۔ ہماری رائے ہے کہ ہندوستان میں یونان کی بزم ماتم کا اہتمام سرسید کے سپرد کر دیا جائے تو سینہ کو بی و خوں فشانی میں رنگ چوکھا آجائے گا۔ کیوں کہ سرسید کو فتح ترکی کی کچھ خوشی نہیں ہے۔ پھر یونان کا ماتم دھوم سے ہو جائے مگر ہندوستان میں مہینوں جو بی جشن کی مسرتوں میں وقت گزرے گا بہتر ہے "سرسید" یونان ہی جا کر ماتم کریں۔ ۶

دھوم سے ہو گا مرا ماتم تمہارے سامنے

"فتنہ"

صلاح ماہرہ آنست کان صلاح شماست

۸ اگست ۱۸۹۷ء جلد ۱۹ شماره ۷۱۷

پہچانتے ہیں

راقم ————— چغتائی		
باندھی سے	کو	کتے
براندھی سے	کو	تہذیب
پیشواز سے	کو	طوائف
جانماز سے	کو	ملا
طاعون سے	کو	چوہے
ناخون سے	کو	گنجے
اگاڑی سے	کو	گھوڑے
تاڑی سے	کو	مفلس
پینک سے	کو	افیونی
دیمک سے	کو	کتاب
شام سے	کو	صبح
دلا رام سے	کو	شام

الحذر

راقم ————— دود باش		
کم سن سالی سے		بھوکے بنگالی سے
ٹوٹی ہوئی کھاٹ سے		کم وزن باٹ سے
دن دوپہر کی لوٹ سے		تنگ لوٹ سے
پھیکے پکوان سے		اوپچی دوکان سے
مفلس کی ہونی سے		گنوا ری پولی سے
ولانتی ملل سے		پتو اور کھٹل سے
دوپہر کی بھوک سے		گھڑی کی کوک سے
نادان عزیز سے		ملازم بدتمیز سے

دانت کے درد سے	سڑک کی گرد سے
شیلے کی ڈانڈی سے	ساجھے کی باندی سے
شباب کے اتار سے	صبح کے خار سے
نئے وکیل سے	ناحق کی دلیل سے
دوسرے کے بل بوتے سے	پھٹے ہوئے جوتے سے

”یا وحشت“ راقم ————— میرے رونے پر لگی رہتی ہیں انھیں سب کی
(شوخی خریف - پنڈ)

ایک منشی جی۔ (نوکر سے) ہمارا قلمدان تولانا۔
خدمت گار صاحب بھی عقل کے پتھے ”تمیز کے پتھے۔ دیکھا تو قلمدان ہے۔ صحر
قلمدان کا اسباب نہیں۔ قلمدان خالی پڑا ہے۔ یونے؟
خبلہ۔ غلمدان میں نہ غلم ہے نہ چاٹو۔ نہ خطا زن۔ نہ خبیثی۔!
منشی جی۔ (جیراں ہو کر) ارے بھی کبھی قاف ”تو بولے ہوئے!
فرمایا۔
”بہت قوب“

بس یہی حال ان دنوں بارش کا ہے۔ یا تو ہفتہ تک ندارد۔ آسمان سے خاک۔ زمین
سے خاک۔ دریا سے خاک۔ پہاڑ سے خاک! یا اب برسنے لگے تو آٹھ آٹھ دن کی مہلت
ہی نہیں ملتی قوب چھوٹا قوب کی ٹھہر گئی۔

یاد مجھ ڈر ہے کہ کہیں آج کل ”ملکہ قیامت خانم“ ہی نہ تشریف لے آئیں۔ یہ انتظام
صفائی تو آپ کی آمد آمد پر معلوم ہوتا ہے۔

مارے میونسپل کمشنر تو صفائی میں کوشش کرتے ہیں۔ مگر تجویز سوچتے ہیں کہ نہ
کہیں بکچرہ ہو نہ میلا آدمی نظر آئے۔ ”زرداروں کا نام و نشان نہ رہے۔“

”قیامت نامہ“ آپ نے پڑھا ہوگا تو موقع یاد آجائے گا۔ کھلے بادل برسیں گے
تو کھلیں گے نہیں! اور تھمے تو برسیں گے نہیں! یا برطرسف عالم آب ہوگا یا قطرہ
آب نایاب ہوگا۔
Dance. Vamher.
89980

سوچو تو فال سچی معلوم ہوتی ہے۔ (خدا نہ کرے)
ایک واقعہ کار کہہ رہا تھا کہ پارلیمنٹ۔ فلک سے بھی قاعدہ پچپن سالہ جاری
ہوا ہے پرانے بادل پنشن خوار ہو کر الگ ہو گئے۔ نئے حضرت جو دلالت سے تشریف
لائے ہیں۔ ابھی موسموں سے ناواقف ہیں۔

”ٹرکی اور سرسید“

ٹرکی - سلام علیک۔

سرسید منہ پھیر لیتے ہیں۔

ٹرکی - اجی سید صاحب سلام علیک۔

سرسید - (چپن پچپن ہو کر) کون صاحب؟ معاف فرمائیے گا میں نے پہچانا نہیں۔

اسم مبارک!

ٹرکی - اتین۔ آپ نے اور مجھے نہیں پہچانا۔!

سرسید - مجھے تو ایسا ہی خیال ہوتا ہے!

ٹرکی - حضرت! میں ٹرکی ہوں۔ اور اگر اب بھی زیاد آیا ہو تو یاد کیجئے۔ جب

آپ پر حملوں کی بوچھاڑ ہوتی تھی تو ابھی کل تک آپ مجھی کو سپر بناتے تھے۔

”لال ٹوپی“ سے اسی خیف نے سر ڈھکا۔ یہ کوٹ میرا ہی اتارن ہے۔ یہ ڈھیلا

پتلون میرا ہی عطیہ ہے۔ غرضیکہ سر سے پاؤں تک آپ میرا ہی جامہ پہنے ہیں۔

میز پر چھوری کا شا میری ہی سند پر نصیب ہوتا ہے۔ جب کبھی ”من نشہ“ والی

حدیث کے مطابق آپ پر حملے ہوتے رہے تو آپ آخر میں مجھ ہی سے مدد طلب

کرتے رہے۔ کیا سبب آپ بھوں گئے؟ کیا آئینے میں صورت نہیں دیکھتے! یہ

وضع بھی میری یاد نہیں دلاتی۔!

سرسید - (سٹ پنا کر) حضرت! آپ بڑے منہ پھٹ۔ بیباک ہیں۔ اصل یہ ہے کہ

یاد تو سب کچھ ہے مگر پوٹینکل مصلحت ہی ایسی ہے۔

ٹرکی - ہم تو سپاہی وضع میں صاف صاف جانتے ہیں اگر مصلحت کا خیال ہے تو

معلوم ہوا آپ اس پوشاک کے اہل نہیں اتاریے ہماری ٹوپی ابھی۔ وہی چارکھا
 والی ٹوپی پہنیے۔ جو پہلے پہنتے تھے یا انگریزی ٹوپی مانگ لائیے۔!
 سرسید بیچارے سرے ٹوپی اتار کر چپکے سے حوالے کرتے ہیں۔
 ترکی - اور یہ "ٹرکس کوٹ" (دامن کھینچ کر)
 سرسید - بہت اچھا بیچے (کوٹ بھی دیتے ہیں۔)
 قیص او بنیا تن آپ کے نہیں میں نے انگریزوں سے لئے ہیں۔
 ترکی - اچھا یہ ڈھیلا پتلون اتاریے یہ بھی ہمارا ہے۔
 سرسید - مجھے کیا غدر ہے مگر شربلوشی کو تو کچھ دیجیے۔
 ترکی - یہ گلے کے دشمنی رومال کی نگولی باندھ لو۔ تم اس پوشاک کے لائق نہیں
 بیچارے نے وہ بھی حوالے کر دیا۔
 ترکی صاحب تو اپنی پوشاک لے کر چلتے ہوئے۔
 اور سرسید بیچارے غسل خانے میں بیٹھے سوچ رہے ہیں کہ اب کون پولیٹیکل
 پوشاک اختیار کروں۔

خبریں اور نوٹ

_____ ایک ڈاکے میں پانچ ڈاکو گرفتار ہوئے۔ جامہ تلاشی سے سب عورتیں نکلیں۔
 _____ "چین میں ٹوپی اتار کر سلام کرنا توہین ہے۔"
 _____ "بعض حضرات کے لئے ہندوستان میں "جو تانا تار کر" سلام کرنا باعث عزت ہے۔ (فتنا)
 _____ دہہ زانغ آشتیاں کے دہانے کے پہاڑ جو ٹیکل منارہ تھا گرہڑا سٹو کوئلہ
 کھودنے والے دفن ہو گئے۔ کہاں؟ کوہستانی راکھ میں۔!!
 _____ کوئلہ کھودنے کی رعایت سے "کوہستانی راکھی" میں دفن ہو جانا اچھا
 ہو ورنہ "زانغ آشتیاں" کی رعایت سے لاشوں کو نذر زانغ و زغن ہونا پڑتا۔

”دنیا کا قانون“

دنیا میں قانون بھی نہ لے ہیں؟ چین کی قانونی سزاؤں پر ہم کو ہمیشہ حیرت ہوتی تھی ذرا سی بات پر پھانسی۔ قتل۔ روس کے قانون پر حیرت ہوتی ہے ٹیہہ پر گردن زدنی۔۔۔۔۔

ایک مہذب سلطنت کا قانون بنیے۔

اگر کوئی کشتا چرائے _____ ۶ ماہ قید

اگر کتے کا پٹہ چرائیے۔۔۔۔۔ دامن الحبس

اگر اپنے بچے کو جلتی آگ میں جھونک دے ————— ایک ماہ قید

اگر دو تین شلنگ کا مال مسروقہ جیب سے نکلے۔۔۔۔۔ چودہ سال قید

تھوڑے دن ہوئے ایک شلنگ جیب سے نکالنے۔ اور سپاہیوں اور ملاحوں کو بھیک مانگنے۔ شیشے کی کھڑکی کو لکڑی سے توڑ ڈالنے کے جرم میں موت کی سزا دی جاتی تھی۔ یہ انگلستان کا قانون ہے۔

ہندوستان میں برٹش سلطنت کے مراعات قابل شکرگذاری ہیں۔

پیشین گوئیاں

۳۱ دسمبر کے بعد "ٹیکم ٹیکم" بارہ بجے رات سے آپ نزول اجلال فرمائیں گے۔
چوں کہ بہت سی باتوں کے عادی ہو جانے سے سست ہو گئے ہیں لہذا نظام عالم میں
بہت سی ترمیمات ہوں گی۔ جازا۔ گرمی۔ برسات موقوف ہوگا۔ جب ابر اٹھے گا پانی
برس جائے گا۔ جب دھوپ نکلے گی گرمی پڑنے لگے گی۔ دن کو گرمی بہت ہوگی رات
کو سردی بشدت ہوگی۔ بھوک آدمی کو زیادہ لگے گی۔ یار عشق کو فراموش کریں گے۔
رنڈیاں فاقے کریں گی۔ لوگ بیمار ہو کر نہ مریں گے۔ بیٹھے بیٹھے۔ کھڑے کھڑے۔
سوتے سوتے موت آجائے گی۔

۲۰ اکتوبر سے ۱۸ نومبر تک جو مرے گا وہ سیدہ جنت میں چلا جائے گا۔

نہ تو ترقی ہوگی۔ عطاری کی دوکانیں زیادہ ہوں گی۔ حلقہ جو اس لیے بھر رہا ہے۔ ان میں بیچیں گے۔ دہلی اشیائے گراں اور ولایتی چیزیں سستی فروخت ہوں گی۔ ان چوروں۔ کفن کھونٹوں اور ڈاکٹروں کے لیے بہت مبارک ہوگا۔ رندیلوں اور امان کے لیے یہ سرائے بہت خراب ہے۔ ”فتمے“ کے خریداروں کو بہت فائدہ اسالی نصیب ہوگی۔ قیمت بقایا ادا کریں اور باقی جو کچھ ہوگا دیکھ بیچے گا۔

ان مینوں کا یہی بسیکہ

وہ جی دیکھا یہ بھی دیکھ

”لکھنؤ کے سودے والے“ بقلم۔۔۔۔۔ صفحہ مرزا پوری

خدا رکھے ہمارے لکھنؤ کا رنگ بھی سب جدا اور چمکا! جو ہے۔ ایک سودے والے ہی کو دیکھو ان کی صدائیں اپنے اپنے موقع پر کچھ ایسا مزادے بناتی ہیں کہ بڑی بڑی! ضابطہ طبیعتیں بھی پکار اٹھتی ہیں۔

”درا یہاں آنا“۔۔۔۔۔؟

اے یہاں آنا میں خدا جانے کس بلا کی کشش ہوتی ہے کہ سودے والا دل تھامے ہوئے ڈیوڑھی پر پہنچ جاتا ہے اور ”بھاؤ تاؤ“ ہونے لگتا ہے۔ لیجئے آپ بھی ان سودوں میں سے کسی کو ”ڈو گال“ چکا لیجئے۔

خریزے۔۔۔۔۔!

مینے خریزے ہیں۔۔۔۔۔ قند کے کوزے ہیں۔

امرو۔۔۔۔۔!

کیا تھو امرو میں۔۔۔۔۔ حلوائے بے دود ہیں۔!

مونگ پھلی۔۔۔۔۔؟

مونگ پھلی کا نو نگار ہے۔۔۔۔۔ جانے کی بہار ہے۔

فالے۔۔۔۔۔!

شریت کے فالے۔۔۔۔۔ چمکے ہیں ڈال سے!

شہوت —! —
 میٹھے رس کے بھرے شہوت - جھوٹی ڈالیوں کے شہوت!
 گنڈیریاں —! —
 میٹھی گنڈیریاں - رسیلی گنڈیریاں - پیسے کی لے لو - گلابی گنڈیریاں -
 لکڑیاں —! —
 مجنوں کی پسلیاں ہیں - لیلیٰ کی انگلیاں ہیں - ریشم کی پگڑیاں ہیں - کیا خوب
 لکڑیاں ہیں -

آم —! —
 میٹھے ہیں نایاب آم - آم کے آم گتھلیوں کے دام -
 یہ آم ہیں پاں کے — — وہ ٹپکے ہیں ڈال کے -
 ۲۷ جون ۱۹۰۶ء

غصہ آگیا

ایک آئر لینڈ کے باشندے کو دعویٰ تھا کہ مذہبی بزرگوں کے نام مجھے زیادہ یاد
 ہیں - اور ایک یہ کہتا تھا کہ مجھے زیادہ معلوم ہیں —! — باہم یہ شرط قرار پائی کہ ہر ایک
 شخص ایک مذہبی پیشوا کا نام لے اور اپنے مخالف کے سر کا ایک بال نوچ لیا کرے -
 آئر لینڈ کے رہنے والے نے کہا — ”سینٹ پٹرک“
 اور یہودی کے سر کا ایک بال نوچ لیا -
 یہودی نے کہا — ”سینٹ جارج“
 اور آئرش کا ایک بال اکھاڑ لیا -
 آئرش نے کہا — ”سینٹ ڈیوڈ“
 اور یہودی کے سر کا بال زور سے کھینچا - اس پر اسے تکلیف محسوس ہوئی اور غصہ
 آگیا تو ”آئرش“ کے سر کے بہت بال نوچ لئے اور کہا ”مسیح کے بارہ حواری“
 پھر تو آئرش نے بھی — کی ایک طرف کی موٹیج کا صفا کر دیا اور

سارا اٹھا۔

ڈنبن کا فوجی رسالہ !

۱۷ جنوری ۱۹۶۹ء

اطیفہ

خریدار - مجھے ایک کتے کا پٹہ چاہیے۔

دوکاندار - یہ پسند ہے؟

خریدار - نہیں جی۔ اچھے بہت قیمتی درکار ہے۔ اپنی بیوی کے کتے کو پنھاؤں گا ناگ
کوئی اسے جلد چرالے جلے۔ایک شخص - میں پہلے خیال کرتا تھا کہ اخباروں میں اشتہار چھپوانے کا کوئی اثر نہیں
ہوتا لیکن آج معلوم ہوا کہ لوگ اشتہاروں کو پڑھتے ہیں۔

دوست - آپ کو اس کا کیا تجربہ ہوا۔

وہی شخص - میں نے کل ایک اخبار میں اشتہار چھپوایا کہ مکان کی حفاظت
کے لیے چو کی دار مطلوب ہے۔

اور آج صبح اٹھ کر دیکھتا ہوں تو تمام چیزیں چور لے گئے۔

ہر ملکہ و ہر رسمےکسی نے خوب کہا۔ شائستہ ملکوں کی رسمیں ہوں چاہے غیر مہذب ملک کی انسان کو
دل چسپی ضرور حاصل ہوتی ہے۔ اظہار مسرت کے موقعوں پر جب باہم مدتوں کے بعد
ملاقات ہوتی ہے بہت کچھ گرم جوشی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ مصافحہ یا بغل گیر ہونا یا پیشانی پر
بوسہ دینا یا کبھی کبھی رخسار رنگیں چوم دینا یا سر جھکا دینا تو شائستگی میں داخل ہے مگر۔ ملایا
میں جب دو شخص ملنے میں تو باہر مہربان رُٹتے ہیں اور اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ

ناگ گھسے روح پر خاص اثر ہوتا ہے اس لیے کہ یہ عضو سانس لینے کا آلہ ہے۔
 تجزیہ انڈمان میں ملاقات کے وقت شور و غل سے زمین سر پر اٹھالی جاتی ہے۔
 شوہر جب سفر سے آتا ہے تو بی بی کے گلے میں باہیں ڈال کر دھاڑیں مار مار کر رونا
 شروع کرتا ہے اور بی گھر بیسی بھی تبادلہ کرتی ہیں معلوم ہوتا ہے ان پر کوئی مصیبت کا
 پہاڑ ٹوٹ پڑا ہے۔ چند منٹ بعد قہقہے لگاتے ہیں۔ اسی طرح مسافر اپنے ہر عزیز سے
 ملتا ہے اور اس کو کئی دن اسی گریہ و زاری میں بسر کرنا پڑنے ہیں۔
 افریقہ میں عورتیں اپنے خاوند کو دیکھتے ہی ریت اور بالو اٹھا اٹھا کر اپنے سسر
 پر ڈالنے لگتی ہیں جب خوب بھجھوت مل لیتی ہیں تو شوہر صاحب متانت سے ان کو
 منع فرماتے ہیں۔

”ناگلو“ کی عورتیں خاوند کو دیکھتے ہی کپڑے پہاڑ ڈالتی ہیں۔ بال نوچنے لگتی
 ہیں اور وحشیوں کی طرح اپنے جسم کو راتوں سے نوچتی ہیں اور چھاتی پیٹنے لگتی ہیں۔
 ہندوستان میں مختلف قومیں آباد ہیں مگر ان عجیب و غریب حرکات کی پابند
 کوئی قوم نہیں۔

راقم ——— زماہ شناس (ع-ک)

جوڑ پھڑکتا ہے

کہیں کی اینٹ کہیں کا روڑا۔ بھان مٹی نے کنبد جوڑا۔ !
 ابھی انگلستان ہی میں اس کا رونا تھا کہ امریکن لڑکیوں کی ”اندوواجی مہم“ انگلستان
 میں کامیاب ہوتی جاتی ہے۔

انگلش پالیٹکس کے میروڈ لارڈ کمرزن کی گرامی قدر خاتون بھی امریکن نسل سے
 ہیں اسی طرح وہاں کے اکثر خاندانی امراء نے امریکہ سے سسرالی رشتہ قائم کرنے کو
 فیشن میں داخل کر لیا ہے مگر خود ہمارے ملک میں یہ حالت ضرورت نے پیدا کرائی ہے
 جسے عوام نے شاید ہی سمجھا ہو۔ ! بنگالیوں کا اگر پنجابیوں سے مقابلہ کیا جائے تو کوئی
 خفیف مطابقت بھی نہ پائی جائے گی مثلاً پنجابی ایک سپاہی قوم ہے اور فوجی ملازمت
 کرتی ہے۔ بنگالی ————— صرف بالو پیٹنے کے قابل ہیں۔ وہ نمبری بیس سیر کے جنگی

اسلے کو اٹھائے پھرتا ہے یہ لوہے کے نام سے صرف تین رتی وزن کی "نب" سے لڑتے ہیں۔ وہ روٹی کھاتا ہے یہ بھات پر بسر کرتے ہیں۔ وہ دنبہ کا سیروں گوشت ہضم کر جاتا ہے۔ یہ چھوٹی پھلی کے شوربے اور ساگ سبزی پر قناعت کرتے ہیں۔

وہ چنانچہ زیادہ کھاتا ہے انہیں ٹوٹ زیادہ پسند میں۔ اس کے سر پر پورے ٹھکان کا صاف ہوتا ہے یہاں "نپری" غائب اور کھوپڑی برہمن۔ وہ قد و قامت میں چھوٹے پیمانے کا دیو "معلوم ہوتا ہے یہ ٹیکڑوں کی طرح "سیٹل پانی پر۔ نیکتا پھرتا ہے وہ تباکو سے پرہیز کرتا ہے یہاں "دیسی" کا پھل تاریل نگوئی سے بندھا رہتا ہے وہ پاجامہ پہنتا ہے یہاں ایک دھوئی مرد عورت دونوں کو کافی ہے۔

وہ باضابطہ مستقل اور ضروری بات کرنے والا ہے یہ ہر وقت پورھی عورتوں کی طرح حکومت وقت کو کوسنے دیتا رہتا ہے۔ وہ کچھم میں رہتا ہے اور افغانیوں کا ہمسایہ ہے یہ پورب میں رہتے ہیں اور بحری کھوے کے پرزوسی ہیں۔ ہر کیف اثر مروتانا خن پات کہیں سے بھی کوئی نسبت نہیں پائی جاتی مگر باہم نسبتیں شروع ہو گئی ہیں اب پنجابی دو لہا اور بنگالی دہن کا رواج تیزی سے ترقی کرتا جاتا ہے۔

پہلے ایک پنجابی پیرسٹر صاحب تہذیب جدید کے سانچے میں ڈھلے ہوئے وضعہ دار بنگالی دہن لائے۔ لوگوں نے سمجھا کہ ان پر بنگال کا منتر "چل گیا ہوگا۔ مگر اس کے بعد ہی چیف کورٹ پنجاب کے ایک وکیل پنڈت صاحب "ہم ردیف" ہوئے۔ تیسرا مضمون ایک پنجابی (ہندو) ڈاکٹر صاحب لائے ہیں۔ ہم بھی مبارکباد کہتے ہیں۔۔۔۔۔! اب تک ہمارے نوجوانوں نے غیر اقوام سے تمدنی رشتہ قائم کرنے میں اس جانب بہت بڑی پیش قدمی کی تھی کہ انفرادی تعلیم کے بعد ولایت سے ایک مہ پارہ لیڈی بھی واپسی ملک کی طرح لے آتے تھے۔ چوں کہ یہ درآمد "ہندوستان میں بالکل غیر ملکی تھی حتیٰ کہ سرے پاؤں تک نام کو بھی ایک قطرہ ایشیائی خون" کا نہ ہوتا تھا اس لیے سخت ضرورت تھی کہ اس غیر ملکی پیداوار کے خلاف یہاں بائیکاٹ کیا جائے۔ جن نوجوانوں کو بیوی کے تعلیم یافتہ ہونے پر اصرار ہو سکتا ہو اس کا جواب پہلے سے موجود ہے کہ بنگال میں ہزاروں ناگتھا تعلیم یافتہ بی۔ اے اور ایم۔ اے لڑکیاں دستیاب ہو سکتی ہیں جو صرف ایک بیوی ہی نہ ہوں گی بلکہ پنجابی شوہر کے حق میں ادب آموز اتالیق کا کام کریں

اب جن مکانات میں "عبداللہ اور رام پرشاد" رہتے ہیں۔ اس وقت ان گھروں سے "جیمس وائس" اور "مٹر پلنگٹ" "برآمدہ" ہوں گے عورت اور مرد حقوق زیست میں مساوی نظر آئیں گے عورتوں کی غلامی مادر پدر آزادی سے بدل جائے گی۔ تعلیم اس قدر عام ہو جائے گی کہ جس کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔ روزانہ ضرورت کے ہزاروں کام پرانے طریق کی جگہ زیادہ تر مشینوں سے یا علمی طریق پر انجام پائیں گے۔ ۔ ۔ ۔ بہر شخص بچائے خود فرعون ہو گا۔ "ایک کو دوسرے کی پرواز ہوگی۔ ہر طرف خیالات ہی خیالات کی جھٹک دکھائی دے گی۔ مکان اور لباس کی صورت بالکل تبدیل ہو جائے گی۔ شادی بیلہ کا دستور موجودہ حماقت سے نکل جائے گا۔ اور اس خصوص میں باہم وقتی رضامندی کافی ہوگی جیسا کہ اب پیرس میں کی عورتیں "اسم از دواج کو ایک طرح دہلیں سمجھتی ہیں۔ دوسرے اجرام آسمانی اور کو اکاب سے سلسلہ مراسلت جاری ہو جائے گا اور اس طرح دیگر سیارے والوں سے سلسلہ زن و شوقی قائم ہو کر اس کرہ کے باشندوں کی قلب ماہیت ہو جائے گی۔ انتظام فصل و موسم بھی ٹکس گھسا کر اور سے او ہو جائے گا۔ نہ جازا نہ گرنی نہ ہمسایات ہیں ایک درمیانی کیفیت رہ جائے گی۔ زراعت و ہاشکاری کی یہ حالت نہ رہ جائے گی۔ بلکہ کیمیائی ترکیب سے ذریعہ خوراک اور طرح بہم پہنچے گا۔ صرف آزادی اور خیالات کا زمانہ ہو گا حالات اس قدر تبدیل ہو جائیں گے کہ مذہب کا نام آزادی کی آواز بن کر نکلے والا سمجھا جائے گا۔ ہر شخص اپنے خانہ ساز مذہبی عقائد کی پیروی کرے گا۔ قوت برق کا استعمال اس قدر بڑھ جائے گا کہ گھر کے چراغ سے لے کر سواری تک الیکٹرکسی کے زور سے کام دیں گے اس وقت یہ ممکن ہو جائے گا کہ انسان "نخربقا" کے اجزاء دریافت کرے اس لیے موجودہ رفتار ترقی کے اسباب سے یہ امر چنداں بعید نہ ہو گا۔

بوسے کی قیمت

راقم۔ ۔ ۔ بوسہ بہ پیام

ولایت میں ایک بوسہ کی قیمت کا مطالبہ دس ہزار ڈالر قرار دے کر عدالت میں دعویٰ کیا گیا۔ مگر جج نے صرف ہزار ڈالر کی دگر دی۔ اس پر ولایتی اخباروں نے بحث چھیڑی کہ کسم قسم کے بوسے کی قیمت کیا ہونی چاہئے۔ رے دی گئی کہ ایک

بیوری یا پیرسز ذاتی طور پر اس بوسے کی قیمت کیا لگا سکتا ہے جس کی شیرینی لذت یا کیفیت کو صرف بوسہ لینے والے اور دینے والے لب و دہان جانتے ہیں۔

یورپ میں بوسہ بازی بھی ایک فن ہے اور اس کے نقادوں کی رائے ہے کہ چاندنی رات کا بوسہ ایک ایسی نعمت ہے جس کی قیمت کا معین کرنا ناممکن ہے! بعض کی رائے ہے کہ رات کے وقت پر تکلف نشست گاہ کی ٹہلی کوچ پر بیٹھ کر بوسہ لینا، چاندنی کے بوسے سے بھی بیش بہا ہے اس لیے کہ چاندنی میں ممکن ہے کہیں اندھیرا ہو۔ لیکن اجمالا اور اگر ایرکا کوئی حکمران آگیا تو تمام لطف کر کرا۔ لیکن خالی نشست گاہ میں جہاں کوئی محل نہ ہو اور یہ بھی اطمینان ہو کہ ”طرف ثانی“ کے جوان بھائی کی داپسی میں ابھی ایک گھنٹہ کی دیر ہے۔ بوسہ ایک ایسی لذت ہے جس کی قیمت بشرط یہ کہ جانین کو کیساں لطف آیا ہو، دس لاکھ ڈالر (ایک ڈالر = ڈھائی روپیہ) سے پچاس ارب ڈالر تک ہو سکتی ہے۔ نقادان فن نے دونوں طرح کے بوسوں کے بعد ذیل کے بوسوں کا درجہ رکھا ہے جو ایسی حالتوں اور موقعوں پر لیے جائیں۔

نشست گاہ اور دروازے کے درمیانی راستے میں۔

دروازہ کھولنے سے قبل۔

عاشق سے تھوڑی دیر اور ٹھہرنے کی التجا کرتے وقت۔

جب دروازہ آدھا کھلا ہوا ہو۔

جب دروازہ تہائی کھلا ہوا ہو۔

پہلی سیڑھی سے اترتے وقت۔

تیسری سیڑھی سے اترتے وقت۔

آخری زمینے پر۔

۲۷ ستمبر ۱۹۰۸ء

خالی بھی چلتی ہے بھری بھی

نوابی میں جب سپاہیوں کو توڑا ہیں بے قاعدہ اور دیر میں ملا کرتی تھیں تو بچاے

اسلے اور سواری کے جانور رسن رکھ کر کام چلایا کرتے تھے۔ ضرورت کا مارا ایک سپاہی
 "توڑے دار بندوق" لے کر بیٹے کے یہاں پہنچا۔ آپ جانیے بیٹے ہمیشہ بزدل مشہور ہیں۔
 سپاہی۔ لالہ جی یہ بندوق رکھ کر کچھ جنس تو دیدو۔
 بنیا۔ نہیں صاحب یہ جو کھم مال ہے میں نہیں رکھ سکتا۔
 سپاہی۔ ارے بھائی۔ یہ خالی ہے بھری نہیں ہے جو کوئی ڈر ہو۔ گھر میں لاشی نہ پڑی
 رہی یہ پڑی رہی۔!
 بنیا۔ اجی صاحب۔ تالیے۔ یہ خالی بھی چلتی ہے اور بھری بھی۔

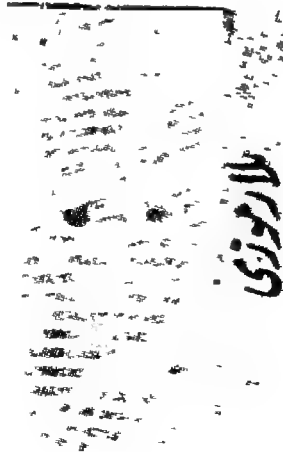
مشی سجاد حسین



خواجہ حسن نظامی



غلام موزی



خواجہ حسن نظامی

بیسویں صدی کا آغاز ہی ہوا تھا۔ کہ دہلی کے آفتاب سے اردو صحافت اور
 نظامت کا ایک نیا اور پھلدار ستارہ طلوع ہوا۔۔۔ خواجہ حسن نظامی پر سہ ماہ
 کے سو فی مائے ارات ہی میں عظمت کی انارنگ ماہوار کا درجہ ہے۔ اپنے انبارِ مٹاؤں
 میں قلم بردار ستارہ برسا سبھی اور بے غور سے لکھنا شروع کیا۔ تو لکھتے گئے، لکھتے
 گئے، بے تکان۔۔۔ مرنے سے اس گیسو دراز خواجہ کی مذہب دہلی کے یہ جیسے کیوں
 وہ، ہاں، بنا کر کھڑے ہو جاتے۔ موصوع میں رنگ برسا سرچ آئے یا عالم بے عمل۔
 مذہبی نقاب پوش آیتیں یا مندرقی توڑیں میں۔ خواجہ حسن نظامی کا تدوین
 مگر آداب یافتہ قلم اپنے منفرد اسلوب میں سب نے تار و پور بکھیر دینا دیکھتے دیکھتے
 تھوڑی ہی مدت میں ”سناہ“ وقت کی گونجیں آواز بن گیا۔ اپنے متعلق خود
 ہی تحریر فرماتے ہیں:-

میری طبیعت کی افتاد شوقی اور غزاف کے خلاف واقع ہوئی ہے میں غم گوی
 اپنے دل کی طرف مائل پاتا ہوں۔ مگر اس احساس کے سبب کہ اردو میں مفید غزافات
 کا رواج پڑے مجھے بھی شوق ہوا۔ کہ اس میدان میں طبع آزمائی کروں لوگوں میں
 زندہ دلی اور لطیف محنت چینی کا ذوق پیدا کروں۔ میرے بعض نوشتے اوپر کی سطح
 پر سنجیدہ موصوے ہیں۔ مگر اثر دل پر غزافات کا پڑتا ہے دانستہ بھی ایسا کیلئے۔
 کہ شوق مضامین کو رکاکت میں گر جانے کے اندیشہ سے سچاؤں اور اُن پر ممانعت
 اڑھا دوں۔“

خواجہ صاحب کے کالمی مضامین میں اردو نثر نے جو نئے جلوے دکھائے۔ وہ
 آج بھی نئے ہیں کیونکہ ان میں کثر پختہ تلاؤں کی بے رُوح حسامت اور بوجھل
 نہیں ہے۔ بلکہ مسائل حیات کی شیرینی اور تلخی دونوں باہم کار فرما ہیں۔ کہ آج
 ملک کے قادی کے ذہن میں بھی زندہ اور پائندہ ہیں۔

کم ان مائی ڈیر

ویل کم، ہو ہو۔ مائی ڈیر سارے اندر آئے، ایک چکھے، کم مٹھاس کی چاڑھیجے، انجھٹھی ٹوم
ہے ہاتھ سیکنے۔ ناک کو سردی نہیں لگتی۔ خنکی معلوم ہو تو اس کو بھی گرمائیجے۔ مگر ہاں، آپ کی
ناک ہے بھی یا نہیں؟ سارے کے تو نہ تھی۔ اہل جرمنی نے وعدہ خلافیاں، عہد شکنیاں کر کر کے
بچارے کی ناک کاٹی تھی۔

بھائی، میرے گھر میں بریک فاسٹ کا تو کچھ احتظام نہیں ہے، تیرہ تیزی کی گھونگنیاں
کھا کھا کر دن کاٹتا ہوں، تمہارے لئے ایک خانساں سے کیک کا ایک ٹکڑا اور ٹھنڈی
پھینکی چائے کی پیانی مانگ لایا تھا۔ چرکنڈے بے نوا ہمیں دارد۔ صبر کر کے اسی کو نوش کر لو، زیادہ حرص
ہو تو میدان جنگ میں جاؤ، وہاں سب کچھ ملے گا۔

ذرا سنا، خدا نے کہا تھا میں خود زمانہ اور وقت ہوں، کیا تم بھی خدا ہو؟ کیونکہ تم بھی مائتم
اور وقت ہو، مگر خدا بلا نہیں کرتا، اور تم بارہ مہینے میں بدل جاتے ہو، لہذا معلوم ہو گا کہ تم خدا
نہیں ہو، پس جب تم خدا نہیں ہو، تو لاؤ، میرا کیک پھیر دو اور چاکریاں بھی واپس دو۔

ہاں یاد آیا، میں تو مشرقی ہوں اور مشرقی والے دے کر واپس نہیں لیا کرتے، اچھا خیر کھاؤ
نگل لو، تھوڑو، تمہیں کس نے بلایا تھا؟ مان۔ مان میں تیرا مہمان۔ آؤ بھگت کرتا تو اپنے محرم کی
کرتا جو لاڈلا ہے، ہجری سنہ کا پہلا پیغام لے کر آتا ہے۔ تم سے مجھے کیا غرض تم کو پادری صاحب
کے ہاں جانا چاہئے تھا۔

لاحول ولا قوۃ۔ معاف کیجئے گا جناب، بھوک و مظمیٰ میں انسان کی عقل قابو میں نہیں رہتی۔
آپ ہمارے بادشاہ کی نشانی ہیں۔ ہر دفتر میں آپ ہی کا سکہ چلتا ہے۔ ہماری قوم تو آپ سے
اس قدر محبت رکھتی ہے کہ ہر شخص دیوار پر آنکھوں کے سامنے آپ ہی کو لٹکاتا ہے۔
جنوری کی قسم، میں تمہارا نامہ دار ہوں، وفا شعار خادم ہوں، تمہارا کیا کہنا۔ بڑے اچھے

ہو، کیسے گرم گرم کٹ لائے ہو۔

تمہارے آنے کی خبر سن کر ایک مہینہ پہلے خیرات بانٹنے والے مجھ کو حاف بنوا دیتے ہیں، اور لحاف کے اندر مجھ کو ایسا آرام ملتا ہے جیسا کچھوٹے کو اپنے حوال میں۔

میری عادت خوشامد کرنے کی نہیں ہے، پر آج تو میں تمہاری خوشامد کروں گا اور ہو تو تمہارا بوٹ بھی صاف کرنے میں مدد نہ ہوگا۔ لیکن یہ وعدہ کرو کہ تم سٹاف اور سٹائنڈ کی خوریزی کو بند کرادو گے۔

میاں مجھے اس لڑائی سے تو کچھ تکلیف نہیں، دنیا میں کچھ بھی ہوا رہے مجھے اس سے کیا غرض؟ البتہ یہ بے آرامی ہے کہ سوتیاں اور رنگ بہت مہنگا ہو گیا ہے، جانتے ہو کہ میں دمڑی دھیلے کا آدمی ہوں، سوتیاں سستی تھیں تو اپنی گدڑی میں آسانی سے پیوند لگالیتا تھا۔ اب یہ دونوں اس قدر گراں ہیں کہ میں نہ سوتیاں خرید سکتا ہوں نہ رنگ۔ یوہی سیلا کھیلنا چھوڑے لگانے پھرتا ہوں۔

میاں مجھے اس لڑائی سے تو کچھ تکلیف نہیں، دنیا میں کچھ بھی ہوا کرے مجھے اس سے کیا غرض؟ البتہ یہ بے آرامی ہے کہ سوتیاں اور رنگ بہت مہنگا ہو گیا ہے بجانتے ہو کہ میں دمڑی دھیلے کا آدمی ہوں، سوتیاں سستی تھیں تو اپنی گدڑی میں آسانی سے پیوند لگالیتا تھا۔

اگر تم لڑائی بند نہ کرو تو یہ دونوں چیزیں سستی کرادو۔ پس میں تو فقط اتنا چاہتا ہوں۔ مجھے نہ خطاب چاہئے نہ کونسل کی ممبری، میں تو روکھی روٹی پیٹ بھر کر اور کنویں کا پانی اور تن کا موٹا چھوٹا کپڑا چاہتا ہوں۔ کنویں کا پانی اس واسطے کہ نل کا پانی لو ہے کے منہ سے آتا ہے۔ اور لوہا آج کل توپ میں، بندوق میں، گولے میں، گولیوں میں، آدمی کا خون بہتا ہے، اور میں خون خرابے سے بہت ڈرتا ہوں۔ اندیشہ ہے کہ لوہے کے پانی سے کہیں مجھ میں بھی فتنہ و فساد کا اثر نہ آجائے۔

جھینگر کا جنازہ

میری سب کتابوں کو چاٹ گیا۔ بڑا موڈی تھا، خصلت نے پردہ ڈھک لیا۔ اُف وہ، جب اس

کی لمبی لمبی دو مونچھوں کا خیال کرتا ہوں، جو وہ مجھ کو دکھا دکھا کر ہلایا کرتا تھا، تو آج اس کی لاش دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ بھلا دیکھو تو قصہ ولیم کی برابری کرتا تھا۔

اس جھینگڑ کی داستان ہرگز نہ کہتا اگر دل سے عہد نہ کیا ہوتا کہ دنیا میں جتنے حقیر و دلیں مشہور ہیں، میں ان کو چار چاند لگا کر چمکا دوں گا۔

ایک دن اس مرحوم کو میں نے دیکھا کہ حضرت ابن عربی کی فتوحات مکہ کی ایک جلد میں چھاپا بیٹھا ہے۔ میں نے کہا کیوں رے شریر تو یہاں کیوں آیا؟ اچھل کر بولا ذرا اس کا مطالعہ کرتا تھا۔ سبحان اللہ، بھائی کیا خاک مطالعہ کرتے تھے۔ بھائی یہ تو ہم انسانوں کا حصہ ہے۔ بولا وہ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں پڑھ لیتے ہیں مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے۔

مگر میں نے اس مثال کی تقلید نہیں کی، خدا مثال دینی جانتا ہے تو بندہ بھی اس کی دی ہوئی طاقت سے ایک نئی مثال پیدا کر سکتا ہے اور وہ یہ ہے کہ انسان مثل ایک جھینگڑ کے ہے جو کتابیں چاٹ لیتے ہیں۔ سمجھتے بوجھتے خاک نہیں۔

یہ جتنی یونیورسٹیاں ہیں، بس میں یہی ہوتا ہے۔ ایک شخص بھی ایسا نہیں ملتا جس نے علم کو علم سمجھ کر پڑھا ہو، جھینگڑ کی یہ بات سن کر مجھ کو غصہ آیا اور میں نے زور سے کتاب پر ہاتھ مارا۔ جھینگڑ ٹھنک کر دوسری کتاب پر جا بیٹھا اور قہقہہ مار کر ہنسنے لگا۔ واہ غصا ہو گئے، بگڑ گئے، لاجواب ہو کر لوگ ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

یہ طاقت تو یہ تھی کہ کچھ جواب دیتے۔ لگے ناراض ہونے اور دھتکارنے۔

ہائے کل تو یہ تماشا دیکھا تھا۔ آج غسل خانے میں وضو کرنے گیا تو دیکھا بے چارے جھینگڑ کی لاش کالی چمٹیوں کے ہاتھوں پر رکھی ہے اور وہ اس کو دیوار پر کھینچنے لے چلی جاتی ہیں۔

جمعہ کا وقت قریب تھا۔ خطبے کی اذان پکار رہی تھی۔ دل نے کہا جمعہ تو ہزاروں آیتیں گے

بولا وہ قرآن نے گدھے کی مثال دی ہے کہ لوگ کتابیں پڑھ لیتے ہیں مگر نہ ان کو سمجھتے ہیں نہ ان پر عمل کرتے ہیں۔ لہذا وہ بوجھ اٹھانے والے گدھے ہیں۔ جن پر علم و فضل کی کتابوں کا بوجھ لدا ہوا ہے۔

بد اسلاقی دے۔ نماز پڑھ اس جھینگر کے جنازے کو کندھا زینا ضرور دیں ہے۔ یہ عرقے بابا ہر
ہیں آتے۔

بے جا رہ غریب تھا، علوت نشین تھا۔ خلقت میں حقیر و ذلیل تھا، مکروہ تھا، غلبہ بکھا
جاتا تھا۔ اسی کا ساتھ نہ دیا تو کیا امریکہ کے مکروہ جی راک فیلر سسٹمیک ماتہ ہو گئے؟
اگرچہ اس جھینگر نے ستایا تھا، جی دکھایا تھا۔ لیکن حدیث میں آیا ہے کہ مرنے کے بعد لوگوں
کا اچھے الفاظ میں ذکر کیا کر داس واسطے میں کہتا ہوں۔

خدا بخشنے بہت سی خوبیوں کا جانور تھا۔ بوریے کے نیچے آب غورہ کے اندر چھپا بیٹھا
رہتا تھا۔

بچھو کا سا زہر ملا، بنگ تھا، نہ سانپ کا سا ڈسنے والا بھن، نہ کوسے کی سی شیر چوچ
کلی، نہ بلبل کی مانند پھول کی عشق بازی۔ شام کے وقت عبادت رب کے لئے ایک مسلسل بین
بجاتا تھا اور کہتا تھا یہ غائلوں کے لئے صور ہے، اور عاقلوں کے لئے جلوہ طور۔

ہائے آج غریب مر گیا، جی سے گزر گیا۔ اب کون جھینگر کہلائے گا۔ اب ایسا مونچوں والا
کہاں دیکھنے میں آئے گا ولیم میدان جنگ میں ہے، در نہ اسی کو دو گھڑی پاس بھاگ کر ہی پہنچتے
کر مری مٹی کی نشانی ایک یہی بے چارہ دنیا میں باقی رہ گیا۔

ہاں تو، ”جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے“ جیونیاں تو اس کو اپنے پیٹ کی
قبر میں دفن کر دیں گی۔ میرا خیال تھا کہ ان شکم پرستوں سے اس توکل شمار فاقہ مست کو
بچاؤ۔ ویسٹ منسٹر ایبے یا..... کے ہمیشہ مقبرہ میں دفن کرانا۔ مگر جناب یہ کالی جیونیاں بھی
افریقہ کے مردم خور سیاہ وشتیوں سے کم نہیں، کالی جو چیز بھی ہو ایک بلائے بے درماں ہے۔
اس سے چھٹکارا کہاں ہے۔

خیر تو مرئیے کے دولفظ کہہ کر مرحوم سے رخصت ہو۔

جھینگر کا جنازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے قیصر کا پیا را ہے اسے توپ پر کھینچو

اے پرو فیسر، اے فلاسفر، اے متوکل درویش، اے نذر ربانی گلنے والے قوال
ہم تیرے غم میں نڈھال ہیں اور توپ کی گاڑی پر تیری لاش اٹھانے کا اور اپنے بازو پر کلا
نشان باندھنے کا ریزولوشن پاس کرتے ہیں۔ خیر تو تو شکم مور کی قبر میں دفن ہو جا کر ہم
ہمیشہ ریزولوشنوں میں تجھے یاد رکھیں گے۔

خواجہ حسن نظامی



عاجی قیلق

روزنامہ ”زمیندار“ لاہور میں اقلہ کے عنوان سے عاجی قیلق جو روزنامہ کا لم لکھا کرتے تھے اُسے وگ صبح کی چاٹ سمجھ کر چاہا کرتے تھے۔ ایسی چاٹ جس میں شہریت کی رنگیں اور مسامانہ چٹمک کی شیر سی کا لطف روز و نہ سٹل ہوا کرتا تھا۔

قیلق نام کا ماخذ کیا تھا۔ شاید عاجی قیلق نے بھی اس کا ماخذ تلاش کرنے کی ضرورت نہ سمجھی ہو لیکن چونکہ جج کرپٹ تھے۔ اس لیے لفظ عاجی کا ناظر قیلق سے جڑا تو کیجہ نہ کچھ مفہوم پیدا ہو گیا۔

لیکن مفہوم تو ان کے کالم کی زیریں آہوں میں ہوتا تھا جس میں وہ ایسی ایسی چٹکیاں لیتے تھے کہ وہ عربی کے عالم کم، فوجی اُس سے بھی کم، کیونکہ فوجی سروس میں بھی دنیا جہاں کے سیاحت نور درہیکے تھے، مگر عوام پسندان سب سے زیادہ معلوم ہوتے تھے۔ مزاحیہ نظم و نثر دونوں پر عبور کا مسل رکھتے تھے۔ لوگ صبح انبار میں پہلے ان کا کالم پڑھتے تھے کیونکہ نظم کو بھی وہ کالم کا روپ دیدیتے تھے، بند میں جرمنی اور فرانس کی خوشخوار جنگ کی خبریں پڑھتے تھے، بلکہ ایک قاری تو جرمنی بھی نہیں پڑھتا تھا۔ صرف قیلق کا کالم پڑھتا تھا۔ جس میں جرمنی، فرانس، مراکش اور شہید گج کی سبھی معاصرانہ چٹمکیں شامل ہوتی تھیں۔

لیکن جیسا کہ ہمارے سماج میں یہ مقبول رواج ہے۔ کہ دانش ور کا تلم اور سانس رک ٹرک جائے تو ہسپتال کے دروازے پر بھی اُن کے لیے لکھ دیا جاتا ہے ”نوڈیکنی“ ۱۹۵۵ء میں انا بکلی لاہور کے فٹ پاتھ پر خیرہ کمر اور ایک چیتھرے آپا کا دریش جابا تھا۔ تو کسی نے ازراہ عمارت اتنا بتا دیا۔ ”یہ عاجی قیلق ہے۔“

لیڈر بن جاؤ

اگر آپ کو دنیا میں کوئی کام نہیں ملتا تو لیڈر بن جاؤ۔ تجارت کرنے کے لیے سرمائے کی ضرورت ہے۔ تعلیمی باڑی کرنے کے لیے محنت کی ضرورت ہے اور نوکری کی تو بات ہی چھوڑ دیجئے پہلے تعلیم کی ضرورت ہے پھر سفارش کی۔ سفارش کے بغیر چڑا سی کی نوکری بھی نہیں ملتی۔ ہاں لیڈری سب سے آسان چیز ہے نہ سرمائے کی ضرورت نہ محنت کی نہ تعلیم کی نہ سفارش کی۔ اور مزے طابیت پاس سے بھی زیادہ بھر جاؤ عزت ”زندہ باد“ کے نعرے، جلے جلوس، مرغ پلاؤ، غرض مزے ہی مزے ہیں۔ اب آپ پوچھیں گے کہ لیڈری کا نسخہ اور اس کی ترکیب استعمال کیا ہے سو پہلے یہ سن لیجئے کہ میں کس طرح لیڈر بنا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ مجھے منٹگری جانے کا اتفاق ہوا۔ شہر منٹگری سے دس بارہ میل کے فاصلے پر میرے ایک زمیندار دوست تھے ان سے کچھ کام تھا میں لاہور سے انٹر کلاس کے ڈبے میں بیٹھ کر منٹگری پہنچا۔ جب گاڑی اسٹیشن پر ٹھہری تو میں نے دیکھا کہ پلیٹ فارم پر سیکڑوں آدمیوں کا ہجوم ہے اور بہت سے لوگوں کے ہاتھوں میں پھولوں کے ہار ہیں۔ گاڑی ٹھہری ہی تھی کہ ہجوم بھاگتا ہوا انٹر کلاس کے ڈبے کی طرف آیا جس میں ایک میں اور ایک سکھ مسافر بیٹھے تھے۔ ایک معزز آدمی نے چھٹ میرے ڈبے کا دروازہ کھولا اور مجھ سے مصافحہ کیا۔ میں باہر نکلا تو لوگوں نے میرے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالنا اور مصافحہ کرنا شروع کر دیا میں حیران تھا کہ ع

”یا الہی یہ ماجرا کیا ہے“

بات یہ تھی کہ اس شہر میں اسی ٹرین سے یوپی کے مولانا رفاقت علی لاہور سے آنے والے تھے۔ اتفاق یہ ہے کہ وہ مولانا کبھی پہلے منٹگری آئے تھے اور منٹگری سے کسی شخص نے مولانا کو پہلے بھی دیکھا تھا۔ ڈبے میں ایک میں تھا اور ایک سکھ۔ میں بی بی داڑھی رکھتا تھا اور خالصہ بھی اگر خالصہ اکیلے ہوتے تو انہی کو مولانا رفاقت علی سمجھ لیا جاتا بشرطیکہ خالصہ جی سر کس نظر نہ

بہر حال مجھے مولانا صاحب سمجھ لیا گیا۔

میرے جی میں آئی کہ میں حقیقت حال بیان کر دوں اور کہوں کہ میں مولانا رفاقت علی نہیں لیکن پھر سوچا کہ اس میں میرا بگڑتا ہی کیا ہے۔ ایک دن لیڈری کر کے بھی دیکھ لینا چاہئے۔ دل میں سوچا کہ تقریر کرنی بڑے گی کیونکہ مولانا کا یہاں بلانے جانے کا یہی مقصد ہو سکتا ہے اور میں نے بھی تقریر نہیں کی۔ تقریر کے تصور نے تو مجھے پکپکا دیا لیکن میں نے دوسرے ہار اور غماشہ رہا۔ دل نے کہا کہ پردہ انہیں۔ گزراہ چل جائے گا۔ ساتھ ہی مجھے ایک لیڈر کا کہنا یاد آگیا۔ ایک دفعہ ریل میں ایک لیڈر سے ہم سفری کا اتفاق ہوا تھا میں نے ان سے پوچھا کہ تقریر کرنے کا طریقہ لیڈر صاحب نے جواب دیا کہ تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہو جاؤ اور یہ تصور کر لو کہ جتنے آدمی تقریر سننے کے لیے جمع ہیں سب کے سب انو اور گدھے ہیں۔ ان میں مجھ سے زیادہ لائق کوئی نہیں اس تصور کے ساتھ جو جی میں آئے کہتے جاؤ۔

بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا کہ اپنی شخصیت کو ظاہر نہیں کروں گا لوگوں کی بھیڑ بھاڑ میں اسٹیشن کے باہر پہنچا تو وہاں جلوس کا انتظام تھا۔ مجھے ایک شاندار جلوس کی شکل میں شہر تک لے جایا گیا راستے بھر مجھ پر بچوں کی بارش ہوتی رہی اور ”مولانا رفاقت علی زندہ باد“ کے نعرے لگتے رہے۔ میں نے لیڈروں کے جلوس کو کئی دیکھے تھے اس لیے وہی حرکتیں کرتا رہا جو لیڈر لوگ اپنے جلوس کے دوران کرتے ہیں بھی مسکرا کر اور ماتھے کے قریب ہاتھ لے جا کر کبھی دائیں

ایک دفعہ ریل میں ایک لیڈر سے ہم سفری کا اتفاق ہوا تھا۔ میں نے ان سے پوچھا کہ تقریر کرنے کا طریقہ۔ لیڈر صاحب نے جواب دیا کہ تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہو جاؤ اور یہ تصور کر لو کہ جتنے آدمی تقریر سننے کے لیے جمع ہیں سب کے سب انو اور گدھے ہیں۔ ان میں مجھ سے زیادہ لائق کوئی نہیں اس تصور کے ساتھ جو جی میں آئے کہتے جاؤ۔

طرف کے ماشائیوں کو سلام اور کبھی بائیں والوں کو کورٹس۔

جلوس ایک رئیس کے مکان پر ختم ہوا۔ جہاں ہم ایک اعلیٰ درجے کے فرش فروش اور فرنیچر سے بچے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے اور تھوڑے عرصے کے بعد کھانے کا وقت ہو گیا کھانے کے کمرے میں گئے تو دیکھا تو ابا نہ شان کے بے شمار کھانوں سے دسترخوان بچا ہوا ہے کھانا کہ ”اچا سے پی صاحب خانہ“۔ کیا کہ مولانا جلوسے کا وقت ہو گیا بے تشہیف لے غلے۔

مجھے تشویش تو یہ تھی کہ مجھے تو یہ معلوم نہیں کہ تقریب کیا ہے جلسہ کس بات کا ہے۔ اور تقریر کس موضوع پر کرنی ہے اگر میں نے یہ باتیں پوچھیں تو راز افشا ہو جائے گا۔ میں اسی سوچ میں تھا کہ صاحب خانہ کا بچہ کیسلتا ہوا اندر آیا۔ صاحب خانہ نے اس سے کہا کہ ادھر آؤ بیٹا مولانا کی خدمت میں السلام علیکم عرض کرو۔ بچے نے میرے پاس آکر السلام علیکم کہا اور میں نے وہی سلام کہہ کر اس سے ہاتھ ملانے سے یہاں وہ اشتہار لے لیا جو اس کے ہاتھ میں تھا اور کہا تم اس کو پڑھ سکتے ہو؟ لڑکے نے اٹک اٹک کر پڑھنا شروع کیا لکھا تھا:۔
ہر مارچ کو بعد نماز عصر مولانا رفاقت علی صاحب مسلمانوں کے
ایک جلسہ عام میں ایک اصلاحی تقریر فرمائیں گے۔

اب مجھے اس اشتہار سے یہ تو پتہ چل گیا کہ اصلاحی تقریر کرنا ہے لیکن اس کا مطلب ہے اور میں اس موضوع پر کیا کہہ سکوں گا؟ میں نے دل کو جو صلہ دیا کہ تمام حاضرین آئیں گے اور ان سب سے لائق ہوں۔

جلسہ گاہ میں پہنچے۔ پہلے مقامی حضرات کی تقریریں ہوتی رہیں۔ اس کے بعد میں تالیوں کی گونج اور ”زندہ باد“ کے نعروں میں تقریر کرنے اٹھا اور یوں گویا ہوا۔
”میرے بھائیو! میں آپ کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یہاں آنے اور تقریر کرنے کی عزت بخشی۔ آپ کی ہمت قابلِ داد ہے کہ آپ نے مسلمانوں کی اصلاح کا عزم کر لیا ہے۔ مسلمانوں کی حالت بلاشبہ قابلِ رحم ہے جو اکیسلتے شرابیں پیتے ہیں۔ اور سینا دیکھتے ہیں۔ سینا میں جاؤ تو دیکھو گے کہ زیادہ تماشائی مسلمان ہیں اور سینا میں ہر شب اور ہر شو میں اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ الامان بھیڑ تو ریل میں بھی بہت ہوتی ہے پچھلی دفعہ جب میں جالندھر گیا تو بھیڑ کی وجہ سے ٹرین پر سوار نہ ہو سکا اور شالامار باغ کے میلے میں بھی بھیڑ کم نہیں ہوتی۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے اور پولیس کے سخت انتظام کے باوجود ایسی دھکابیل ہوتی ہے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے ہیں۔ آپ میں سے جو لوگ لاہور گئے ہیں انہوں نے شالامار باغ ضرور دیکھا ہو گا۔ شاہان اسلام کی یادگار ہے۔“

”نعرہٴ اسلام زندہ باد“

ہر سال یہاں میلہ لگتا ہے۔ اس میلہ میں خلیفہ کے کباب اور قصوریوں کا مرغ مسلم کھانے کی چیزیں ہوتی ہیں کباب بھی عجیب چیز ہے اور یہ بھی مسلمانوں کی لہجہ ہے۔ ایک

انگریز نے جو ہندوستان رہ چکا ہے۔ ولایت کے ایک رسالے میں کباب پر پورے پانچ صفحوں کا ایک مضمون لکھا اور ثابت کیا کہ مذہب دنیا میں مسلمانوں کا سب سے زیادہ قابل قدر حصہ کباب ہے۔

(نعرہ۔ اسلام زندہ باد)

کباب دراصل گھر پر اچھے نہیں بنتے۔ انھیں دکاندار ہی بنا سکتے ہیں۔ دکانداروں کی بھی کیا پوچھتے ہو۔ گزارہ ہی چلتا ہے کوئی آمدنیاں نہیں رہیں آمدنی ہے نو سینا والوں کو اچھی فلم ہو یا بری ان کا کام خوب چلتا ہے بعض فلمیں بہت محرب اخلاق ہوتی ہیں۔ میں نے ایک فلم دیکھی میرا مطلب ہے کہ ایک شخص سے اس فلم کے متعلق سنا کہ بہت ہی گھٹیا درجے کی فلم تھی اور اس سے اخلاق پر برا اثر پڑتا تھا۔ پس اسے مسلمانوں وقت آگیا ہے کہ ہم اخلاق درست کریں۔

”مکمل دستہ اخلاق“ میں لکھا ہے۔۔۔۔۔

میں اسی طرح تقریر کرتا گیا اور میں یہ دیکھ کر حیران تھا کہ لوگوں پر میری تقریر کا بہت اثر ہو رہا ہے۔ وہ بہت بنے ہوئے ایک ایک لفظ کو غور سے سن رہے ہیں اور کبھی ”زندہ باد“ کا نعرہ بھی لگ جاتا ہے۔

میں ابھی تقریر کر رہی رہا تھا کہ ایک ٹیلیگراف کا ہرکارہ آیا اور صدر جلسہ کے ہاتھ میں ایک تار دے کر چلا گیا۔ صدر جلسہ نے تار کو لالا۔ اسے پڑھا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ لیکن میں نے تقریر کو جاری رکھا۔

جب تقریر ختم ہو گئی تو صاحب صدر نے اٹھ کر حاضرین سے مخاطب ہو کر کہا۔

”مہربان! میں آپ کو ایک عجیب بات سناؤں مولانا رفاقت علی خاں نے ابھی آپ کے سامنے تقریر کی ہے یہ مولانا رفاقت علی نہیں۔ مولانا کا تارا ابھی ابھی آیا ہے۔ جو میرے ہاتھ میں ہے۔ مولانا اطلاع دیتے ہیں کہ میں دفعۃً علیل ہو جانے کے باعث نہیں آسکتا۔ بہر حال نقلی مولانا رفاقت علی کو داد دینی چاہئے کہ انھوں نے اپنا پارٹ خوب نبھایا اور تقریر سے جو نور علی نور تھی آپ کو محفوظ فرمایا۔ اس لیے میں اب جلسے کی برافستگی کا اعلان کرتا ہوں۔“

مولانا رفاقت علی خان نے ابھی آپ کے سامنے تقریر کی ہے یہ مولانا رفاقت علی نہیں۔ مولانا کا تارا سبھی ابھی آیا ہے۔ مولانا الملاح دیتے ہیں کہ میں دفعۃً علیل ہو جانے کے باعث نہیں آ سکتا۔ بہر حال نقسلی مولانا رفاقت علی کو یہی داد دینی چاہئے کہ انہوں نے اپنا پارٹ خوب نبھایا اور تقریر سے بونور، علی نور تھی آپ کو محفوظ فرمایا۔ اس لیے میں اب جلے کی برخواستگی کا اعلان کرتا ہوں،

میں رات کو وہیں سویا اور صبح اپنے دوست کے گاؤں کو روانہ ہوا لیکن اس واقعہ سے مجھے شوق پیدا ہو گیا کہ لیڈر بننا چاہئے چنانچہ میں لیڈر بن گیا ہوں۔ آپ کو لیڈر بننا ہو تو اسی طرح بن جائیے جس طرح میں بنا ہوں۔

”لیڈری زندہ باد“

حاجی لعل نق

متانگے والا

مجھے دفتر آتے جاتے وقت ریلوے کا بالائی پل عبور کرنا پڑتا ہے۔ یہ پل گرانڈ ٹرنک روڈ (متصل فیض باغ) سے شروع ہو کر ریلوے لائنوں کے اوپر سے ہوتا ہوا اسٹیشن کے باہر ختم ہوتا ہے اور اس مقام کے سامنے تانگوں کا اڈا ہے۔ اس لیے مجھے صبح و شام تانگہ والوں کی باتیں سننے اور ان کی حرکات دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ اور ان کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ خدا کی دلچسپ مخلوق ہے۔

پچھلی جنگ کے سلسلہ میں ایک دفعہ مجھے ایم ٹی کمپنی (فوجی موٹروں کی کمپنی) میں ملازمت کرنے کا موقع ملا۔ ہماری کمپنی کے ایک حوالدار شیخ عبداللہ خاں بڑے زندہ دل آدمی تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ بارہ بیڑے (یعنی مختلف فوجی سرویسز) مشلاً سالہ پیادہ فوج،

توپ خانہ وغیرہ، تو گورنمنٹ نے بنائے تھے۔ لیکن موٹر کمپنی تیر حواں پیرا ہے جسے شیطان نے بنایا ہے۔ میں نے پوچھا ”وہ کیوں؟“ حوالدار منبر پوئے ”اس لیے کہ موٹر ڈرائیور بھی فائدہ کو چبان سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ تانگہ چلاتے ہیں اور موٹر، لیکن ہیں دونوں بان۔ اس لیے شیطان ہیں۔ وہی روانتی جواب دے کر خاموش ہو رہا ہاں؟ یاں؟

میں اس حد تک تو نہیں جانتا کہ کو چبان کو شیطان یا شیطان کی مخلوق کہوں البتہ یہ کہنے میں مجھے ہاک نہیں کہ کو چبان شیطان کی ٹوٹی ”ضرور ہوتے ہیں۔ سواریوں سے اس قسم کی چیز چھڑا کر تے ہیں کہ ہنسی آجاتی ہے۔ کس ہی کا ذکر ہے کہ سٹیشن پر ایک مسافر نے ایک تانگے والے سے پوچھا کہ ”سبزی منڈی پلو گے؟“ کسی اور طرف جارہا تھا۔ اس لیے اس نے ایک دوسرے تانگے والے کو آواز دی اور کہا ”ابے فو۔ انہیں سبزی منڈی لے جاؤ۔ چار آنے مل جائیں گے“

فون نے جواب دیا ”بات تو ٹھیک ہے لیکن سواری خود سبزی منڈی ہے“ گویا اس نے بھلے چنگے انسان کو سبزی کا ٹوکرا بنا دیا۔

ایک دفعہ ”موٹے درگاہ“ کے سائے میں بھر کم آدمی داد اجاتی کی دکان کے پاس کھڑا تانگے کا انتظار کر رہا تھا کہ ایک تانگہ قریب آیا۔ کو چبان نے پوچھا۔

بابو جی کہاں جاؤ گے؟

بابو جی ”موچی درد اڑے“

کو چبان نہ آئیے ”لے پلتا ہوں“

بابو جی ”کتے پیسے؟“

کو چبان ”آٹھ آنے“

بابو جی ”وہ کیوں یہاں سے موچی درد اڑے کے لیے چار آنے ہوتے ہیں؟“

کو چبان ”ٹھیک کہا آپ نے ایک پھرے کے چار آنے ہوتے ہیں لیکن مجھے آپ

کو دو پھیروں میں لے جا پڑے گا“

ایک یو پی کا باشندہ سڑک کے کنارے تفریحا کھڑا تھا کہ ایک تانگہ والا قریب آیا

اور پوچھنے لگا کہ ”میر صاحب کہاں جائیے گا؟“

میر صاحب بولے ”کہیں نہیں“ توڑی دیر کے بعد ایک اور تانگہ قریب آیا اور کو چبان

لگی گالیاں دینے۔ اپنی ماں کو لے جاؤ۔ اپنی بہن کو لے جاؤ۔ تیرے دادا نے دائرہ می ۛ
 ”تیرے تھی پڑی“ وغیرہ۔ لوگ جمع ہو گئے۔ اور کو چبان کو بے بھاد کی پڑنے لگیں۔ کو چبان
 مار کھارہا تھا اور چلا رہا تھا کہ آخر میرا قصور کیا ہے ذرا دم تو لو؟ آخر ایک دانا آدمی نے کہا کہ
 ”بھائی ذرا س کی بات تو سن لو ۛ جب مارنے والے رک گئے۔ تو اس شخص نے پوچھا کہ
 ”بی بی بات کیا ہے؟ بی بی نے کہا کہ ”مواکم بخت راہ چلتی عورتوں سے جھپٹنا غانی کرتا ہے۔
 پوچھا گیا کہ اس نے تم سے کیا جھپٹنا غانی کی ہے؟

عورت بولی ۛ یہ کب رہا تھا کہ لوہاری پلے جا رہا ہوں۔ آخر مجھے لے جانے والا کوں؟
 اس کے گھر ماں نہیں؟ بہن نہیں میں لوہاری ہوں تو کیا اطرہ عورت ہوں؟ عورت
 ذات کی لوہاری تھی)

تانبے والوں کو چونکہ ہر قسم کی ساریوں سے واسطہ پڑتا ہے اس لیے وہ معلومات کا خزانہ
 ہوتے ہیں اور خاص طور پر بد معاشی کے اڈوں اور بد معاش مرد عورتوں کو تو ان سے زیادہ
 کوئی نہیں جانتا۔ ایک دفعہ ایک کو چبان نے مجھے ایسا واقعہ سنایا جو افسانے سے کم دلچسپ نہیں۔
 یو لاء میں ایک صاحب کو ہر روز ان کے دفتر پہنچا کرتا تھا۔ اور شام کو واپس لایا کرتا تھا
 وہ مجھے ماہوار تنخواہ دیتے تھے کچھ عرصہ ان کے گھر آنے کے بعد ان کی نو جوان اور
 خوبصورت بیوی نے مجھے اپنے دفتر کے لیے لگایا۔ بی بی کا دفتر ایک ہوٹل تھا۔ انہوں نے
 مجھ سے رازداری کی قسم لے کر ایک روپیہ روزانہ دینے کا اقرار کیا اور معاملہ چلتا رہا۔ ایک
 روز میں بابو صاحب کو دفتر پہنچانے کے بعد بی بی جی کو ہوٹل لے گیا اور باہر ٹھہرا رہا بی بی جی
 کا معمول تھا کہ وہ ہوٹل کے اندر جا کر چند منٹ کے بعد مجھے اطلاع کر دیتی تھیں کہ میں ایک
 آدھ گھنٹہ تک ٹھہرا رہوں یا دوبارہ آؤں۔ بی بی جی نے دیر لگا دی۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں
 کہ ہوٹل کے اندر سے بی بی جی اور ان کا خاوند دست و گریباں ہوتے ہوئے باہر آ رہے
 ہیں۔ میں حیران تھا کہ میں تو بابو جی کو دفتر میں جھوٹ کر آیا تھا یہ کہاں آ گئے۔
 دونوں لڑتے جھگڑتے سڑک پر آ گئے اور کئی لوگ جمع ہو گئے دونوں میں جو جھگڑ ہوئی وہ

ۛ ۛ

خاوند: ”تجربہ کہیں کی۔ ہوٹلوں میں بد معاشی کراتی ہے یہاں کیا لینے آئی تھی ۛ
 بیوی: ”اور تم یہاں کیا لینے آئے تھے؟

خاوندہ مجھے تمہارے متعلق شک پیدا ہو گیا تھا کہ تم اس ہوٹل میں بری نیت سے آئے ہو۔
اس لیے میں امتحان کرنے آیا۔
بیوی: مجھے بھی شبہ تھا کہ تم اس ہوٹل میں بد معاشی کرنے آتے ہو اس لئے میں بھی
امتحان کے لیے آئی۔

اتنے میں ایک شریف آدمی نے یہ کہہ کر بیچ بچاؤ کر دیا کہ چھوڑو اس قصبے کو تم دونوں
ایک دوسرے کا امتحان کرنے آئے ہو اور شکر ہے کہ دونوں پاس ہو گئے ہو اب صلح
کر لو اور جاؤ گھر کو۔

دونوں نے صلح کر لی اور میرے تانگے کی طرف بڑے پہلے تو میرا ارادہ یہ ہوا تھا
کہ بھاگ جاؤں۔ پھر میں نے سوچا کہ میرا اس میں کیا قصور ہے؟ اور پیسے کیوں چھوڑوں؟
چنانچہ میں کھڑا رہا۔

دونوں تانگے کے پاس آئے اور بابو جی مجھ کو دیکھ کر ہنکا بھکارہ گئے اور ان کا چہرہ
تمتا اٹھا۔ میں نے زبان سے تو کچھ نہ کہا البتہ ہاتھ جوڑ دیئے۔ اس پر عورت بولی اس
کے پیسے کون دے گا؟ خاوند بولا: تم! بیوی نے پر زور لہجہ میں کہا: نہیں تم! اس پر ایک
شخص نے کہا: اپنے اپنے پیسے دے دو۔ ایشور کی کرپا سے دونوں کماؤ ہو؟

میرا خیال تھا کہ میری تنخواہ گئی۔ لیکن بابو جی بڑے شریف آدمی تھے۔ جب میں نے
دونوں کو ان کے گھر کے باہر اتارا تو بابو جی بولے: دیکھو میاں آج سے تم میرے ہاں
نہ آیا کرو۔ اور تنخواہ کے دن دفتر آکر تنخواہ لے جانا میں اب بابو صاحب کو ان کے
دفتر نہیں پہنچا یا کرتا البتہ بی بی جی کا بدستور ملازم ہوں جنہوں نے اپنا دفتر بدل لیا ہے۔

حاجی بق بق

چٹاٹلے

جرمنی کے ایک اخبار میں اعداد و شمار شائع کئے گئے ہیں جن سے معلوم ہوا ہے کہ

ایک فوجی افسر نے آسام کے جنگلوں کے متعلق لکھا ہے کہ وہاں ہر چیز بانس کی بنی ہوئی ہوتی ہے۔ بانس کا دروازہ، بانس کا احاطہ، بانس کی جھونپڑی، بانس کی گرسیاں، بانس کی میزیں، بانس کے پلنگ، بانس کی نرم چال کے گدے کو کھلے بانس کے برتن، ان پر بانس کے ٹکڑوں کے ڈھکنے فرنیچر ہر چیز بانس۔ اخبار پیام "دکن" نے اس خبر کی سرخی لگائی ہے "جہاں بانس ہے وہاں آس ہے" معلوم ہوتا ہے کہ ایڈیٹر "پیام" نے کبھی پتنگ بازی نہیں کی اور کبھی اپنے ہاتھ سے پتنگیں نہیں بنائیں ورنہ وہ یہ عنوان دیتے "جہاں بانس سے وہاں پھانس ہے"

۵

اخبار "نیوز کرائیکل" لکھتا ہے کہ اگر ہٹلر مر جائے یا گونگا ہو جائے یا پاگل ہو جائے تو بھی موجودہ جنگ جاری رہے گی۔ کیونکہ نازی لیڈر جانتے ہیں کہ جرمنی کی شکست کی صورت میں ان کا انجام کیا ہوگا؟ میں اس بددعا کے حق میں نہیں کہ ہٹلر مر جائے اسے اپنے نازی لیڈروں کا انجام بھی دیکھنے کے لیے ضرور زندہ رہنا چاہئے گونگا ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔

۶

شیخ سعدی نے گلستاں میں قاضی مہربان کی ایک حکایت لکھی ہے جس میں مذکور ہے کہ بادشاہ وقت نے قاضی صاحب کو ایک گناہ کبیرہ کرتے کرتے عین موقع پر پکڑ لیا اور حکم دیا کہ قاضی کو قلعے کی فیل پر سے نیچے گرا دیا جائے۔ قاضی نے عرض کیا کہ حضور سزا سے مقصود تو عبرت ہے اگر میں مر گیا تو آپ کے سزا دینے سے مجھے کیا عبرت ہوگی؟ کسی اور گنہگار کو فیل پر سے گروا دیجئے تاکہ اس کی موت دیکھ کر مجھے عبرت حاصل ہو اور میں آئندہ گناہوں سے باز آؤں۔

راقم الحروف بھی اسی لیے چاہتا ہے کہ ہٹلر زندہ رہے اور وہ نازی لیڈروں کا انجام دیکھے اور اس کا انجام اس کی روح۔

ملا رموزی

گھلا بی رد اور ملا رموزی دونوں ایک دوسرے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس رقب کے ساتھ ملا رموزی ۱۸۹۶ء میں دنیا میں شریعت لائے اور ان کے ندر گلابی اردو نے ۱۹۱۵ء میں جنم لیا۔ یہ گلابی اردو ۱۹۵۳ء میں گوپ گرنی بکر ملا رموزی کا تصور اس کے بعد بھی ہندوستانی ذہن میں زندہ رہا۔

بقول ملا رموزی وہ دھان یا ن جسم کے مانگ تھے اور قول رشید احمد مدنی وہ دھان پان ایسے صحابہ پر نبی نازور قلوب کرتے رہے۔ انیس چتیس برس تک وہ اپنے اوپر ہی لکھتے رہے، گو مجھے تو اس اپانیت میں کوئی عیب نہیں دکھائی دیتا۔ اس اعتبار سے تو وہ کیونرم کی العن ب جانے بغیر کیونٹ تھے۔

ملا رموزی کی گلابی اردو کے کالم طلعت شکن کالم تھے۔ اسی لیے ہندوستان کے بڑے بڑے اردو اخبارات میں شائع موز فاریں اور سرکار کو حیران و پریشان کر دیتے تھے۔ انگریزی بھرنے ہندوستانی قوم کی اقدار پر جو ان ڈارکٹ محلے شروع کیے تھے۔ ملا رموزی طنزیہ اور مراجیہ گلابی لہجے میں ان کا سلسل منہ توڑ حواب دیتے رہے۔

ان کا اسلوب نرالا تھا اور پرنسش۔ سیاسی مصکات اس نرالے پن کا شکار تھے۔ ہزار ہا کالم قلم بند کیے۔ چونکہ یہ نرالا پن فقط ان کی انفرادیت تھی۔ اس لیے دنیا سے الگ ہوتے ہی ان کا ہمزاد بھی ان کے ساتھ چلا گیا۔ ہمارے پاس تو صرف ان کی چند نرالی اور انوکھی یادیں ہی رہ گئی ہیں۔

ہر ہٹلر کی دہانی ضد

اسے ہندو مسلمانوں میں فساد کرانے والو !!

خبر داری اور آگاہی ہے واسطے تمہارے کہ تحقیق قریب آگئی ہے وہ گھڑی کہ شروع ہو جنگ بڑی یورپ کی اور نقصان پہنچے تم کو بہ سبب عادت بد تمہاری کے، اگرچہ نہ ہوگی اور البتہ تحقیق نہ ہوگی جنگ بڑی یورپ کی مثل جنگ ۱۹۱۴ء کے پھیلی ہوئی، مگر چاہئے تم کو کہ میل جول بڑھاؤ آپس میں تانہ شراپائیں تم کو تو میں ترقی یافتہ، پس تحقیق کہ جب تک نہ ہوں گے شاعر اور دو کے ذی علم اور تجربہ کار، اس وقت تک دھلتی رہیں گی غزلیں غیر عقلی اور افسردہ، پس جب حصہ ادب اُردو اور شعراء دو کا ہو گا بیچ ہاتھوں محققین کے تو ترقی کرے گی غزل اُردو کی موافق ترقی یافتہ عقل اس زمانہ ہذا کے،

چاہے لاکھ ضد کرے علماء جنگ ان کا بھی اسی طرح نہیں درست ہوگی مالی حالت ہندوستانیوں کی جب تک کہ نہ باز آئیں گے وہ تماشاؤں سینا اور ریڈیو اور موٹر کاروں سے کیونکہ البتہ تحقیق ہیں موٹر کاریں سیسج ہندوستان کے زیادہ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں سے، راستہ بتائے اللہ ہندوستانیوں کو راستہ علم و ہنر کا اور بسکٹ بنانا سکھا دے اللہ ہندوستانیوں کو بدلے ہندو مسلم فسادات جس کے کے، اگرچہ بہت دن گذرے کہ نہ اڑے ہم اور بال بچے ہمارے اوپر ہوائی جہاز کے بہ سبب خوف کھانے بیوی مسط اپنی کے، مگر یہ ہے نقص معاشرت ہماری کا کہ ڈرتی ہیں عورتیں ہندوستان کی کاموں ڈروالے سے اور محبت کرتی ہیں وہ طوطا مینا سے، پس عورتیں جس ملک کی ڈرتی ہوں کتنی سے وہ کیا خاک ترقی کریں گی بیچ ہنر کے، بجز شوق سینا اور شوق فیشن کے، پس اوپر وقت آنے کے افسوس کریں گی عورتیں فینسی زندگی اپنی پر بہ سبب قرض داری شوہروں اپنے کے کے، پس قسم کھاتے ہیں ہم اسے قسم بیوی لڑاکا اپنی کی کہ اصل ترقی عورتوں کی اصلاح کہ ناٹھرا اپنے کا نہ تفریح کلب اور ٹھنڈی سڑکوں کی اگر خود کریں وہ پی کر برف ٹھنڈا، بھی اسی طرح رحم فرمائے اللہ ان نوجوان ایڈیٹروں پر جو مضامین لکھ رہے ہیں اوپر عورتوں کے بے معنی، بے روح اور بے تجربہ، پس بوٹ پالش بنانا بہتر ہے ایسے ایڈیٹروں کا

درد ہے کار ہیں یہ شاعرے جو گند خیز جمع کر رہے ہیں۔ سچی ادب اُردو کے، میں سمجھتا ہوں کہ
یہی نمبر ۲ ہماری کی آسان نہیں ہے شروع کرنا جنگ بڑی کا واسطے ہر ہٹلر کے مگر یہ کہ
شکست کھلی ہوئی ہوگی، اس اللہ کے کھیانے بندہ کو۔

ابھی صاحبزادے مگر سالہ جاری کر چکے ہیں وہ ان پر فلم بازی کے بہ سبب ذوق آوارہ اپنے
ہے، گندہ ہو رہی ہے زندگی رسالوں اُردو کی، ایسے صاحبزادوں سینما پسند سے، مگر یہ ہے نقص
یت دینے ماسٹر ویل اور پروفیسروں اس زمانہ کا۔ پس جو لڑکے کہ برہنہ سر ہو کر بیٹھیں بیچ
ساگا ہوں کے سامنے استادوں بزرگ اپنے کے، وہ کیا خاک ترقی کریں گے بیچ اخلاقیات
، فیل کرنا رہے اللہ بیچ بی اے کے ایسے طلباء کو جو ہڑتال کرتے ہیں مقابلہ میں استادوں محترم
نے کے، مگر یہ کہ نہ رہے اب ماں باپ ایسے جسدھارتے تھے لڑکوں اپنوں کو واسطے تعلیم استادوں
، پس جب خود والد صاحب ہوں بی اے پاس تو کیسے پیدا ہوں گے جذبات مشرقی بیچ بیٹھے
بڑی دان ان کے کے، بھی درست کر دے اللہ حالت اخلاقی طلباء ہندوستان کی بیچ زمانہ
م کے اور محفوظ رکھے اللہ زیور یوی ہماری کا شوق سینما اور ریڈیو سے اور کم کر دے اللہ رسم جہیز
وہ دینے کی ہندوستانیوں سے،

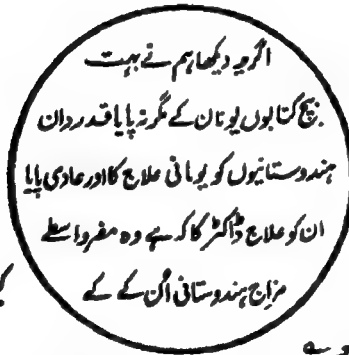
پس اللہ تحقیق نہ ہوگی پوری ضد ہو ہٹلر صاحب کی بہ سبب سیاسی قابیلیت انگریزوں اور
سیسیوں کے، واپس لے آئے اللہ مہربان قدرت والا فوجوں جاپان کو ملک چین سے اور محفوظ
لے اللہ ہندوستان کو گنڈے تو بیڈوں سے کہ تحقیق ہوتے ہیں جو بے گنڈے تو بیڈ، کاش تجربہ
یں ان کا ذی عقل ہندوستانی یا ایڈیٹر صاحب اخبار دعوہ ہند، کہ کہا ہے۔

ملازموزی

بلاکیشن اور پیلا بائیکاٹ

اے موٹے موٹے کو تو ال صاحبو !

بشارت اور خوشخبری ہے واسطے تمہارے کہ آگیا مہینہ رمضان کا میں گواہی دیتے ہیں ہم اوپر اس بات کے کہ نہیں رکھیں گے اور البتہ تحقیق نہیں رکھیں گے روزہ اکثر مسلمان ایڈیٹر بھی اکثر مسلمان پبلشر بھی، اکثر مسلمان ممبر کونسل کے بھی، اکثر نوجوان طلباء اسلام اسکولوں اور اسلامیہ کالجوں کے، اور یہ سب کچھ نتیجہ ہے نہ حاصل کرنے اور نہ پڑھنے علوم شریعت اسلامیہ کے کا، بھی سبب سے معاشرت غریبی کے، اور جو پہلے تعلیم انگریزی کے واقف ہو جاتے احکام شریعت سے مسلمان بھی ہندو احکام سے شریعت اپنی کے تو نہ ہوتے اور البتہ تحقیق نہ ہوتے یہ فسادات بیچ ان کے بھی سبب سے اس بے دریغی ہذا کے نہیں دور ہوئی ہے گرانی غلہ کے کی بھی گرانی گھی کی بھی گرانی تیل کی بھی گرانی کپڑے کی بھی گرانی جوتے کے اور قرض ہو گیا ہے اوپر ہر ہندوستانی کے استعمال کرنا موزوں اور بیٹائن کا، پس تباہ ہو رہی ہے دولت ہندوستانیوں کی بیچ موزوں منظر ثانی اور بیچ تاشوں تھیر اور سینکے، در آغا لیک نہیں جاتے تھے اور لاہرم نہیں جاتے تھے اندر تھیر اور اندر سینکے کے باپ دلاوتم ہندوستانیوں کے، پس اگر ہو تم عقل رکھنے والے تو بہتر کر دو تم ان چیزوں ہذا سے تاکہ محفوظ رہے دولت تمہاری اور محفوظ ہو تم فاد کشی سے، ورنہ قریب آگئی ہے وہ مگڑی کہ مقتہ بنا دیئے جائیں گے ہندوستانی سبب سے بے خبری تعلیم دین کے، بھی اسی طرح تباہ ہو رہے ہیں طلباء نوجوان ہمارے بیچ فیشن کے اور نہیں عادی ہوتا جسم ان کا کپڑوں کھدے کے کا،



کیوں کہ اوپر اس جگہ کے

مزاج ہندوستانی ان کے

حکیموں نے کہا ہے صلح ایک قطر سے

آسان اردو سوائے اخبار اردو کے بیچ اس زلف کے
اگر ہو تم مدلی لوگوں کو قابل اور عاقل بنانے کے
عادی ہو گئے ہیں شاعر گانے اور بجانے کے
اور روزی کماتے ہیں مشاعر اس پیمانے کے

پس اگر راجب ہو جائیں مسلمان طرف تجارت اور زراعت کے تو دن مشترکے تحصیلدار ہو جائیں گے وہ اور بیچ دنیا کے تھانے دار، پس ہی مناسب ہے واسطے مسلمانوں کے کہ جلد ہی شادی کروا لیں وہ لڑکوں اور لڑکیوں اپنی کی موافق سادہ رسموں شریعت اسلام کے کہیں مبالغہ اس طریقہ کے بہت۔ اب راستہ بتا دے اللہ ہندو مسلم فساد کرنے والوں کو کسوٹی کا اور محفوظ رکھے اللہ تو جان طلباء کو شوق سے تھیں اور شاعری کے کہہا ہے۔

مؤثر موزی

جاپان کی سیاہ گولہ باری

اے مائیس آف انڈیا، کے لئے مل کرنے والو !

البتہ تحقیق نہیں ہے یہ مشغلہ نہا تمہارا مگر ملا ہوا اوپر دو چیزوں نے یا ہوتم بے روزگار اور روزی کے مارے ہوئے یا ہوتم بے کار بے سبب نہ ہونے شادی اپنی کے اور بے سبب فراغت دولت کے، پس بیچ ہر ایک چیز کے ہے غوست واسطے تمہارے یا مگر ہوتم بے خبر حشر ایسے سے کہ ہو گا وہ ساتھ دوسرے بے خبروں کے بعد گزرنے کے، پس ناگاہ دیکھا ہم نے بیوی چھوٹی اپنی کو مہربان زیادہ اوپر اپنے تو کہا ہم نے کہ کیا ہے سبب خوشنودی تیری کا اے چھوٹی بیوی ہماری، درآئیک یہ سبب بھڑکانے اور ڈرانے دشمنوں کے نہیں لکھتی ہے تو جواب خط ہمارے کا، پھر بھی رحمت خدا کی اوپر تیرے ہو جو، پس بتا تو کہ کیا ہے سبب مہربانی تیری کا تو قسم ہے بالوں تو بصورت اس کے کی کو شکرائی وہ موافق حق مسکراہٹ اپنی کے اور کہا اس نے کہ البتہ تحقیق نہیں ہے سبب کچھ اور خوش رہنے میرے کا طرف سے آپ کے، مگر یہ کہ جیانظری میری اور مصروفیت آپ کی بیچ مسئلہ جنگ چین و جاپان کے کہ کس طرح ساتھ بے دردی کے تباہ کئے جا رہے ہیں انسان ملک چین کے، مگر خاموش ہیں دوسرے تمام انسان موٹے موٹے یورپ، امریکہ، اور ایشیا کے، بے سبب عزیز رکھنے جان و مال اپنے کے، درآئیک کہا تھا سمجھی شیرازی رحمت خدا کی اوپر اس کے نے مبلغ ایک سترہ لاکھ یہ ہے

وہ ۷ جب مبلغ ایک عضو کو بیچ درد کے لاوے روزگار نہیں رہتا ہے

دوسرے اعضاء کو قرار، مگر بعض پس دے جاری سے لیتے ہیں بیگار!

پس تحقیق کرسکت ہو گئے ہم ۱۰ پر اس شرطوں و مختصر بیوی جھوٹی اپنی کے، اور داد عطا کی ہم نے موافق حق داد اس کی کے اور کہا کہ محفوظ رکھے اللہ یاوں خوبصورت تیرے کو صدقات سے نواز کے اور ساتھ ایمان کے اٹھالے اللہ قدرت والا بوزمی ساس کو ہر اس سسرال سے کہ جہاں ہو وہ جو ستانی ہے بہولائق اپنی کو یہ سبب غمزداساس ہونے اپنے کے اثر سے کہ جہالت اور رسم قدیم کے، پس تحقیق کہ بوزمی ساس کہ ستانی ہے بہولائق پاسبانی کو، حشر اس کا ساتھ شداد و ایمان کے ہو گا بعد ۱۹۳۸ء کے، اگر چاہا اللہ مہربان قدرت والے نے، مگر یہ راہ ماری ہے شیطان داندے ہوئے نے ساسوں ایسی کی، کہ تحقیق خود آراستہ رہتی ہیں ساتھ سرور اور ہندی سرخ کے، نخی ساتھ زیور قدیم وضع کے، مگر نہیں مانے دیتی ہیں وہ بہولائق کو واسطے دیکھنے تماشے سینا اور شل اس کے کے بھی بھڑکاتی ہیں وہ بیٹے نیم جاہل اپنے کو طرف سے بہولائق کے تا انکو حشر دونوں کا ہوتا ہے طلاق، پس جب ہو جاتی ہے طلاق تو خوش ہوتی ہے ساس ایسی بے دانتوں والی، بھر دوسرا نکاح کراتی ہے وہ لڑکے اپنے کا، پھر تیسرا نکاح کراتی ہے پھر چوتھا نکاح کراتی ہے، حتیٰ کہ مر جاتا ہے لڑکا اس کا مگر نہیں انتقال ہوتا ساس ایسی کا تاپناہ پائیں نیک بہولائق کی شتر سے پوہلی ساس اپنی کے اور چھینی باشندے سخت گولہ باری جو عاباں سے جاری ہے آج کل اوپر محاذ جنوبی چین کے۔

پس جب سلسلہ کام کا اوپر اس جگہ کے پہنچا تو بات کاٹی ہماری جھوٹی بیوی ہماری نے اور کہا کہ اے مخرم اور مشہور عالم شوہر میرے کیا ہے رائے آپ کی واسطے ملک حبشہ کے کہ تحقیق آ رہی ہیں خبریں ایسی کہ ثابت ہونا ہے ان سے یہ کہ نہیں غالب آئی فوج اٹلی کی اور پر قبضہ تمام کے، مگر اور جھوٹوں بعض کے، تو بعد رسوا کرنے کے کہا ہم نے کہ اسے معصوم اور بھولی جھوٹی بیوی، ہماری محفوظ رکھے اللہ تجھ کو عادتوں بد فعلی بیوی سے کہ تحقیق گمراہ ہو رہی ہے وہ یہ سبب غمزداد اور غمزداد اپنے کے، ہمیں ہے کوئی شک بیسچ اس کے کہ جب غالب آجاتی ہیں فوجیں اور پر مرکز کسی ملک کے تو پھر ناممکن ہو جاتا ہے دوبارہ چھین لینا مرکز اپنے کا واسطے فوجوں شکست کھائی ہوئی کے مگر چاہے اللہ جس کو۔

تو قسم ہے درجہ سوم موٹر کاروں کی کہ تباہ کرنا ہے دھواں پٹرول ایسی موٹر کاروں کا صحت داغ کو عوام کی ہر جگہ کہ نہیں، غالب آتیں گے اب باشندے حبشہ کے اور قبضہ اٹلی کے، مگر یہ کہ لڑتے رہیں گے وہ بیچ دسات و قصات اپنے کے ساتھ جھوٹی اور کے،

کہ تحقیق امید و صل مفلس عاشق کی اور امید فتح شکست خوردہ فوجوں کی برابر ہے یعنی بے نتیجہ، کیوں نہ دیکھ تو اسے چھوٹی بیوی بہا ہی کہہ دے، اٹھا رہے ہیں ہم تو روزی نہ حسب مبلغ تھ سال سے واسطے تیرے مگر نہیں ہوتی توٹس سے مس، یہ سبب افلاس ہمارے کے،

پس جب نہ حمل کیا جرمنی نے اور نہ نیا ست چمکوسلاوا کیا کے تو ثابت ہوا کہ وہیں سے دم اتنا بچ جرمنی کے کہ مقابلہ کرے وہ کسی طاقت درجہ اول تو رہے سے، پس اسے بانا جرمنی کا ٹیکوسلاوا کہا سے ہے سبب سے خطرہ فرانس، برطانیہ اور روس کے، گویا جو کچھ کر حاصل کیا، اپنی نے اس ذلت تک وہ فقط ذریعہ جنگی فوج کے تھا، مگر جب ڈٹ گیا ٹیکوسلاوا کیا واسطے مقابلہ اور پھر دوسرا درانس، برطانیہ اور روس کے طورہ گیا جرمنی کھول کر اور اتحاد و اتفاق شروع ہوا ہے دربان مسلم لیگ اور کانگریس کے، اب دیکھیں کہ کتنا پائدار ثابت ہونا ہے یہ اتحاد مسلم لیگ اور کانگریس کا، بہر حال رُخ بدل دیا سواج کا جھگڑا نے مسلم لیگ اور کانگریس کے، بسبب بے تدبیری ایڈرل ہمدست، ان کے اور متحد کر دیا سارے قہرین کو خلاف جاپان کے شدت گولہ باری جاپان نے۔

پس صد ایکے نسل کے نکالی جائیں گی فوجیں جاپان کی چین سے بسبب جوش انتقام جدید نسل چین کے، اور گالیاں دے گی تاریخ چین کی قیامت تک اُن کو جو دیکھتے رہے بربادی چین کو، مگر نہ بولے وہ خلاف جاپان کے، خراب کر دے اللہ تمام دیاسلائیاں جاپان کی اس بارش سے اور مکان مضبوط بنوا دے اللہ ہمارا طرف سے بڑی بیوی ہمارے کے کہ تحقیق ہے وہ بھاری زیورات والی کہ کہا ہے،

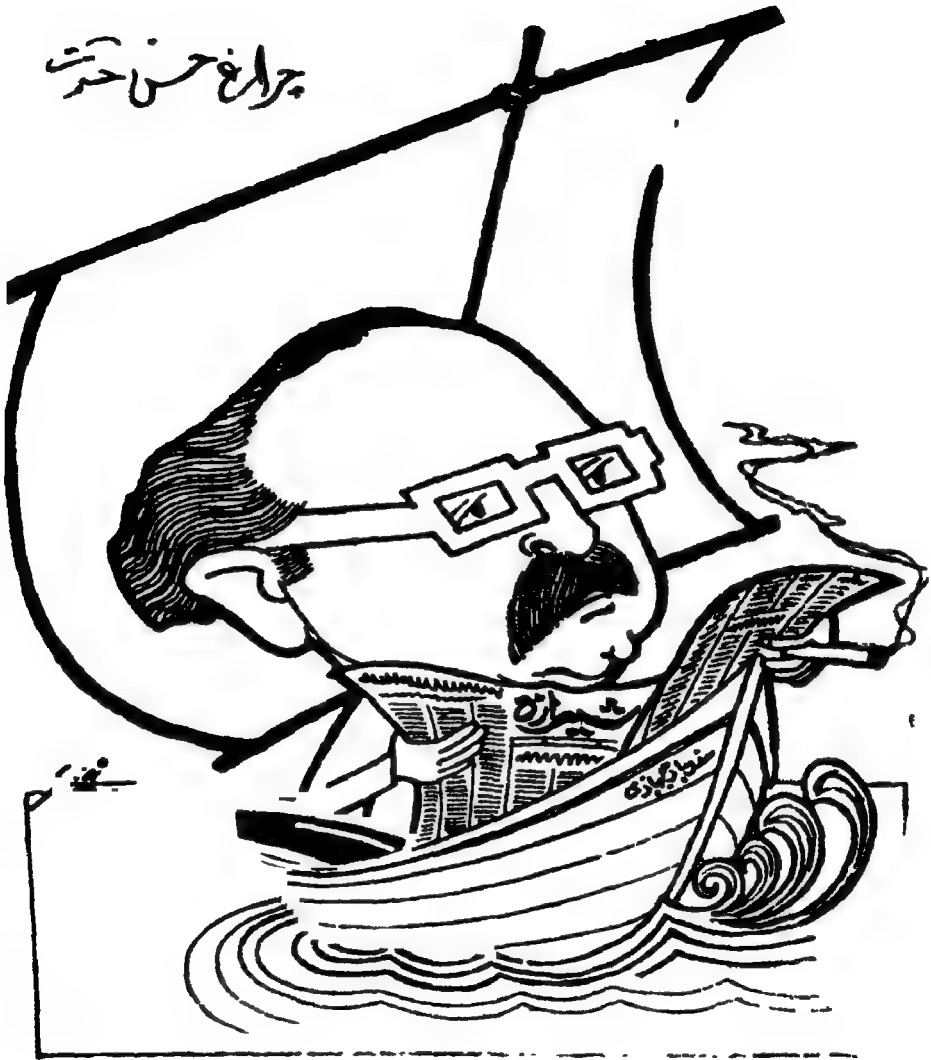


عبدالمجید مالک



ساجد جتوگر کھما

چراغ حسن حشمت





چراغ حسن خیرت

چراغ حسن خیرت



کنھیا لال کیور

عبد المجید سالک

عبد المجید سالک کے ساتھ مولانا کاغذ لوگوں نے اپنا بڑا دیا تھا۔
 نمایاں لوگ سمجھتے تھے کہ مولانا کے ساتھ ہی وہ مکمل ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ
 سالک صاحب، مولانا کے بغیر مادہ مکمل تھے۔ کیونکہ مسلسل تالیفات
 تک انہوں نے سماجی اور مذہبی مصحفیہ نیر نیر کے اپنے کاموں میں وہ پھنکے ہوئے
 کر اردو حریزم میں آنے والی صحافی نے اسے کام نکلے دیں گے۔ یہ وہ نیر
 ہی گئے۔ انتقال دیر ملا، ۱۹۵۵ء کے بعد ہی ان تک یہ خلیفہ رہا تھا۔

سالک صاحب کے ہاتھ میں، طبعی آرتھریٹس
 روزانہ کام ان سے پیشتر بھی لکھے جانے لگے۔ لیکن کام کوارب دیاست
 کا بلا جلا مزاج کا کرنا اور ادب و سیاست کو مزاج کا چھوڑنا۔ اردو
 صحافت کو سالک صاحب کے ذہن رسا کی ہی دین تھی۔ اظہارِ بشریت اور ان
 شوقِ علم و فضل کے عظیم ذریعے کا مالک عبد المجید سالک، عام قاری اور گرد
 شیعین حاکم دونوں کو اپنے کالم، افکار و حواشی کا منتظر رکھتا تھا۔

لاہور کے روزنامہ ”زمیندار“ میں ۱۹۱۹ء سے ۱۹۴۷ء تک اور پھر
 روزنامہ ”انقلاب“ لاہور میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۹ء تک۔ مالک صاحب
 نے مسلمان اپنے کالم کو نگہداشت اور تاج بندہ رکھا۔ اور یوں سوسائٹی کو ایک خوشگوار
 مستقبل کی راہ دکھا کر کہ گئے ”وعلیکم السلام“!

یک چشم شل

یورپ سے آئے دن اس قسم کی خبریں موصول ہوتی رہتی ہیں کہ وہاں حد سے زیادہ طویل القامت انسانوں کی ایک انجمن قائم ہوئی ہے یاایت قامت بوٹوں نے اپنی جماعت کو منظم کرنے کی کوشش کی ہے اور ان انجمنوں میں عام لوگوں سے لے کر بڑے بڑے معززین تک شامل ہیں۔ ہندوستان میں ابھی انجمن سازی اس نوبت تک نہیں پہنچی۔ لیکن کچھ مدت گزری۔ میرٹھ میں ایک کانے صاحب نے ایک مدت زمانی تھی وہ سن لیجئے۔

ان ایک چشم گل صاحب کو جو دل لگی سوتھی۔ تو آب نے چپ چاپ گھر میں بیٹھ کر شہر کے تمام کانوں کی ایک فہرست تیار کی۔ دیکھا تو ان میں بڑے بڑے معزز آدمی اور سرکاری افسر بھی شامل تھے۔ آب نے ان سب لوگوں کے نام دعوت نامے جاری کر دیئے اور اپنے مکان میں کھائے اور مدعو کر لیا۔ یہاں تک کہ ہاتھ دھلانے اور کھانا کھلانے پر جو آدمی مقرر کئے وہ بھی سب کے سب کانے تھے۔

دست معززہ پر کانوں کی بھرپور شروع ہوئی۔ جب تک صرف ایک دو تھے کسی کو چنداں خیال نہ آیا۔ لیکن جب چالیس یا پچاس کانے جمع ہو گئے۔ تو ایک دوسرے کو آنکھیں بھٹاڑ بھٹاڑ کر بلکے آنکھ بھٹاڑ بھٹاڑ کر دیکھنے لگے۔ بعض کو اس ستم ظریفی پر غصہ بھی آیا۔ لیکن وہ یہ سمجھ کر بی گئے۔ کہ چلو اس مجمع میں کوئی ایسا شخص تو نہیں۔ جو انہیں محض ایک چشمی کی وجہ سے چشم حقارت دیکھے۔

جب تمام ہم چشم جمع ہو چکے۔ تو کانہ بہشتی کانے میران کے حکم سے کانے ہانوں کے ہاتھ دھلانے لگا۔ کانہ تو تھا ہی۔ کہیں پانی کی دھار ایک معزز مہمان کے ہاتھوں کے بجائے اس کے کپڑوں پر جا بڑی۔ اس نے ناؤ کھا کر بہشتی سے کہا۔ ہوش میں آؤ۔ آنکھیں بھٹ گئی ہیں کیا؟ بہشتی نے جب نہ جواب دیا۔ کہ ہاں صاحب دونوں بھٹ گئی ہیں۔ لیکن ایک میری تھی اور ایک آپ کی!

وہ معزز بیک چشم صاحب اس گستاخی کی تاب نہ لاسکے اور اٹھ کر بہشتی کے ایک مڑی۔ اس وقت بڑے تھوٹے کا کوئی سوال نہ تھا۔ سب کانے پوری مساوات کے ساتھ اس دعوت میں سرک ہوئے تھے۔

وہ کہتی ہوں گی۔ داد بہن وہ پادری کوئی مدد بھونس ہو گا جو
 لگے نہ ترے۔ ننگے کے اتنا خود چکل جا کر انک حواس جہاں ڈبٹی کشنر بکڑ کر
 لائے تھے اسارم کہ ہڈیا میں ڈالتے ہی گل گرا اور "وہ" اور "کے" کھرا ہے
 حوس ہوئے کہ انگلیاں ہی جاتے رہ گئے۔ بہن ایسی حسرتیں نہیں رز رز رہتی ہیں۔
 کیا ڈبٹی کشنر آئے اور ب پکے۔

لیکن ڈبٹی کشنر کے ہم نوم دوسرے ہی دن جمع ہو کر ان دس مردم خوروں پر ٹوٹ پڑے اور ان کا
 مدد با کر دیا۔ افسوس۔ تو ان لوگوں کو آدم خوری سے ذوق تھا اور نہ غالباً آدم خوروں کا گوشت ہی اچھا ہوتا
 ہے۔ ورنہ بڑے مزے کی مصافت رہتی۔ اور یہ گوشت ڈنوں میں بند ہو کر دلایت تک بھیجا جاتا۔
 واقعہ ہایت ہونا کہ ہے بلکہ بڑی کشنر کو پکا کر کھانا بہت دلچسپ رہا۔ آئندہ ڈبٹی کشنر دس
 کو کسی قدر انضباط سے رہنا چاہیے اگر کہیں لوگوں کو معلوم ہو گا۔ کہ ان کا گوشت مزے دار ہوا ہے تو چند
 روز میں نسل ہی منقطع ہو جائے گی۔

رستی کی نبض

کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں کوئی حکم صاحب۔ جسے جنہوں نے پردہ نشین عورفوں کی ہنس دیکھنے کا بہ
 طریقہ نکالا تھا کہ رستی کے ایک سرے سے مردہ نشین خاتون کی کلائی کو "دندہ" داجا نا۔ اور دوسرا سر ایسے
 کے باہر حکیم صاحب تک پہنچا دیا جاتا۔ حکیم صاحب بتا دیتی ہیں اس اندر رز کی انیس رابع ہوئے تھے کہ رستی
 پر ایسی انگلیاں رکھ کر نبض کی کیفیت معلوم کر لیتے تھے اور تشخیص مکمل کر کے سو حکم دے جاتے تھے
 ایک دن یار لوگوں کو دل لگی ہوئی تھی وہ نہایت بخیلگی سے حکیم صاحب کو بلا کر لے گئے۔ گھر کے اندر
 رستی کے ایک سرے سے ایک قی کی ٹانگ کو باندھ دیا۔ رستی کا دوسرا سر اس حکیم صاحب کے ہاتھ میں
 تھا کہ عرض کی کہ حضور مر بیضہ کی نبض دیکھ کیجئے۔ حکم صاحب نے رستی پر انگلیاں رکھیں اور فرمانے
 لگے کہ مر بیضہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور ابھی ہضم نہیں ہوا۔

رستی کا دوسرا سر حکیم صاحب کے ہاتھ میں تھا کہ عرض کی کہ حضور مر بیضہ کی نبض دیکھ لیجئے۔
 حکم صاحب نے رستی پر انگلیاں رکھیں اور فرمانے لگے کہ مر بیضہ کچا گوشت کھا گئی ہے اور ابھی
 ہضم نہیں ہوا۔

مار لوگ بے اختیار ہنس دیئے اور علیم صاحب کے کمال مانتے قائل ہو گئے۔

اب ایک دہلی کا واقعہ سنئے۔ ایک سرکاری دفتر کا جبراسی اپنے کسی شخص کے مکان کے لئے دفتر سے چھٹی لے کر دہلی کے ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ وہاں ڈاکٹر صاحب نے اس کا ذکر، زور دے مانتے کیلئے صاحب کیا ایک بھنگن نے پہلے اس کا مانڈرہ لیا۔ دوسرا دبا۔ ٹھانے ڈاکٹر صاحب کی دوا ساری تھی۔ اتنے میں ٹھوکر لگنے سے پیاز ٹر ٹوٹ گیا۔ بھنگن باز پرس۔ یہ حوت سے کامپ اٹھی۔ اس نے غلطی کا اعتراف کرنے کے بجائے کیا کیا۔ ایک اور پیاز کہیں سے لے کر میں خود پیا۔ کیا اور یہ قارورہ ڈاکٹر صاحب کی پر پر رکھ آئی۔

ڈاکٹر صاحب نے دوسرے کاموں سے نارت ہو کر اس قارورہ سے ہاتھ لیا اور نتیجے کے کاغذ پر لکھ دیا کہ مرید حارث اس کو ہسپتال سے چھٹی دے دی جا۔ وہ راجہ دار میں بنیا ایلیٹ نے ”چھٹی دے دی جائے“ کا حکم دیکھ کر بھٹ چپاسی کو دسپچارج سڑ بھٹ دے دیا جب چپاسی یہ سن کر حمل لے کر اپنے دفتر میں بنیا بوبھس کھڑوں۔ اس سے بوبھس کہ تم اتنی جلدی کو کر آگئے تو چپاسی نے وہ پروانہ دکھایا۔ اس پر دفتر میں بھٹے گئے تھے۔ کہ خدا کی پناہ۔ جبراسی بے جاہ پریشان کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ آخر بعض کھڑوں نے پوری تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ وہ قارورہ بھنگن کا بھٹ اور بھنگن کا طاقی۔

اونٹ پیا بانس کھایا

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا۔ تم کھاتے کیا ہو۔ جواب دیا۔ اونٹ، پوچھائیے کیا ہو۔ کہا۔ انت اونٹ کھاتے کیا ہو۔ انت پھاتے کیا ہو۔ اونٹ۔ مکھن کا ہے کا بناتے ہو اونٹ کا۔ جلاتے کیا ہو۔ اونٹ۔ سواری کہ ہے۔ اونٹ۔ سوال کرنے والا پریشان ہو کر کہنے لگا۔ یہ اونٹ اونٹ کی رٹ سے مطلب کیا ہے؟ اعرابی نے جواب دیا۔ اونٹ کا گوشت کھاتا ہوں۔ اونٹنی کا دورہ دیتا ہوں۔ اونٹ کے ہاؤں کے کڑے پہنتا ہوں۔ اونٹنی کو اونٹ دھتا ہوں اور بچاتا ہوں۔ اونٹ کی کھال کا خیر بنا کر اس میں رہتا ہوں۔ اس کی میکیاں جلاتا ہوں۔ اونٹ پر چڑھتا ہوں۔ اونٹ ہی بچتا ہوں۔ اونٹ ہی خریدتا ہوں۔ اونٹ ہی میری دنیا اور میری زندگی ہے۔

ایک فوجی نامہ نگار کا بیان ہے کہ میں نے آسام میں ہر طرف بانس ہی بانس کا دورہ دورہ دکھا رہے پہلے میری نظر بانس کے ایک دروازے پر پڑی۔ دروازے میں سے اندر داخل ہوا تو بانس کا بنا ہوا ایک احاطہ

تھاجس میں بانس ہی کی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ جھونپڑیوں میں گیا۔ تو بانس کی میزیں اور بانس کی چارپائیاں پڑی تھیں۔ جن پر بانس کی نرم چھال کے بنے ہوئے گدے بچھے تھے۔

صرف یہی نہیں بلکہ بالہ جی خانے میں مرغی کے چوزے بھی بانس ہی کی ٹوکریوں میں بندھے اور سوٹے اور کھوکھلے بانس کا ایک گھاس نما برتن پڑا تھا جس میں مٹی ڈال رکھا تھا۔ اور اس کا ڈھکنا بھی بانس ہی کے ٹکڑے کا بنا ہوا تھا۔ آگے چل کر میں نے پانی کے تلے دیکھے۔ وہ بھی بانسوں کے ٹکڑے جو چوڑ کر بنائے گئے تھے۔ بانس کی کشتیاں۔ بانس کے چھوٹے چھوٹے سنہری پُل۔ غرض جس طرف دیکھا بانس ہی بانس نظر آئے۔ یعنی بانس رہنے پہنے بیٹھے اٹھنے بچھانے۔ جلانے۔ باندھنے اور دریا کو پار کرنے میں خوب کام کرتا ہے۔ اس فوجی نامہ نگار کو یہ معلوم نہیں کہ بانس کھانے کے کام بھی آتا ہے۔ مثلاً بانس کا سلس۔ بانس کا اچار جو بانس صرف چند گھنٹے کا آگا ہوا اور نرم ہو۔ اس کو تراش کر پانی میں اُبال لیتے ہیں۔ پھر اس کے تیلے کاٹ کر اور نمک مرچ سالادال کر سائیں پکا لیتے ہیں اور بانس کا اچار تو مدیرا نگار نے بھی بار بار کھایا ہے اچھا خاصہ لذیذ ہوتا ہے۔

ہمارا خیال ہے اُتارہ سکوں میں استھانوں میں لڑکوں سے یہ سوال کرنا چاہیے کہ اونٹ اور بانس میں کیا فرق ہے۔

بعض شہروں میں لیڈروں کے جلوس اونٹ پر نکالے جاتے ہیں اور بعض اخبار نویس بھی لیڈروں کو خوب بانس پر چڑھاتے ہیں۔ لہذا اونٹ اور بانس کا تعلق ہماری ملکی سیاسیات کے ساتھ بھی بہت گہرا ہے۔ اگرچہ جو شخص پہلے ہی اونٹ پر سوار ہو اُسے بانس پر چڑھانا بے کار ہے۔ لیکن بہر حال لیڈروں کے شرفِ غرے برداشت کرنے ہی پڑتے ہیں۔

مثلاً ہمارے ایک اخبار نویس بھائی آج سے کئی سال پریشہ جو شیار پور گئے تو وہاں کے لوگوں نے گاڑی یا موٹر کی بجائے انہیں اونٹ پر سوار کر کے ان کا جلوس نکالا۔ اس جلوس کے آگے آگے ایک نوجوان رضا کار نہایت لمبا سا بانس اٹھائے جا رہا تھا۔ جس کے اوپر خلافت کا پرچم لہرا رہا تھا۔ لہذا ہماری سیاسیات میں دو چیزیں نہایت اہم ہیں۔ — اونٹ اور بانس !

اخباری جنس

پچھلے دنوں سرکاری پرائیویٹ کے ایک فلم دیکھنے میں آئی۔ جس میں یہ دکھایا گیا تھا کہ بعض اخبار نویسوں کو حکام فوج نے دعوت دے کر سوانی جہازوں کی ساخت اور ان کے طریق جنگ کی تفصیلات بتائیں۔ اس فلم

کے ساتھ اردو میں جو عنوانات لکھے تھے۔ ان میں اخبار نویسوں کے متعلق اخبارچی کا لفظ استعمال کیا گیا تھا۔ مثلاً اخبارچی ہوائی جہاز کو غور سے دیکھ رہے ہیں فوجی افسر خیراجیوں کو حیاروں کے پرے دکھا رہے ہیں۔ یہ ترجمہ قیناً کسی ایسے شخص کا کیا ہوا ہے جو اخبار نویس نہیں ہے۔ ورنہ وہ صحیفہ نگار کے متعلق ایسا پور لفظ کبھی استعمال نہ کرتا۔ کمانڈر انچیف اور وائسرائے تو صحیفہ نگاروں کو بلا کر ان کی خاطر مدارت کریں۔ فوجی افسر نہیں جوت دے کر فٹ کلاس میں سفر کرتیں۔ ان کے کھانے اور چائے کا پر تکلف انتظام کر لیں۔ اور سرکار کا ایک طبیبی نہیں اخبارچی کے نام سے موسوم کرے۔

اس انجی کو غلاما اردو کے بجائے ”ہندوستانی“ کا ہیضہ ہوگا جو مذہب و ادوں میں بہت پھیلا ہوا ہے اگر زیدیہ والے اپنے اناؤنسر کو اعلائی کہنا پسند کرتے ہیں۔ تو ہمیں تعرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن ان کی تعقید کرنے والے فحشی کو کوئی حق نہیں کہ صحیفہ نگار کو ایسے یہودہ اور ذلیل کس لفظ سے موسوم کرے۔ اگر سرکارچی اخبار نویسوں کو اخبارچی کہنا ترک نہ کر دے اور اخبار نویسوں سے معافی مانگے۔ تو اردو کے تمام اخبار نویسوں کو چاہیے کہ اس فحشی پچھی کو خوب سادھیل کریں۔

چند سال پہلے پہلے یورپ سے اور پھر چارے ملک کے مختلف حصوں سے تبدیلی جنس کی خبریں آنے لگیں۔ اب سکر کے خرائی ہے کہ اچھی خاصی اُستانی ٹوکیوں کو پڑھاتے پڑھاتے مردن کئی۔ بقول شاعر یہ مادیں عشترا کے زربوگی

اور اس کے بعد اس نے مولاد اباس پہن کر ڈاکٹری سرٹیفکیٹ لے لیا۔ کہ وہ مرد ہے۔ اب ڈیرہ اسماعیل خاں سے خبر آئی ہے کہ وہاں ایک سکھ صاحب کی شادی ہوئی۔ بڑے جاوڑوں سے ایک چاند سی بتوں بیاہ لائے۔ جب دلہن سسرال پہنچی تو پہلی ہی رات سردار لاٹا سنگھ پر یہ ہولناک انکشاف ہوا۔ کہ اُن کی بیوی بیوی نہیں بلکہ بیوا ہے۔

جب دلہن سسرال پہنچی تو پہلی ہی رات سردار لاٹا سنگھ بد یہ ہولناک انکشاف ہوا کہ اُن کی بیوی بیوی نہیں بلکہ بیوا ہے۔

سکھ اپنی بات حیت میں ہر مؤنث کو مذکور بنایا کرتے ہیں۔ مثلاً کوڑے میں تالا ڈال دو جیل میں ہم نے اکثر شتا کر سکھ قیدی بیٹی کو خاک کہتے ہیں۔ لیکن مؤنث کو مذکور بنانے میں ڈیرے کے سردار جی نے کمال کر دیا کہ بیوی بھی لائے تو مذکور لائے۔

اب یہ دونوں میاں بوی حیران ہیں کہ کریں تو کیا کریں اور اگر نہ کریں تو کیا کریں۔ بقول مرزا غالب

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال

کہ اگر ہو تو کہاں جائیں۔ ہو تو کیوں کر ہو۔

وہ بار بار دُہن سے پوچھتے ہیں تو برے وصل کردن آمدی یا برے فصل کردن آمدی وہ بیجاری

گم نم ہے کچھ جواب نہیں جی۔ سردار کو چاہئے کہ اس بھینجی نا بھینجی کا معاملہ فوراً اپنے ہاتھ میں لے لے۔

حس اور آم

یہ سن کر کلہا منہ کو آگاہ کہ بنگال میں آموں کی فصل تباہ ہو گئی ہے اور یوپی میں بھی حالت کچھ اچھی نہیں ہے۔ اللہم احفظنا من کل ملاء الذیاء ولا فخر۔ یہ سب ہمارے گناہوں کی تناسل ہے۔ جو دم کفرانِ نعمت کرتی ہے وہ نعمت سے محروم کر دی جاتی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب لوگ ایک دوسرے کو نہایت نبھنی دیر یاد دلی سے آموں کے ٹوکے بطور تحفہ بھیجتے تھے۔ دلوں سے دُعائیں نکلتی تھیں اور آموں کی فصل میں برکت بڑھ جاتی تھی۔ آج فست کا دور دورہ ہے۔ لہذا فطرت بھی خمیس ہو رہی ہے۔

مولانا نصر اللہ خاں عرز نے حکمی مدرمدینہ بخور کی حیثیت سے یوپی میں لنگا گنارے آم کھایا کرتے تھے۔ لاہور سے ایک اخبار ”زم زم“ کے نام سے جاری کیا ہے پالیسی تو وہی یعنی آپ حسب معمول کا گزری واقع ہوئے ہیں لیکن اس سیاسی بد مذاقی کے باوجود آموں کے بعد رسیا ہیں اور یہی ذوق اُن کے اور ہمارے درمیان مشترک ہے۔ زم زم ”باری کہتے ہی آپ نے اس میں آبیات کا ایک کالم قائم کر دیا ہے۔ جس میں حسب سابق آم اور گڑ اور حرورے کی بحث چھیڑ دی گئی ہے۔

اسی کالم سے معلوم ہوا کہ کوئی صاحب آم کے بجائے بیاب میں خر بوزہ کی حکومت قائم کرنا چاہتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔ وہ خر بوزہ کی کیا کیا خصوصیات شمار کراتے ہیں۔

ہر گاؤں میں پیدا ہوتا ہے۔ بیل کی ٹھنڈی ٹھنڈی ٹھنڈا پانی پیتا ہے۔ زمین اس کو ہمتی

ہے لگا کر کھسی ہے اس کا رنگ کتنا خوشا ہوتا ہے اس کے اندر گٹھلی نہیں ہوتی۔ گلا نہیں بھڑتا۔

اس کا حیب آئے نہیں ڈالتا۔

لیکن تقریباً ہی خصوصیات کھیرے اور گلڑی میں بھی موجود ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ بد مذاقی کسی کے بادا کی جاگیر نہیں۔ مولا جس کو دے جس میں کے نام کا جزو اَوَّل ”فر“ ہو اس کو بھلوں کا بادشاہ قرار دینے والا

انسان تو یقیناً نہیں ہو سکتا۔

خربوزے کو یوں تو پہلے ہی کوئی حیثیت حاصل نہیں۔ اس کے علاوہ اس کی تیرہ درجہ کی بنیاد ریت پر ہے جہاں پانی کا ایک چھینٹا پڑا۔ یہ بنیاد بہر گئی اور خربوزے صاحب رحمۃ اللہ علیہ ہوئے اور اگر نہیں کہیں باقی بھی رہے تو بھوٹ کی شکل میں۔ اور بھوٹ ہی وہ چیز ہے۔ جس نے ہندوستان کو غیر مل کا مقام بنائ رکھا ہے۔ آم کی مقبولیت کی بنیاد سمیٹ پر ہے۔ جتنا پانی پڑتا ہے اتنی ہی مصبوط اور پائے دار ہوتی جاتی ہے۔

آم کی مقبولیت کسی بنیاد سمیٹ پر ہے۔ جتنا پانی پڑتا ہے اتنی ہی مصبوط اور پائے دار ہوتی جاتی ہے۔

کیا آپ نے نہیں سنا خربوزے کا نام لیتے ہی گدھے کا خیال آتا ہے صرف اس لئے نہیں کہ اس کا خرد اول خربوزے کے حمل و نقل کے لئے بھی۔ بارہ تیر گدھے کام میں لائے جاتے ہیں۔ اور آم! آم کی بہنگاہ! یعنی یہ عمر بہشت انسانوں کے تناؤں پر سوار ہو کر آتا ہے۔

گنڈا جھاڑ دوں گا

لڈھیانہ کے ایک نامہ نگار نے لکھا ہے کہ وہاں نماز جمعہ کے بعد مدرسہ عربیہ کا سالانہ اجلاس ہوا جس میں احرار کے ”مرئول ساب“ یعنی بڈ مولوی لڈھیان الرحمن صاحب بیہانوی نے ایک نہایت صاعقہ پاش تقریر کی۔ جو سب معمول بے اثر بے جوڑ سند ر آتی قسم کی تھی۔ غصے کی وجہ سے منہ میں جھاگ۔ آنکھوں میں آگ۔ ہاتھوں میں ریش غرض عجب تماشا نظر آتا تھا۔ چونکہ شہر میں مسلم لیگ کے دو اجلاس ہو چکے ہیں اور لوگ احراریوں کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے۔ اس لئے بڈ مولوی نے احرار کے کھوٹے ہوئے اقتدار کو بحال کرنے کے لئے ایڑی سے چوٹی تک کا زور لگا دیا۔

میں نے جواہر لال نہرو سے کہا کہ جو پہلے جھنڈا گاڑ دے گا۔ اس کی حکومت ہوگی۔ سنا ہے جلدی اور بدعواہی میں مولوی صاحب یہ کہہ گئے کہ ”میں سب سے پہلے گنڈا جھاڑ دوں گا۔“ اس پر مجمع میں قہقہہ پڑا۔ ”نہ پڈٹ جواہر لال نہرو ہندو ہے نہ جناح مسلمان ہے نہ اس کے منچھ ڈاڑھی ہے نہ اس کے کبھی مندر میں گیا نہ یہ کبھی مسجد میں گیا۔ نہ اس نے کبھی وید پڑھا نہ اس نے کبھی نماز پڑھی۔“

پنڈت جی کے متعلق تو ہم کچھ نہیں کہہ سکتے لیکن مسٹر جناح کو تو ہم نے ایک سے زیادہ دفعہ بادشاہی مسجد میں نماز پڑھتے دیکھا ہے۔ رہا ڈاکٹر اے سی کا معاذ تو کیا فرماتے ہیں بڑوں سب ڈاکٹر خاں صاحب مسٹر آصف علی۔ ڈاکٹر سید محمود اور اپنے بے شمار کارکنوں اور رضا کاروں کے اسلام کے متعلق؟ چندہ؟ تم کہتے ہو۔ میں چندہ کھاتا ہوں۔ ہاں میں کھاتا ہوں اور کھاتا رہوں گا۔ جاؤ جو تہناری مرضی ہے کرو۔ جاؤ میں نے چندے سے مکان بنوایا ہے :

(اس پر لکھا ہے) گورنمنٹ کی خیر یارو منٹ او

انا الحق کہو اور پھانسی نہ پاؤ

میں اگرہ گیا۔ تو لوگ میرے پیچھے فل سلیپر اور توپیا لئے لئے پھرتے تھے۔

لکھا پہلی چیز کا مصرف تو سمجھ میں آگیا۔ لیکن تو کیا کیوں؟

غرض یہ ہیں حضرت صدر مجلس احرار ہند کے مفعولات گرامی۔ دنیا ایسی ہی ہستیوں کی وجہ سے

وچسپ مقام ہے درن کوئی شخص اس تیرہ خاکداں میں ایک دن بھی رہنا گوارا نہ کرتا :

یادش بخیر مولانا مظہر علی ظہر کو یار لوگوں نے جیل میں کھلا بھیجا کہ بھیا۔ یہاں تو سرکندہ رجات خاں نے

مارے چیلنوں کے ہمیں آدھوا کر رکھا ہے اور صاف صاف کھلے خزانے ہائے پکارے کہہ رہے ہیں کہ اگر کانگرس

اور اس حامی جماعتوں کو اتحاد اقوام منظور ہے تو اپنے دوست اکالیوں کو کسی تصفیہ پر رضامند کریں۔ اس کے

علاوہ شہید گنج کے متعلق ہل دھڑا دھڑا پیش ہو رہے ہیں اور اتحاد پارٹی متزلزل ہو رہی ہے۔ ایسے میں اگر تم بھی ”مجم“

سے بھاؤ۔ تو مڑا ہی آجائے !

مولانا نے جو یہ باتیں سنیں تو جیل خانے میں ایک لمحہ بھی جی نہ لگا اور دل میں آیا کہ پُر لگا کر افضل حق کی گود

میں پہنچ جاؤں اور ٹاہلی کے نیچے بیٹھ کر دل کی باتیں جی کھول کر کروں۔ آپ نے کھٹ سے ضمانت داخل کر دی اور

پھٹ سے باہر آگئے۔

جب احراری رضا کاروں نے یہ نقشہ دکھا تو لگے آنکھیں نکالنے کیوں جی پاسور منی دو سو جو معافی مانگے

رہا جو چکے ہیں (آدمیوں کو جیل میں داخل کر کے خود کس منہ سے باہر آگئے۔ تو کہنے لگے نہیں نہیں میں تو ذرا دوسرو

سے بات چیت کرنے آیا ہوں جلدی واپس چلا جاؤں گا۔ سینئر جیل چوہا قید خانہ ہے۔ ہندوستان بڑا قید خانہ

ہے۔ صرف چھوٹے گھر سے بڑے گھر میں آگیا ہوں ۔

وفا کیسی بقا کیسی جب اُس کے آشنا ٹھہرے

کہہ ۱۱۱ گھر میں آئے کبھی اُس گھر میں جا ٹھہرے

مطلب یہ ہوا کہ اگر گھر میں کوئی ایسا ضروری کام ہو جو جیل خانے میں سپرنٹنڈنٹ کے زیرِ نگرانی دیکھا جائے تو ضمانت دے کر گھر واپس آجانا ستریتِ اعراری میں جائز ہے۔ جس طرح مولانا مظهر علی نے یہ جیل میں شکر دیا کہ میں احباب کے ساتھ جو گھٹو کرنا یا ہتھکڑیاں پہننے میں نہیں ہو سکتی تھی۔ اس لئے گھرا گیا ہوں۔ اسی طرح کل کلاں کو کوئی اور اعراری کارکن بھی ضمانت دے کر آجائے گا اور کہے گا کہ جیل میں املاکاروں کے سامنے امیر سے ملاقات کا حق نہ ہو سکتی تھی۔ اس لئے چند وز کے لئے گھرا گیا ہوں۔ مل ملا کر جلا جائیں گا۔ — یا ہر دو پہنی بیٹے بیٹے حق کی طلب ہوئی تھی میں نے کہا ملو تناہ محمد غوث کے۔ اسنے یاروؤں کے ساتھ دو تین کشن ہی لگا آئیں۔

مجلسِ دعا تو تادیر رہے گی تمام
یہ سہ میخانہ ابھی پنی سے چلے آتے ہیں

محاوہ نوش فرمائیے

ڈگٹانی سے ایک کرمفرما لکھتے ہیں کہ یہاں ایک صحبت میں کسی صاحب نے فرمایا۔ کہ دودھ بھارا درست محاورہ نہیں دودھ کھانا درست ہے اس پر یار لوگوں نے تہقیر لگا تو صاحب زیادہ سجدہ ہوئے اور کہنے لگے بقیں کیئے فصحا کے نزدیک دودھ کھانا ہی درست ہے۔ مدیرانِ کار کی اس مسئلے میں کیا رائے ہے ؟
گزارش یہ ہے کہ یہ لکھنؤ کے بعض نازک مزاجوں کی اُچ ہے وہ کہتے ہیں کہ دودھ پینا بچوں کا کام ہے کہیں بڑی کہیں بڑی عمر کے لوگ بھی دودھ پیا کرتے ہیں۔ حالانکہ جب چیز ایک ہے۔ فعل ایک ہے تو محاورہ بھی ایک ہی استعمال جائے گا۔ یہ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ اگر بچہ یا دل کھائے تو محاورہ چا دل کھا، استعمال کیا جائے اور جب کوئی بڑی عمر کا شخص چا دل کھائے تو اس کے لئے یا دل کھائے یا لولا جائے یا دل کھائے۔ ہر سنی چیز جو منہ کے راستے صحن میں آتا رہی جائے اس کے لئے پینا ہی بولا جائے گا۔ خواہ سینے والا بچہ ہو یا بوڑھا۔ جوان ہو یا آدھوٹر۔ مرد ہو یا عورت۔ جو تے کھانا واقعی بازاروں اور ادبائشوں کا کام ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اگر کوئی شریف آدمی کہیں جوئے کھالے تو یہ کہا جائے۔ کہ فلاں صاحب جوئے پی رہے ہیں۔

جوئے کھانا واقعی بازاروں اور ادبائشوں کا کام ہے لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ اگر کوئی شریف آدمی کہیں جوئے کھالے تو یہ کہا جائے۔ کہ فلاں صاحب جوئے پی رہے ہیں۔

گورکھا

جب ہم نے ماسی کے اہل ذوق شرفا۔ دانشوراہل ذوق شرفا میں
بڑا عبرت انگیز ہوتا ہے، کے ویرن و فطی کو سمجھو کہ ۳۶ ۱۹۳۲ء
کے درمیان یک دوما تک جمع پوٹیکل کالم بکار ”گورکھا“ نام کا ہو کرتا تھا۔ وہ
آج کل کہیں رہتا ہے۔ تو اعلیٰ دانتوں واسے ایک فریڈم فائٹرنے تیار۔ کہ وہ
دھرم سالہ میں رہتا ہے۔

دھرم سالہ سے ایک کپکپاتی مگر برہم کی سی سڑلی اردو میں۔ جواب آیا گورکھا:
اُدں ہوں! یہ گورکھا نہیں ہوں (اے دس ہونے پینتائیس برس گزر گئے، مجھے
تو اب لوگ باگ۔ مگر چند مہاجن کے نام سے پکارتے ہیں اور کہ میں سترہویں
بہترین بیڑے میں ہسپتال کے آپریشن تھیٹے سے بول رہا ہوں۔“
اور ساتھ ہی اپنے دو نفیس کالم اور ایک نوٹ بھیج دی۔ نوٹ سب اُدوں جس پر
کوئی بھی حینہ عالم ٹھنڈا آہ بھر کر کہہ سکتی ہے، ”مسٹر گورکھا! آپ میرے لیے اور میں
آپ کے لیے لیٹ ہو۔۔۔ در۔۔۔ میں کیا کچھ نہ کر سکتی۔“

گورکھا اپنے آپ کو بھول کیا۔ مگر کالموں کا اتہاس تو اسے کبھی نہیں بھول سکتا کہ
جب وہ روزانہ ”پر تاپ“ لاہور میں ”گپ شپ“ کے عنوان سے کالم لکھا کرتا تھا۔
جن میں پہاڑی بھروں اور کوہستانی جرواہنوں کی سڑلی نے ہوتی تھی۔ اور پھر جب وہ
سیاست پر قلم اٹھاتا۔ تو سیاست دانوں کو اس کے آئینے میں اپنے چہرہ کا وہ پوز
نظر آجاتا جو موجود سیاسی لیڈروں کو بھی اپنے آپ کبھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔

بعد میں گورکھا کو ریڈیو اسٹیشن نے چھین لیا۔ ۱۹۷۴ء تک ریڈیو کشمیر نے جب
انہیں پوری طرح چوس لیا تو مگر چند مہاجن بن کر دھرم سالہ ہماچل میں جا بسے۔
جہاں آپریشن تھیٹے پر پڑے وہ اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھ رہے ہیں۔

اُسے بھول گیا

مزدور سڑک کے کنارے بوجھ رکھ کر دم لینے لگا پھٹے ہوئے کپڑے چہرے پر مردنی۔ اتنے میں ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی سڑک پر سے گزری۔ بڑھیا پوشاک۔ گالوں پر پاؤڈر۔ ہونٹوں پر سرخی۔ ایک ہاتھ میں پرس۔ دوسرے میں چھوٹی سی پتھری۔ مزدور نے اس کی طرف دیکھا اور دیکھتا چلا گیا۔ اس کی نگاہیں ٹوٹیں تو اُس وقت جب وہ لڑکی دور سڑک کے موڑے اوجھل ہو گئی تھی۔ مزدور کسی گہری سوچ میں پڑ گیا ایسا معلوم ہوتا تھا اسے کچھ یاد آرہا ہے۔

ایک منٹ کے لئے مزدور اپنا بوجھ بھول گیا۔ اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ اس کے کپڑے بہت پھٹے ہوئے ہیں اُسے خیال ہی نہ رہا کہ وہ محض ایک مزدور ہے اور سڑک کے کنارے بیٹھتا ہے اس نے سوچا کہ وہ ایک اپ ٹوڈیٹ فیشن ایبل اور امیر نوجوان ہے بہت بڑی کوٹھی میں رہتا ہے۔ اونچے اونچے گھرانوں کے لوگ اس کی دوستی پر فخر کرنے میں بہت سی پڑھی لکھی نوجوان اور خوبصورت لڑکیاں اسے اپنی زندگی کا ساتھی بنانا چاہتی ہیں لیکن وہ بیاہ شادی کے معاملوں میں جلد بازی سے کام نہیں لینا چاہتا وہ حسینوں میں رہتا ہے لیکن کنول کی طرح۔ وہ سڑک کے کنارے کھڑا ہے۔ یہی لڑکی اُدھر سے گزری جس کے ساتھ وہ کئی بار بیٹھا جا چکا ہے لڑکی نے نہایت باریک آواز میں پوچھا۔ ہیو ڈیر! یہاں کھڑے کیا کر رہے ہو اس نے جواب دیا ڈرائنگ تمھارا ہی راستہ دیکھ رہا ہوں۔ اس جواب سے وہ کچھ شرماسی گئی وہ کہنا چاہتا تھا کہ اس میں شرمانے کی کیا بات ہے۔ لیکن اسے موقع ہی نہ ملا کیونکہ وہ لڑکی جلد جلد قدم اٹھاتی ہوئی دور آگے نکل گئی۔ مزدور نے دل میں کہا کہ یہ ادا بھی خوب ہے اور جلدی سے حسین لڑکی کے پیچھے جانا چاہا اچانک اس نے محسوس کیا کہ اسے کسی نے زمین کے ساتھ جکڑ دیا ہے۔ یک لخت اسے خیال آیا کہ اس کی پیٹھ پر بوجھ بندھا ہے اور وہ ایک مزدور ہے۔

مردوں کے دل میں کھاکہ بہ ادا بھی خوب ہے اور حلدی سے حسرت لڑکی کے پیچھے جانا چاہا ایک اس نے محسوس کیا کہ اسے کسی نے زعم کے ساتھ جکڑ دیا ہے۔ یک لخت اسے خیال آیا کہ اس کی بیعت بدبو جھا بندھلے اور وہ ایک مزدور ہے۔

مزدور نے آہستہ سے کہا ”اُف پر اتنا“

اس کے بعد وہ پھر خاموش ہو گیا چہرے پر کچھ تنیدگی آگئی اسے اپنی جھونپڑی کا خیال آیا اس کی بوی رہتی ہے گھر کا سارا کام کرتی ہے گھاس کاٹی ہے اور پیچھے جاتی ہے جب وہ پہلے آئی تھی تو کتنی خوبصورت تھی فائے کاٹ کاٹ کر اندر کشت اٹھا اٹھا کر اس کا پھول سا چہرہ مڑھتا اگر میں بھی امیر ہوتا تو کیا اسے اس گندی جھونپڑی میں رکھتا۔ ہرگز نہیں شہر میں ابھی ہی کوٹھی لیتا تے نوکر چاکر ہوتے۔ کوئی کام اپنے ہاتھ سے نہ کرتی بڑھیا پوشاک پہنتی۔ گالوں پر پاؤں پر ہونٹوں پر سُرخنی ایک ہاتھ میں بٹا اور دوسرے میں چھوٹی سی چھتری۔ سڑک پر چلتی تو کتنی خوبصورت تھی ہمیشہ اٹھتے سیر کو لکھتے۔ لیکن نہیں آج وہ اکیلی کیوں جا رہی ہے اس نے زور سے آواز دی ہر جاؤ۔

سڑک پر ایک اور مزدور جا رہا تھا۔ رک کر کہنے لگا کیوں اتنا سا بوجھ بھی نہیں اٹھایا جا بآگیا ہے گھر سے مزدوری کرنے۔

مزدور نے تیزی تیزی سے آنکھوں کو چھپکایا وہ حیران بھی ہوا اور اپنی بے وقوفی پر مسکرایا۔ وہ کتنی جلدی بھول چکا تھا کہ وہ ایک مزدور ہے۔

لیکن مزدور ہونا کوئی گناہ نہیں۔ اس نے سوچا مزدوروں کی زندگی میں کئی بار ایسے افسردہ واقعات آتے ہیں جو دوسرے لوگوں کی قسمت میں نہیں اس نے مزدوری کی چند سارے زندگی پر نظر دوڑائی وہ مسکرائے نگاہ کئی بار ایسی نازنینوں کا سا ماں اٹھا چکا تھا جنہیں ایک نظر دیکھنے کے لئے زمانہ بے تاب ہو گیا۔ اسے اس لڑکی کا خیال آیا جو ان سب میں زیادہ خوبصورت تھی، اس کا سامان کتنے بھاری تھا لیکن وہ بالکل محسوس نہیں کرتا تھا۔ پھولوں کی طرح اٹھائے پھیلتا کودتا چلا جا رہا تھا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے دیوار اٹھیلنا چاہا اس کے دھن کے ساتھ

جکڑ کر رہ گیا۔ یکایک اسے خیال آیا کہ اس پر کسی نازنیں کے سامان کا بوجھ نہیں بلکہ مسٹر گورکھا کا بوریا بستر ہے۔

(۱۹۳۷)

مسٹر چنڈ گورکھا

افسانہ مینو کا

میں نہیں کہہ سکتا مینو کب سے میرے پیچھے آکر کھڑی ہو گئی تھی میں اپنے خیالوں میں ڈوبا ہوا آپ ہی لکھ رہا تھا اور آپ ہی مسکرا رہا تھا۔ مینو نہ کہہ سکی بول اٹھی کیا بات ہے بیوی کو چھٹی لکھ رہے ہو جو من میں یوں لذت پھوٹ رہے ہیں۔

میں نے کہا تم بالکل ناداں ہو بیوی کو چھٹی لکھتے وقت بھی کہیں من میں لذت پھوٹتے ہیں اسی پگلی میں تمہارے بارے میں ایک افسانہ لکھ رہا ہوں چھپے گا تو تم بہت مشہور ہو جاؤ گی۔

مینو نے حیران ہو کر پوچھا افسانہ کیا ہوتا ہے۔

میں نے کہا افسانوں کی سرزمین میں رہ کر بھی تم افسانوں کا مطلب نہیں سمجھتی ہو۔

مینو نے انکار میں سر ہلادیا۔

میں نے کہا تو مینو یہ تو تم جانتی ہو کہ دیوتاؤں کی وادی گلو میں منالی کو سب سے زیادہ خوبصورت

جگہ سمجھا جاتا ہے۔

”اچھا پھر“

”پھر یہ سرزمین میرے لئے اور بھی زیادہ خوبصورت بن سکتی ہے“

مینو نے پوچھا وہ کیسے؟

میں نے کہا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں ایک منٹ کے لئے بھی یہاں رہنا پسند نہ کروں، یہ بل کھانے والی بیاس اور اسے جنم دینے والا کنڈ۔ یہ گندہک کے گرم پانی کا چشمہ و شیشٹ۔ یہ سیبوں کے باغیچے سب کے سب میرے لئے ایک بے معنی چیز بن جائیں اور بوڑھوں کو جو ان بنادینے والی یہ خوشگوار آب و ہوا مجھے ایک دن میں بوڑھا اور میرے دل کو مُردہ بنادے

مینو نے پوچھا۔ لیکن کیوں،
میں نے کہا اس کیوں اور کیسے کا جواب تم اپنے دل سے پوچھو اس کے جواب کو افسانہ
کہتے ہیں۔

مینو کہنے لگی میں آپ کی باتوں کا ذرا مطلب نہیں سمجھ سکتی ہوں۔ آخر آپ کیا کہہ رہے ہیں؟
میں نے کہا میں تمہیں بتا رہا ہوں کہ افسانہ کیا ہوتا ہے بس یہی سمجھ لو کہ اس وقت ہم آپس
میں حوالتیں کر رہے ہیں یہی ایک افسانہ ہے۔

مینو بولی۔ اگر یہی افسانہ ہوتا ہے تو اس میں حیرت کی کیا بات ہوئی۔ اسے چھاپنے سے کیا
فائدہ۔ پھر افسانہ لکھنے کا یہ طریقہ بھی خوب ہے میں نے کہا افسانے آسمان سے اترتے نہیں باتوں
ہی باتوں سے نکل آتے ہیں مثال کے طور پر تم نے مجھے پوچھا کہ باہو تم کل کیوں نظر نہیں آئے میں نے
تمہارے اس سوال کا افسانہ بنا دیا۔

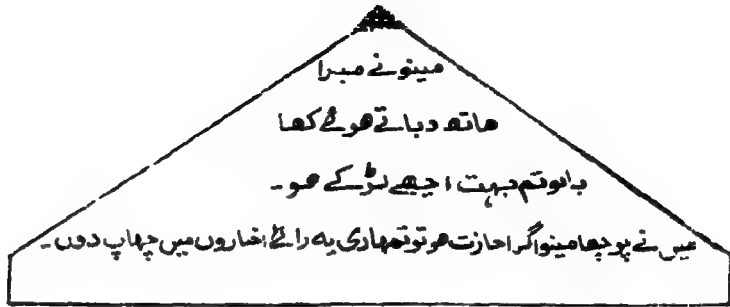
مینو نے پوچھا، وہ کسی طرح؟
میں نے کہا۔ میں نے لکھا کہ وہ جو ایک لڑکی مینو ہے وہ بہت اچھی ہے جب مجھے دیکھتی ہے
بہت خوش ہوتی ہے اگر میں اُسے کسی دن دکھائی نہیں دیتا تو بہت اُداس رہتی ہے اور دوسرے
دن پوچھتی ہے کہ باہو تم کل کیوں نظر آئے۔

مینو نے گھبرا کر کہا باہو تم نے کیا لکھ دیا۔ کیا یہی تمہارے افسانے ہوتے ہیں۔ اُف پرانا!
تم نے میری بڑی بدنامی کر دی۔

میں نے کہا اس میں بدنامی کی کیا بات ہوئی۔ اگر ان باتوں سے بدنامی ہونی تو کم کبھی کے بدنام
ہو گئے ہوتے۔

مینو نے کہا باہو! تم عجیب آدمی ہو کہتے ہو ان باتوں سے بدنامی نہیں ہوتی۔ بدنامی کیا
آسمان سے اُترتی ہے۔ باتوں ہی باتوں سے نکل آتی ہے۔ ذرا سوچ کر وہ کسی جوان لڑکی کے بارے
میں تم نے کھ دیا کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے جب مجھے دیکھتی ہے بہت خوش ہوتی ہے اگر میں کسی
دن اسے دکھائی نہیں دیتا تو اُداس رہتی ہے اور دوسرے دن پوچھتی ہے کہ باہو تم کل کیوں نظر
نہیں آئے کیا اس قسم کی باتوں سے بدنامی نہیں ہوتی۔

میں نے جواب دیا میری رائے میں تو نہیں ہوگی ہاں اگر تم سمجھتی ہو کہ اس طرح
تمہاری بدنامی ہوگی تو میں اس کے اٹ بالکل نیا افسانہ لکھ دوں گا۔



مینو نے پوچھا وہ کیسے ؟

میں نے کہا میں لکھوں گا کہ مینو کہتی ہے کہ وہ جو لڑکا گور کھا ہے وہ بہت اچھا ہے جب مجھے دیکھتا ہے بہت خوش ہوتا ہے۔ اگر میں اسے کسی دن دکھائی نہیں دیتی تو بہت اداس رہتا ہے اور دوسرے دن پوچھتا ہے مینو ! تم کل کیوں نظر نہیں آئی۔

مینو نے جلدی سے کہا نہ نہ ایسے مت لکھ دینا۔ یہ بات اچھی نہیں اس سے بھی بدنامی ہوگی۔ میں نے کہا تمہیں یہ بات بھی پتہ نہیں لگتی کہ میں تمہیں اچھا لگتا ہوں تمہیں یہ بھی اچھا نہیں لگتا کہ آپ مجھے اچھا کہو آخر تم جاہلی کیا ہو۔

مینو نے کہا یہی کہ آپ اس قسم کی کوئی بات نہ لکھیں ورنہ میں آپ سے بولنا چھوڑ دوں گی۔ میں نے کہا مینو تم تو پاگل ہو میں تمہیں پڑانے کے لئے ایسی باتیں کہہ رہا تھا کیا یہ کبھی ہو سکتا ہے کہ ہماری تمہاری باتیں اخبار میں چھپ جائیں اور تمہارے ساتھ میری بھی بدنامی ہو۔ یقین رکھو دنیا میں کسی کو تمہارے نام کا پتہ نہیں لگ سکے گا۔ تمہارا نام ہمیشہ میرے دل کے اندر رہے گا۔ کبھی زبان پر نہیں آتے گا۔ تم نے میرے دل میں جو آگ لگا گئی ہے اس میں سے کبھی دھواں نہیں نکلے گا۔

مینو نے میرا ہاتھ دباتے ہوئے کہا

باوقتم بہت اچھے لڑکے ہو۔

میں نے پوچھا مینو اگر اجازت ہو تو تمہاری یہ رائے اخباروں میں چھاپ دوں۔

چراغ حسن حسرت

۳۰ - ۱۹۳۰ء کے درمیان متحدہ پنجاب میں تازہ واردات بساطِ دل
ذہن و نشاط کا جو دانشور، مجروحہ ابھرا اُن میں چراغ حسن حسرت کا نام
معت اول میں تھا۔

لاہور کا محقق ساءب ہوٹل جس میں عرب کم اور ہوٹل اس سے بھی کم تھا۔
اُس کو تاریخی حیثیت دلانے کے لیے ہر شام چراغ حسن حسرت کی موجودگی لازمی
تھی۔ کسی دن حسرت و ماہ نہ ہوتے۔ تو یوں لگتا۔ عرب ہوٹل اپنی سلطنت
سے محروم ہو چکا ہے۔ بادشاہ نہ ہو تو سلطنت کہاں قائم رہ سکتی ہے۔

حسرت صاحب ہفتہ وار ”شیرازہ“ کے خالق تھے جس کے طنز و مزاح
کی کوالٹی سے ہندوستان کی پوری اُردو دنیا مرعوب اور مرغوب رہا کرتی تھی۔
حسرت صاحب اُن دنوں سندباد جہازی کے قلم سے سیر کرتے تھے، کروڑوں بھی
تھے۔ تفریح کرتے بھی تھے، کردار تے بھی تھے۔ اُن کے کالم جو بعد ازاں
روزانہ اخباروں کی زیب و زینت بھی ہوا کرتے تھے۔ عالمانہ چاشنی۔ سیاسی
اور ادبی دونوں کا مرقع بن گئے تھے۔

دوسری جنگ عظیم میں وہ فوجی وردی پہن کر میجر سی۔ ایچ۔ حسرت بن کر چلے۔
کیونکہ اُن کے احباب کا خیال تھا۔ وہ اپنے قد و قامت میں ادیب اور کالم
نگار کم لگتے تھے، پولیس افسر زیادہ لگتے تھے۔

۱۹۵۵ء میں وفات پانے تو لاکھوں قارئین جنہیں سندباد جہازی
ہنسایا کرتے تھے۔ رو رو کر دیوانے ہو گئے۔ غصہ کے تقاضوں کو جلیئے۔ تو
ہنسانے ولے زندگی میں بھی رلاتے ہیں اور موت پر بھی۔

چڑا

یہ نہ سمجھئے کہ یہ چڑا جس کی داستان میں بیان کرنے والا ہوں یلدرم کے خیالستان والا چڑا ہے۔ جو اپنی پیاری چڑیا کے پیچھے کبھی دالان میں، کبھی آنگن میں پھدک پھدک کر اپنی رام کہانی سناتا پھرتا ہے۔ چڑا نام ہے ہمارے ریاضی کے استاد کا جن کے طفیل مجھے اسکول سے بیک بینی و دو گوش نکال دیا گیا اور میں امتحان نہ دے سکا۔

ریاضی کا استاد اس نام سے مشہور کیوں کر ہوا۔ یہ ایک عجیب داستان ہے۔ یہ تو آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ طلبہ ہر استاد کا کوئی نہ کوئی نام ضرور رکھ دیتے ہیں۔ چنانچہ میرے زمانہ طالب علمی میں بھی استادوں کے عجیب و غریب نام تھے جن میں سے بھورا، زچہ، چلغوزہ، جینی، ذابن اور گنگا قابل ذکر ہیں۔ میں نام تجویز کرنے میں سب لڑکوں سے بڑھ چڑھ کے حصہ لیتا تھا۔ چنانچہ میں دسویں جماعت میں داخل ہوا اور ریاضی کے استاد کو غور سے دیکھا تو ان کی چھوٹی چھوٹی آنکھوں، گتھے سر، بے ریش چہرے، چڑے کی چونچ کی سی ناک، چیک کے کوٹ اور پھرتی کو دیکھ کر میں نے فوراً ان کا نام سوچ لیا۔ اور موقع کی تلاش میں رہا۔

اتفاق سے ایک دن سارے استاد حقہ خانہ میں بیٹھے ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے کہ میں کسی کام کو ادھر سے گذرا۔ ایک استاد نے مجھے چلم بھرنے کا حکم دیا۔ میں چلم بھرنے لگا اور کان ادھر کی باتوں پر لگا دیئے۔ میری خوش قسمتی سمجھیے کہ اس وقت گفتگو کا موضوع استادوں کے ان ناموں کی موزونی تھی جو لڑکوں نے پیار یا نفرت سے تجویز کر رکھے تھے۔ اتنے میں کسی نے ہمارے ریاضی کے استاد سے پوچھا۔ ”کیوں جی آپ کا بھی کوئی نام تجویز کیا ہے یا نہیں؟“

”کس کم بخت کی مجال ہے کہ میرا نام رکھے۔“

استاد چلوڑہ نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ "کیوں بے ٹٹ کھٹ ان کا نام کیا ہے؟"

میری زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ "چڑا!"

کمرے میں قہقہہ بلند ہوا۔ استاد چڑا میری طرف جھپٹے۔ مگر میں نو دو گیا رو ہو گیا۔ آدھ گھنٹہ کے اندر اسکول میں چڑا کا نام پچھے پچھے کی زبان پر تھا۔

بدقسمتی سے ہمارا فارسی کا

کی جگہ ریاضی کا استاد

جماعت میں تشریف

سیاہ پر نکھا۔ "آج

دیکھ کر کہنے لگے۔ "فارک

سے اٹھا۔ چند ٹونک

کھڑا رہا۔ تھوڑی دیر

اور بڑے دھوق سے

یوں تو آپ ریاضی کے
کے استاد تھے۔ ریاضی نام
کو بھی نہ آتی تھی۔ یہی وجہ
تھی کہ آپ اکثر جماعت میں بکھو
بیٹھے رہتے۔ اور لڑکے شعر پڑھتے
رہتے تھے۔ ہاں ریاضی کے ایک
قاعدہ سے جس کا نام فیثاغورث
ہے، استاد چڑا کو بے حد
محبت تھی۔ چنانچہ آپ کی عادت
تھی کہ تھوڑا سا سوال حل کیا
اور پھر کہہ دیا۔ "بس اب
آگے فیثاغورث لگا لو۔"

دوسرے دن

استاد نہ آیا۔ اس

پڑھنے آیا۔ آپ

لائے اور آتے ہی تختہ

چاند نکلا۔

پھر میری طرف

میں ترجمہ کر دو۔

میں بڑی شان

تختہ سیاہ پر نظریں جمائے

سوچتا رہا، پھر سر کھمایا

کہا۔ "امروز چاند چڑھیدا"

ساری جماعت ہنسنے لگی۔ استاد چڑا بھی ہنسی ضبط نہ سکے۔ میں نے جیسے ہو کر زبان سے کہا۔ "ہنسنے کیوں ہو؟ کیا چڑھیدن مصدر سے چڑھیدن غلط ہے؟"

لڑکے پھر ہنسنے لگے اور میں چڑا کے بید کا تختہ مشق بن گیا۔

یوں تو آپ ریاضی کے استاد تھے۔ مگر ریاضی نام کو بھی نہ آتی تھی۔ یہی وجہ تھی

کہ آپ اکثر جماعت میں بیکار بیٹھے رہتے۔ اور لڑکے بیٹھے شعر پڑھتے رہتے تھے۔ ہاں ریاضی

کے ایک قاعدہ سے جس کا نام فیثاغورث ہے، استاد چڑا کو بے حد محبت تھی۔ چنانچہ

آپ کی عادت تھی کہ تھوڑا سا سوال حل کیا اور پھر یہ کہہ دیا۔ "بس اب آگے فیثاغورث لگا لو۔"

میں بھانپ چکا تھا کہ یہاں پانی مرتا ہے۔ اور جس دن سے مجھے فارسی کے ترجمہ پر

پیشا گیا تھا، میں نے جی میں بدل لینے کی ٹھان لی تھی، آخر ایک دن مجھے موقع مل گیا، آپ

نے تختہ سیاہ پر ایک سوال حل کرنا شروع کیا۔ سوال پیچیدہ تھا اس لیے آپ نے ادھور اسی چھوڑ دیا اور طلبہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم میں سے کون اس سوال کو حل کرے گا؟“ لڑکے ایک دوسرے کا منہ بچنے لگے، مگر میں نے ہاتھ اٹھا دیا۔ اور اپنی نشست پر اچھلنے لگا۔ آپ نے فرمایا۔ ”تو آؤ تم حل کرو۔“

میں عجیب شانِ تمکنت سے اٹھا۔ چاک لیا، لڑکوں کی طرف دیکھا اور بڑی شان سے تختہ سیاہ پر لکھ دیا۔ ”آگے فیتا غورٹ لگا لو۔“

کلاس میں کون تھا جو ہنستے ہنستے لوٹن کیوتر نہ بن گیا ہو۔ استاد صاحب پچارے مارے شرم کے پسینہ پسینہ ہو گئے اور چھڑی لے کر میری طرف لپکے۔ میں دوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا اور ہنس کر کہا۔ ”آپ ہی نے بتایا تھا کہ آگے فیتا غورٹ لگالیا کرو۔ اب اگر میں۔۔۔“

”بکومت، مورکھ، بے حیا! یہ کہہ کر وہ کھسیا نے ہو گئے۔ اور ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ کر حقہ پیئے چلے گئے۔“

اس واقعہ کے بعد انھیں مجھ سے خدا واسطے کا بیر ہو گیا، جماعت میں، برآمدوں میں، گراؤنڈ میں، مسجد میں، غرض جہاں بھی انھیں موقع ملتا وہ کوئی نہ کوئی عذر رکھ کر آزادی سے مجھ پر اپنا بید استعمال کرتے۔ کچھ دنوں تو میں خون کے گھونٹ پی کر خاموش رہا، آخر خیال آیا کہ اس طرح چپکے رہنے میں میری بیٹی ہے۔ میں نے استاد کو دق کرنے کی کئی تدبیریں کیں۔ مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔

ایک دن میں شام کے وقت کوٹھے پر کھڑا کنکوؤں کی سیر دیکھ رہا تھا کہ میری نظر ایک چڑے پر پڑی۔ جو ایک ٹوٹی چارپائی پر بیٹھا اپنی چڑیا سے محبت بھری سرگوشیاں کر رہا تھا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ میری طرف حقارت سے دیکھ کر اپنی چڑیا کے کان میں کچھ کہہ رہا ہے۔ معاً میرے دل میں انتقام کی بھڑکی اور میں نے اسے پکڑنے کا تہیہ کر لیا۔ اور بڑی مصیبتوں سے اسے پکڑ کر ایک پنجرے میں بند کر دیا۔

دوسری صبح اٹھ کر اسے پنجرے سے نکالا، اس کے پیر کترے اور اپنا رنگوں کا ڈبہ نکالا اور برش سنبھال کر اس کے سر پہروں، چوخی اور ٹانگوں کو مختلف رنگوں میں رنگ دیا۔ پھر اسے جیب میں ڈال، بستہ بغل میں دبا اسکول چل دیا۔

ہمارا پہلا گھنٹہ ورزش کا تھا اور دوسرا ریاضی کا، جب سب بڑے ورزش کرنے جا چکے تو میں نے استاد کی میز کی دراز کھولی جس میں آپ کا موٹا سا بید رکھا ہوتا تھا۔ اور اس چڑے کو اس میں بند کر دیا۔ ورزش کا گھنٹہ ختم ہوا اور ریاضی کے استاد تشریف لائے۔ میں دل ہی میں اپنی تہہ پر پوش بھی تھا۔ لیکن یہ خیال بھی ستانا تھا کہ خدا جلنے نتیجہ کیا ہوگا؟ آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ میری طبیعت بھرائی۔ میں نے جیب سے بڑکی غلیل نکالی اور اس میں چاک کا کھڑا رکھ کر ایک مسکین ہم سبق کی پیشانی پر چھوڑا، وہ بیچارہ بلبلا اٹھا۔ استاد نے ساری جماعت کا جائزہ لیا۔

آخر ان کی نگاہ مجھ پر ٹھہر گئی۔ میں سر جھکائے بھیگی ٹٹی بنا بیٹھا تھا۔ آپ نے کرسی پر بیٹھے بیٹھے بید نکالنے کے لیے میز کی دراز کھولی۔ دراز کا کھلنا قیامت ہو گیا۔ چڑا نکلا۔ اور ان کی پیشانی سے ٹکرا کر ان کی گود میں گر پڑا۔ آپ اس بلائے ناگہانی سے ڈر کر کھڑے ہو گئے اور چڑا زمین پر گر پڑا۔ ان کے کھڑے ہوتے ہی سارے بڑے بھی کھڑے ہو گئے اور چڑا چڑا! کی صدا سے اسکول گونج اٹھا۔

اتنے میں ہیڈ ماسٹر صاحب تشریف لے آئے۔ انھوں نے سارا واقعہ سن کر میری طرف گھور کے دیکھا اور کہا۔ ”اسی وقت اسکول سے نکل جاؤ!“
میں کتابیں سنبھال کر کھڑا ہو گیا۔ ہیڈ ماسٹر نے کہا۔ ”اب کیا دیکھتے ہو؟“
”یہ مجھ دے دیجئے۔“

”کیا؟“

”چڑا!“

ساری جماعت ایک مرتبہ پھر مہنے لگی، اور میں نے دیکھا کہ ہیڈ ماسٹر بھی زیر لب مسکرا رہے تھے۔

ایسے لوگوں کی کثرت ہے۔ کوئی کہاں تک نام گنوائے۔ لیکن بندوؤں میں لے دیجے میں صرف لالہ خوشحال چند خورشید نظر آئے ہیں۔ میں نے دیکھا تو نہیں البتہ ساخوردے کہ جب وہ کبھی دفتر میں بیٹھے بیٹھے ہندو جاتی کا کیا بنے گا؟ کہتے ہیں تو ان کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو پینے لگتے ہیں۔ اب آپ یہ تو نہ کہیے کہ لالہ جی بھی ہر وقت جیب میں پیاز کی گٹھی رکھتے ہیں۔

اسی قسم کے ایک درد دل رکھنے والے بزرگوار گوجرانوالہ سے گاڑی میں سوار ہونے۔ اتفاق سے جس ڈپے میں وہ بیٹھے ان میں ایک مولوی صاحب اور اسلام آباد کے دو تین طالب علم بھی تھے۔ وہ مناسب موقع پا کر اسلاف کی عظمت کی داستانیں بے پیچھے۔ بارون الرشید اور الپ ارسلان کا ذکر کیا۔ محمود اور بابر کی یلغاروں کا ایسا نقشہ باندھا کہ سب کی نظروں کے سامنے تلواریں سی چمکنے لگیں۔ یہ تو خیر مرثیہ کا چہرہ تھا۔ اب اصل مرثیہ شروع ہوا۔ یعنی انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کے افلاس اور پستی کا افسانہ چھید دیا۔ اور مصائب کا ذکر اس انداز میں کیا کہ وہ تو بخیر الگ ہے۔ سننے والوں پر رقت طاری ہو گئی۔ جب وہ رونے سے فارغ ہو چکے تو بڑے جلال سے فرمایا کہ ہم کہاں تھے اور کہاں آگئے۔ یہ الفاظ انھوں نے اس طرح بلند آواز میں کہے کہ ایک مسافر جو کھڑکی کے پاس اوٹھ رہا تھا، چونک پڑا اور درپچ سے سر نکال کر کہنے لگا۔ کالاشاہ کا کوٹ۔

راقم الحروف سے تو جب کسی اس قسم کے درد دل رکھنے والے بزرگوار کی ملاقات ہوتی ہے اور وہ منہ بسور کر فرماتے ہیں کہ ہم کہاں آج پہنچے؟ تو میں عرض کرتا ہوں کہ "کالاشاہ کا کوٹ" وہ دیکھیے سلمیٰ اسٹیشن کا نام لکھا ہے۔ اور جب مہاشہ خوشحال چند خورشید کہتے ہیں کہ بندوؤں کا کیا بنے گا تو میں ان سے بھی صاف عرض کر دیا کرتا ہوں کہ قورمہ اور آپ پسند فرمائیں تو پسندے بھی بن سکتے ہیں۔

اس پر ایک لطیف یاد آگیا۔ سینا میں ایک فلم دکھایا جا رہا تھا۔ فلم کا نام تو یاد نہیں۔ اشیاء یہ ہے کہ خاتمہ پر قصہ کا ہیرو مارا جاتا ہے اور ہیروئن اس کی لاش پر ماتم کرتی نظر آتی ہے، عموماً خاتمہ سے کچھ دیر پہلے ہی سینما کے دروازے کھل جاتے ہیں اور خولچے والے ہانکنا پکارنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس موقع پر عجیب اتفاق ہوا کہ ادھر ہیروئن نے کہا "اے خدا میرے لیے اب دنیا میں کیا رہ گیا ہے" ادھر بابر سے آواز آئی "گمٹھیریاں۔"

شاید بعض لوگ یہ بات نہ مانیں کہ ہنسنا گلے اور رونے سے بعد کی ایجاد ہے۔ لیکن ہاتھ نکلنے کو آری کیا۔ کسی بھلے مانس کی صورت دیکھ کے رونا شروع کر دیجیے۔ اسے آپ پر ہرگز غصہ نہیں آئے گا۔ بلکہ کیا عجب ہے کہ وہ آپ سے ہمدردی ظاہر کرے۔ اس کے سامنے اپنی آواز سے گائیے۔ وہ برا نہیں ملنے گا۔ لیکن ذرا اس کی طرف دیکھ کر ہنس تو دیجیے۔ آپ کی جان کو نہ آجائے تو ہمارا ذمہ۔ ہنسنا اگر گالے اور رونے کا فطری نتیجہ ہو تو کوئی آپ کو ہنسنے دیکھ کر بگڑے کیوں؟ یہ کیوں کہے کہ ”آپ کیوں ہنس رہے ہیں جی؟ ہیں کوئی مسخرا سمجھا ہے آپ نے۔“

چراغ حسن حسرت

خاندانی قبرستان

کچھ دن ہوئے کول سرکس کا مالک مشرکول ایک قبوہ خانہ کے باہر کھڑا تھا کہ ایک لمبا تڑنگا آدمی جس کا سر گجڑا تھا۔ اس کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”کیوں صاحب! آپ سرکس والے ہیں؟“

”جی ہاں! میں سرکس والا ہوں، کہیے مجھ سے کوئی کام ہے؟“
 ”میرے پاس ایک پالتو شیر ہے۔ میں اُسے آپ کے ہاتھ پیچ ڈالنا چاہتا ہوں۔“
 ”کس قسم کا شیر ہے؟“

”سرسے دم تک گیارہ فٹ۔ کل اس کی عمر پورے چار سال کی ہو جائے گی۔ وہ بچہ سا تھا کہ میں اسے پکڑ لے آیا۔ اور آج تک وہ میرے ساتھ ہے۔“
 ”کھانا خوب ہے۔“

”صاحب! کیا بتاؤں۔ اسی لیے تو میں اُسے آپ کے ہاتھ پیچ رہا ہوں۔ پیٹ کے کارن وہ ایسی حرکتیں کر گزرتا ہے کہ اب میرا اُس کا نباہ مشکل ہو گیا ہے۔ میں نے اُس کا نام بے گولڈ رکھ چھوڑا ہے۔“
 ”طبیعت میں وحشت بھی ہوگی۔“

”نہیں یہ بات تو نہیں۔ البتہ جو چیز ملے۔ اُسے چبا ڈالتا ہے۔ اب تو میں اسے زنجیر سے باندھ کر رکھتا ہوں کیوں کہ ذرا سی دیر کے لیے کھول ڈالوں تو یہ ویسے مارے شور کے آسمان سر ہر اٹھالیں۔ اب میری کہانی سنئے۔ کوئی تین مہینے ہوئے جے گولڈ میری بیوی کی خالہ کو چٹ لگ گیا۔ پہلے تو خیال ہوا کہ خالہ کہیں باہر گئی ہیں۔ ہر طرف تلاش کی گئی۔ لیکن ان کا سراغ نہ ملا۔ آخر ہمیں جے گولڈ پر شبہ ہوا۔ اس کا پیٹ پھولا ہوا تھا۔ بار بار کھانا تھا۔ ایک مرتبہ روز سے دھڑولکا جو مارا تو اس کے منہ سے لعاب کے ساتھ ساتھ خالہ جی کے مصنوعی دانت نکل آئے۔ بس اب تو ہمیں یقین ہو گیا کہ خالہ اماں جے گولڈ کے پیٹ میں استراحت فرما رہی ہیں۔ میری بیوی بہت روئی اور مجھ سے کہنے لگی کہ اس کبخت کو گولی مار دو۔ لیکن میں نے کہا کہ جاے دو جو ہونا تھا ہو چکا۔ آخر اس کبخت کو بھی خالہ کے ہضم کرنے میں بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ میری باتیں سنیں تو وہ بھی رو دھوکے چپکی سو رہی۔ کچھ دنوں کے بعد ایک صبح کو ہم ناشتہ کرنے بیٹھے تو میری ساس ناشتہ میں شریک ہونے نہ آئی۔ اس کا کمرہ اوپر کی منزل میں تھا۔ ہم نے جا کے دیکھا کہ کمرہ خالی ہے۔ اور اُس کے مصنوعی بال ایک کرسی پر پڑے ہیں۔ اتنے میں جے گولڈ پٹنگ کے تلے سے ہونٹ چاٹا نکلا۔ میں سمجھ گیا کہ بیچاری ساس بھی غفر لہا ہو گئیں۔ میری بیوی بہت سٹپٹائی۔ بہت روئی بیٹی جینی چلائی اور کہنے لگی اس کبخت کو دور دفان کرو۔ لیکن اسی دن انجمن انسداد ظلم بر حیوانات نے جس کا کام حیوانات کو برے سلوک سے بچا ہے۔ خالہ میریا کے انتقال پر ملال کا واقعہ سن کر مجھ ایک سنہری تمغہ بھجوا دیا۔ کچھ تو یہ تمغہ دیکھ کر میری بیوی کا غصہ دھیم ہوا۔ کچھ میں

آخر ہمیں جے گولڈ پر شبہ ہوا
اس کا پیٹ پھولا تھا۔ بار
بار کھانا تھا۔ ایک مرتبہ
زور سے دھڑولکا جو مارا
تو اس کے منہ سے لعاب
کے ساتھ ساتھ خالہ جی کے
مصنوعی دانت نکل آئے بس
اب تو ہمیں یقین ہو گیا کہ
خالہ اماں جے گولڈ کے
پیٹ میں استراحت فرما رہی ہیں۔

نے کہا کہ جے گولڈ بے زبان ہے۔ اسے کیا معلوم
کہ اس نے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ جو لوگ
حیوانات پر رحم کرتے ہیں خدا ان پر رحم کرتا
ہے۔ غرض اسی طرح کی باتیں سن کر وہ
چپکی ہو گئی۔

کوئی مہینہ بھر کا عرصہ تو امن و امان سے
گذر گیا۔ ایک دن میں نے سب سے چھوٹے
بھائی کو سزا دلانے کے لیے بھیجا۔ وہ اپنے

ساتھ جے گولڈ کو بھی لے گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد جے گولڈ تنہا واپس آیا۔ جان کا کوئی اثر انداز نہیں تھا۔ ہم سب سمجھ گئے کہ بیچارے جان کی بھی جان گئی۔ کیوں کہ جے گولڈ کے پیٹ میں جان کے قد و قامت کا جتنا ابعاد سا تھا یہ دیکھ کر گھر بھر میں کہرام مچ گیا۔ میری بیوی تو مارے غم کے دیوانی ہو گئی۔ وہ تو جے گولڈ کے پیٹ تلے بارود کا پیار کا فقیہ دکھانے کو بھی۔ لیکن میں نے یہ کہہ کر روک دیا کہ ہائیں! تم دیوانی ہو گئی ہو۔ کوئی اپنے پیارے بچہ کے مزار کی بخرمتی کرتا ہے؟ غرض شیر کو لٹا کر وہ تمام مقدس دعائیں جو دفنائے تے وقت پڑھی جاتی ہیں۔ پڑھی گئیں۔ مبینہ بھرتک اس کے گلے میں سیاہ کپڑا بندھا رہا۔

”تم نے پھر بھی اسے کھلا چھوڑ رکھا؟“

”میرا ارادہ تو یہی تھا کہ اب اسے زنجیر سے باندھ دیا جائے۔ لیکن زنجیر خریدنے کی فرصت نہ ملی۔ جب یہ ارادہ لے کر نکلتا تھا کوئی دوسرا کام آپڑتا تھا۔ پچھلے مہنے میری بیوی یکایک غائب ہو گئی۔ دو دن تو میں اسے ادھر ادھر تلاش رہا۔ پھر یکبارگی اصل بات سمجھ میں آگئی صرف دو جوتیاں اس بیچاری کی یادگار رہ گئی تھیں انھیں تابوت میں رکھ کر قبرستان پہنچایا۔ جے گولڈ ساتھ ساتھ تھا۔ اُسے موٹی مٹی کی یادگار سمجھ اُس کے گلے میں پھولوں کے ہار ڈالے گئے تھے۔ لوگ جنازہ دیکھ کر کہتے تھے کہ ہم نے کبھی ایسا دل خراش منظر نہیں دیکھا۔“

یہ کہہ کر اس بیچارے نے ایک آہ سرد کھینچی۔

سرکس والے نے کہا۔ ”میں سمجھ گیا تم اُسے کیوں بچ ڈالنا چاہتے ہو۔“

”بیچنا چاہتا بھی ہوں اور نہیں بھی چاہتا۔ اُس کے ساتھ بہت سی یادگاریں وابستہ ہیں۔ اسے بیچنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی اپنا خاندانی قبرستان بیچ ڈالے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی خیال آتا ہے کہ مجھے اس سے جتنا فائدہ اٹھانا تھا۔ اٹھا چکا۔ بیوی کی موت کے بعد اُس کی کوئی ایسی ضرورت باقی نہیں رہی۔ ہاں تو میں آج اُس کا ہنجرہ آپ کے ہاں پہنچا دوں گا اور آپ دیکھ کر قیمت کا فیصلہ کر لیجیے گا۔“

چراغ حسن حسرت

ہنسنا

مشہور کتابیں: اسلام، روایت، آواز اور روایتی حلقے

کا۔ باقی رہا گانا تو ہم نے بڑے بڑے بزرگوں کو خانقاہوں کے مجردوں میں گنگناتے ہوئے پایا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی مثنوی کے اشعار گنگناتا ہے اور کوئی سوز خوانوں کے انداز میں مایکماں اور خالق باری پڑھ کر ہی جی خوش کر لیتا ہے۔ لیکن ہنسنے کی یہ کیفیت نہیں۔ ہنسنا ایک مستقل فن ہے اور ہر شخص یہ فن نہیں جانتا۔

ڈاکٹر کہتے ہیں کہ خوب ہنسنا۔ کیوں کہ ہنسنے سے پیپروں کی اچھی خاصی ورزش ہو جاتی ہے۔ یہ بات درست بھی معلوم ہوتی ہے۔ کیوں کہ جمالوں کے ایڈیٹر صاحب نے بھی یہی لکھا ہے۔ البتہ ابھی تک یہ فیصلہ نہیں ہو سکا کہ قبقرہ لگانا پیپروں کے لیے زیادہ مفید ہے یا قومی جلسوں میں لعرے لگانا۔ بہر حال اتنا تو ظاہر کہ ہنسنا سب بعد کے زمانے کی ایجاد ہے۔ پہلے لوگ صرف رونایا گانا جاتے تھے۔ کسی عقلمند نے محض ورزش کے طور پر ہنسنا ایجاد کیا۔ اور چھوٹے بڑے سب ہنسنے لگے۔ آہستہ آہستہ یہ رواج ساری دنیا میں پھیل گیا۔ چنانچہ آج ننانوے فی صدی آدمی ہنسنا جانتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگ مشکل پانچ فی صدی نکلیں گے۔ جنہوں نے باقاعدہ یہ فن سیکھا ہو۔ باقی سب عطائی ہیں۔

ہم نے ایک صاحب کو دیکھا ہے۔ جنہیں ہنسی آتی ہے تو اپنا منہ بڑے زور سے بند کر لیتے ہیں۔ ہنسی اچھلتی کودتی، پھدکتی بیٹ سے منہ کی طرف بڑھتی ہے۔ لیکن راستہ بند پا کر اٹھ پاؤں لوٹ جاتی ہے۔ اس وقت ان کے چہرے پر سسکرات موت کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ قہقہہ ناک کے راستہ نکلنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ بھلا کب نکلنے دیتے ہیں۔ حلق سے ہلکی ہلکی مبہم سی آوازیں نکلتی ہیں۔ جنہیں سن کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کے منہ کے اندر ہی اندر قہقہہ کی کچڑی سی پک رہی ہے۔ کیا آپ اسے ہنسی کہہ سکتے ہیں۔ لاجول ولاقوہ۔ ہنسنا تو یہ ہے کہ آپ

مولانا حسرت کے چراغِ جملے - - -

مولانا چراغِ حسن حسرت لے جب وہ

سنگاپور میں مہاجر تھے تو آفیسر میں (OFFICERS)

کے ایک پیرے کو ذیل کا الوداعی (MESS)

سارٹیفکیٹ دیا۔

”سست۔ کام چور۔ گستاخ

مثبت پہلو یہ ہے کہ کھانا اور سوتا خوب ہے۔“

نے ہنسنا شروع کیا۔ اور آپ کو دیکھ کر ہر شخص ہنس پڑا۔ یہ نہیں کہ آپ نہیں تو لوگ رونا شروع کر دیں۔

ہنسی کا مرکز پیٹ۔ پیٹ کو ذرا گدگداؤ۔ ہنسی پیٹ سے گونوں کی طرف بڑھے گی۔ پھر منہ کا رخ کرے گی۔ ہر شخص کے پیٹ میں قہقہے بھرے پڑے ہیں، بوتلی کے ساتھ ساتھ

ہر شخص کے پیٹ میں قہقہے بھرے پڑے ہیں، بوتلی کے ساتھ ساتھ بڑھتے ہیں۔ جتنا بڑا پیٹ ہوتا ہے اتنے ہی زیادہ قہقہے اس میں ساکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کی توند بڑھ جاتی ہے۔ وہ خوب ہنستے ہیں۔ قہقہے

بڑھتے ہیں۔ جتنا بڑا پیٹ ہوتا ہے اتنے ہی زیادہ قہقہے اس میں سما سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جن لوگوں کی توند بڑھ جاتی ہے۔ وہ خوب ہنستے ہیں۔ قہقہے بھی کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ کوئی لمبا، کوئی ٹھگنا، کوئی پتلا، کوئی موٹا۔ لیکن یاد رکھیے۔ دانت نکال کر ہی ہی ہی ہی کر دینا قہقہہ نہیں کہلاتا۔ یہ تو قہقہہ کا منہ چڑانا ہے۔

جو لوگ کبھی نہیں ہنستے۔ انہیں ہم ہنسنے کا

ایک سہل سانچہ بتائے دیتے ہیں۔ ہر روز صبح اٹھ کے رونا شروع کر دیجیے۔ اور شام تک روتے رہیے۔ رونا بہت آسان ہے۔ اپنے کسی بزرگ کی موت یاد کیجیے۔ رونا آجائے گا۔ یہ تدبیر بھی کارگر نہ ہو تو مقصور غم میرزا اعظم بیگ چغتائی کے مضامین پڑھیے۔ آپ کبھی کبھی ضرور رو پڑیں گے۔ اسی طرح سات دن گزر جائیں تو آنکھوں میں دن خود بخود دھنسنے کو جی چاہے گا۔ اب اگر آپ کو اللہ نے عقل دی ہے۔ اور آپ باقاعدہ ہنسنا چاہتے ہیں تو کرسی پر بالکل سیدھے بیٹھ جائیے۔ پہلے مسکرائیے۔ پھر دانت نکالیں۔ پھر ایک قہقہہ لگائیے۔ اگر آئینہ میسر ہو سکے تو سامنے رکھ بیجیے اور اپنی صورت دیکھیے۔ ہنسی متعدی مرض ہے۔ آپ اپنے عکس کو ہنستے دیکھ کر زیادہ زور سے ہنسیں گے۔ دوسرے دن فرش پر بیٹھ کر ہنسیں۔ تیسرے دن لیٹ کر چوتھے دن سر کے بل کھڑے ہو کر۔ لیکن اس طرح ہنسنا بہت مشکل کام ہے۔ اور آپ کو آہستہ آہستہ ہی آئے گا۔ یہ طریقے بھی مفید ثابت نہ ہوں تو کھانا کھاتے وقت ہنسنے کی کوشش کیجیے۔

قاضی عبدالغفار

یہ ۱۹۲۸ء کا ذکر ہے۔ جب قاضی عبدالغفار نے ییلے کا پہلا خط بطور کالم ایک اخبار میں شائع کیا۔ تو خط پڑھتے ہی کئی سادوں اور مصلحین کرام کے ہاتھ سے مقدس سیمیں گر گئیں۔

اور پھر قاضی صاحب نے تسبیح بازوں سے خطاب کر کے کہا کہ دراصل یہ کالم، حسن فروتنی کے مآزار میں ہندوستان کی خوشچلن مطرت کا ایک مطالعہ ہے۔ اپنی تسبیحیں مت سنبھالے۔ ییلے کے فوارہ خون کو سنبھالیے، جس میں مردوں کی پوری نفس پرستی غرق ہونے والی ہے۔

اور اس خطاب کے بعد قاضی صاحب نے ییلے کے پچاس خط قلم بند کر کے شائع کروا دیے۔ اور جب یہ کتابی شکل میں نمودار ہوئے۔ تو ہندوستان کے ایک اہم اور نازک مسئلہ ”میسواؤں کے کوٹھے پر جہذبان کرام کی ”ریائی“ کو پہلے مرتبہ اتنے تلخ اور سنگین لہجے میں منظر عام پر لایا گیا۔ کہ قاضی صاحب پر گھر کا فتویٰ لگانے والے شرعی شمشیر بدست حضرات میدان میں اتر آئے۔ مگر عوام الناس کی فوج چونکہ ییلے کے ہمراہ تھی۔ اس لیے حملہ آور بھاگ گئے۔

اور یوں ییلے کے خطوط صرف اخباری کالم نہیں رہے، ادب میں کلاسیکل مرتبہ پا گئے۔ آج پچاس برس بعد بھی یہ کالم پڑھے، تو یوں لگتا ہے، سبھی لکھے گئے ہیں۔

لیلی کا خط

تمہاری منتخب اللغات میں افنی کس کا نام ہے؟ تم نہیں جانتے ہو تو میں بتاؤں، ایک افنی میرے پاس بھی ہے ایک افنی میری رگ جاں سے بھی لپٹا ہوا ہے۔ مگر فرق یہ ہے کہ تمہارا افنی تمہارا نفسِ لم ہے جو تمہیں کھائے جاتا ہے اور میرا افنی مجھ سے دونوں وقت کھانے کو مانگتا ہے۔ تم مجھے ”نہ خوردہ گزند“ کہتے ہو، شرم تو نہ آتی ہوگی، کم نظر، نظر باز، کاش کہ تو جانتا کہ میرا افنی تیرے افنی سے بہت زیادہ زہر بلا ہے۔ میں چاہتی تو اس بزیر شاخ گل افنی کا جواب یوں دیتی کہ

تو اے کبوتر بامِ حرم چہ میدانی

تیمین دل مرغانِ رشتہ برپارا

مگر تم کو کیا لکھوں؟ جانتی ہوں کہ تم نہ ”بزیر شاخ گل افنی“ گزیدہ ”کو سمجھو، اور نہ ”تیمین دل مرغانِ رشتہ برپارا“ کو سمجھ سکتے ہو! تمہاری کج فہمیاں، اور نا فہمیاں مجھے ہنسائی بھی ہیں اور رولا تی ہیں۔ جوشِ مند تعلیم یافتہ نوجوان کہے جاتے ہو اور ایک بچے سے زیادہ شعور نہیں رکھتے! میری عمر ہنوز ۲۵ سال کی نہیں۔ مگر شباب کی تمام نعمتوں سے محروم ہو چکی ہوں! لوگ بظاہر میرا عنوانِ شباب دیکھتے ہیں، اور میں اپنے اندر جوانی کا شائبہ بھی نہیں پاتی، اس نرم حسین اور گلابی کھال کے نیچے گویا ایک خزاںِ رسیدہ ٹھہریاں پڑا ہوا بوڑھا جسم ہے۔ جس کی بد صورتی پر باہر کا خول پردہ ڈالے ہوئے ہے۔ زندگی کا آتش دان کس قدر سرد ہے! کاش کہ تم ۲۲ سال کے ننھے بچے نہ ہوتے اور میں ۲۵ سال کی بڑھیا نہ ہوتی! اگر میں اودم جگہ بدل نہ سکیں تو آؤ چند روز کے لئے جگہ بدل لیں۔ تم میری جگہ آ جاؤ اور میں تمہاری جگہ — پھر دیکھو ساری جوانی بھول جاؤ گے؟ — یہ بھی تمہاری طفلانہ سادگی کا ایک نمونہ ہے کہ کچھ بن نہ آئی تو مجھے طعنہ دینے لگے۔ تم نے

ہمت کی کتاب زندگی کا ایک حرف نہیں پڑھا، لو آؤ آج دھوی کرتی ہوں، میری زندگی کا ایک تماشہ دیکھ لو، میری کسی ایک شب یا کسی ایک دن کے چند گھنٹوں کو اپنی عشق و عاشقی کے سارے عہد سے بدل لو، اپنی عمر بھر کی گفتگوں کو مجھے دو، اور میرے کرب و رنجانی کی چند ساعتوں کو مجھ سے لیلو، اور پھر دیکھو کہ کس کا فنی زیادہ زہر ملا ہے؟ کس نے زخم زیادہ گہرے ہیں اور کس کا ناسور زیادہ پُرا نا ہے؟

تمہیں اپنی زندگی کا ہر روز پیش آنے والا صرف ایک واقعہ سناتی ہوں، اور پھر تم سے سوال کرتی ہوں کہ کیا تم بھی کبھی اپنے دل و دماغ اور اپنے تمام تر وجود روحانی کو اس طرح خاک میں ملا سکتے ہو؟

میری زندگی کی ہزاروں راتوں کی طرح گزشتہ شب بھی ایک رات تھی۔ جب میں اپنے جسم کو ایک اجنبی کے آغوش میں پاتی تھی۔ صرف اس لئے کہ اس نے میرے حسین جسم کی معقول قیمت ادا کی تھی۔ اس شب میں مجھ سے کس کس طرح اظہارِ الفت کرتا تھا اور میں اس امر میں کوشاں تھی کہ وہ اجنبی مجھ پر ہر تن قبلا ہو جائے، اور وہ چاہتا تھا کہ میرے جسم کی تمام تر نزاکت اور رعنائی کو اپنے نفس پر قربان کر ڈالے۔ میں جانتی تھی کہ شاید صبح کے بعد میں اور وہ کبھی کبھا نہ ہوں گے۔ مگر شب کے چند گھنٹوں کی قیمت تو بہر حال اس نے ادا ہی کی تھی اور وہ نو مجھے اس کے آغوش میں ہنس ہنس گزارنے ہی تھے تمہیں یقین نہ آئے گا کہ میں اس کی باتوں پر کھلکھلا کر ہنس رہی تھی میرے قہقہوں سے سارا کمرہ گونج رہا تھا۔ وہ اپنے بھدے اور پیشتر گندے علیبار مذاق اور ہزلیات سے اپنی بیباکی و عیش پرستی کا اظہار کرتا تھا اور میں اس کے بھونڈے اور بازاری فقروں کی داد دیکر گویا اس کو خوش کرنے کی کوشش کر رہی تھی رات کے اس سفر کی ہر منزل میں میرا قدم اس کے ساتھ اٹھتا تھا۔

پھر میں صبح کو گھر آئی، تھکی ہوئی بے خواب آنکھیں، بیٹھا ہوا اور ڈوبا ہوا دل۔ پریشان دماغ، جاہلی تھی کہ چند ساعت سو رہوں اور گزشتہ رات کے ہنگامہ گنا، نوٹھلا کر آئندہ رات کی عشوہ فروشی کے لئے تازہ دم ہو جاؤں، لیکن ابھی بستر پر جانے کا ارادہ ہی کر رہی تھی رات کے مڑھکا ہوئے بھول ہنوز میرے گلے میں تھے کہ کسی کی آہٹ یا کرسنبل بیٹھی، یہ آنے والے ایک چاہنے والے تھے، یکے از گروہ عاشقاں اپنے عشق کی طویل داستان لے کر آئے؟ ہمیشہ اس طرح آتے ہیں، بیٹھے، بسورے میری طرف تک تے رہے۔ میرے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر

دباتے رہے۔ گویا اپنے عشق کی بجلی کو میرے جسم میں پہنچا رہے ہیں۔ پھر وہ ہاتھ میری کمر تک پہنچا۔ سر میرے سر سے مل گیا، ان کا گرم اور مستغن سانس جس میں پائریا کی بدبو اور خوردنی تبا کو کا بھبکا بھی شامل تھا، میرے رخساروں سے بادِ سموم کی طرح محمایا۔ آخر

بہت سی عاشقانہ تمہیدوں کے بعد مدعا زبان پر آیا، وہی کہ آج شب کو تشریف لائے، میری طرف سے بھی اظہارِ انقیات میں کمی نہ ہوئی، ایسے موقعوں پر میں ہمیشہ اپنے اصل چہرے پر گویا ایک کاروباری چہرہ مسکراتا ہوا اچھکتا ہوا، ہمت افزاں چڑھایا کرتی ہوں، وہ بھی ایک خوبصورت تحفہ میرے لئے لے کر آئے تھے اور اس کے بعد ”شب کو تشریف لائے گا یہ مطلب یہی تھا کہ نقدِ قیمت غایت فرمائی۔ خدا خدا کر کے وہ تشریف لے گئے۔ اور میں نے سر تک پر رکھا۔ ابھی آنکھ نہ جھپکی تھی کہ ماما ایک خط لے کر آئی۔ یہ بھی ایک پیامِ الفت تھا مع اس اظہار کے کہ ”آج شب کو تشریف لائے“ ناچار اٹھ بیٹھی، جواب لکھا کہ:-

پھر وہ ہاتھ میری کمر تک پہنچا۔ سر میرے سر سے مل گیا، ان کا گرم اور مستغن سانس جس میں پائریا کی بدبو اور خوردنی تبا کو کا بھبکا بھی شامل تھا، میرے رخساروں سے بادِ سموم کی طرح محمایا۔

”میرے پیارے! آج طبیعت خراب ہے۔ کھل ضرور آؤں گی۔ تم سے جدا رہنا مجھے کب گوارا ہے۔ آج کی غیر حاضری معاف کرو۔ تمہاری جاں نثار وغیرہ وغیرہ۔“

_____ بارے آنکھ لگ گئی۔ کوئی آدھ گھنٹہ ہی سوتی ہوں گی کہ مراسلہ نگار

عاشق زار جن کی میں ابھی ابھی جاں نثار وغیرہ وغیرہ تھی بیتاب ہو کر خود ہی تشریف لائے۔ پیچھے ضعیف العمر ہیں۔ پیچھا و پیچ، بالوں پر سفیدی کا نمود کافی ہے۔ ڈاڑھی بھی رکھتے ہیں گویا وہ لمبی نہیں۔ کمر میں اکثر درد رہتا ہے دائم المرض ہیں ایک آنکھ سے ذرا کم نظر آتا ہے۔ گزشتہ موسم سرما میں داہنی جانب فالج کا اثر ہو گیا تھا، مگر کیا کریں بایں حالِ خراب مجھ پر مرتے ہیں۔ ان کی جیب پڑ ہے اس لئے میں بھی ان کی طرف مائل ہوں! میرا جواب پاکر اور یہ سن کر کہ میں نصیبِ دشمنان بیمار ہوں، بھاگے ہوئے گھبرائے ہوئے آئے۔ جب وہ اس طرح تشریف لاتے ہیں تو پہلے چند منٹ دالان کے باہر ٹھہر کر اپنا سانس درست کرتے ہیں تب اندر قدم رکھتے ہیں۔ میں یہ نماشہ گوشہ چشم سے دیکھا کرتی ہوں۔ معمولی ادائے عشق یہ ہے کہ ہر ملاقات میں ایک دفعہ روتے ضرور ہیں! میرے گلے میں بائیں

یہی کا ایک خط

مجنون بے صحرا! ان نقابوں سے خفا نہیں ہوتے، بے ملک کے نواب تو سنے بھی اور دیکھے بھی تم بے صحرا کے مجنوں ہو۔ جس طرح میں بے محل کی یلی ہوں۔ تم شہر کے مجنوں۔ میں بستی کی یلی! جاؤ! تم اپنا صحرا ڈھونڈو، میں اپنی تلاش کروں۔ ہم تم بھر کسی دن ایک راستے پر آجائیں گے۔ ابھی تو میرے متعلق تمہارا اور میرا ایک معرف ہے جب میں تمہارے آغوش میں ہوتی ہوں۔ ہنسکتی ہوں، تمہاری باتوں پر قہقہے لگاتی ہوں۔ تمہارے چٹکیاں لیتی ہوں، کبھی محبت سے تمہارے نرم اور چمکدار بالوں پر ہاتھ پھیرتی ہوں، تو تم سمجھتے ہو کہ اس وقت میرا دل و دماغ تمہارے پاس نہیں ہوتا۔ اس ننھے بچے کی طرح جو گر اسو فون کے چاک کو گھومتے اور سوئی کو اس پر چلتے دیکھتا ہے اور نہیں جانتا کہ آواز کہاں سے آرہی ہے۔ تم میرے چاک کو گھومتے دیکھتے ہو، سوئی کو ہر وقت چلتے پاتے ہو۔ میرے جسم کی گرمی کو محسوس کرتے ہو۔ مگر دل کی افسردگی کو نہیں پاتے۔ اندر جو شین پُر زوں کو چلاتی ہے۔ اس سے قطعاً بے خبر ہو گوشت اور پوست سے ایک ڈھیر اپنی ہنیت ظاہری میں نہایت صین جس کو تم ازراہ اُلفت شاعرانہ گلدستہ کہا کرتے ہو۔ تمہاری بغل میں رکھا ہوتا ہے لیکن وہ جو اندر ایک کل چلتی ہے اس سے ہمیشہ تم بیگانہ رہے ہو اور ہمیشہ بیگانہ رہو گے ادراک کی ایک یونجی پر عورت کو احسن کہتے ہو؟ احسن اس لئے کہ اپنی نسوانیت کی دکانداری لگا کر سربازار بیٹھی ہوں؟ احسن اس لئے کہ دونوں وقت اچھا کھاتی ہوں اور اچھا پہنتی ہوں؟ یا احسن اس لئے کہ اللہ نے مجھے حسین بنایا اور دنیا والوں نے فطرت کے آغوش سے نکال کر مجھے اس گندلی

میں ڈال دیا؟ کیا یہ زندگی جس پر دنیا کے زاہد اور متقی ناک بھوں چڑھاتے ہیں۔ میں نے خود اپنے لئے تجویز کی؟ کیا یہ وجہ معاش جس کو نہایت قرأت و اودسی کے ساتھ قوام کیا جاتا ہے اور ح کو بالکل صحیح مخرج سے ادا کیا جاتا ہے میرا انتخاب ہے؟ یہ حسن فروش کی دکان جس پر میں بٹھائی گئی۔ کس نے کھولی! میں نے؟ اس دکان پر آنے والے گاہک کون ہیں؟ کس کے دم سے یہ کاروبار چلتا ہے، میرا بس چلتا تو ان عمامہ والوں کو جو زیب محراب و ممبر ہیں مسجدوں اور محروں سے کھینچ کھینچ کر باہر لاتی اور کہتی کہ آدھے روز اس گنہگار کے پاس رہو مفت کی روٹیاں کھانے اور چار چار نکاح کرنے سے فرصت ہو تو اس عاجز کے سیہ خانے کو متور فرمائیے جس کا سینہ ہنوز جناب کے اور آپ کے سینے سے زیادہ پاک و صاف ہے۔ جس پر قرآن کے تلمیس پارے ثبت ہیں یہ جو اخلاق و

اور کہہتی کہ آؤ کچھ روز اس گنہگار کے پاس رہو۔ مفت کسی روٹیاں کھانے اور چار چار نکاح کرنے سے فرصت ہو دو اس عاجز کے سیہ خانے کو منور فرمائیے جس کا سینہ ہنوز جناب کے اور آپ کے سینے سے زیادہ پاک و صاف ہے۔

اعمال کے معیار قائم کئے جاتے ہیں یہ طالب علموں کے پائے جاموں اور ڈاڑھیوں کا طول ناپا جاتا ہے۔ یہ جو پیشانیوں کے کھٹے پانچ وقت دھوئے جاتے ہیں۔ یہ جو محراب اور منبر اٰھْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ سے گونجتے ہیں اور مد سے کی دیواریں، کافرو ملعون کی گڑک سے کانپتی ہیں! یہ سارا تماشا کیا ہے؟ میں نے اس کا نام خود فریبی رکھا ہے۔ انسان اور خصوصاً مرد کا بدترین گناہ اس کی فریبی فطرت کا قہر اولین وہ گناہ جس میں محراب و منبر کا شمع دان اور قندیلیں آلودہ۔ جس سے مسجد کے لوگ ناپاک اور ایک عصمت فروش ہنوز ناپاک ہے، یہ ناپاک اور حیا سوز زندگی الحمد للہ اب بھی ان دین دار دنیا پرستوں کے مال سے بہتر ہے، میں عصمت فروش ہوں اور کہتی ہوں کہ عصمت فروش ہوں، میں کھوٹا سکتا ہوں، اور سب جانتے ہیں کہ کھوٹا سکتا ہوں میں اپنے ثلغ کو ذرا خالص نہیں کہتی میں زہد و اتقا کے اسباب مکر و فریب کے ذریعے سے ہاتھ میں تسبیح لے کر لوہ

یہی میں خطر لگا کر دوسروں کی جیب میں ہاتھ نہیں ڈالتی نہ شریعت کا نام کے کرہایشی
 بنفس پرستی کرتی ہوں۔ میرا گناہ تو یہ ہے کہ میں اپنا جسم فروخت کرتی ہوں اس لئے کہ
 ان دنیا کے موزیوں نے مجھے جس اکل حلال سے محروم کر دیا اس کو کسی نہ کسی طرح حاصل
 کر سکوں تم حیران نہ ہو جیو۔ میرے عشاق کی فہرست میں محراب و منبر کے برہمنوں کے ام ہا
 کرامی بھی موجود ہیں! فرق ہے تو صرف اتنا کہ اکثر یہ عشق بھی شریعت کے لباس میں آیا۔
 یعنی یوں آیا کہ اظہار التفات کی چند بھدی کوششوں کے بعد نکاح کا پیغام! میں نے
 عرض کیا کہ حضور میں آپ کے حرم میں رہ کر عصمت فروشی کرنے کے بجائے بازار ہی
 میں رسوائی پسند کرتی ہوں یہ نکاح میری آپ کی سیاہ کاری کو کم نہ کرے گا۔ صرف یہ
 ضرور ہو گا کہ آپ میری عصمت فروشی کے اجارہ دار ہو جائیں گے! ماشاء اللہ دودو
 تین تین بیویاں گھر میں بیٹھی ہیں۔ عمر بھی اب ساٹھ کے قریب آئی، میں غریب و لیمہ کے
 پلاؤ، نکاح کے چھوڑوں اور بسم اللہ کے بتا سوں پرتین ہفتہ داروں کے ساتھ کیوں کر
 گذر کروں گی..... خفا ہو گئے، کہلا بھیجا کہ ”اولعون چھو کر سی تیرا مقام جہنم ہے۔“

قاضی عبد المنعم

یہی کا ایک اور خط

کیوں مجھ سے شکایت کرتے ہو کہ تمہیں بھول گئی۔ میں تمہیں نہیں بھولی
 نہ بھول سکتی ہوں، عورت بھولا نہیں کرتی، عورت جب تک یہ نہ بھول جائے کہ وہ عورت
 ہے۔ اسی وقت تک وہ کچھ بھی نہیں بھولتی۔ اس کی زندگی کے واقعات کا ہر نقش
 ہلکا یا گہرا۔۔۔۔۔ اس کے قلب میں محفوظ رہتا ہے،
 دہقان کی بیوی جو دن بھر کچے راستوں پر گوبر جمع کرتی ہے۔ دن بھر کھیتوں میں
 مویشی چراتی ہے۔ بیلوں کو گاؤں کے کنوئیں پر نہلاتی ہے۔
 غریب گھر کی بیوہ یا سہاگن، جو برتن مانجھتی ہے، سارا پیستی ہے، روٹی پکاتی ہے!
 مفلس و نادار بڑھیا جو اجرت پر کپڑے سی کر اور آٹا پیس کر اپنا پیٹ پالتی ہے۔

دایہ چوپانچ روپے مہینہ پر امرا اور اہل دول کے بچوں کی خدمت کرتی ہے۔ تمکاریاں بیچنے والی۔

بچوں کو پڑھانے والی اُستانی،
محلوں کی یکم زرو جواہر کی شیدائی، عیش و عشرت کی پردہ زده،
علم و ہنر والی خاتون، جو اخبارات و رساں میں مضامین لکھتی ہے۔
تہذیب مغرب کی سوتیلی بیٹی جو رنگین تکی کی طرح باغوں اور گلزاروں میں اڑتی پھرتی
ہے۔ اور شمع کی طرح محفلوں اور انجمنوں میں مردوں کو دوتہ نظر عطا کرتی ہے۔
سیاسی خاتون — شریعتی دیوی — جو کھڑے یہن کر مجلسوں میں تقریریں

کرتی ہے۔
تھیٹروں کی ایکٹرس جو ہر شب کو تماشا یوں کے سامنے اپنا جلوۂ صدر رنگ پیش
کرتی ہے۔

اور سر بازار بیٹھ کر عصمت فروش بیٹی —
ان سب کو جب تک اپنا عورت رہنا یاد رہتا ہے۔ اس وقت تک زندگی کے ناہموار
راستے کا ایک ایک پتھر، ایک ایک ذرہ یاد رہتا ہے! عورت کی زندگی اسی تلخ نہوتی
ہے کہ وہ بھول نہیں سکتی، مرد اسی لئے زیادہ مطمئن اور بے پروا ہوتا ہے کہ رات کی بات
صبح کو بآسانی بھول جاتا ہے! شب بھر اپنے عیش کی عمارت بناتا ہے۔ اور صبح کو ایک
ٹھوکر سے اس کی دیواریں گرا کر اپنا راستہ لیتا ہے، درحقیقت مرد فطرتاً خانہ بدوش ہے
اور عورت وطن پرست مرد ہر جگہ اپنا گھر بنا لیتا ہے، ہر جگہ اپنا دل
لگا لیتا ہے۔ اور عورت دیوار کے سائے میں بیٹھ جاتی ہے پھر اٹھ نہیں
سکتی۔ وہیں سے اس کا جنازہ اٹھتا ہے اور — اگر اٹھ بھی جائے
تو عمر بھر اس دیوار کے سائے کو نہیں بھولتی۔! باغوں میں رہتی ہے
محفلوں میں جلوہ ریز ہوتی ہے۔ سمندر وں کے طوفان دیکھتی ہے۔
بیا بانوں میں گنہ رتی ہے اور پھر اسی دیوار کے سایہ کو تلاش کرتی
ہوتی آتی ہے — بھول نہیں سکتی، تا آنکہ اس کو وہ دیند نہ بجائے
جو دنیا کی ہر چیز کو بھلا دیتی ہے۔

مرد اسی لئے زیادہ مطمئن
اور بے پروا ہوتا ہے کہ
رات کی بات صبح کو
بآسانی بھول جاتا ہے!
شب بھر اپنے عیش کی
عمارت بناتا ہے۔ اور
صبح کو ایک ٹھوکر سے

اس کی دیواریں گلا کر
اپنا راستہ لیتا ہے ،

عورت اور مرد کی فطرت کا یہ بہت بڑا فرق ہے۔ مرد بہت کم
سوچتا ہے بہت کم سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور کبھی یاد نہیں کرتا۔
وہ اپنے حاکمانہ اقتدار کے نفع کی حالت میں عورت کی فطرت کا

مطالعہ بھی غیر ضروری سمجھتا ہے ایسا کہ دو بڑے مذہبوں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے عورت کو
ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس کا غلام بنا دیا ہے۔ پھر کیوں وہ غلاموں کے حال کی جستجو یا اپنا
وقت ضائع کرے۔ غلام آخر غلام ہی ہیں !

چیلہ اپنے گرد سے سوال کرتا ہے اور جواب پاتا ہے۔

”اے گرو ! ہم عورتوں کے ساتھ کیا برتاؤ کریں ؟“

”ان کی طرف ہرگز نہ دیکھنا“

”اگر باوجود احتیاط کے ان کی طرف دیکھنے سے باز نہ رہ سکیں ؟“

”تو انہذا ! ان سے بات نہ کرے“

”اور اے گرو ! ہم ان سے بات بھی کر لیں ؟“

”تو پھر اے انہذا، تو اپنی فکر کرے“

ایک دوسرے مذہب کے شارع نے تو یہاں تک طے کر دیا کہ :-

”خدا کی لعنت ہے ! اس جنس پر، تم شیطان کے آنے کا راستہ ہو، تم خدا کی تصویر

یعنی مرد کو تباہ کر دیتی ہو“

اسلام نے عورت کو کچھ زیادہ حق دیئے۔ مگر وہ بھی چند روز بعد تخت سلطنت کے اسلامی

تاجداروں نے ضبط کر لئے اور ابتدائی نصف صدی کے بعد ہی مسلمان عورت بھی مرد کی

ہمہ گیری کا شکار ہو گئی، تمام مذاہب کے ایسے اقوال جمع کرنا چاہتی ہوں تاکہ تمہیں بتا سکوں

کہ کس طرح گزشتہ پانچ ہزار برس میں خدا کی مخلوق کے نصف حصے کو دوسرے نصف نے

اپنا غلام بنایا، مٹایا، شمار سے باہر کر دیا مرد اپنے کو خدا کی تصویر اور عورت کو شیطان کے

آنے کا راستہ سمجھتا ہے۔

زندگی کے سمندر میں عورتیں گندی مچھلیاں ہیں !

کاش مرد جو علم و فضل کا سب سے زیادہ کم فہم مدعی ہے چند لمحے عورت کی نفسیات کا

مطالعہ کرنے میں گزارے ! — صرف چند لمحے جو نصف اصل کے قدیم تصورات

سے پاک ہوں :-

شوکت تھانوی

شوکت تھانوی ہر فن مولا تھے۔۔۔

افسانے، ڈرامے، شاعری، خاکے، کالم نگاری۔۔۔ اگر ان سے
معمول رہی تو تنقید۔۔۔ بلکہ بقول ان کے تنقید سے وہ محفوظ رہے۔ اور اللہ
کا ان پر یہی واحد کرم تھا۔

۱۹۳۰ء سے پہلے اور ۱۹۸۰ء تک، پچاس برس تک ان کے قلم نے
اردو میں سولے محنگواروں کے اور کچھ پیدا نہیں کیا۔ ان کے احباب اور اہل
خاندان بیان کرتے ہیں کہ راست گفتاری ان کا شیوہ رہا۔ اور جب شوکت
تھانوی قلم سے تھوڑی سی آسائش حاصل کرنا چاہتے۔ تو عملی ماحول میں مزاح
کی کیفیتیں پیدا کر کے سبوں کو رلانے کی حد تک ہنسا ہنسا دیتے۔۔۔ گویا وہلم
و عمل دونوں کے فن کار تھے۔

آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد، ہندوستان اور پاکستان دونوں
ممالک کے اخبارات شوکت تھانوی کے کالم کے بغیر اپنے آپ کو ادھوری محسوس
سمجھتے تھے۔ شوکت صاحب کا اہم دائرہ، بیگم، بچے، بھائی، بہن اور بھولی
ہوا کرتے۔ مزاحیہ لہجہ میں اس دائرے کے روزمرہ معمولات میں ایسے شگفتہ
نکتے دریافت کر لیتے اور انہیں بے ساختہ اپنے دُرِ پتھر قلم میں ایسے جھلکا دیتے
کہ ہم پہلے تو لوٹ پوٹ جلتے، اگرچہ بعد میں لوٹ پوٹ جانے کے سولے گونی
چارہ نہ رہتا۔ کیونکہ قاری سوچتا، اس کے بُرا ماننے میں کی شک ہے۔ معاطات
ہی اس پکائی سے بیان کیے گئے ہیں کہ انہیں جھوٹ مانتے ہوئے سوائے ملامت
کے اور کچھ نہیں ملتا۔

موازنہ لکھنؤ و لاہور

لاہور کو سرسری طور پر گہوم پھر دیکھنے کے بعد جب ہم نے لکھنؤ اور لاہور کو ایک ہی میزان پر رکھ کر وزن کرنا چاہا تو ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ لکھنؤ موجودہ حالت میں اُترے ہوئے دیار کے نام سے پکارا جاسکتا ہے اور لاہور کی ترقیاں شباب پر ہیں۔ لکھنؤ کی بہاریں لٹ چکی ہیں۔ اور لاہور میں اب بہار آئی ہے۔ لکھنؤ کے کھانے کھینے کے دن گذر گئے، لیکن لاہور کے، وہ دے کے دانت بھی ابھی نہیں ٹوٹے لکھنؤ ایک تنزل پذیر شہر ہے اور لاہور ترقی پر ہے لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ان دونوں شہروں کی کچھ علیحدہ علیحدہ خصوصیتیں ہیں۔ جو اس مقابلے کو ہر حال برابر کی ٹکر کا بنائے دیتی ہیں۔

اگر مکھی پر مکھی سمٹائی جائے تو ہم کو لکھنؤ میں شالامار باغ کا جواب ڈھونڈنا پڑے گا اور لاہور میں رومی دروازہ کا۔ لیکن یہ ترکی بہ ترکی مقابلہ تو اسی وقت ہو سکتا تھا کہ کوئی سخی داتا ان دونوں شہروں کو ایک نقشہ پر آباد کرتا اور پھر دیکھتا کہ ان دو یکساں شہروں میں ایک دوسرے پر کس کو امتیاز حاصل ہے۔ کس میں شالامار زیادہ خوبصورت بنا ہے اور کس میں آصف الدولہ کا امام باڑہ زیادہ خوبصورت نظر آتا ہے۔ مگر جب یہ دونوں شہر شکل و صورت میں ایک دوسرے سے بالکل جدا گانہ ہیں تو ظاہر ہے کہ دونوں میں سے اگر کسی کی ناک اچھی ہوگی تو کسی کی آنکھ اور دونوں میں سے اگر کسی کی ٹانگ میں کوئی عیب ہوگا تو کسی کے ہاتھ میں اور ممکن ہے کہ باوجود دیگر اختلاف کے دونوں صوتیں اپنی اپنی جگہ پر اچھی ہوں یا دونوں کو دیکھ کر طبیعت مائل کرنے لگے۔

لاہور اور لکھنؤ کا مقابلہ اگر تفصیل کے ساتھ کیا گیا تو یہ سمجھ لیجئے کہ یہ مضمون لاہور اور لکھنؤ کے عمومی رقبے کے برابر طویل ہو جائے گا۔ لہذا بہترین صورت یہی ہوگی کہ ہم وہی مقابلہ کریں جس کو آج کل کے مترجم انگریزی میں "طائرۃ نظر" والا مقابلہ کہتے ہیں۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ہندو اہم کو طائرانہ نظر سے مقابلہ کرنے کے لیے پہلے عمارتوں پر منہ لانا چاہیے۔ اس کے بعد شہر کے اگلی کوچوں پر اڑنا چاہیے، پھر دونوں شہروں کے باشندوں کی ترکیب نحوی کرنا چاہیے اور آخر میں دونوں کی عام حالت لکھ کر یہ کہہ دینا چاہیے کہ یہ بھی جیتے اور وہ بھی جیتے۔ جیسے ان دونوں کے دن پھرے۔ خدا سب کے پیچھے ہے۔

لاہور کی عمارتوں میں سب سے پہلے ہم نے شاہی مسجد دیکھی؛ واضح ہے کہ یہاں مقابلہ دہلی اور آگرہ سے نہیں بلکہ لکھنؤ اور صرف لکھنؤ سے ہے۔ یہ شاہی مسجد شہنشاہ محمد الدین عالمگیر کی زندہ یادگار ہے۔ لکھنؤ میں بھی شاہ پیر محمد صاحب کے ٹیلہ کی مسجد کو لوگ کہتے ہیں کہ عالمگیر نے بنوائی تھی۔ بہر حال جب ہم نے لاہور کی شاہی مسجد دیکھی تو اس نتیجے پر پہنچے کہ لکھنؤ کے ٹیلے والی مسجد دونوں ایک ہی عالمگیر کی بنوائی نہیں ہو سکتی۔ اور اگر یہ دونوں مسجدیں واقعی عالمگیری نے بنوائی ہیں تو ان میں بھی اللہ میاں کے دولت خانہ اور اللہ میاں کے غریب خانہ کا فرق رکھا ہے۔ لاہور کی عظیم الشان شاہی مسجد کو ٹیلہ والی مسجد سے کوئی نسبت ہی نہیں البتہ خوبصورتی میں سرائے معالیٰ خاں لکھنؤ کی جامع مسجد کو شاہی کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ لیکن شاہی مسجد کی اس صنعت کا کوئی جواب نہیں کہ اس کے ہر مینار سے مقبرہ جہانگیر کے صرف تین مینار نظر آتے ہیں اور مقبرہ جہانگیر کے ہر مینار سے اس شاہی مسجد کے صرف تین مینار نظر آتے ہیں۔ اور دونوں عمارتوں کا چوتھا مینار مغل انجینئری کے کمالات میں گم ہو جاتا ہے۔ شاہی مسجد کے بعد داتا گنج بخش کی درگاہ کی زیارت کی، اس کے مقابلہ کے لیے لکھنؤ میں شاہ مینار صاحب کی درگاہ موجود ہے، ہماری رائے ہے کہ ان دونوں بزرگوں کے ذاتی موازنہ سے زیادہ بہتر ہوگا کہ صرف درگاہوں کا مقابلہ کیا جائے۔ درگاہوں کے مقابلے میں شاہ مینار صاحب کی درگاہ کو ہر حیثیت سے داتا گنج بخش کی درگاہ پر افضلیت حاصل ہے۔ مقام وقوع کی موزونیت عمارت کی عمدگی، درگاہ کا نظام، مختصر یہ کہ ہر بات میں ہم نے شاہ مینار صاحب کی درگاہ سے بہتر پایا۔

مقبرہ جہانگیر کا جواب لکھنؤ میں آصف الدولہ کا امام باڑہ ہے۔ اور یہ دونوں عمارتیں اپنی اپنی جگہ پر ایک دوسرے سے بہتر ہیں البتہ لکھنؤ کی کسی عمارت میں یہ حادثہ کبھی نہیں ہوا کہ عمارت کا کوئی حصہ اٹھا کر کسی دوسری عمارت میں پہنچا دیا جائے۔ لیکن مقبرہ جہانگیر کے اوپر سے ایک مسلم بارہ درری اٹھا کر شاہی مسجد کے سامنے لے جا کر رکھ دی گئی ہے۔

۱۲۶
 وہ جس طرح شاہی مسجد کے سامنے رکھی ہوئی ہے اسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو اکھاڑ کر لایا گیا ہے اور مقبرہ جہانگیر کی جنت پر اس کے جوشان ہیں وہ اس بیان کی تصدیق کرتے ہیں۔ بہر حال جہانگیر کے مقبرہ میں اگر عہد مغلیہ کے کمالات فن تعمیر کے نمونے نظر آتے ہیں تو آصف الدولہ کے لام باڑہ میں بھی شاہانِ اودھ کے زمانے کی انجینیری کا عروج نظر آتا ہے۔ لاہور جب اس طور پر محسوس جہانگیر پر فخر کر سکتا ہے لیکن آصف الدولہ کے لام باڑہ پر لکھنؤ کا فخر بھی برآمد ہو گا۔

مقبرہ جہانگیر کے بعد میں نے جہانگیر کی چیتی ملکہ نور جہاں کی ویران قبر بھی دیکھی لکھنؤ میں اس قدر پر تاثیر اور روگئے کھڑے کر دینے والی کوئی یادگار نہیں ہے نور جہاں کے قبر پر یہ لکھا ہوا نہیں ہے لیکن وہاں کی خاموش فضائیں اب تک یہ شعر بڑھ رہی ہیں۔
 ہر مزارِ مہرباں نے چرآنے لگے نے پر پردانِ سوزِ دے صدائے بلبے
 لکھنؤ اس قسم کا عبرت انگیز مقام پیش کرنے سے قاصر ہے۔

لاہور کی ان تاریخی عمارتوں کے علاوہ قلعہ کو چھوڑ کر اگر وہاں کوئی اور تاریخی عمارت ہے تو وہ ہم نے نہیں دیکھی۔ البتہ شالامار باغ دیکھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ لوگ کشمیر کو بہشت نظر کہتے ہیں مگر ہم کو تو شالامار باغ ہی پر باغِ رضوان کا شبہ ہو رہا تھا۔ لکھنؤ تو لکھنؤ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ اس کا جواب دور دور نہ ہو گا اس سے بہتر مناظر ہو سکتے ہیں اس سے قیمتی یادگاریں پیش کی جاسکتی ہیں، لیکن جو شعریت قدرتی طور پر اس میں پیدا ہو گئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہی ہے۔

اب خدا بازاروں کی سیر کیجئے، سب سے پہلے انارکلی بازار ہے جس کے مقابلہ پر لکھنؤ میں امین آباد پارک مع بازار کے پیش کیا جائے گا۔ انارکلی کو واقعی لاہور میں وہی حیثیت حاصل ہے جو لکھنؤ میں امین آباد پارک کو اور لکھنؤ میں امین آباد پارک کو وہی حیثیت حاصل ہے جو لاہور میں انارکلی بازار کو۔ انارکلی بازار میں بڑی بڑی دوکانیں ہیں اور ہر وقت شان سے شان چھلنے والی چیل پیل رہتی ہے۔ اس بازار میں نہ صرف پنجاب کے شلواری بادبان اڑاتے ہوئے باشندے نظر آتے ہیں بلکہ بھانت بھانت کے انسان اپنی اپنی بولی بولتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ لاہور اس بازار پر بھی اس طور پر فخر کر سکتا ہے۔ مگر امین آباد پارک کے ہزاروں کو جس خوش سلیقگی اور ترمیم کے ساتھ آباد کیا ہے اس کا جواب انارکلی کا یہ بازار

اعظم بھی نہیں دے سکتا۔ اتارنگی بازار میں باوجود تمام ساز و سامان کے وہ حسن پیدا نہیں ہو سکا جو امین آباد پارک کے لیے گویا وقف ہو کر رہ گیا ہے۔ البتہ لاہور کی مال روڈ کا لکھنؤ کے حضرت گنج سے کوئی مقابلہ نہیں۔ لکھنؤ کے حضرت گنج میں جو رونق ایک فرلانگ کے اندر اندر نظر آتی ہے وہی رونق لاہور کی مال روڈ میں غالباً ایک

جس طرح لکھنؤ والے پہنچیں کی بے ساختگی اور بے تکلفی یہ آوازے کتے ہیں۔ اسی طرح یہاں والے لکھنؤ کے۔ اچی حصت آپ، جس حصت آپ، اچی حصت پچھ آپ، نہیں حصت پہلے آپ، حصت پہلے آپ، ہیں۔ میں حصت پہلے آپ ہی کا خالق اڑاتے ہیں۔

میل یا سٹیم میل میں پھیلی ہوئی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ لکھنؤ کا حضرت گنج لاہور کی مال روڈ کا گود والا بچہ ہے۔ لکھنؤ میں علاوہ بالا خانوں کے چوک بارادری میں کو جو حیثیت حاصل ہے وہ لاہور کے مختلف بازاروں میں نظر آتی ہے۔ البتہ لاہور میں بالا خانوں والا بازار دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لہذا چوک کے باوجود معصیت کا مقابلہ ہی نہیں ہو سکا۔ لکھنؤ میں پارک آپ کی دعا سے بہت ہیں۔ لیکن لاہور میں صرف ایک ہی پارک ہے جو مع ایک عدد نہر کے تمام شہر کے چاروں طرف حلقہ بنائے ہوئے ہے۔ اس طویل اسپارک (مرطبی میں پ کا اضافہ ایجاد بندہ ہے) کا کوئی جواب نہیں۔

ڈاکٹر صاحب سے ہم کو اس معاملہ میں پہلے بھی اختلاف تھا اور اب بھی ہے کہ وہ لاہور کے ریلوے اسٹیشن کے مقابلہ میں لکھنؤ کے ریلوے اسٹیشن کو منہدم کرنا چاہتے تھے۔ ہم کو لکھنؤ کا ریلوے اسٹیشن برجیثیت سے بہت پسند ہے۔ مگر ڈاکٹر صاحب کی رائے ہے کہ لاہور کا اسٹیشن بہتر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لاہور کا ریلوے اسٹیشن لکھنؤ سے بڑا ہے مگر لکھنؤ کے جدید ریلوے اسٹیشن کی خوبصورتی اور موزونیت کا لاہور کے بے تکی عظیم الشان اسٹیشن سے کوئی مقابلہ ہی نہیں۔ لکھنؤ کا اسٹیشن نہ قابل انجینئروں کی تائید ہے۔ اور لاہور کا اسٹیشن تو ایک ایسا طویل طویل قصیدہ معلوم ہے جس میں سب آواز ہی آواز ہو۔ بہر حال اسٹیشن کے معاملہ میں لکھنؤ ہی بڑھا ہوا لاہور میں ہم کو جو نئی چیز کھلائی گئی وہ مچھلی تھی جو دہاں عام طور پر بازاروں میں تلی تھانے فروخت ہوتی ہے۔ اور واقعی لا جواب ہوتی ہے۔ ہم لکھنؤ والوں کو مشورہ دیں گے کہ

وہ بھی اس کاروبار کی طرف متوجہ ہوں لیکن جس وقت لکھنؤ والے ٹنڈے کے میاں کے کہاب رکھ دیں گے تو ہم بھی چپ ہو جائیں گے اور ہم ہی پر منحصر نہیں ہے ہر انصاف پسند شخص کو یہی لکھنا پڑے گا کہ ان دونوں کا کوئی جواب نہیں ہے۔ لاہور میں دو سو یقیناً لکھنؤ سے بہت ہوتا ہے۔ مگر لکھنؤ کی بالائی پھر لکھنؤ کو سر بلند کر دیتی ہے۔ لاہور میں پھسلوں اور اوٹر کاروں کی کثرت ہے اور لکھنؤ کو اس معاملہ میں نہایت فراخ دلی کے ساتھ لاہور کی اخفیت کا اعتراف کر لینا چاہیے۔ لیکن جب لاہور کے سامنے لکھنؤ اپنی گلاب ریوڑیاں چکن سائی اور جلمانی، کلمانی، زردوزی وغیرہ کے کمالات پیش کرے تو لاہور کی شرافت یہی ہے کہ وہ بھی گردن جھکا لے اور ذرا ڈاکٹر صاحب سے بھی کہہ دے کہ وہ بھی مان لیں۔

ڈاکٹر صاحب نے لاہور کی متعدد سڑکوں پر کثیر التعداد لاریاں اور ٹیکسیاں کھڑی ہوئی دکھائیں اور ہم نے اعتراف کیا کہ واقعی لکھنؤ میں مجموعی طور پر اس قدر لاریاں یا ٹیکسیاں نہیں ہیں جس قدر لاہور کے سڑاڈہ پر نظر آتی ہیں۔ لیکن جب ڈاکٹر صاحب ہم کو لاہور کا چڑیا گھر، متحف، بہ زودکھا لے گئے تو خود ان بھی اعتراف کرنا پڑا کہ لکھنؤ کا زو لاہور کے اس زو کا استاد معظم نظر آتا ہے۔

خیر ان تمام چیزوں کو چھوڑیے۔ کہاں تک مکانوں، دوکانوں، گلی کوچوں اور چسپندوں پرندوں، درندوں کا ذکر کیے جائیں۔ اصلی چیز تو انسان ہیں جن کا مقابلہ گویا اس موازنہ کی جان ہے۔ ہم جب تک لاہور نہیں گئے تھے ہمارے ذہن میں معلوم نہیں کیوں پنجابیوں کے متعلق یہ خیال جا ہوا تھا کہ وہ انسانی شکل کے درندے ہوتے ہیں۔ ان میں بہت زیادہ وحشت ہوتی ہے، وہ آدم خوروں کی طرح یوپی کے مہذب انسانوں کے ساتھ سلوک کرتے ہیں۔ وہ بالکم لٹھ ہوتے ہیں۔ ان سے کوئی تعجب نہیں کہ وہ بات کرتے کرتے بھنبوڑ کھائیں۔ منہ نوچ لیں، گر پٹک دیں۔ مار ڈالیں یا کھا جائیں۔ غالباً یہ خیال اس لیے جا ہوا تھا کہ پنجاب کی طرف جو شولور لیے یوپی میں آتے ہیں، ہم نے دیکھا کہ ان میں وہی وحشت تھی جس سے ہم کچھ سہم گئے تھے۔ دوسرے لکھنؤ میں جن پنجابیوں سے نیاز حاصل ہوا تھا وہ بھی کچھ بہت زیادہ انسان نہیں معلوم ہوتے تھے اور ان کو دیکھ کر ہم نے پنجاب بھر کے لیے وہی رائے قائم کر لی تھی خود ان کے متعلق قائم کی تھی۔ لیکن پنجاب پہنچ کر ہمارے تمام شبہات غلط ثابت ہوئے اور ہم نے دیکھا کہ یہ تو لکھنؤ، دہلی، کاپور، آگرہ وغیرہ کی طرح انسانوں کی بستی ہے بلکہ ہم نے اٹھارہ میزبانوں کو لکھنؤ اور یوپی کے میزبانوں سے کہیں زیادہ متواضع پایا۔ یہ سچ ہے کہ تمام

باپ ہو جائے۔ ہو گا بھی دفتر تار دے دیں گے۔ مگر آپ کے سر کی قسم آج نہ جانے دیں گے۔ اور وہ تمہاری بھادوچ بھی تو کہہ رہی ہیں کہ ایسی کیا جلدی، جی نہیں جی یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ قسم ہے تم کو جواب جانے کا نام لو اچھا کل۔ اچھا شام کی گاڑی سے۔ واللہ دل شکنی نہ کرو۔ خدا گواہ ہے سخت افسوس ہو گا خیر تمہاری مرضی۔ اور جب وہ چلا جائے گا تو گھر میں جا کر کہیں گے کہ بڑی مشکل سے گیا ہے۔ میں نے بھی زیادہ نہیں روکا۔ خیر خس کم جہاں پاک، نہ لاہور میں یہ ہوتا ہے کہ آپ کو دور سے آتا ہوا دیکھا تو چپکے سے کہا کہ آ رہا ہے کم سخت خدا جانے اس وقت کہاں سے آ رہا، لیکن جب آپ نزدیک پہنچے تو فرشی سلام کرتے ہوئے آپ سے کہا آئیے آئیے بسم اللہ آپ ہی کا اس وقت ذکر خیر ہو رہا تھا۔ ہم نے یہ تہذیب نہ تو اپنے میزبان خصوصاً میاں ایم اہلم میں دیکھی اور نہ اس معیار پر اپنے میر بانان عمومی کو مہذب پایا۔ واقعی اس اعتبار سے تو پنجاب والے سخت بدتمیز ہیں۔ معاف کریں ہم کو ایم اسلم صاحب بھی اور حافظ محمد عالم مشراہ حسین صاحب اور بابو عبد الحمید صاحب وغیرہ بھی بدتمیز دکھے۔

اب رہ گئی پنجاب والوں کی وہ خصوصیت جس کی بدولت وہ یوپی میں ڈھکے کھلتے ہیں یعنی ان کی زبان۔ ان کا لباس۔ ان کی حرکات۔ ان کی معاشرت وغیرہ تو لکھنؤ والوں کو اطمینان رکھنا چاہیے کہ جس طرح وہ اپنے گھر میں بیٹھ کر پنجابیوں کا مذاق اڑاتے ہیں اسی طرح پنجابی بھی لکھنؤ والے تکلفات اور لکھنؤی تہذیب کا وہ خاک اڑاتے ہیں کہ لکھنؤ والے رو رو دیں۔ جس طرح لکھنؤ والے پنجابیوں کو ڈھکے کہتے ہیں اسی طرح پنجاب میں اہل یو۔ پی کا خطاب ”بند و ستورے“ ہے۔ لکھنؤ کے لیے پنجابیوں کی شلوار جس طرح مضحکہ خیز اور بے ذول سی چیز ہے اسی طرح وہ لکھنؤ کے چوڑی دار پا جامہ کی نسائیت کو ناک پر انگلی رکھ کر مکمل کر دیتے ہیں۔ جس طرح لکھنؤ والے پنجابیوں کی بے سائنگلی اور بے تکلفی پر آوازے کتے ہیں اسی طرح پنجاب والے لکھنؤ کے ”اجی حضرت پہلے آپ، نہیں حضرت آپ“ اجمی حضرت پہلے آپ“ نہیں حضرت پہلے آپ“ اجمی حضرت پہلے آپ ہی۔ ”کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ہم کو تھینر کے کاک کی ایک نقل یاد گئی کہ ایک نواب صاحب کے یہاں ایک نوکر لکھنؤی تہذیب کا مجسمہ تھا۔ ایک مرتبہ نواب صاحب نے اس سے بگڑ کر دوسرے نوکر سے کیا لگاؤ اس کو جوتے، چنانچہ جیسے ہی وہ دوسرا نوکر جوتالے کر بڑھا ہے یہ مہذب نوکر بے ساختہ نواب صاحب کی طرف ہاتھ اٹھا کر بول اٹھا پہلے آپ کو، نواب صاحب!

غصہ میں کہا لگاؤ جوتے، لو کرنے پھر کہا نہیں حضرت پہلے آپ کو۔ بالکل اسی طرح پنجاب والے لکھنؤ کے تکلفات کا مذاق اڑاتے ہیں۔ لکھنؤ کے یہ جو باتیں باعث فخر ہیں وہ پنجاب کے یہ باعث ننگ اور پنجاب کے یہ جو باتیں باعث فخر ہیں وہ لکھنؤ کے یہ باعث ننگ یعنی بالکل اچھڑ کر درخیز ترست اس ننگ من است والا قصہ سے میں اس اجتماع صدیق میں ہم تھانوی قسم کے لوگوں کے لیے سب سے بڑی مصیبت یہ ہے کہ لاہور کی تہذیب کو اصلی تہذیب سمجھیں یا لکھنؤ کی تہذیب کو۔ اور اگر ان دونوں میں سے کسی ایک جگہ کی تہذیب کو اپنے لیے منتخب کر لیا تو بھی یہ مصیبت باقی رہ جاتی ہے کہ دوسری جگہ کے لوگ ہمارا مذاق اڑائیں گے۔ اگر لاہور کی طرف ڈھکے تو لکھنؤ والے منہ چڑھیں گے اور اگر لکھنؤ کی طرف کھسکے تو لاہور والے نکو بنائیں گے۔ اس صورت میں سب سے بہتر صورت تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ اپنے عقائد بھون فلع مظفرنگر کی تہذیب کو اصلی تہذیب سمجھیں اور اس کے بعد جو کچھ بھی ہے اس کو بہ تہذیبی سمجھ لیں۔

لیجے قصہ ختم۔

شوکت تھانوی

پروفیسر

جو برہمنوں کے لیے دوتیوں کے اقسام، ذاکروں کے لیے تپ دق کی قمیص اور ماہرینِ اجرام فلکی کے لیے ستاروں کی مختلف نوعیتیں سمجھنا تو بہت آسان کام ہے، لیکن موجودہ زمانے کے پروفیسروں کی مختلف قمیص کوئی شخص عبور کے ساتھ بتا دے تو ہم جانیں، اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اس سلسلہ میں ہم نے جو تحقیقی قلم یا قدم اٹھایا ہے تو ہم خم ٹھونک کر یہ دعوے بھی کر رہے ہیں کہ ۶۔

جو کام کیا ہم نے وہ رستم سے ہوگا

بلکہ واقعہ تو یہ ہے کہ جس بحث پر ہم نے آج قلم اٹھایا ہے اس کو امتداد زمانہ نے

اس قدر وسیع اور گہجان بحث بنا دیا ہے کہ ۶۔

درے پڑے ہیں وسعت محرابیہ سونے

یعنی اس سلسلہ میں ہماری عمر بھر کی تحقیق اور تفتیش کے بعد لکھا ہوا طویل طویل مقالہ بھی 'مثنیٰ' نمونہ از خردارے سے زیادہ کچھ اور ثابت ہو ہی نہیں سکتا، بات یہ ہے کہ اس لفظ 'پروفیسر' نے ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے ایسی عالمگیر وسعت حاصل کی ہے کہ آج بغیر کسی جتو کے دنیا کے ہر گوشے اور زندگی کے ہر شعبہ میں آپ کو پروفیسر ہی پروفیسر نظر آئیں گے۔ اب سمجھنا آپ کا کام ہے کہ وہ کس قسم کے پروفیسر ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ پروفیسر علم اور تجربہ کی اس مشین کو کہتے تھے جو تعلیمی کالجوں میں پائی جاتی تھی اور جس سے یہ کام لیا جاتا تھا کہ جابلوں کو عالم بنایا جائے، یا مختصر الفاظ میں بقول نجیبی احباب کے لکچر پلانے کی مشین کا نام پروفیسر ہوتا تھا۔ یہ انسانی شکل و صورت کی مشین جو کتابیں چاٹ چاٹ کر دیک بھی نہیں بلکہ شاہ دیک کہے جانے کے متقی بن کر کالجوں میں پہلے رننے پھر رٹانے پہلے پڑھنے پھر پڑھانے اور پہلے خود سمجھنے اور پھر سمجھانے میں معروف نظر آتی تھی آج بھلا، اپنا مقربہ تعداد سے آگے نہیں بڑھی ہے لیکن خدا جانے اس لفظ پروفیسر میں کہاں کی برکت آگئی ہے کہ جس کو دیکھنے بلا قید علم و جہل پروفیسر بنتا چلا جاتا ہے اور حضرات الارض کی طرح پروفیسر پر پروفیسر ابلتے چلے جاتے ہیں۔ پہلے تو صرف کسی کسی مکان پر اس قسم کا سائن بورڈ نظر آ جاتا تھا کہ پروفیسر فلاں پی۔ ایچ ڈی الہ آباد یونیورسٹی مگر اب حال یہ ہے کہ سائن بورڈوں پر سے تو پروفیسر اڑ گیا ہے البتہ دیواروں پر چسپاں پوسٹروں میں یہ نظرسر آنے لگا ہے کہ پروفیسر بلاتی اپنے حیرت انگیز کام سے ناظرین کو نو حیرت بنائیں گے۔ ان پروفیسر بلاتی کو علم سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کی خاندانی روایات یہ ہیں کہ ان کے آدم سے اس دم تک کسی نے پڑھنے لکھنے کی توجہ نہیں کی، رہ گئی ان کی پروفیسری۔ اس کو بخانب، اللہ سمجھے یا سمجھ بیجیہ کہ مادر زاد قسم کے پروفیسر ہیں، آپ ان کو دیکھیے تو بڑے بڑے چھلے دار بال اور تاؤ دی جوئی بال بے پروا نہ منجھوں کے ساتھ ایک ڈیڑھ فٹ کاروں لیے ہوئے پردہ اٹھتے ہی نظر آئیں گے اور آپ کے سامنے تعظیماً تھوڑا سا جھک کر اسی ڈیڑھ فٹ کی لکڑی کو اٹھا کر تو ایسے ادھر ادھر بے معنی جنبش دے کر فرمائیں گے۔

میبک دان ہے جس کو جادو کی لکڑی کہتے ہیں اس میں کہیں پر کوئی خول نہیں ہے۔ آپ کو آپ نے سامنے میز سے بجاتا ہوں دیکھیے یہ بالکل ٹھوس ہے۔ آپ میں سے کوئی سبب اس کو لے کر دیکھ سکتے ہیں اور یہ لکڑی کے تین بال یعنی گیند ہیں ایک دو تین

والے، کاجوں میں پڑھانے والے پروفیسروں سے زیادہ پروفیسر کہلانے کے مستحق ہیں۔ کاجوں کے پروفیسر تو صرف لڑکوں کو یعنی انسانوں کے بچوں کو سدھاتے ہیں مگر یہ سرکسی پروفیسر، دہندہ کو سلام کرنا، بکرے کو کمری بیٹھنا، کتے کو چشمہ لگانا، بائیس کو سوئڈ سے سگریٹ پینا، حد تو یہ ہے کہ نہ فٹے تک کو چاچا کہلاتے ہیں۔ اب بتائیے یہ کیوں کہ پروفیسر کہلانے کے مستحق نہیں ہوئے۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ ہر شخص جس کو کسی مخصوص کام میں کوئی خصوصیت حاصل ہو وہی اپنے کو پروفیسر کہنے کا قانوناً نہ ہی مگر اصطلاحاً حق دار ضرور بن جاتا ہے، ماہرین موسیقی، مشاق سازندے، بالکال نٹ، اپنے کام میں ہوشیار مداری، مختصر یہ کہ عرض تو کیا کہ خدا جس کو توفیق دے وہی نہایت آسانی کے ساتھ پروفیسر بن کر موبچوں پر تاؤ دے سکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ پہنے تو یہ کہا جاتا تھا کہ ۶

کسب کمال کن کہ عزیز جہاں شوی

اور اب بجائے عزیز جہاں شوی کے کسب کمال کے بعد پروفیسر شوی کا درجہ ہے لہذا نہایت آسانی کے ساتھ لوگ کسی شغل میں کمال حاصل کر کے پروفیسر کا دم چھڑا اپنے اسم مبارک کے ساتھ لگا لیتے ہیں۔ البتہ اس عمومیت کا نتیجہ یہ ضرور ہوا ہے کہ کی کے نام کے ساتھ لفظ پروفیسر لگا ہوا دیکھ کر یہ بات سمجھ میں ذرا مشکل سے آتی ہے کہ یہ حضرت سرکس میں تماشہ کرتے ہیں یا ان کو کسی کالج میں طالب علموں سے سرکھپانا پڑتا ہے، یا جنگلی جانوروں کو سدھالتے ہیں۔ یہ پروفیسر صاحب تاریخ یا جغرافیہ کے تبحر عالم ہیں یا تان سین کے ارشد تلامذہ میں سے بہر حال

اسکولی ماسٹروں کی
دیکھا دیکھی فیلر ماسٹر، پینہ
ماسٹر، سرکس ماسٹر، ماسٹر انٹ
ماسٹر بھگوان داس، ماسٹر نے
ماسٹر چنے، فیلر ماسٹر مارمونیم
ماسٹر، دفنی ماسٹر اور خدا
جانے کون کون ماسٹر
پیدا ہو چکے ہیں، یہاں
تک کہ ہر ماسٹر وائس
کا کتا، تک یادوں نے
پیدا کر کے چھوڑا۔

اب اس عمومیت کے ماتحت اب یہ بات تو ہم دیکھ ہی رہے ہیں کہ جو سچ مح کے پروفیسر ہیں وہ اپنی پروفیسری کو اچھالنے سے ذرا پرہیز کرتے ہیں کہ مبادا ان کو دنیا مداری سمجھ لے، یا گویا، لیکن جو پروفیسر نہیں ہیں، لیکن زبردستی بنے ہوئے ہیں انہوں نے تو لفظ پروفیسر کو شاید اپنے نام ہی نہیں بلکہ اپنے دستخط کا بھی جزو بنا لیا ہے اور نیز پروفیسر لکھے ہوئے وہ اپنا نام کسی صورت سے لکھ ہی نہیں سکتے اس صورت میں ہم اپنے نزدیک یہ سمجھ سکتے ہیں کہ جو اصل پروفیسر ہیں ان

کی پروفیسری ان کے نام کا دم چھلنے بغیر بھی قائم رہتی ہے اور جو پروفیسر نہیں ہیں وہ پچھلے اس کے لیے مجبور ہیں کہ اپنی پروفیسری کو جان کے ساتھ رکھیں تاکہ کہیں چھوٹنے نہ پڑے بہر حال اب ہم کو یہ سمجھنے پر مجبور کر دیا گیا ہے کہ جس کے نام کے ساتھ پروفیسر لگا ہوا دیکھیں اس کے متعلق نہایت شوق سے ہم مشکوک ہو سکتے ہیں کہ یہ علمی پروفیسر کے علاوہ خدا جانے کس قسم کا پروفیسر ہے۔ رہ گئی اس لفظ کی وسعت اس کو تو اب دنیا کی کوئی طاقت روک ہی نہیں سکتی، دیکھ لیجئے کہ اس لفظ سے پہلے لفظ ماسٹر کی تیس گت بن چکی ہے کہ اس کو ماسٹروں کی دیکھا دیکھی نیلر ماسٹر، بینڈ ماسٹر، سرکس ماسٹر، ماسٹر راحہ، ماسٹر بھکوان، اس ماسٹر نئے ماسٹر چنے، طلبہ ماسٹر، ہارمونیم ماسٹر، ذیلی ماسٹر۔ اور خدا جانے کون کون ماسٹر پیدا ہو چکے ہیں یہاں تک کہ بزم ماسٹرس وائس کا کتا تک یاروں نے پکڑ کرے چھوڑا۔ اب ماسٹر کے بعد پروفیسر کی باری ہے، بہر حال یہ ترقی کا ایک زینہ ہے اس پر خوش ہونا چاہیے چنانچہ اب پروفیسر شہباز جادوگر، پروفیسر سانیاں، پیالو، لوان، پروفیسر ٹاک اور پروفیسر دھول پسیا ہو رہے ہیں اور وہ دن دور نہیں کہ ہمارے پاوری ماسٹرجن خاں بھی پروفیسر جن خاں کہلائیں گے۔ پروفیسر درزی خان یعنی درزی صاحب بھی پروفیسر کیوں نہ ہیں۔ پروفیسر غسل خان بھی ہوں گے جن کے چارج میں کموڈ وغیرہ ہوگا، پھر پروفیسر نباتات ہوں گے جن کی پوری یونیورسٹی سبزی منڈی کے نام سے گویا قائم ہی ہے، بندہ بچانے والے تو مدار ہی ہیں وہ کیوں نہ پروفیسر بنیں، مختصر یہ کہ اب مختصر یہ وہ طوفان آنے والا ہے کہ ہم اپنے گرد و پیش پروفیسر ہی پروفیسر دیکھیں گے اور اس وقت کالجوں کے پروفیسر ڈراگھرائیں گے کہ اب اپنے کو کیا سمجھیں اور دنیا سے کیا کہلوائیں۔ حالانکہ یہ سوال ابھی سے حل کرنے کے قابل بنا ہوا ہے اور اس کی اصلاح کی ضرورت کل کی طرح آج بھی ہے۔

مشیکت تھانوی

ایک بے روزگار ہوں

ہم بیکار تو یقیناً نہیں ہیں اس لیے کہ اس مختصر زندگی میں تو کار نمایاں ہم نے انجام

یہ ہیں وہ بجائے خود اس کی تردید میں پیش کیے جاسکتے ہیں کہ ایک ہیکار آدمی اس قدر بار آمد ہرگز نہیں ہو سکتا مثلاً یہ کہ ہم نے متعدد چھوٹے چھوٹے امتحانات پاس کیے۔ یا یہ کہ صرف ایک بی۔ اے کے امتحان میں مسلسل اور متواتر تین سال تک فیل ہوئے۔ اس کے بعد ہم نے ایک شادی کی پھر دو مستقل بچے پیدا کیے یہ تمام باتیں آپ کو اس بات کا یقین دلانے کے لیے کافی ہیں کہ ہم ہیکار نہیں ہیں۔ البتہ اس بات کا نہایت صفائی کے ساتھ ہم کو اعتراف کر لینا چاہیے کہ ہم بے روزگار نہ رہے ہیں مگر اس میں دراصل ہماری کوئی خطا نہیں ہے بلکہ اگرچہ پوچھیے تو غلطی ہے ہر اس روزگار کی جس کو حاصل کرنے کے لیے ہم کوشش کرتے ہیں مگر وہ خود ہم سے گریزاں نظر آتا ہے۔

ہم آپ کو باور کرانا چاہتے ہیں اور شرافت کے نام پر اپیل کرتے ہیں کہ آپ ان تمام واقعات کو صحیح سمجھیے گا کہ ہم چار سال سے مسلسل روزگار کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ سب سے پہلے تو ہم نے پولیس سب انسپکٹری کے لیے زمین آسمان کے قلابے ملا دیئے۔ اور ممبران کونسل سے لے کر دررائٹنگ کی سفارشیں اپنی تائید میں لا کر کھڑی کر دیں۔ مگر یہ مقدر ہی تو ہے کہ جب یہ تمام کوششیں کامیاب ہوئیں اور پولیس ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امکان پیدا ہوا تو نہ جانے کیوں کر سینہ پور سے چار انچ چھوٹا نکل گیا۔ اس سلسلہ میں روایات ذرا مختلف ہیں ہمارے بعض احباب کا خیال یہ ہے کہ دراصل ہمارا سینہ چھوٹا نہ تھا۔ بلکہ سینہ ناپنے کا فیتہ ہی چار انچ بڑا تھا۔ اور خود ہمارا خیال یہ ہے کہ فیتہ بھی ٹھیک تھا اور سینہ بھی کافی چوڑا مگر اس قسم کے امتحانی مواقع پر ہماری جیشہ کی عادت ہے کہ کچھ سکڑ جاتے ہیں۔ اور یقیناً یہی واقعہ اس پیمائش کے بعد بھی پیش آیا ہوگا۔ بہر حال جو کچھ

بھی ہو تمام سفارشیں دھری رہ گئیں۔ اور تمام کوششوں

پر پانی پھر کر رہ گیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ اس میں ہمارا کیا قصور تھا۔ یقیناً جانئے کہ ائر لینڈ کی طرف سے یہ گمان بھی ہوتا کہ عید، وقت پر یہ دھوکا دے گا تو ہم سب سے پہلے اس کی خبر لیتے اور ورزش وغیرہ کر کے اس خدائی کو ہرگز باقی نہ بننے دیتے، بہر صورت اب تو پولیس کے خیال ہی کو دل سے نکال کر دینا پڑا اور سب انسپکٹری کے بعد نظر انتہا سب رجسٹری

اور پولیس ٹریننگ اسکول میں داخلہ کا امکان پیدا ہوا تو خدا جانے کیوں کر سینہ پور سے چار انچ چھوٹا نکل گیا۔ اس سلسلہ میں روایات ذرا مختلف ہیں ہمارے بعض احباب کا خیال

پر پڑی۔

سب رجسٹری ایک معمولی سی خواہ کی چھوٹی ملازمت ہے۔ مگر ہم نے تو ہر سب رجسٹرار کو اس قدر مطمئن اور خوش پایا ہے کہ گویا سب رجسٹرار ہونے کے بعد یہ عہدات

ہے کہ دراصل ہمارا یہ
یعنی نہ تھا۔ بلکہ میں
اپنے کا فیتہ ہی چر
اچھا بڑا تھا

وزارت عظمیٰ کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ابتدا ہم بری طرح سب رجسٹری پر فریفتہ ہو گئے۔ اور اس کے لیے کوئی ایسی کوشش نہ تھی جو اٹھا رکھی ہو۔ پہلے سال تو درخواست ذرا دیر میں گذری تھی، لہذا معاملہ دوسرے سال پڑل گیا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ گویا ہم ایک سال کا اور موقع ملا کہ ہم اپنی امید داری کے استحقاق کو محکم بنائیں، چنانچہ یقین جانے کہ ہم نے اس جگہ کے لیے وہ کوششیں کی ہیں کہ ہماری درخواست آخر کار قابل غور درخواستوں میں شامل کر لی گئی۔ اور اب نہ صرف ہم کو بلکہ ہر ایک کو اس بات کا یقین ہو گیا ہے کہ ہمارا انتخاب ضرور عمل میں آئے گا اور وہی ہوا بھی کہ ہم کو آخر کار انٹرویو کے لیے طلب کیا گیا اور ہم اپنے گھر سے سب رجسٹرار کی حیثیت سے روانہ ہو گئے۔ مگر اب ذرا غور سے مآبی ملاحظہ ہو کہ عین انٹرویو کے وقت معلوم ہوا کہ ہماری عمر زیادہ ہے۔ اور زیادہ بھی کتنی صرف ایک دن ہم نے لاکھ چاہا کہ اس ایک دن کو نظر انداز کر دیا جائے مگر معلوم ہوا کہ اس ایک دن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خواہ ہم خود ہی نظر انداز کر دیے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس ایک دن کی بزرگی نے ہم تو یہاں بھی مارا اور اپنا سامنہ لے کر واپس آ گئے۔ ناامیدی اور دل شکستگی کا جو عالم ہم پر طاری تھا اس کی تفصیل کچھ نہ پوچھیے مگر اس کے باوجود آپ انصاف سے کام لے کر بتائیں کہ اس میں آخر ہماری کیا خطا تھی۔ اگر ہمارے امکان میں ہوتا تو ایک دن کیا ایک ہفتہ بعد میں پیدا ہوتے، مگر قسمت میں تو یہ گردش بھی تھی۔ ایک ہفتہ بعد کیوں نہ پیدا ہو سکتے تھے۔ یا کچھ روز قبل یہ انتخاب کیوں کر ہو سکتا تھا۔

سب انسپکٹری کے بعد سب رجسٹری کی کوشش میں اس غیر متوقع ناکامی نے ہمارے تمام حوصلے پست کر دیے۔ اس لیے کہ اول تو کس قدر لغو اور بھل طریقہ پر ناکام ہوئے تھے، دوسرے عمر متجاوز ہو چکی جس کے معنی یہ ہوئے کہ اب سرکاری ملازمت کا دروازہ ہم پر بند ہو چکا تھا، ادھر گھر میں یہ حال کہ اس خاکسار مرئی کو مر بھگہ کراہل و عیال کھائے جاتے تھے۔ ماشا اللہ بھرا ہوا گھر اور کھانے والے صرف ہم اور وہ بھی بے روزگار۔ اس میں شک

نہیں کہ آخر ہم کیا کرتے اور ہمارے بس میں کیا تھا۔ مگر بیگم بھی ٹھیک کہتی تھیں کہ آخر وہ کیا کرتا اور گھر کا خرچ کیوں کر چلائیں۔ ہمارا یہ حال کہ صبح سے روزگار کی تلاش میں نکلتے ہیں تو شام کو واپس آتے ہیں مگر بجائے اس طرح جس طرح گئے تھے، ادھر گھر والوں کا یہ حال کہ ہر ایک کی ضروریات ہم سے وابستہ ہیں۔ اور ہر ایک کی دعائیں ہمارے ساتھ ہیں۔ مگر وقت تو ایسا پڑا ہے کہ ہر دعا بد دعا ہو کر لگتی ہے۔ اور ہر کوشش مایوسی اور ناکامی پر ختم ہوتی ہے۔

سرکاری ملازمت کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد پرائیویٹ ملازمت کی فکر پیدا ہوئی اور اس سلسلہ میں خدا کا شکر ہے کہ ہم کو زیادہ دؤر دھوپ کرنا نہ پڑی۔ بلکہ فوراً ہی ایک تعلقہ دار صاحب کی ریاست میں منجری کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ اس میں شک نہیں کہ ایک چھوٹا سا تعلقہ تھا مگر نام تو تھار ریاست کی منجری کا۔ لہذا ہم خوش تھے کہ اس ملازمت پر قدم جما کر ترقی کی منزلیں طے کریں گے۔ اور تعلقہ دار صاحب کو بہت ملکہ معلوم ہو جائے گا کہ قابل منجری بھی کیا چیز ہوتا ہے۔ ان کی ریاست بہت زیادہ مقروض تھی۔ اس حد تک مقروض کہ ہم کو اندیشہ تھا کہ شاید تنخواہ ماری جائے۔ مگر اس ملازمت کو غنیمت اس لیے سمجھ رہے تھے کہ بے روزگاری کے طعنوں سے نجات مل جائے گی اور اگر تنخواہ نہ بھی ملی تو واجب الادا کہلائے گی اس کے علاوہ کچھ نہ کچھ تو ملتا ہی رہے گا جو اس موجودہ کچھ بھی نہیں سے بہر حال بہتر ہوگا۔ یقین جلیئے کہ جس وقت ہم نے اپنی ملازمت کا مڑدہ گھر والوں کو سنایا تو سب کی باچھیں کھل گئیں، کسی نے نماز عکرا نہ ادا کی تو کسی نے ہماری بلائیں لینا اور ہم کو دعائیں دینا شروع کر دیا، گویا سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ اور واقعی خوشی کا مقام بھی تھا کہ تین سال کی امیدداری اور ہر امیدداری میں ناکامی کے بعد یہ صورت نظر آئی تھی۔ چنانچہ دوسرے دن جب ہم اپنے عہدے کا چارج لینے کے لیے چلے تو پانوں کی ڈیرہ بھی تیار تھی اور نیا بٹو بھی بھر دیا گیا تھا اور بالکل ایسے انتظامات کیے کہ گویا ہم لام پر جا رہے ہیں۔ امام خاصہ ان کی ضامنی مبارک سلامت کے نعروں اور دیہی چوٹی کے ٹکڑوں کے ساتھ ہم گھرتے روانہ ہوئے، راجہ صاحب کی کوٹھی کی طرف۔ اب ذرا ملاحظہ ہو ہماری بزرگوار، راجہ صاحب کی کوٹھی میں جب پہنچے تو معلوم ہوا کہ ہم باہر سے داخل ہو گئے ہیں۔ ہر طرف غمناک سنایا اور درود یوار سے یاس برس

رہی تھی ہر ایک گردن لفکائے ہوئے تصویر حسرت نظر آ رہا تھا ہم نے اپنے دل میں کہا الٹی سڑ
معلوم نہیں یہاں کیا سانچہ ہوا ہے۔ اب پوچھنے کی بھی کسی سے ہمت نہ سوتی تھی کہ خدا ہمارے
کیا خبر وحشت اثر سنتے ہیں آئے۔ آخر کار بھونک بھونک کر قدم رکھتے ہوئے راجہ صاحب
کی پیشی میں جب پہنچے تو وہ بھی داغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی شمع کی طرح بیٹھے تھے۔
خیر اس طرف سے تو اطمینان ہو گیا کہ خود راجہ صاحب بفضلہ اپنے ہیں مگر سانچہ یقیناً ایسا
سخت تھا کہ خود راجہ صاحب پر بھی اس کا بے حد اثر معلوم ہوتا تھا۔ وہ مدتِ غم سے
گم سم نظر آ رہے تھے۔ آخر ہم نے خود ہی اپنے ایک ہم نشین سے چپکے سے پوچھا "آخر واقعہ
کیا ہے؟"

ہم نشین نے چپکے سے جواب دیا۔ "علاقہ کورٹ ہو گیا ہے۔"

ہم نے بے ساختگی کے ساتھ کہا کہ "کورٹ؟"

ہم نشین نے کہا "ہاں ابھی تار آیا ہے۔"

یقین جانئے کہ دل کی حرکت نے بند ہونے کا ارادہ ہی کیا تھا کہ فوراً یہ ضرب المثل
ذہن میں آگئی کہ جہاں جائے بھوکا وہاں پڑے سوکھا۔ "راجہ صاحب کو یقیناً اپنے علاقہ
کے کورٹ ہونے کا بس اسی قدر صدمہ ہو گا جس قدر ہم کو اپنی ملی ملائی ملازمت کے اس
طرح جانے کا صدمہ تھا۔ دل بیٹھا جاتا تھا اور آنکھیں رونے کے لیے بے قرار تھیں پھر بھی
ایک آدھ سرد آہ اگر سرد ہوگئی ہو تو کوئی تعجب نہیں اور اس کو بھی راجہ صاحب کی ہمدردی
میں شامل کر لیا ہو گا۔ ہم تھوڑی دیر راجہ صاحب کے پاس بیٹھے رہے اس کے بعد جب
راجہ صاحب تھلید میں تشریف لے گئے تو ہم نے تجیدگی کے ساتھ غور کرنا شروع کر دیا کہ
آغراب ہم کہاں جائیں، زمین سخت تھی اور آسمان دور۔ گھر میں منہ دکھانے کے قابل نہ تھے،
اور باہر آوارہ گردی میں چالان کا اندیشہ تھا۔ راجہ صاحب کی میز پر رکھا ہوا اخبار یوں ہی
اٹھا لیا۔ مگر یہ بھی عجب اتفاق کہ اس میں سب سے پہلے "فردت سے" کے عنوان پر نظر
پڑی۔ حالانکہ وہ اشتہار عام سے متعلق نہ تھا۔ بلکہ مشترک ضرورت تھی ایک ایسی ایڑکی جو
حسین و جمیل، سنگھ اور شریف خاندان ہو، ظاہر ہے کہ یہ اشتہار ہمارے کم کم نہ تھا۔ مگر
اس کے نیچے ہی دوسرا اشتہار تھا۔ جس میں "فردت تھی ایک ایسے تجربہ کار اسسٹنٹ
ایڈیٹر کی جو ترجمہ میں مہارت رکھتا ہو۔ اور جس کو قلم برداشتہ سیاسی مسائل پر شذر اے

لکھنے کی مشق ہو۔ یہ اشتہار ہمارے شہر ہی کے ایک روزنامہ کی طرف سے دیا گیا تھا۔ لہذا ہم اخبار لیے ہوئے راجہ صاحب کی کوشی سے سیدھے اس اخبار کے دفتر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس لیے اس وقت گھر جانا ہمارے لیے دشوار بھی تھا اور گھر والوں کے لیے خطرناک بھی کچھ وقت ہم اپنی ناکامی کا روح فرسا واقعہ سنائیں گے تو اس وقت خدا جانے کس کس کے قلب کی حرکت بند ہو جائے۔ اور شدت غم سے خدا جانے کس کا کیا حال ہو، یہ تو ہو سکتا تھا کہ ہم گھر پہ جا کر یہ کہہ دیں کہ راجہ صاحب کی ریاست کے منجر نہیں بلکہ ایک اخبار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے ہیں۔ مگر ایک سرے سے کچھ بھی نہیں کی خبر سننے کا کوئی بھی متحمل نہیں ہو سکتا تھا ہر صورت ہم جس وقت اخبار کے دفتر میں پہنچے ہیں وہاں نہایت انہماک کے ساتھ اخبار کی ترتیب کا کام جاری تھا۔ ہم نے چیف ایڈیٹر صاحب کو اطلاع کرائی اور فوراً ہم کو باریابی کی اجازت مل گئی۔ یہ حضرت عمر خیام کے قریبی بزرگوں میں سے معلوم ہوتے تھے بالکل سفید داڑھی، مونے مونے نالوں کی عینک لگائے اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ گویا آپ فادر کمرس کے بڑے بھائی ہیں اور حضرت نوح کی کشتی میں سوار ہونا بھول گئے تھے۔ لہذا اس کمرے میں بیٹھے رہ گئے ہیں۔ ہم کو دیکھتے ہی آپ نے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر فرمایا۔ ”کیسے رحمت فرمائی۔“

ہم دراصل اس وقت بے حد مرعوب ہو رہے تھے۔ لہذا کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دیں۔ البتہ اخبار اٹھا کر ان کو دکھایا اور صرف یہ کہہ سکے کہ یہ آپ کا اخبار ہے آج ہی تاریخ کا۔“

ایڈیٹر صاحب نے کہا۔ ”جی ہاں اس سے آپ کا مقصد؟“

اب ہم خود سمجھ گئے کہ ہم نے کس قدر نامعقول بات کہی تھی۔ لہذا ذرا معقولیت کے ساتھ کہا۔ ”اس میں اسسٹنٹ ایڈیٹر کی ضرورت کا ایک اشتہار چھپا ہے۔“

ایڈیٹر صاحب نے عینک سے اپنی نگاہیں پھندا کر کہا۔ ”آپ اس جگہ کے امیدوار ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں۔“

ایڈیٹر صاحب نے ہم کو گھورتے ہوئے کہا۔ ”آپ ترجمہ کر سکتے ہیں؟“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں۔“

ایڈیٹر صاحب نے ایسوشی ایٹد پریس کا ایک تار دیتے ہوئے کہا: اس کا ترجمہ فوراً کر دیجیے۔

ہم نے اس تار کو لے کر دیکھا اور پھر غور سے دیکھا۔ مگر صرف اسی قدر سمجھ سکے کہ انگریزی رسم الخط میں خدا جانے کون سی زبان لکھی ہوئی ہے، تاہم قلم لے کر ترجمہ کی کی کوشش شروع کر دی۔ اور عین اس وقت جب کہ ایڈیٹر صاحب نے اپنی گرج دار آواز میں کہا: گرچہ آپ ترجمہ ہم نے نصف سے زیادہ ترجمہ ایڈیٹر صاحب کے حوالے کر دیا۔ ایڈیٹر صاحب نے ترجمہ کی شاید ایک ہی سطر پڑھی ہوگی کہ بڑی زور سے دنگ کمر پوچھا: یہ آپ نے ٹھوٹھو بار بار کیا لکھا ہے؟ ہم نے تار دکھاتے ہوئے کہا: یہ میں خود نہیں سمجھا کہ اس میں جانجی اسٹاپ اسٹاپ کیا لکھا ہے؟ ایڈیٹر صاحب نے مسکراتے ہوئے کہے: آپ نے کہیں کسی اخبار میں کام نہیں کیا ہے؟ ہم نے کہا: جی ہاں۔

ایڈیٹر صاحب نے فیصلہ کن انداز میں کہا: تو پھر آپ کے لیے صرف ایک صورت یہ ہے کہ آپ امیدوار کی حیثیت سے بلا تخواہ کام سیکھیں۔ اگر کارآمد ہو سکے اور جگہ خالی رہی تو آپ کو مل جائے گی۔

ایڈیٹر صاحب کے اس جواب پر غور کرنے کی ضرورت تھی بشرط یہ کہ غور کرنے کی ہمت بھی دی جاتی، بہر صورت ہم نے اس وقت یہی مناسب سمجھا کہ رضامند ہو جائیں۔ چنانچہ ہم کو امیدوار مترجم کی حیثیت سے رکھ لیا گیا۔ مگر اب سوال یہ تھا کہ آخر ہم گھر پر جاکر کیا کہیں۔ اخبار کے دفتر میں ملازمت تک تو خیر کوئی مضائقہ نہ تھا مگر یہ سمجھا یا کوئی آسان بات نہ تھی کہ فی الحال تنخواہ کچھ نہ ملے گی اس لیے کہ گھروالوں تو ضرورت تنخواہ کی تھی ملازمت کی نہیں۔ وہ اس کو تو وارا کر سکتے تھے کہ فی الحال تنخواہ ملے خواہ ملازمت بعد میں ملتی رہے۔ مگر یہ صورت ان کو منظور نہیں ہو سکتی تھی کہ ملازمت مل گئی ہے مگر تنخواہ فی الحال نہ ملے گی۔ بہر صورت گھر جانے کا ایک بہانہ مل گیا۔ لہذا ہم گھر پہنچے۔ اور قبل اس کے کہ راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا افسانہ سنائیں اخبار کی ملازمت کا حال سب سے پہلے سنایا۔ اس کے بعد راجہ صاحب کے یہاں کی ناکامی کا قصہ گوش گزار کیا اور سب کے آئینوں پر یہ بھی دبا زبان سے کہہ دیا کہ ابھی تنخواہ نہیں ملے ہوئی ہے کام دیکھنے کے بعد دے

ہوگی۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ یہ سنتے ہی سب کو گویا سانپ سونگھ گیا۔ اور سب کے چہروں پر
 مردنی چھا گئی۔ مگر مردنی چھائے یا کچھ ہو سوال تو یہ ہے کہ آخر ہم کیا کریں۔ زیادہ سے زیادہ
 یہی نا کہ روزانہ اخبار کے دفتر میں ترجمہ کرنے جاتے ہیں اور وہاں وقت نکل کر تمام اخبارات
 میں تھرورت ہے۔“ کے اشتہارات بلانا غم پڑھ جاتے ہیں اور ہر جگہ کے لیے ایک درخواست
 روانہ کر دیتے ہیں اس کے بعد بھی اگر نوکری نہ ملے تو یہ ہمارا مقدر۔

کنہیا لال کپور

”کھلا ملا امتحان“ اور غیر سنجیدہ قہقہہ لگا کر کنہیا لال کپور نے اعلان کیا کہ میں اس عربی مقولہ کو غلط ثابت کر چکا ہوں۔ اور جب طنز محکم پر مشتمل اُس کی سات آٹھ کتابیں نمودار ہوئیں تو یوں لگا۔ اُس کا قہقہہ اتنا غیر سنجیدہ نہیں تھا۔ جو نکاتے وقت لگتا تھا۔

غمر کے آئینے میں اُس لم ترنگ طائر بکار باری نے مقولے کے ثبوت میں

آخری کیل ٹوٹنے کا فیصلہ کیا۔ اور جانہ ہر نیچا کے روزنامہ ”بندہ چار

میں“ میں دیکھتا چلا گیا، اُسے عنوان کے تحت روزانہ کا لم نگاری کا آفساز

کیا۔ یہ کالم نہیں تھا۔ عوام سے براہ راست خطاب تھا۔ جو ممتاز اور ممتاز

چکیوں میں پس رہے تھے۔ عوام جو اس ستم گردی پر ”اُت“ سننا۔ نہیں

کر سکتے تھے۔ قہقہہ آفرین کپور نے انہیں ”اُت“ کرنے کا درس دیا۔

”میں دیکھتا چلا گیا“ میں کنہیا لال کپور نے گرد و پیش میں جو کچھ دیکھا

اُسے کالم میں یوں لکھتا چلا گیا جیسے وہ ہر روز قاری سے کہہ رہا ہو۔ یہ درد

تمہارے ہیں، مگر درد کا احساس میرا قلم دلا رہا ہے۔ کہ ہم لم نگار۔ بویا ادیب

اُس کا ہمیشہ یہی مثبت رویہ رہا ہے۔ فرق یہ ہے کہ آپ روتے ہیں۔ میں

ہندا ہنسا کر آپ کے آنسو پونچھتا ہوں۔

اگر سوئمبر کی رسم پھر رائج ہو جائے

لفظ اگرچہ چھوڑا سلا ہے مگر اس میں بے شمار امکانات چھپے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں اگر کلوپتر کی ناک تھوڑی سی کم تھی ہوتی تو دنیا کی تاریخ وہ نہ ہوتی جو آج ہے۔ اگر نبولین کا ایک جرینل وقت پر میدان جنگ میں پہنچ جاتا تو اسے واٹر لو کی جنگ میں شکست نہ ہوتی۔ اگر سوہنی چناب میں تیرنے سے پہلے دیکھ لیتی کہ اس کا کھڑا کچا ہے تو سوہنی مہینوال کی کہانی کا اختتام کچھ اور ہوتا۔ ان مثالوں سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر کالفاظ حالات کا رخ پلٹ کر رکھ دیتا ہے۔

فرض کیجئے اگر سوئمبر کی رسم پھر سے رائج ہو جائے تو بیاہ کا مسئلہ کتنا سنجیدہ اور پیچیدہ ہو جائے گا۔ شاید سوئیں سے بچھتر نو جوان تو عمر بھر کنوارے ہی رہیں۔ کیونکہ وہ سوئمبر کی شہرط پوری کر سکیں نہ ان کا بیاہ ہو سکے۔ تیل میں پھل کے عکس کو دیکھ کر اس کی آنکھ کو اپنے تیر کا نشاد بنانا۔ ایک بہت وزنی دھنش کا چلڑ چڑھانا کسی ارجن جیسے تیر انداز یا شہری رام چندر جیسے بہادر کا بی کام ہے۔ آج کل کے نوجوانوں پر تو یہ سحرانط سن کر ہی لرزہ طاری ہو جائے گا۔

سوئمبر کی رسم دوبارہ رائج ہونے سے کئی فائدے ہوں گے شادیاں بڑی کم تعداد میں ہوں گی اور ظاہر ہے بچے بھی تھوڑی تعداد میں پیدا ہوں گے۔ اس طرح آبادی اور خوراک کے مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔ اب تو یہ حال ہے کہ لڑکا چاہے لنگڑا، کاٹا، گنجایا بھی لنگا ہو اس کی شادی ضرور ہو جاتی ہے۔ اور شادی کے بعد اگر بے سال نہیں تو ہر دوسرے سال خاندان میں ایک نئے فرد کا اضافہ بھی ہوتا رہتا ہے۔ جس شخص کی ابھی شادی ہوئی ہے۔ اسے چاہے کتنا ہی سمجھایا جائے کہ پر یوار نیو جن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ وہ منہ بنا کر کہتا ہے۔

چار پانچ بیچے ہو جائیں پھر پر یوار نیو جن کی طرف بھی توجہ دیں گے۔

جب شادیوں کی تعداد گھٹے گی اس کے ساتھ سونے کا بھاؤ بھی گھٹ جائے گا۔ اور بٹشی کڑا تو اتنا سستا ہو جائے گا کہ عام لوگ سوتی کے بجائے بٹشی لباس پہنا کریں گے۔

ہیسویں صدی میں سونمبر کی شرائط وہ نہیں ہوں گی جو پچھلے زمانے میں ہوا کرتی تھیں مثال کے طور پر ایک شرط یہ ہو سکتی ہے کہ بے مالا اس نوجوان کے گلے میں ڈالی جائے گی جو لگاتار تین گھنٹے ٹونسٹ کر سکے۔ ٹونسٹ کا مقابلہ کسی ناچ گھر میں کیا جائے گا۔ بہت پتلے یا بہت موٹے نوجوان اس مقابلے میں شریک نہیں ہوں گے۔ لیکن اگر غلطی یا اتفاق سے شامل ہو جائیں گے تو بہت جلد تھک کر فرش پر منہ کے بل گر پڑیں گے۔

ایک اور شرط یہ ہو سکتی ہے کہ نوجوان کرکٹ کے شہ طے میچ میں ایک سو رنز بنائے گا وہ بے مالا کا سختی سمجھا جائے گا۔ بیشتر نا تجربہ کار نوجوان پہلی ہی گیند پر آؤٹ ہو جائیں گے۔ کچھ پانچ یا دس رنز ہی بنا سکیں گے۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ کوئی نوجوان سونمبر کی شرط پوری نہیں کر سکتا سو فیہر منسوخ کر دیا جائے گا۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی بنگلی یہ شرط مقرر کر دے کہ وہ اس نوجوان سے شادی کرے گی جو چاند کی سطح سے ایک پچاس کلو وزنی پتھر لائے ظاہر ہے کہ کمزور اور بزدل نوجوان اس سونمبر میں حصہ نہیں لیں گے لیکن کوئی نہ کوئی سخت جان اس شرط کو پورا کرنے میں کامیاب ہو جائے گا جب اس کی شادی ہو جائے گی اور جوڑے کی فوٹو اخبارات میں چھپے گی تو فوٹو کے نیچے لکھا جائے گا۔

اسی طرح کسی سونمبر میں یہ شرط رکھی جائیگی جو نوجوان تیز موٹر چلانے کا ریکارڈ قائم کرے گا اسے کامیاب امیدوار سمجھا جائے گا۔ بہت سے امیدوار کسی نہ کسی حادثہ کا شکار ہو جائیں گے۔ اور شاید بے مالا کسی ڈرائیور کے گلے میں ڈالی جائے گی۔

وہ زمانے گزر گئے جب یونہی شادی ہو جاتی تھی۔ اب تو شادی کرنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا چاند سے کسی وزنی پتھر کا لانا۔

اسی طرح کسی سونمبر میں یہ شرط رکھی جائے گی۔ جو نوجوان تیز موٹر چلانے کا ریکارڈ قائم کرے گا اسے کامیاب امیدوار سمجھا جائے گا۔ بہت سے امیدوار کسی نہ کسی حادثہ کا شکار ہو جائیں گے۔ اور شاید بے مالا کسی ڈرائیور کے گلے میں ڈالی جائے گی جو تیز موٹر چلانے کے جرم میں کسی بار قید بھگت چکا ہے۔

ہر ملک اور ہر دور میں بیویوں نے زن مرید یا دیل قسم کے شوہروں کو پسند کیا ہے اس لیے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نوجوان کے گلے میں بے مالا ڈالی جائے گی جو عمر بھر بیوی کا غلام رہنے کا علف

اٹھائے۔ اور جس میں یہ سات صفات ہوں۔

- ۱۔ بیوی کے اشاروں پر اس طرح ناپے جیسے ہندو راجہ کی ڈانگی پر ناپتا ہے۔
 - ۲۔ بیوی کو اپنی سہیلیوں کے ساتھ کلب یا سینا ہال میں جانے سے کبھی نہ روکے بلکہ بیوی کی غیر حاضری میں بچوں کو کھلانے یا کھانا تیار کرے۔
 - ۳۔ جب آدمی رات کو پھر روئے تو خود اٹھ کر دھو کر گرم کرے اور بوتل میں ڈال کر بچے کو پلائے۔
 - ۴۔ جب کبھی بیوی کے رشتہ دار اس کے گھر آئیں خاص کر اس کی بیوی کی ماں یا بہن ان کا اس طرح استقبال کرے گویا وہ ان سے ملنے کو ترس گیا ہے۔
 - ۵۔ عورت ذات کو ہمیشہ عقلمند اور مرد ذات کو بے وقوف سمجھے۔
 - ۶۔ ساری تنخواہ جینے کی پہلی تاریخ کو بیوی کی منتیلی پر رکھ دے اور پھر کبھی نہ پوچھے کہ وہ کہاں گئی یا صرف پانچ دنوں میں کیسے ختم ہو گئی۔
 - ۷۔ بیوی کے ساتھ کبھی بحث نہ کرے۔ اور اگر غلطی سے کر بیٹھے تو فوراً اپنی شکست تسلیم کر لے۔
- سوئمبر کی رسم کے دوبارہ رائج ہونے کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہو گا والدین ڈھونڈنے کی زحمت سے بچ جائیں گے اور میزبانی کی رسم اپنے آپ ختم ہو جائے گی۔ نیز بہت سی شادیاں کامیاب ثابت ہوں گی اور دلہا دلہن کبھی یہ شکایت نہ کریں گے کہ وہ گلے پڑا ڈھول بجلا رہے ہیں۔ الغرض سوئمبر کی یہ رسم سماج میں بہا رہے یا نہ آئے انقلاب ضرور آئے گا۔
- کنہیا لال کپور

بین الاقوامی مزاحیہ کردار

کچھ کردار ایسے ہیں جنہیں تمام ممالک میں طنز و مزاح کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ ہم انہیں بین الاقوامی مزاحیہ کردار کہہ سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ساس اور خوشنما من کو بلائے بے دماغ سمجھا گیا ہے۔ کسی یونانی نے اپنے داماد کو مطلع کیا تمہاری ساس مر گئی ہے۔ تمہارے خیال میں اس کی فحش کو جلادیا جائے یا دفن کیا جائے۔ داماد نے جواب میں یہ تار بھجوا دیا۔ میری رائے میں فحش کو جلایا بھی جائے اور دفنایا بھی۔ تاکہ اس کے دوبارہ زندہ ہونے کا کوئی مکان نہ رہے۔ ایک انگریز کی ساس کو کسی آوارہ بیل نے جان سے مار ڈالا۔ ہزاروں لوگ اس کے گھر

کے نزدیک اکٹھا ہو گئے۔ اس نے سمجھا اس کے ساتھ مجددی کرنے کے لئے آئے ہیں۔ اسے بتایا گیا۔ وہ اس آوارہ بیل کو دیکھنے کے لیے آئے تھے۔ جس نے دنیا کی کم از کم ایک سانس کو ختم کیا۔

مگر میں سانس کی آمد کو بہت کم داماد پسند کرتے ہیں۔ اس لیے ایک فرانسیسی شوہر کی ساری خوشی پر اس وقت اوس پڑ گئی۔ جب اس کی بیوی نے اسے یہ خوش خبری سننے کے بعد کہ اس کے ہاں ایک نیا مہمان آنے والا ہے اپنی ماں کا وہ خط اس کے ہاتھ میں تھا دیا جس میں اس نے لکھا تھا کہ میں اس اتوار کو تمہارے ہاں پہنچ رہی ہوں۔

لڑاکا بیوی یقیناً ایک بین الاقوامی مزاحیہ کردار ہے۔ انگریزی شاعر ڈرائی ڈن کو ایسی ہی بیوی سے پالا پڑا تھا۔ چنانچہ اس کے مرجانے پر ڈرائی ڈن نے اس کی قبر پر یہ الفاظ کندہ کرائے۔ اس قبر میں ڈرائی ڈن کی بیوی آرام کر رہی ہے اور اس کی وفات کے بعد ڈرائی ڈن کو بھی پہلی بار آرام نصیب ہوا ہے۔

ایک امریکن لڑاکا بیوی جس کا شوہر کڑھ کڑھ کر مر گیا تھا۔ ایک دن ایک ایسے شخص سے ملی جو روحوں کو بلا سکتا تھا اور اس سے درخواست کی وہ اس کے شوہر کی روح کو بلا دے۔ جب روح آگئی تو ان دونوں میں گفتگو ہوئی۔

”کیا تم ڈگلس کی روح ہو؟“

”ہاں!“

”کیا تم مرنے کے بعد خوش ہو؟“

”بہت خوش!“

”کیا تمہاری زندگی اس زندگی سے بہتر ہے جو تم نے میرے ساتھ گزاری؟“

”اس سے کہیں بہتر ہے!“

”اچھا یہ بتاؤ بہشت کیسی جگہ ہے؟“

”بھاگوان! میں بہشت سے نہیں دوزخ سے بول رہا ہوں۔“

مرزا غالب اپنی بیوی امراؤ بیگم سے ہمیشہ پریشان رہتے تھے۔ ایک مرتبہ انھیں اپنا مکان بدلنا تھا۔ انھوں نے بیگم کو ایک مکان دیکھنے کے لیے بھیجا۔ وہ جب اسے دیکھ کر آئی تو غالب نے اس کی رائے پوچھی۔ اس نے کہا۔ مکان تو اچھا ہے لیکن سنا ہے اس میں

ایک بلا ہے۔ غالب مسکرا کر بولے 'کیا آپ سے بڑی بھی کوئی بلا ہے!'
 بنوس کو کسی ملک میں معاف نہیں کیا گیا۔ اہل سکاٹ لینڈ کی کبھی تو ضرب المثل ہو گئی ہے
 ایک مرتبہ تین دوستوں نے جن میں ایک انگریز ایک اسکاٹ اور ایک انرش تھا فیصلہ
 کیا کہ اتوار کے دن کہیں باہر جا کر پک پک منائی
 جائے۔ پٹے پایا کہ ہر دوست اپنے ساتھ کوئی
 نہ کوئی چیز لے کر آئے۔ جب اتوار کو وہ اکٹھا
 ہوئے تو انگریز نے کہا: "میں کیک بسکٹ
 اور بٹھنا، گوشت لایا ہوں۔ انرش
 نے کہا میں سیب اور کیلے لایا ہوں۔ اسکاٹ آہستہ
 سے بولا میں اپنے ساتھ اپنا چھوٹا بھائی لایا ہوں۔

جب اتوار کو وہ اکٹھا ہوئے تو انگریز نے کہا
 میں کیک بسکٹ اور بٹھنا، گوشت
 لایا ہوں۔ انرش نے کہا میں سیب اور
 کیلے لایا ہوں۔ اسکاٹ آہستہ سے بولا اور میں
 اپنے ساتھ اپنا چھوٹا بھائی لایا ہوں۔

ایک اسکاٹ سخت بیمار ہو گیا۔ اس کی بیوی نے اسے شورہ دیا وہ ایک مشہور نرسنگ ہوم
 میں داخل ہو جائے، وہ وہاں کم از کم ایک ماہ رہے۔ اسکاٹ نے پوچھا: "مسلحہ پر
 کل کتنا خرچ آئے گا؟" "تین سو پاؤنڈ" اگر میں مرجاؤں تو مجھے دفنانے اور کفنانے
 پر کتنا خرچ آئے گا؟" "ساتھ پاؤنڈ" تو پھر مجھے مر ہی جانے دو۔ اس میں دو سو پالیس
 پاؤنڈ کا فائدہ ہے۔

غیر حاضر دماغ پروفیسر ایک بین الاقوامی مزاحیہ کردار ہے۔ ایک فرانسیسی پروفیسر
 کہیں جا رہا تھا۔ اسٹیشن پر اس کی بیوی اسے اوداع کہنے کے لیے آئی۔ جب گاڑی چلنے
 لگی تو پروفیسر نے بڑے تپاک سے قلی کا بوسہ لیا اور خوشش اپنی بیوی کی بھینسی پر رکھ دی
 ایک ہندوستانی پروفیسر اتنا غیر حاضر دماغ واقع ہوا تھا کہ ایک دن اس نے اپنی
 بیوی کو جو ہمیشہ شلوار قمیص پہنا کرتی تھی 'ایک تقریب میں ساڑھی پہنے ہوئے دیکھا اور
 اس کے قریب جا کر کہا: "بہن جی! آپ کو کہیں دیکھا ضرور ہے لیکن یہ یاد نہیں آ رہا"
 کہاں دیکھا تھا؟

ریل کے ڈبے میں جب ٹکٹ چیک کرنے ایک امریکن پروفیسر سے ٹکٹ دکنے کے لیے
 کہا تو اس نے اپنی ساری جیبوں میں ٹکٹ ڈھونڈنا شروع کر دیا لیکن کہیں ٹکٹ نہ مل سکا
 ٹکٹ چیک کرنے پوچھا آپ کیا کام کرتے ہیں؟

”یونیورسٹی میں پروفیسر ہوں۔“
 ”اگر ملک نہیں مل رہا تو کوئی بات نہیں۔“
 ”کوئی بات کس طرح نہیں۔ اب مجھے کیسے پتہ چلے گا تو مجھے کون سے اسٹیشن پر اترنا ہے۔“

یہ حاسدا کسان بھی ایک عالمی مزاحیہ کردار ہے۔ دوا گریز اپنے ایک دوست میڈ کے گھر گئے اور کہنے لگے ”آج ہم نے کھیتوں میں ایک مردہ پڑا ہوا دیکھا اور ہمیں ایسا رنگ جیسے وہ تم ہو۔“ پیٹر نے پوچھا: کیا اس نے فالے رنگ کی پتلون پہن بھی تھی؟

”نہیں۔“
 ”ہزر رنگ کی مائی لگا رکھی تھی۔“

”نہیں۔!“
 ”خاکی رنگ کی ٹوپی پہن رکھی تھی؟“

”نہیں۔“
 ”پیٹر نے اطمینان کا سانس لینے ہوئے کہا:

”تب وہ میں نہیں آئی اور تھا۔“
 ایک ہندوستانی کسان پہلی بار دہلی گیا۔ جب اپنے گاؤں میں واپس آیا تو اس کے دوستوں نے پوچھا ”دہلی کیسا شہر ہے؟ شہر تو بہت اچھا ہے اس نے جواب دیا۔ لیکن وہ ایک دن میں خالی ہو جائے گا۔“

یہ اندازہ تم نے کیسے لگایا۔؟“
 ”کیوں کہ میں نے دیکھا ہر شخص بس موٹر یا اسکوٹر میں بیٹھ کر شہر سے بھاگا جا رہا ہے۔“

کنھیالال کچور

ایک ہمتی شاعر

ایک ہمتی اور اس پر شاعر! یعنی ایک کرلیا دوسرے نیم چڑھا! اس کو مراقبے میں دیکھ کر بے اختیار پوچھنے کو جی چاہا کہ حضرت! کیا سوچ رہے ہیں؟ اس نے ایک خاص ادا کے ساتھ

جواب دیا۔ کچھ اپنے متعلق کچھ زندگی کے متعلق۔!“

”سوچنے کے بعد کس نتیجے پر پہنچے ہیں؟“

”نتیجے پر تو بعد میں پہنچوں گا۔ ابھی تو یہ سوچ رہا ہوں! نہیں ہو کر ہوں، ملٹن ہوں یا سوردا۔“

”بہت خوب۔“

”بہت خوب کو رہنے دیجئے۔“ راس کا قافیہ بتائیے۔

”گھاس کے متعلق کیا خیال ہے؟“

”بکو اس ہے۔“

”راس؟“

”غاس اچھا نہیں۔“

”ٹاس؟“

”اچھا ہے۔ تو اب مکمل شعراں طرح ہو گا:۔“

بتائے مجھے کوئی کر کے یہ ٹاس میں ہو کر ہوں، ملٹن ہوں یا سوردا

”میرے خیال میں دو قافیے جو آپ نے رد کر دیئے تھے ان کو اُطرح باندھا جاسکتا ہے۔“

مجھے شاعری کس طرح آئے راس گئی ہے میری عقل جب چرنے لگا

معلوم ہوتا ہے آپ بھی شاعر ہیں۔ آپ کے ملک میں تو ہر پانچواں شخص شاعر ہے۔“

شاعر تو دس بارہ ہی ہوں گے باقی سب ٹنگ بند ہیں۔“

”کوئی حرج نہیں۔ کچھ نہ ہونے سے ٹنگ بند ہونا برا نہیں میں نے ٹنگ سے ٹنگ ملاتے ہوئے

اپنے بارے میں کیا خوب کہا ہے۔“

خدا عقل سے مجھ کو بے بہرہ کر دے

حماقت سے وہ میرے دماغ کو بھر دے

آمین!۔۔۔۔۔ آپ نے زندگی کے بارے میں کیا سوچا ہے؟ زندگی ایک فضول۔ لنو اور

بے معنی ہے۔ میں نے اس کے بارے میں کہا ہے:۔“

زمین کچھ نہیں آسمان کچھ نہیں

قمر کچھ نہیں کجکشاں کچھ نہیں

خدا کچھ نہیں، دیوتا کچھ نہیں

جنہیں کہتے ہیں بولیا کچھ نہیں
اسطو کا گرفتار نہ ہو نہیں
تو شکر کا بھی نظریہ کچھ نہیں
نہ ہے اس اچھا دہی جہنگ
فقط ایک اچھی ہے تھرا کی جنگ
یہ اشعار بھی ہمنگ لی ترنگ میں کہے گئے معلوم ہوتے ہیں :-
بھنگ بیٹے بغیر شاعری ہو ہی نہیں سکتی۔ بھاء اس پائے کہ اشعار بھنگ پتے بغیر
کون کہہ سکتا ہے ۛ

بشے میں ہوں اکشر میں یہ سوچتا
میں چپتی ہوں، خطی ہوں یا سر بھرا
”گستاخی معاف۔ اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح ہڑھتے۔
میں جا ل ہوں، پاگل ہوں یا سحر
”شکرہ! آپ نے واقعی مصرع کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ہاں آگے چل کر عرض کیا ہے
جو بہتے ہیں شاعر وہ کہو اس ہے جو لیلیٰ ہے جنوں کی وہ ساس ہے
”سبحان اللہ! اس شعر میں شاعروں کے علاوہ آپ نے لیلیٰ اور جنوں کی بھی خوب خبر لی ہے“
”خبر تو خدا جانے میں نے کس کس کی ہے اور آئندہ لیتا رہوں گا فی الحال یہ شعر لامظہ فرمائیے :-
جو کا فر ہے جھوٹا تو غازی بھی جھوٹا
جو پندت ہے جھوٹا تو قانی بھی جھوٹا
پندت اور قانی پر خوب جوٹ کی ہے“
”ان دونوں نے لوگوں کو خوب گمراہ کیا ہے۔“ معلوم ہوتا ہے آپ کا کسی چیز میں
اعتقاد نہیں رہا۔
”یہ بھی کیسے سکتا تھا جب ہر ایک چیز وہ نہیں جو وہ نظر آتی ہے۔ میں نے اس بار
میں کہا ہے ۛ

لیاقت بھی دھوکا، حماقت بھی دھوکا
شرافت بھی دھوکا، خفاقت بھی دھوکا

یہاں جو بھی ہے چسبزدہ جھوٹ ہے
 وہ کالی ہے، ٹائی ہے یا بوٹ ہے
 ”متھرا کی بھنگ کے متعلق کیا خیال ہے؟“
 ”وہ تو واقعی بے نظیر ہے۔“

بنائی ہے مولائے وہ چیز بھنگ
 جسے دیکھ کر عقل رہ جائے دنگ

میرے خیال میں اگر تمام
 لوگ صبح و شام بھنگ
 پیا کریں تو یہ دنیا بہشت
 کا نمونہ بن جائے۔“
 اگر واقعی یہ بات ہے
 پھر تو مجھے شکر گزار ہونا

میرے خیال میں اگر تمام لوگ صبح و شام بھنگ پیا کریں
 تو یہ دنیا بہشت کا نمونہ بن جائے۔“
 اگر واقعی یہ بات ہے پھر تو مجھے شکر گزار ہونا چاہئے کیونکہ
 حماقت اور بھنگ کے مرکب کو ہی پتی کہا جاتا ہے۔“

چاہیے کیونکہ حماقت اور بھنگ کے مرکب کو ہی پتی کہا جاتا ہے۔“

کنہیا لال کچود

ہم اور آپ کی ٹیلی فون

جب سے آپ نے ٹیلی فون لگوایا ہے۔ آپ کو ہم سے طرح طرح کی شکایتیں ہیں۔ کاش
 آپ کو معلوم ہوتا، ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں۔ آپ کی شکایت ہے۔ آپ کا ٹیلی فون اکثر
 خراب رہتا ہے۔ آپ شاید نہیں جانتے۔ اکثر ٹیلی فون اکثر خراب رہتے ہیں۔ دراصل ٹیلی فون
 کو خراب رہنے کی عادت ہی بن گئی ہے یا شاید وہ ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی خراب جلتے ہیں
 یہ بھی ممکن ہے کہ وہ آپ کی مستقل صحبت میں رہ کر خراب ہو گئے ہوں۔ بہرہ آپ کے ٹیلی فون کا
 قصور ہے یا اس کمپنی کا قصور ہے جس نے گھٹیا کوالٹی کے ٹیلی فون سرکار کو مہیا کیے تھے اس میں
 ہمارا بالکل کوئی قصور نہیں۔ ہم آپ کے سر کی قسم کھا کر کہہ سکتے ہیں۔ ہم نے کبھی کسی ٹیلی فون کو
 ترغیب نہیں دی وہ خراب ہو جائے۔ ویسے اس ضمن میں ہم دو ایک راز کی باتیں آپ کو

ضرور بتانا چاہیں گے۔ جب کسی ٹیلی فون خراب ہو جاتا ہے اسے آرام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ اور مکمل آرام کرنے کی وجہ سے اس کی عمر بڑھ جاتی ہے۔ ہم تو یہ بھی کہیں گے، نہ صرف ٹیلی فون کو بلکہ آپ کو بھی آرام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ کوئی شخص آپ کو ٹیلی فون کر کے پریشان نہیں کر سکتا۔ اور آپ بھی کسی شخص کو فون کر کے پریشان نہیں کر سکتے۔ دوسرے الفاظ میں آپ کے علاوہ دوسروں کو بھی آرام کرنے کا موقع ملتا ہے۔ بلکہ ایک فائدہ جو آپ کو ہوتا ہے وہ یہ کہ مفت خور قسم کے ٹیلی فون کرنے والوں سے نجات مل جاتی ہے۔ جو نبی کوئی شخص آپ کی طرف سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہتا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی بیوی کو ٹیلی فون کروں یا آپ فوراً اسے مطلع کرتے ہیں؟ معاف کیجئے ٹیلی فون خراب ہے۔ اور وہ اپنا سنا منہ لے کر کسی اور کو غلطی کا رخ کرتا ہے لیکن جاننا کہ وہاں بھی ٹیلی فون خراب ہوگا۔ اتنا تو آپ بھی جانتے ہوں گے، اگر ٹیلی فون خراب نہ ہو تو آپ کو کبھی چین لینے نہیں دیتا۔ آپ کا کوئی قرض خواہ آپ کو چوتھی بار فون کر کے پوچھتا ہے۔ سچ جھگ بتائیے۔ آپ قرض واپس کرنے کا ارادہ بھی کرتے ہیں یا نہیں۔ کسی بیمہ کمپنی کا ایجنٹ بار بار فون کر کے کہتا ہے۔ اگر آپ نے اپنی زندگی کا بیمہ کر رکھا ہے تو بیوی کی زندگی کا بھی کرا لیجئے اور کوئی آپ سے فون پر دریافت کرتا ہے۔ کیوں صاحب! آپ سے چوبے مارنے والی معاملہ جائے گی۔ حالانکہ آپ دو فروش نہیں ہیں کتب فروش ہیں۔

آپ کی دوسری شکایت ہے۔ آپ جب کسی کو فون کرتے ہیں یا جب کوئی آپ کو فون کرتا ہے وہ غلط نمبر ہوتا ہے۔ آپ کو شاید علم نہیں۔ انسان کی طرح سیلی فون بھی غلطیوں کا پتلا ہوتا ہے۔ جب بڑے سے بڑے انسان سے غلطی ہو سکتی ہے تو بے چارے ٹیلی فون کی کیا بات ہے۔ ویسے غلط نمبر کی وجہ سے جو غلط فہمیاں پیدا ہوتی ہیں وہ کبھی بار نہایت دل چسپ ہوتی ہیں۔ آپ نے اس شخص کا قہقہہ سنا ہوگا جس کی بیوی بہت بدولت تھی اور خاوند کے رشتہ داروں سے سخت نفرت کرتی تھی۔ ایک بار اس نے دفتر سے بیوی کو فون کیا۔ ماموں جان تشریف لائے ہیں۔ دوپہر کا کھانا ہمارے ہاں کھائیں گے کھانا ذرا مزے دار ہونا چاہئے۔ ادھر سے جواب آیا۔ آپ نے بڑی اچھی خبر سنائی۔ یہ ہماری خوش قسمتی ہے۔ کھانا ہمارے ہاں کھائیں گے۔ میں آج کا کھانا خود تیار کروں گی۔ اس شخص نے گھبرا کر فون بند کر دیا اور فوراً سمجھ گیا یہ غلط نمبر ہے۔ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی جس نے دوسری شادی

کر لی تھی۔ دفتر جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ ادھر اس کی بیوی اپنا میک اپ کرنے میں خاص دلچسپی لے رہی تھی۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے فون اٹھایا اور راناگ نمبر، کہہ کر رکھ دیا۔ بیوی نے پوچھا: ”کون تھا؟“ وہ بولا: کوئی شخص پوچھ رہا تھا کیا راستہ صاف ہو گیا ہے؟ معلوم ہوتا ہے اسے میونسپل کمیٹی کا فون چاہئے تھا۔ اور کئی بار آپ نے فلموں میں دیکھا ہوگا کہ ہیرو اور ہیروئن کی پہلی ملاقات غلط نمبر

کی وجہ سے ہوتی ہے یعنی ہیرو کسی جان پہچان کی ٹوکی کو فون کرتا ہے مگر اس کی جگہ کوئی اور ٹوکی اس سے گفتگو کرنے لگتی ہے جس کی آواز اتنی خوب صورت ہوتی ہے کہ ہیرو کو اس سے فوراً عشق ہو جاتا ہے۔

ہیرو کسی جان پہچان کی ٹوکی کو فون کرتا ہے مگر اس کے بجائے کوئی اور ٹوکی اس سے گفتگو کرنے لگتی ہے جس کی آواز اتنی خوب صورت ہوتی ہے کہ ہیرو کو اس سے فوراً عشق ہو جاتا ہے۔

ہیرو کو اس سے فوراً عشق ہو جاتا ہے :-

آپ کی ایک اور شکایت ہے کہ جب آپ کا ٹیلی فون خراب ہو جاتا ہے۔ اور آپ اس امر کی اطلاع دفتر میں دیتے ہیں تو کئی دن کے بعد میکینک اسے ٹھیک کرنے کے لیے آپ کے ہاں آتا ہے۔ اس میں میکینک کا کوئی قصور نہیں۔ دراصل میکینک اتنے کم اور خراب ٹیلی فون اتنے زیادہ ہوتے ہیں کہ ایک اتار اور سو بھارا والا معاملہ بن جاتا ہے۔ کئی بار تو ہمارے میکینک اتنے گھبراہٹے ہیں کہ وہ غالب کا یہ شعر پڑھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں :-

کون ہے جو نہیں ہے حاجت مند کس کی حاجت روا کرے کوئی

اس لیے وہ کسی خراب ٹیلی فون کو ٹھیک نہیں کرتے۔ آپ پوچھیں گے۔ آخر وہ ایسا کیوں کرتے ہیں۔ انہیں کسی خراب ٹیلی فون کو تو ٹھیک کرنا چاہئے۔ اس سوال کا جواب یہ ہے کہ کسی شخص سے امتیاز روا رکھنا جمہوریت کے منافی ہے۔ آپ ہی کہئے اگر آپ کے ہمسایہ کا ٹیلی فون ٹھیک کر دیا جائے تو آپ اسے کیسے برداشت کریں گے۔ کئی بار ایسا بھی ہوتا ہے میکینک یہاں سے آپ کا ٹیلی فون ٹھیک کرنے کے لیے روانہ ہوتا ہے۔ راستے میں اسے خیال آتا ہے۔ بیوی نے کہا تھا۔ اگر آج تیل نہ لائے تو کھانا نہیں پکے گا۔ چنانچہ وہ مٹی کا تیل حاصل کرنے کے لیے ایک لمبے کیو میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ مسلسل تین گھنٹے کھڑا رہنے کے بعد اسے بتایا جاتا ہے کہ تیل ختم ہو گیا ہے اس لیے

وہ پھر کبھی قسمت آزمائی کرے۔ ایسی حالت میں جب اسے یہ ڈر کھائے جا رہا ہے ، آج کھانا کیسے پکے گا۔ وہ آپ کا ٹیلی فون کیسے ٹھیک کر سکتا ہے۔ بالضرر اس کے گھر میں مٹی کا تیل موجود ہے۔ اسے اپنے پیسے کی آدمی فیس معاف کرانے کے لیے ہیڈ ماسٹر کے دفتر میں جانا پڑتا ہے۔ جہاں منت سماجت کے باوجود اسے فیس میں کوئی رعایت نہیں دی جاتی، اس کا موڈ خراب ہو جاتا ہے اور دل ہی دل میں کہتا ہے۔ لوگوں کے تو صرف ٹیلی فون خراب ہیں یہاں قسمت ہی خراب ہے اور وہ واپس دفتر میں آ جاتا ہے۔ اصل میں اسٹاف کی اتنی کمی ہے کہ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے۔ بچارے میکینک بھی کیہ کریں۔ آپ یہ شکایت بھی کرتے ہیں کہ کئی بار جب میکینک ٹیلی فون ٹھیک کر کے رخصت ہوتا ہے اسی وقت وہ پھر خراب ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میکینک ہمیشہ جلدی میں ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے متعدد ٹیلی فونوں کو ٹھیک کرنا ہوتا ہے۔ اس لیے وہ آپ کے ٹیلی فون کو ابھی طرح ٹھیک نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ خراب ٹیلی فون بھی آدمیوں کی طرح ہوتے ہیں جب ڈاکٹر ان کا معائنہ کرتا ہے یا انھیں تسلی دیتا ہے کہ وہ ٹھیک ہیں، وہ ٹھیک ہو جاتے ہیں ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد ان کی طبیعت پھر خراب ہو جاتی ہے۔

آپ اکثر یہ کہتے بھی سنے جاتے ہیں کہ جب کبھی آپ ٹرنک کال کرتے ہیں آپ کو گھنٹوں انتظار کرنا پڑتا ہے۔ اس کی وجہ بھی وہی ہے۔ یعنی اسٹاف کی کمی۔ آپ شاید کہنا چاہیں گے اسٹاف کی کمی نہیں۔ اسٹاف کی بے رحمی۔ آپ کی بات بھی کافی حد تک صحیح ہے۔ آج کل ٹرنک کال کرنے کا شوق جنوں کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ لوگ ذرا ذرا سی بات کے لیے ٹرنک کال کر دیتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو سبق سکھانے کے لئے کئی بار ہمارا اسٹاف انھیں انتظار کی زحمت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ وہ تنگ آ کر ہر چندہ منٹ کے بعد یاد دہانی کرتے ہیں۔ لیکن ہمارا اسٹاف ان کی بے بسی سے نطف اندوز ہوتے ہوئے انھیں جھوٹی تسلیاں دے جاتا ہے۔ بس اب آپ کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا، بس اب آپ کی ہی باری آنے والی ہے۔ کئی بار کال کرنے والا محسوس کرتا ہے کہ اگر وہ پیدل چل کر اس شہر میں جاتا جس کے لیے اس نے ٹرنک کال کیہ کرائی ہے تو اب تک وہاں پہنچ بھی گیا ہوتا۔ کئی بار وہ جھنجھلا کر ہمارے اسٹاف کو سست سست بھی کہتا ہے۔ مگر ہمارے اسٹاف نے بھی کچھ گولیاں نہیں کھیلیں۔ اس کے پاس

بنا بنایا جواب موجود ہوتا ہے۔ صاحب آپ کا ٹکڑہ بجا ہے لیکن اب اس کا کیا کیا جائے کہ لائن ہی ایک نعت خراب ہو گئی ہے۔“

آپ کی آخری شکایت یہ ہے کہ آپ کو جو ٹیلی فون کا بل بھجویا جاتا ہے اسے دیکھ کر آپ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ جاتے ہیں۔ کیوں کہ وہ ڈیڑھ ہزار یا دو ہزار روپے کا ہوتا ہے اور آپ سوچتے ہیں، ہم نہ وزیر ہیں نہ سفیر۔ ہمارا بل اتنا کس طرح ہو سکتا ہے آپ اپنے دماغ پر زور ڈالتے ہوئے سوچتے ہیں۔ ٹیلی فون کو تو تاریک گارہتا ہے پھر اتنے ٹرنک کا س کون کرے گا۔ اب ہمیں لکھتے ہیں کہ کسی اور شخص کا بل غلطی سے آپ کو بھجوا دیا گیا ہے۔ ہم آپ کو مطلع کرتے ہیں۔“ نہیں صاحب یہ آپ کا ہی بل ہے۔ معلوم ہوتا ہے بیٹھے بیٹھے آپ کی یادداشت کمزور ہو گئی ہے۔ اس لیے آپ بالکل بھول گئے ہیں کہ آپ نے تین سو پچاسی ٹرنک کالز کی تھیں۔ اس کا ہمیں کوئی علم نہیں اس لیے آپ فوراً بل ادا کر دیجئے ورنہ کنکشن کاٹ دیا جائے گا۔ اور بل کی رقم وصول کرنے کے لیے قانونی کارروائی کی جائے گی۔ آپ ہمارا جواب پڑھ کر اپنا سر پیٹ لیں گے اور کہ بھی کیا سکتے ہیں۔ جب آپ کے ہوش و حواس ذرا ٹھکانے ہوتے ہیں آپ یہ کہتے ہوئے سنائی دیتے ہیں۔“

حد سے گزر گئی ہیں تری بے وفائیاں
اب تک مگر فریب وفا کھارہا ہوں میں

سنہیلا لال کپور

بالغوں کے لئے تیسری کتاب

بلی۔ بلی جو ہے بڑی اور کتے سے چھوٹی ہوتی ہے لیکن ہر چیز جو چھو ہے بڑی اور کتے سے چھوٹی ہو بلی نہیں ہوتی۔ مثال کے طور پر خرگوش کو کسی حالت میں بھی بلی نہیں کہا جاسکتا بلی تو سوچو ہے کھانے کے بعد ج کو بایا کرتی ہے مگر کتے سے آنے کے بعد بھی بلی ہی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ میر نے یہ شعر کسی بلی کے متعلق کہا تھا۔

کئے گیا، مدینے گیا، کربلا گیا
میں گیا تھا دیباہی پل پر کے آگیا

بلی کو خواب میں صرف ایک چیز نظر آیا کرتی ہے یعنی پھیمپڑے شیر سے مشابہ ہونے کی وجہ سے بلی شیر کی خال کہلاتی ہے۔ مگر بچانے نے اس رشتہ کو کبھی تسلیم نہیں کیا۔ بلی کسی کے سامنے سے ہو کر گزر جائے تو یہ بڑائی جھگڑے کا شگون ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آج کل بنگلہ دیش میں بلی بہ لیڈ کے سامنے ہو کر گزر رہی ہے۔

کیتا۔ عجیب و غریب جانور ہے اسے۔ آج پر بھلایا جائے تو بچکے چاٹنے آتا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اسے گھی ہضم نہیں ہوتا۔ اگر اس کی دُم کو بارہ برس تکلی میں رکھا جائے پھر بھی وہ بیڑھی کی ٹیڑھی رہتی ہے۔ اس لیے اسے نکلی میں رکھنے کی بجائے اس پر استری کر لینا کئے کی جب موت آتا ہے تو مسجد کی روضہ چاہتے۔ کتے کی جب موت آتی ہے تو مسجد کی بجائے ایک چوند آج کل لوگ سمجھ دے ہیں۔ لیکن چوند آج کل لوگ سمجھ نہیں جاتے اس لیے صاف بچ جاتا ہے۔ میں نہیں جانتے اس بچے صاف بچ جاتا ہے۔ اس کی مادہ کو کتیا کہتے ہیں۔ اس عورت کو بھی کتیا کہتے ہیں جو برنوجوان کے عشق کا دم بھرتی ہے۔ کتا آدمی سے زیادہ وفادار ہوتا ہے اسی لیے ایک سمجھ دار شخص آدمی کی بہ نسبت کتے کی زیادہ قدر کرتا ہے۔ کتے کا واحد کام بھونکنا ہوتا ہے۔ البتہ جب وہ بھونک بھونک کر ٹھک جاتا ہے تو لوگوں کو کاٹنے بھی لگتا ہے۔

چوہا۔! خالی رنگ کا ایک بے وقوف جانور ہے۔ زمین میں بل بنا کر رہتا ہے۔ بل میں سانپ گھس کر اسے چٹ کر جاتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جان کے علاوہ گھر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ چوہے دان میں گوشت کے ٹکڑے کی خوشبو سونگھ کر بے قرار ہو جاتا ہے اور بہن آنی موت مرنے کے لیے اس میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس کی بے وقوفی کا ایک اور نمایاں ثبوت یہ ہے کہ اگر اس کے ہاتھ ہڈی کی گرہ لگ جائے تو پینساری بن بیٹھتا ہے۔ کچھ چوہے اتنے حق ہوتے ہیں کہ خود تول میں نہیں سماتے لیکن دم سے حجاج باندھ لیتے ہیں۔ چوہے کے دانت بڑے تیز ہوتے ہیں۔ جن کا یہ ناجائز فائدہ اٹھانا ہے۔ کتابوں، ریکڑوں کو کتر ڈالتا ہے۔ آج کل اتنے چوہے گھروں میں نہیں رہتے جتنے کھیتوں میں رہتے ہیں۔ آدمی کے بعد چوہا اناج کا سب سے بڑا دشمن ہے۔

گدھا۔ ! ایک اور بے وقوف جانور ہے۔ یہ اتنا بے خبر ہوتا ہے کہ زعفران کا بھاؤ تک نہیں جانتا۔ ایک لحاظ سے بڑا خوش قسمت بھی ہے۔ کیوں کہ ضرورت پڑنے پر سب سے باپ بنا لیتے ہیں۔ گدھا ہر جگہ پایا جاتا ہے یہاں تک کہ کابل میں بھی، بلکہ وہاں تو بڑے قابل گدھے پائے جاتے ہیں۔ کابل کے علاوہ تقریباً ہر دفتر میں اس سے ملاقات کی جاسکتی ہے۔ وہاں وہ ڈھینچوں ڈھینچوں نہیں کرتا لیکن ہاتھیں اور حرکتیں ایسی کرتا ہے کہ اس کو فوراً پہچان لیا جاتا ہے۔ گدھا کہاروں اور دھویوں کے لیے بڑے کام کا جانور ہے۔

گیدڑ۔ ! ایک جانور ہے جسے دور سے دیکھا جائے تو کتا نظر آتا ہے۔ لیکن نزدیک سے دیکھے جانے پر کتے کا چچا زاد بھائی لگتا ہے۔ بڑا بزدل جانور ہوتا ہے۔ حملہ کرنے کے بجائے پھسکی سے کام لیتا ہے۔ اس لیے اکثر دوسروں کا شکار کرنے کے بجائے فوراً ان کا شکار ہو جاتا ہے۔ جب اس کی شامت آتی ہے تو شہر کا رخ کرتا ہے اور اچھی طرح چٹنے کے بعد پھر جنگل کی راہ لیتا ہے۔ اسے رات کو نیند نہیں آتی اس لیے دوسرے گیدڑوں کے ساتھ مل کر چلاتا ہے تاکہ لوگوں کی نیند حرام کر سکے۔

لوہڑی۔ ! ایک جانور جو قریباً بلی کے برابر ہوتا ہے لیکن جو بلی سے اتنا ہی مختلف ہوتا ہے جتنا بلی اس سے ہوتی ہے اس کی عیاری اور مکاری ضرب المثل ہے یہ دوسرے جانوروں کو بہکانے میں مشاق ہوتی ہے حتیٰ کہ کئی بار ہاتھی اور شیر کو کوٹو بنا کر چھوڑتی ہے۔ میٹھی میٹھی باتیں کرنا اور طرح طرح کے سبز باغ دکھانا اس کا شیوہ ہوتا ہے۔ کسی شاعر لے اس کے متعلق کہتا ہے۔

وہی بھڑی تیور قسم ہے بھوٹے وعدوں کی
ذرا بھی شک نہیں ہونا کہ یہ بھوٹی لٹی ہے

شیر۔ ! کبھی جنگل کا راجہ کہلاتا تھا آج کل صرف سرسوں اور چڑیا گھروں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ تیرنے میں اسے کمال حاصل ہے۔ تبھی تو استاد ذوق کو کہنا پڑا ہے

خیر سیدھا تیرتا ہے وقت رفتن آب میں

اے منہ دھونے سے بہت نفرت ہے۔ اس لیے عموماً نہ صرف ناشتہ بلکہ لُنج اور ڈنر بھی منہ دھوئے بغیر کرتا ہے۔ عموماً اس کا ایک بچہ ہوتا ہے کیوں کہ یہ خاندانی

منصوبہ بندی میں یقین رکھتا ہے اس کا بچہ بھی شیر ہی کہلاتا ہے۔ ملاحظہ ہوا تیس کا مصرع
 فیروں کے پھر شیر ہی ہوتے ہیں جہاں میں

انسان اس کا اور یہ انسان کا شکار کرتا ہے جو شکاری اس کا شکار ہونے سے
 بچ جاتے ہیں وہ شیر کو ایک نہایت شریف جانور سمجھتے ہیں لیکن جن میں یہ ایک آدھ ہاتھ
 دکھاتا ہے وہ اسے دود سے ہی سلام کرنے میں خیریت سمجھتے ہیں۔

ہاتھی۔ ! وہ واحد جانور ہے جس کا پاؤں اتنا بڑا ہوتا ہے کہ اس میں سب کے پاؤں آجاتے
 ہیں۔ ایک اور لحاظ سے یہ بڑا خوش نصیب واقع ہوا ہے۔ اس کے پاس دانتوں کے دو سیٹ ہوتے ہیں
 ایک کھانے کے لیے دوسرا دکھانے کے لیے۔ ہاتھی دو طرح کے ہوتے ہیں۔ بھروسے اور سفید سفید ہاتھی پالنے
 سے گریز کرنا چاہتے کیونکہ جو اسے پالتا ہے اس کا دیوالیہ پٹ جاتا ہے ایک ناز تھا کہ ہاتھی امیروں کے
 دروازوں پر جمو کرتے تھے۔ آج کل چونکہ امیر موٹر کار کو ہاتھی پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس لیے ہاتھی جنگلوں
 میں بے کار گھومنا کرتے ہیں۔ ہاتھ اور ہاتھی میں زمین و آسمان کا فرق ہے اس لیے جب بھی کوئی کاتب ہاتھ
 کے بجائے ہاتھی لکھ دیتا ہے تو نہایت مضحکہ خیز صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر
 عشقِ بتاں میں دستِ دعا کس طرح اٹھائیں پتھر تلے ہے ہاتھی ہمارا دبا ہوا

کنہیا لال کپور

مزاحیہ ریڈیو اسٹیشن

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے وہ نہیں جو ساحر لدھیانوی کے دل میں آیا
 کرتا تھا، بلکہ یہ خیال کہ دنیا میں اتنے ریڈیو اسٹیشن ہیں لیکن ان میں سے ایک بھی مزاحیہ
 ریڈیو اسٹیشن نہیں۔ مطلب یہ کہ کوئی ایسا ریڈیو اسٹیشن نہیں جس میں دن رات صرف
 مزاحیہ پروگرام نشر ہوا کرے۔ گانے، خبریں، تقریریں، بحث مباحثہ سب مزاحیہ رنگ میں
 لگے ہوئے ہوں جن میں سن کر سامعین ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو جائیں۔

پروگرام کا اعلان کرتے وقت صرف آداب عرض کہنا کافی نہ سمجھا جائے بلکہ انوسر
 سامعین کو مخاطب کرتے ہوئے کہے۔ کیوں صاحب آپ کھوئے کھوئے کھیں غصہ

آتے ہیں۔ یہ کیا لونی صورت بنا رکھی ہے۔ خدا نہ کرے آپ کے دائرہ میں درد تو نہیں؟
 آپ کی انکم فلکس کے دفتر میں بیٹھی تو نہیں؟ آپ کو آپ کی بیوی نے بیٹھا تو نہیں؟ اگر
 ان تینوں میں سے کوئی بات نہیں تو پھر آپ خواہ مخواہ منحوس ہو رہے ہیں۔ خوب کل کر بیٹھے۔
 اگر ایسا نہیں کر سکتے تو کم از کم زیر لب مسکرائیے۔ اگر یہ بھی نہیں کر سکتے تو-----
 ..جہنم میں جائیے۔

خبریں اس انداز میں سنائی جائیں۔ صبح کے نو بجے ہیں اب خبریں سنئے لیکن کیا کہیں گے
 انہیں سن کر درد اصل خبریں وہی ہیں جو آپ نے کل سنی تھیں۔ ان میں صرف ایک خبر کا اضافہ
 ہوا ہے وہ خبر ہے جانیئے ہم نہیں بتاتے۔ ارے ارے آپ ناراض ہو گئے تو صاحب
 وہ خبر ہے۔ وہ خبر ہے۔ آپ ہم تن گوش کیوں ہو گئے۔ ہم تو صرف آپ کو بتا رہے ہیں ورنہ
 کسی خبر کا اضافہ نہیں ہوا۔

خبروں کی بجائے چند لطیفے۔ ایک دفعہ واجد علی شاہ نے اپنی ایک نیکم سے پوچھا۔ کیا حال
 ہے؟ نیکم جو شاعر بھی تھیں کہنے لگیں۔

صاحب ہمارے حال کی تم کو خبر بھی ہے

کھانسی بھی ہے بخار بھی ہے درد سر بھی ہے

واجد علی شاہ کا جی چاہا شعر کا جواب شعر میں دے۔ لیکن کوشش کے باوجود وہ کوئی

کام کا شعر موزوں نہ کر سکا۔ آخر محل سے یہ کہہ کر رخصت ہوا۔

درد و دیو اور حسرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

نیکم کو یہ شعر بالکل پسند نہ آیا۔ لیکن بس والوں اور شرک والوں کو اتنا پسند آیا کہ انھوں نے
 اپنی بسوں اور شرکوں کی فریبوں پر یہ شعر لکھ لیا۔

ایک اور لطیفہ سنئے۔ غالب کے پاس فرش بچھانے کے لیے ایک بوریا تھا۔ ایک دن

انھوں نے اسے گروی رکھ کر شراب خرید لی۔ اتفاق سے اسی دن انھیں کسی دوست نے بتایا کہ

ان کی محبوبہ ان کے ہاں آنے کا پروگرام بنا رہی ہے۔ غالب گھبرائے کہ اگر وہ آئی تو اسے کہاں

بٹھائیں گے۔ ویسے تو سر آکھوں پر بٹھا سکتے تھے۔ لیکن بد قسمتی سے محبوبہ بھاری بھر کم واقع ہوئی

تھیں وزن ایک کونٹل تھا۔ غالب نے حسرت سے فرش کی طرف دیکھا اور بلا اختیاراً ان کے منہ سے نکلا:

مٹی خمد گرم ان کے آنے کی

آج ہی گھر میں بولیا نہ ہوا

باقی لطیف چرسائیں گے اب اجازت دیجئے۔

بحث و مباحثہ نشر کرنے کے لیے یہ طریقہ اپنایا جاتے۔ سائیں! آج ہم نے بحث کے لیے یہ موضوع منتخب کیا تھا: ”آیا حکیم زیادہ خطرناک یا جراثیم“ لیکن پھر یہ سوچتے ہوئے آپ خواہ مخواہ بور ہوں گے۔ یا یہ کہیں گے دونوں کافی خطرناک ہوتے ہیں۔ ہم نے بحث کے بجائے آپ کو چند مزاحیہ اشعار سنانے کا فیصلہ کیا ہے تو لیجئے پہلا شعر حاضر ہے۔

پی لی سلیم کا بیچ کر برقع
شرم حم کو مگر نہیں آتی

کیوں صاحب پسند آیا یہ شعر؟ خاص پسند نہیں آیا۔ کوئی بات نہیں۔ دوسرا شعر سنئے۔

بے شک میاں کے ساتھ رہے یوی رات دن

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

کیا یہ شعر بھی اچھا نہیں لگا؟ اچھا اب ایٹنی فیملی پلاننگ شعر سماعت فرمائیے۔

ہم اور ہماری بیگم تیرہ ہمارے بچے

گاؤں میں سب سے چھوٹا ہے خاندان ہمارا

اور عورتوں کا پروگرام اس طرح پیش کیا جائے۔

تسامعین ہمارا تجربہ ہے۔ جب عورتیں

کسی موضوع پر اظہار خیال کرتی ہیں وہ

عموماً آدھا فقرہ منہ سے اور باقی آدھا

ناک میں سے ادا کرتی ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے

سننے والا کچھ اس طرح کی آوازیں سنتا ہے۔

کیوں صاحب پسند آیا یہ شعر؟ خاص پسند نہیں آیا۔

کوئی بات نہیں دوسرا شعر سنئے۔

بے شک میاں کے ساتھ رہے یوی رات دن

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

بہن اوشا۔ یہ تم ٹینک کہتی ہوں کہ مرد فطرتاً میاؤں میاؤں میاؤں ہوتا ہے۔

بہن بللا۔ نہ صرف مرد بے وفا ہوتا ہے ٹیاؤں، ٹیاؤں، ٹیاؤں وہ انول درجہ کا الو بھی ہوتا ہے

اس لیے ہم آپ کو اس قسم کا پروگرام سننے کی زحمت نہیں دیں گے۔ ہم اس پروگرام میں

عورتوں کی مشہور لڑائیاں پیش کریں گے، جیسے ساس اور بہو کی لڑائی، دیورانی اور بھائی کی لڑائی، پڑوسن اور پڑوسن کی لڑائی۔ ہماری رائے میں اگر عورتیں کسی فن میں حلاق ہوتی ہیں تو وہ لڑنے کا فن ہے، یہ پروگرام عورتوں کے لیے کافی مفید ثابت ہوگا کیونکہ لڑائیوں میں استعمال کے لیے تیز اور تھکے فکے بدن میں آگ لگا دینے والے طعنے اور نرلی اور اچھوتی گالیاں برے وقت میں عورتوں کے آٹے آئیں گے!"

اسی طرح باقی پروگرام بھی مرتب کیے جاسکتے ہیں۔ اور ہر پروگرام کی تان اس شعر پر توڑی جاسکتی ہے۔

رونی صورت ہو کوئی لکھ بھنادیں اس کو
دل پھڑک جائے لطیفہ سناویں اس کو

سعادت حسن منٹو

سعادت حسن منٹو افسانے لکھتا تھا۔ تو اپنے جیسا تمہارا اور تیکھا پن اُس کے افسانوں میں بھی جان ڈال دیتا تھا۔ تائین اُس کی بے باکی اور تلخی پر عش عش کر اُٹھتے۔ لیکن اس عش عش کے جرم میں سرکار اُتے مقدموں میں یہاں بس بیٹی۔

آزادی کے بعد بھی یہی عش عش اور پچانس اُس کا مقدر بنی رہی۔ بکریب یہ مقدمہ اور زیادہ بڑھ گیا۔ تو وہ تاب نہ لاسکا۔ اور گزند و پیش کے پھیلنے دیکھتے محکمہ خزانہ دھڑوں میں روشنی کی لہریں دوڑانے کے لیے اُس نے اخباروں میں تند و تیز کالم لکھنے شروع کر دیے۔ کالم کا عنوان بھی اُس نے تلخ و تند اور شیریں رکھ دیا۔

کالموں میں بھی اس کا قلم ویسے ہی بے باک تھا، جیسے افسانوں میں۔ بلکہ کالموں میں اُس کی بے باکی کچھ زیادہ تیز رفتار تھی۔ اور اس تیز رفتاری کے لیے منٹو کی ہی نگاہ چاہیے تھی۔ جو خود اپنی بے باکی سے بھی زیادہ تیز رفتار تھی۔

منٹو کے انتقال پر ہم سوائے غالب کے اس مصرعے کے اور کچھ نہیں کہہ سکے کہ ج

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

دیواروں پر لکھنا

کل ایک دیوار پر یہ حکم لکھا نظر آیا: اس دیوار پر لکھنا منع ہے، میں نے سوچا جب دیوار کے مالک کو اپنی دیوار پر کسی قسم کی تحریر پسند نہ تھی تو یہ حکم ہی کیوں لکھوایا۔۔۔ غالباً اسی نفسیاتی غلطی کا نتیجہ تھا کہ۔۔۔۔۔ ساری دیوار بے شمار چھوٹے اور موٹے بدخط اور خوشخط حروف سے بھری ہوئی تھی۔۔۔۔۔ لیکن شہر کی قریب قریب ہر دیوار بغیر کسی نفسیاتی تحریک کے لکھنے لکھانے کا نشانہ بن رہی ہے۔ جس سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ دیواروں پر لکھنا انسان کی فطرت میں داخل ہے۔ جس طرح ہم کھاتے ہیں، پیتے ہیں، اسی طرح دیواروں پر لکھتے بھی ہیں۔

میری مچی ہے ڈیڑھ برس کی۔۔۔ اُس نے مجھے کاغذوں پر لکھتے دیکھا ہے۔۔۔ لیکن جب اس کے ہاتھ میں پہلی بار پینسل آئی تو اس نے کاغذ کے بجائے کمرے کی دیواریں ہی کالی کیں۔ وہ اس شکل میں مصروف تھی اور میں دیکھ رہا تھا کہ وہ دیواروں پر سیاہ لکیریں کھینچ کر ایک عجیب قسم کی تسکین محسوس کر رہی ہے۔ شروع شروع میں انسان اس تسکین و تفریح ہی کے لئے لکھتا ہے۔ لیکن بعد میں اپنا پیٹ پالنے کے لئے لکھتا ہے۔۔۔۔۔ ابتدا میں تو اُس کی تحریر صرف دیواریں کالی کرتی ہے۔ لیکن آگے چل کر اس کی تحریر دیواریں بناتی بھی ہے اور ڈھاتی بھی ہیں۔ کوئی چیتائی بن جاتا ہے۔ کوئی اقبال۔۔۔۔۔ اور بعض دیواروں پر لکھ لکھ کر ایسی مصوری اور شاعری کرتے ہیں کہ انسان دیکھ کر نقش بہ دیوار ہو جاتا ہے۔

دیواروں پر تو خیر انسان لکھتا ہی ہے۔ لیکن بیت الخلا کی دیواروں پر ضرور لکھتا ہے۔ مسجد میں چلے جاتے۔ اس کے غسل خانوں کی دیواروں پر بھی آپ کو ترقی پسند ادب اور ترقی پسند مصوری بکھری نظر آئے گی۔ یہی نہیں آپ ان دیواریں تحریروں سے ضروری

بہتی کے ایک ہوٹل میں جہاں عام طور پر جہاز کے خلاصی ٹھہرتے تھے میں نے بادیاؤں، مستولوں اور جھنڈوں کی تصویروں کے ساتھ ساتھ ذیل کی تحریریں دیکھیں جو اپنا مطلب خود واضح کرتی ہیں۔

فرانس۔ فرانس۔ فرانس۔

کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَاتِلٌ

... میوزیل مینی

فرانس۔ فرانس۔ فرانس۔ ... میوزیل مینی

ہائے !

ہائے !

سیرت کے ہم گلام ہیں سورت ہوئی تو کیا۔

سیرت کے ہم گلام ہیں سورت ہوئی تو کیا۔

ہوئی تو کیا۔

پانچوں وقت نماز پڑھا کر و۔۔۔۔۔

پانچوں وقت نماز پڑھا کر و۔۔۔۔۔

اد جانے والے بالو۔۔۔۔۔ لوٹ کے آ، لوٹ کے آ۔

اد جانے والے بالو۔۔۔۔۔

بقلم خود جان محمد ۲/۹/۴۷

لوٹ کے آ، لوٹ کے آ۔

بقلم خود لکھنے کا شوق بہت زیادہ ہے۔ شاید اس لئے

بقلم خود

کہ اس سے وقتی طور پر انسان کی خودی کی تسلی ہو جاتی ہے۔

جان محمد ۲/۹/۴۷

جس طرح ہمارے کی چوٹیاں مسخر کرنے پر سیاح اپنے جھبٹ

گاڑ آتے ہیں۔۔۔ اسی طرح کوئی نئی جگہ دیکھنے پر ہم چھوٹے

چھوٹے انسان اپنا نام لکھ آتے ہیں اگر آپ کو کبھی قطب صاحب کی لائٹ کی آخری منزل

تک پہنچنے کا اتفاق ہو ہے۔ تو آپ نے دیکھا ہو گا کہ وہاں تانبے کے کڑے اور تھروں

پر ہزاروں بقلم خود کندہ ہیں۔ امریکی، روسی انگریز سپاہیوں نے جب راج شاہگ

کی عمارت پر قبضہ کیا تو اس کی دیواروں پر اپنا نام لکھنے میں فاتحانہ مسرت محسوس کی۔

مجھے مشہور ایکڑا شوک کمار کے ہاتھ روم میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اس کی ایک

دیوار پر بے شمار گھوڑوں کے نام، اور ان کے وزن اور مہینڈی کیپ وغیرہ لکھے تھے۔

اشوک نے مجھ سے کہا کہ ریس میں جانے سے پہلے وہ اسی دیوار پر سے اپنے کے ٹپ

نکا لاکر آتا ہے۔

اشتہار بازی میں بھی تحریریں پیش پیش ہیں۔ شہر لاہور کی شاید ہی کوئی ایسی

دیوار ہو۔ جس پر آپ کو اشتہار لکھا ہوا نظر نہ آئے۔ بال صفا پوڈر سے بال اگانے کے

تیل تک جتنی دوائیں ہیں۔ آپ ان کا اشتہار دیواروں پر لکھ کر فرما سکتے ہیں۔

”وال پیپر“ بن گیا۔



جب تک دیواریں سلامت ہیں۔ ان پر انسان لکھتا اور نقش و نگار بناتا ہی رہے گا۔ لیکن پچھلے دنوں اس نے ایک قدم ترقی کی طرف بڑھایا اور فضاؤں پر لکھنا شروع کیا۔ پیپر پوپ بنانے والوں نے ایک ہوا بازی خدمت حاصل کیں۔ جس نے ہوا کی دم سے گاڑھا دھواں چھوڑ کر کچھ اس طرح قلابازیاں کھائیں کہ فضا میں اس صابن کا دھواں دھار نام کچھ عرصے کے لئے معلق ہو گیا۔۔۔۔۔

بمبئی میں جب اس فضائی اشتہار بازی کا مظاہرہ ہوا تو کارپوریشن نے پیپر پوپ والوں سے فضا استعمال کرنے کا کرایہ طلب کیا۔۔۔۔۔ معاملہ عدالت تک پہنچا۔ فیصلہ کارپوریشن کے حق میں ہوا فضا بھی اس کے حلقہ انتظام میں شامل ہے۔

مسعدت حسن منٹو

سوال پیدا ہوتا ہے

موزن خواتین اور موزن حضرات۔ ذیل عورتوں اور ذیل مردوں! باادب باصلاحیت ہوشیار!!..... آپ سب کو بروقت آگاہ کیا جاتا ہے کہ ایک سوال پیدا ہو رہا ہے۔

سبوج آدم سے لے کر اب تک اتنے ہی سوال پیدا ہو چکے ہیں جتنے کہ آسمان میں تارے ہیں۔ لیکن پھر بھی آئے دن پیدا ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ کوئی اٹھ کر یا بیٹھ کر یہ نہیں کہتا کہ اب مزید سوال پیدا نہیں ہونے چاہئیں۔ ...

آبادی گھٹانے کے لئے اللہ تبارک تعالیٰ بھونچال پیدا کرتا ہے۔ درمیاں پیدا کرتا ہے۔ قحط پیدا کرتا ہے۔ پاکستان اور اکھنڈ ہندوستان پیدا کرتا ہے۔ برتھ کنٹرول کے نت نئے طریقے انسانوں کو سمجھاتا ہے۔ مگر وہ سوالوں کی جمع در جمع اور ضرب در ضرب کی طرف توجہ نہیں دیتا۔

سوال ہر جگہ پیدا ہوتا ہے اور ہر مقام پر پیدا ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے خاص ہوم کی خاص مٹی کی، خاص پانی کی، کھادوں، ہل کی، کوئی ضرورت نہیں، بچہ نو مہینے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن سوال نطفہ قرار پاتے ہی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے دایہ گیری کی حاجت نہیں، میٹرنٹی ہوم کی ضرورت نہیں۔ کلورافارم درکار نہیں۔۔۔۔۔ آؤ دیکھتا ہے نہ تاثر پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔

عدالت میں مجسٹریٹ صاحب حقد پی رہے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ چرکین کا دیوان مطالبہ کر رہے ہیں۔ کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ مجرم پیش ہوتا ہے وہ مجسٹریٹ کو سلام نہیں کرتا۔ فوراً تو بین عدالت کا سوال پیدا ہو جائے گا۔

آپ کو کوئی کام نہیں مل رہا۔ دو برس تک در بدر مارے مارے پھرنے اور فاتے کھینچنے کے بعد آپ نے تنگ آکر خودکشی کرنے کی کوشش کی مگر شومی قسمت سے

بچہ نو مہینے کے بعد پیدا ہوتا ہے۔ لیکن سوال نطفہ قرار پاتے ہی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے دایہ گیری کی حاجت نہیں، میٹرنٹی ہوم کی ضرورت نہیں۔ کلورافارم درکار نہیں۔۔۔۔۔ آؤ دیکھتا ہے نہ تاثر پیدا ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔

ناکام رہے۔ قانونی سوال پیدا ہوتا ہے کہ آپ کو کیوں اپنی جان لینے کے مجرم میں سزا نہ دی جائے۔

مینوسپلٹی نے دس میل لمبی ٹھنڈی سڑک بنائی اور صفائی کے پیش نظر ان دس

میسوں میں کہیں بھی پبلک یونیورسٹی نہ بنایا۔ ایک روز مٹھانے نے آپ کو مجبور کیا۔ اسے ہلکا کرنے کے لئے آپ زیر دیوار بیٹھے ہی تھے کہ پولیس کے سپاہیوں نے دیکھ لیا۔۔۔۔۔ ناخوشانہ حرکت کا سوال پیدا ہو گیا۔۔۔

آپ مقامی مہاجر ہیں۔ ایک پریس آپ کا راولپنڈی میں چل رہا ہے۔ دوسرا پشاور میں۔ رہائش آپ کی لاہور میں ہے۔ آپ درخواست کرتے ہیں اور ایک پریس لاہور میں اپنے نام الاٹ کرا لیتے ہیں۔ کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔

آپ مہاجر ہیں۔ جہاں سے آئے ہیں۔ وہاں آپ ایک بہت بڑے پریس کے مالک تھے۔ لاہور میں آپ کو کوئی پریس نہیں ملتا تنگ آکر آپ شکایت کرتے ہیں۔ کہ فلاں مقامی مہاجر کو پریس الاٹ نہیں کرنا چاہئے تھا۔۔۔ سوال پیدا ہو جائے گا۔ کہ مقامی مہاجر آپ سے زیادہ اہل ہے۔ اس لئے کہ اسے دو پریس چلانے کا محاورہ ہے۔

آپ کے گھر میں ایک مہینے کے اندر اندر چھ مرتبہ چوری ہوتی ہے۔ آپ نے اس خیال سے پولیس کو اطلاع نہیں دی تھی کہ اسے ناحق تکلیف ہوگی مگر پولیس کو پتہ چل ہی جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ سوال پیدا ہو جائے گا کہ آپ نے اپنے اہم ترین فرض میں کوتاہی کیوں کرتی؟

سوال بے شمار پیدا ہو چکے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ کچھیلی صدی میں سب سے خوفناک سوال جو آئے دن پیدا ہوتا تھا۔ حضور ملک منظم کی حکومت کا تختہ الٹنے کا تھا۔۔۔ چنانچہ ان سو برسوں کی تاریخ کی ورق گردانی کی جائے تو قریب قریب ہر صفحے پر اس سوال کے پھندے میں آپ کو متعدد آدمیوں کی گردنیں پھنسی ہوئی دکھائی دیں گی۔

کسی نے ہولے سے کہہ دیا۔ ”ہماری جہالت ہماری غربت، ہماری غلاطت کا باعث صرف غلامی ہے۔“ فوراً حضور ملک معظم کی سلطنت کا تختہ الٹنے کا سوال پیدا ہوا۔ اور اسے تختہ دار تک لے جا گیا۔

امرتسر کے جلیانوالہ باغ میں لوگوں نے مل جل کر آزادی طلب کرنے کے لئے جلسہ کیا۔۔ حضور ملک معظم کی سلطنت کا تختہ الٹنے کا سوال پیدا ہوا اور ہزاروں کی ہلاکت کا باعث ہو گیا۔

سوال عام طور پر خطرناک ہوتے ہیں حاکموں کے دماغ میں پیدا ہوں وہ بھی حکومتوں

کے دماغ میں پیدا ہوں وہ بھی حکومت کے دماغ میں عام طور پر صرف ایک ہی سوال پیدا ہوتا ہو۔ اس کی بے شمار قسمیں ہو سکتی ہیں۔ لیکن سوال وہی رہتا ہے کہ ایسے کون سے ایکٹ استعمال کئے جائیں۔ جن کی رو سے عوام کے ذہن میں حکومت کے متعلق پیدا شدہ سوال دب جائیں۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایسا کرنے سے کیا عوام کے اذہان میں حکومت کے متعلق پیدا شدہ سوال دب جاتے ہیں؟۔۔۔۔۔ تجربات شاہد ہیں تاریخ گواہ کہ ایکٹ اور قوانین ایسے نتائج پیدا کرنے میں انجام کار ہمیشہ ناکام رہے۔ کیوں؟ دیکھئے پھر سوال پیدا ہو گیا۔

ضروری نہیں کہ ہر سوال کا جواب بھی ہو۔ سوال تو یہ ہے کہ مصلحت کیا ہے؟۔۔۔ اگر مصلحت خاموشی میں ہے تو جو آدمی ذہین ہیں اور انھیں عرف عام میں سیاست وال کہا جاتا ہے۔ یقیناً خاموشی ہی اختیار کریں گے مگر سوال پیدا ہوتا ہے کیا یہ خاموشی دوسروں کے ذہن میں شکم کی صورت اختیار نہیں کرے گی؟۔۔۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان آدمیوں کا خاتمہ ہی کیوں نہ کر دیا جائے۔ جن کے ذریعہ دماغوں میں سیاست دانوں کی خاموشی شکم کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔۔۔ مگر ایک سوال پھر پیدا ہو جائے گا۔ ایسے آدمیوں کا خاتمہ جسے انگریزی کے عرف نام میں ”پرج“، یعنی ’جلااب‘ کہا جاتا ہے کیا دوسرے لوگوں کے اذہان پر بھی قابض ہو جائے گا اور ان میں اس جلااب کا کوئی بھی رد عمل پیدا نہیں ہونے دے گا۔

ایک انسان یا ایک جماعت ایک قوم پر یا بہت سی قوموں پر حکومت کرتی ہے سمجھ میں نہیں آتا۔ محکموں کے دماغ میں سوال کیوں پیدا ہو جاتے ہیں سیدھی سی بات ہے کہ بس اس فرد واحد یا اس جماعت کا جی چاہتا ہے کہ حکومت کرے اور حکومت کرنے کے لئے قواعد و ضوابط بھی کون سے مقرر ہیں۔ پھر ان لوگوں کے دماغ میں جن پر صرف ان کی بہتری کے لئے حکومت کی جاتی ہے۔ ایسے سوال کیوں پیدا ہوتے ہیں جن سے ان کی سودمند غلامی میں خلل پیدا ہونے کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔

فرانسیسی مفکر جے روسو کے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوا تھا کہ انسان جب آزاد پیدا ہوا ہے تو اسے زنجیروں میں جکڑ دیا جاتا ہے۔ لیکن اس سوال کا کیا حشر ہوا؟ زنجیریں کاٹتے کاٹتے کئی انسان کٹ گئے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا ایسا انقلاب جائز ہے؟ روس میں کیا ہوا؟ صدیوں کا غلام آزادی کا سوال لے کر اٹھے اور نوجوا ہوا..... ان کے

باربر کے دماغ میں ایک سوال پیدا ہوا۔ ”کیوں صاحب یہ تو بتائیے گا نہ صی جی خود شیر کرتے تھے یا کسی سے کراتے تھے؟“ بتائیے میں کیا جواب دیتا لیکن سوال پیدا ہوتا ہے۔۔۔ کیا میرا اعتراض بالکل فضول نہ ہوتا۔ اگر میں اس سے کہتا۔ ”یہ کیا اوٹ پٹانگ سوال تمہارے دماغ میں پیدا ہوا ہے؟“

آدمی ناتی ہوا یا سوچی، چمار ہوا یا بھنگی، لکھتی ہو یا لنگال۔ اس کے دماغ میں یہ سوال ضرور پیدا ہوں گے اور اب تک ایسا کوئی طریقہ معلوم نہیں ہوا۔ جس کے ذریعے سے ان کا برکتھ کنٹرول ہو سکے۔

پرسوں بیٹھے بیٹھے نہیں کھڑے کھڑے میرے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوا۔ ”صدم“
جب وجود میں آیا تو کیا عدم کو کچھ تسکین ہوتی تھی؟

بڑوں کو چھوڑیئے، بعض اوقات چھوٹے چھوٹے بچوں کے دماغ میں بھی ایسے عجیب و غریب سوال پیدا ہوتے ہیں کہ جواب دینے والا انہیں جھانکنے لگتا ہے۔ مثال کے طور پر ”اجی میں کہاں سے آیا ہوں؟“ یا۔۔۔۔۔ ”ابا کیا بوتریاں بھی بوتروں سے کر دہلاتی ہیں؟“

دو چھوٹے بچے تھے۔ جب انھوں نے گھر کے ایک بند کمرے کی جھری میں سے اندر جھانک کر دیکھا تو ان کے دماغ میں یہ گستاخ سوال پیدا ہوا، ”ہمیں تو کہتے ہیں کہ ننھے

پاول نہ پھر داور۔۔۔۔۔“

سوال جاہل سے جاہل دماغوں میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔ چند روز تو بڑے سیکوڈر وڈے

ایک کباب بیچنے والے کے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوا۔۔۔۔۔
”کیوں صاحب، مٹا ہے حضرت عمرؓ جو مسلمانوں کے خلیفہ تھے۔ مسجد میں جھاڑو دیا کرتے تھے۔ ہمارے قائد اعظم بھی کس مسجد میں تیار دیتے ہیں؟“ اسی طرح ایک پڑوسی کے دماغ میں کچھ اسی قسم کا سوال پیدا ہوا۔۔۔۔۔ ”میں قائد اعظم سے پوچھا جا رہا ہوں کہ اسلامی حکومت کیا اسی کا نام ہے کہ میرے تن پر تو چیتھرے تلکتے ہیں۔ لیکن تم نئی سے نئی اچکن پہنتے ہو۔۔۔۔۔“ منظر ہر ہے کہ یہ سوال کفر کے برابر ہیں۔ لیکن کیا کیا حائے۔ سوال میں کفر والیاد کا خیال کے بغیر پیدا ہو جاتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے بچوں کے
دماغ میں بھی ایسے عجیب
و غریب سوال پیدا ہوتے ہیں
کہ جواب دینے والا انہیں
جھانکنے لگتا ہے۔ مثال کے
طور پر ”اجی میں کہاں سے
آیا ہوں؟“ ”ابا کیا
بوتریاں“

بعض اوقات ایک ہی سوال ایک ہی وقت میں ہزار لوگوں | کردہ جاتی ہیں ۷
کے دماغ میں پیدا ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر آج کل لاکھوں کی

زبان پر یہ سوال ہے کہ یہ وزارت جو پنجاب پر حکومت کرتی ہے۔ وزارت ہے یا شرارت؟ جو
عرف عام میں جاہل ہیں۔ ان کے دماغ میں بھی یہی سوال اس شکل میں پیدا ہوتا ہے۔ ”گریبوں کی
کھیر لینے والے کہاں ہیں؟“ اب ان جاہلوں سے کون کہے کہ وہ دہاں ہیں جہاں سے ان کو بھی آپ
اپنی خبر نہیں آتی۔

اور سنئے۔۔ اسی قسم کے ایک جاہل آدمی کے دماغ میں یہ سوال پیدا ہوا۔ ”نواب دو تمانہ۔
نواب ممدوٹ۔ یہ کیا نوابی ٹھاٹھ ہے۔“

ایک بچہ چند روز گزرے اپنے باپ سے پوچھ رہا تھا۔۔۔ ”آبا جی ممدوٹ اور اخروٹ
میں کیا فرق ہوتا ہے؟“

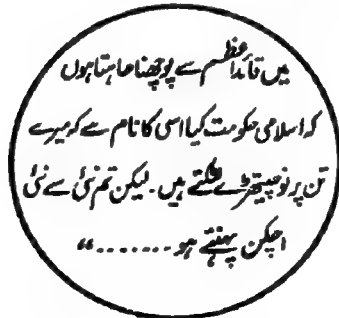
سوال پیدا ہوتا ہے۔ کیا ایسے بد تمیز بچوں کا گلا نہیں گھونٹ دینا چاہئے۔ لیکن مصیبت یہ ہے
کہ ایسا کرنے پر کوئی اور سوال پیدا ہو جائے گا۔۔۔

پاکستان میں آج کل مندرجہ ذیل سوالوں کی بیداشت عام ہے۔

۱۔ عورت کو پردہ کرنا چاہئے یا نہیں؟

۲۔ اگر پردہ ضروری ہے تو کیا نرسوں کو برقع پہن کر اپنے فرائض انجام دینے چاہئیں۔

۳۔ عورت کو ذود چوٹیاں کرنی چاہئیں یا صرف ایک؟



کیا عورت کا زمین پر زور سے پاؤں مار کر چلنا جائز ہے؟

۵۔ عورت کو شلوار پہن کر گھر سواری کرنی چاہئے یا ساڑھی پہن کر؟

عورت ہی کے سلسلے میں ایک اور سوال پیدا ہوا تھا۔۔۔۔۔۔۔۔

..... جب ایک دارطی والی عورت نے ایک مولوی سے پوچھا تھا۔ "میرے متعلق کیا احکام ہیں کیا مجھے دارطی رکھنی چاہئے۔ اگر جواب اثبات میں ہے تو فرمایا جائے۔ کتنی لمبی .. اور نوکچوں کے متعلق کیا حکم ہے۔ بسیں کترانی چاہئیں یا نہیں؟"

ایک سوال جو بار بار پیدا ہو کر ہمارے قارئین کو ستارہ ہے۔ ان پچاس ہزار عورتوں کا بے جواس پارہ گئی ہیں اور دوسروں کے استعمال میں آرہی ہیں۔ نو بیٹنے سے کچھ اوپر چوکیے ہیں انہیں اس کامل سوچتے ہوئے اور اب مصیبت یہ ہے کہ ان پچاس ہزار عورتوں کے سوال کے ساتھ ہی پچاس ہزار اور تھپوٹے چھوٹے سوال پیدا ہو جائیں گے اور بہت ممکن ہے۔ دس میں ہزار ہو بھی چکے ہوں۔۔۔۔۔ لغت سمجھیے ان پر۔۔۔۔۔ یہاں ایک سوال پیدا ہو رہا تھا۔

معزز خواتین و معزز حضرات، ذیل عورتو! ذیل مردو! - بوسوں پسیدہ ہو رہا تھا، فوسل ہے کہ پیدا ہوتے ہی مر گیا۔۔۔ سوال مر گیا۔۔۔ سوال زندہ باد۔۔۔۔۔ !

مسعادتِ حسن منٹو

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی

عجب تھی بہار اور عجب سیر تھی۔ یہی جی میں آئی کہ گھر سے نکل، ٹھہرنا، ٹھہرتا اور باغ چل، باغ پہنچنے سے پہلے ظاہر ہے کہ میں نے کچھ بانثار اور کچھ نکلیاں طے کی ہوں گی اور نہ رن آنکھوں نے کچھ دیکھا بھی ہوگا۔ پاکستان تو پہلے ہی کا دیکھا بھلا تھا۔ پر جب سے زندہ باد ہوا وہاں دیکھا۔ بجلی کے کھمبے پر دیکھا۔ پر ناے پر دیکھا۔ شہ نشین پر دیکھا جھجے پر دیکھا۔ پتہ بارے پر دیکھا۔ غرضیکہ ہر جگہ دیکھا اور جہاں نہ دیکھا وہاں دیکھنے کی حسرت لئے ٹھہرنا۔

پاکستان زندہ باد یہ لکڑیوں کی ماں ہے پاکستان زندہ باد، ٹھنڈا، بار بار۔

ہیر کنگ سیلون پاکستان زندہ باد جہاں تالے رمت کئے جاتے ہیں۔ یا نہ زندہ باد

گرم چاتے پاکستان زندہ باد بیمار کیرو، کما ہسپتال، پاکستان زندہ باد

الحمد للہ کہ یہ دکان سیدنا نواز حسین مہاجر جانہ صبری کے نام الاٹ ہو گئی ہے۔

ایک مکان کے باہر یہی لکھا ہوا دیکھا۔ پاکستان زندہ باد۔ یہ گھرا ایک بازی جانی کا ہے۔

... یعنی سفر نہ کریں اسے جیسا کہ آلات کو لے جاتے ہیں۔

صبح کا وقت تھا۔ عجب بہار تھی اور عجب سیر تھی۔ قریب قریب ساری دکانیں بند تھیں۔ ایک صوفائی کی دکان کھلی تھی۔ میں نے کہا۔ چلو سٹی ہی بیٹے ہیں۔ دکان کی طرف بڑھا تو کیسا دیکھتا ہوں۔ بجلی کا پنکھا پیل تو رہا ہے۔ لیکن اس کا سنہرے رنگ کی طرف ہے۔ میں نے صوفائی سے کہا۔ ”یہ اُلٹے رخ بنکھا پنا۔ نہ ہا کیا۔ طلب ہے؟“ اس نے گھور کر مجھے دیکھا اور کہا۔ ”دیکھتے نہیں ہو...“ میں نے دیکھا۔۔۔ نیکنے کا رخ قائد اعظم محمد علی جناح کی رنگین تصویر کی طرف تھا جو دیوار کے ساتھ آویزاں تھی۔۔۔ میں نے زور کا نعرہ لگایا یہ پاکستان زندہ باد اور سٹی پہننے بغیر آگے چل دیا۔

بندرکان کے تختے پر اب آرمی ہسپتال پوریاں تلی رہا تھا۔ میں سوچنے لگا۔ ابھی پرسوں میں نے اس دکان سے چپل خریدے تھے۔ یہ پوری والا کدھر سے آگیا۔

خیال آیا شاید کوئی دوسری دکان ہو۔ لیکن بورڈ وہی تھا۔ ایک مکان کے باہر یہ بھی لکھا ہوا دیکھا۔ سامنے وہی فسادات میں تھسا ہوا مکان تھا۔ جس کی برساتی میں بجلی کا بیٹھا الٹک رہا تھا۔ اس کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا۔ آگ بھال کا ہے۔ یعنی حضرت جلالہ میں اس نے بھی کافی مدد دی ہوگی۔۔۔ پوری والے نے مجھے مخاطب کہیں اسے بھی نہ کیا اور کہا۔۔۔ ”کیا سوچ رہے ہیں آپ بالو جی۔ مگر ماگرم پوریاں ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”الٹکرا“ ”بھئی میں یہ سوچ رہا ہوں کہ جہاں تم بیٹھے ہو۔ یہاں حوتوں کی ایک دکان ہوا کرتی تھی؟“ لیجئے گا۔ پوری والا اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھ کر مسکرایا۔ ”حوتوں کی دکان اب بھی ہے۔ لیکن وہ نو بجے شروع ہوتی ہے اور میری صبح چھ بجے سے شروع ہوتی ہے اور ساڑھے آٹھ بجے ختم ہو جاتی ہے۔“

میں آگے بڑھ گیا۔

کیا دیکھتا ہوں۔ ایک آدمی سڑک پر کانچ کے ٹکڑے بکھیر رہا ہے۔ پہلے میں نے خیال کیا کہ بھلا آدمی ہے۔ اس بات کا احساس رکھتا ہے کہ لوگوں کی تکلیف دیں گے۔ اس لئے سڑک پر بچھ چن رہا ہے۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ چھنے کے بجائے وہ بڑی ترتیب سے انہر۔ ادھر ادھر گرا رہا ہے تو میں کچھ دور کھڑ ہو گیا۔

جھولی خالی کرنے کے بعد وہ سڑک کے کنارے پچھے ہوئے ٹاٹ پر بیٹھ گیا۔ پاس ہی

ایک درخت تھا۔ اس پر ایک بورڈ لگا تھا: ”یہاں سائیکلوں کے پنچور گائے جاتے ہیں اور ان کی مرمت کی جاتی ہے۔۔۔۔۔“
میں نے قدم تیز کر دیئے۔

دکانوں کے سامنے بورڈوں میں ایک خوشگوار تبدیلی نظر آتی پہلے قریب قریب سب انگریزی ہوتے تھے۔ اب کچھ دکانوں پر نام اور تحریر دونوں اردو لباس میں نظر آئے۔ کسی نے ٹھیک کہا ہے، بیسادیس ویسایس۔

تحریر خوشخط تھی اور نام بھی جاذب نظر تھے۔ مثال کے طور پر آرائشی ظاہر ہے کہ دکان میں آرائش سے متعلق سامان ہوگا۔۔۔۔۔ ایک ہٹس کھٹا تھا۔ اس کی پیشانی پر عربی رسم الخط میں ”محضر“ لکھا تھا۔ آگے چل کر ایک دکان تھی۔ جس کا نام ”پاپوشیانہ“ تھا یعنی جوتوں کا آشیانہ۔ ایک دکان کی پیشانی پر یہ بورڈ آویزاں تھا ”زمہریہ“ یہ تلفیوں کی دکان تھی۔

میں نے خوش کر پاکستان زندہ باد کہا اور چلتا رہا۔
چلتے چلتے سائیکل کے چار پہیوں پر ایک عجیب وضع کی ہاتھ گاڑی لکھی پوچھا ”یہ کیا ہے“ جواب ملا ”ہوٹل“۔۔۔ چلتا پھرتا ہوٹل تھا۔ جاتیاں پکانے کے لئے اننگلیش اور توامو جوڑ۔ بار سالن تبار۔ شامی کباب تفتے کے لئے فرانی بن حانر۔ پانی کے دو گھڑے۔ روت۔ لیمونڈ کی بوتلیں۔ وہی کا کونڈا۔ لیونچوڑنے کا کھٹکا گلاس بلٹیں۔ غرض کہ ہر چیز موجود تھی۔
کچھ دور آگے بڑھا تو دیکھا ایک آدمی جھوٹے سے لڑکے کو روت اور ہٹ پیٹ رہا ہے۔ میں نے دوسرے پہیے تو معلوم ہوا لڑکا نوکر ہے اور اس نے ایک روپے کا نوٹ لگا دیا ہے۔ میں نے اس ظالم کو ہٹڑا مارا۔ کہا۔ کیا ہوا بچہ ہے۔ کاٹا کاجوٹا سا پرزہ ہی تو ہوتا ہے ایک روپے کا نوٹ۔ کہیں گھر پڑا ہوگا۔ خبردار جو تم نے اس پر ہاتھ اٹھایا۔
یہ سن کر آدمی مجھ سے الجھ گیا اور کہنے لگا۔ ”تمہارے نزدیک ایک روپے کا نوٹ کاٹد کا ایک چھوٹا سا پرزہ ہے۔ لیکن جانے ہوتی محنت کے بعد یہ کاٹد کا جھوٹا ماہرہ ملتا ہے آج کل۔ یہ کہہ کر وہ پھراس بچے کو

میں نے کہا۔ بھی

میں یہ سوچ رہا ہوں

کہ جہاں تم بیٹھے ہو۔

یہاں جوتوں کی ایک

دکان ہوا کرتی تھی

پوری دالا اپنے اٹھے

کا پسینہ پونچھ کر مسکلا

”جوتوں کی دکان اب

بھی ہے۔ لیکن وہ نو

بچے شروع ہوں ہے

اور میری صحت بچے

سے شروع ہوتی ہے

اور سارے اٹھنے

ختم ہو جاتی ہے“

پینے لگا۔ مجھے بہت ترس آیا۔ جیب سے ایک روپیہ نکالا اور اس آدمی کو دے کر بچے کی جان چھڑائی۔

چند قدموں ہی کا فاصلہ طے کیا۔ دوکانر ایک آدمی نے میرے کانڈے پر ہاتھ رکھا اور سسکا کر کہا۔ ”روپیہ دے دیا آپ نے اس خبیث کو؟“

میں نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔ بہت بڑی طرح پیٹ رہا تھا پچارے کو۔۔۔“

بیچارہ اس کا اپنا لڑکا ہے ؟“

”کیا کہا ؟“

”باپ اور بیٹے دونو کا یہی کاروبار ہے۔ دو چار روپے روزانہ اسی ڈھونگ سے پیدا کر لیتے ہیں۔۔۔“

میں نے کہا ٹھیک ہے۔۔۔ اور قدم بڑھا دیتے۔

ایک دم سنور سا رہا ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہوں لڑکے ہاتھوں میں کاغذ کے بندل لئے چلا ہے ہیں اور اندھا دھند بھاگ رہے ہیں۔ بھانت بھانت کی بولیاں سننے میں آئیں اخبار بک رہے تھے۔ تازہ تازہ اور گرم خبریں۔ دہلی میں جو ناچل گیا۔ لکھنؤ میں فلاں لیڈر کی کوٹھی پر کتوں نے حملہ کر دیا۔ پاکستان میں ایک نجوی کی بیٹھک کوئی کشمیری عورتوں میں آزاد ہو جائے گا۔

سینکڑوں ہی اخبار تھے۔۔۔ آج کا تازہ ”نوائے صبح“۔ آج کا تازہ ”ابوالوقت“

آج کا تازہ ”سنہرا پاکستان“

اخبار فروش دکانوں کا سیلاب گذر گیا تو ایک عورت نظر آئی۔ عمر یہی کوئی تیس چار کے لگ بھگ۔ سنجیدہ اور متین عورت۔ ایک ہاتھ میں تھملا ہوا۔ دوسرے میں اخباروں کا بندل۔ میں نے پوچھا کیا آپ اخبار بیچتی ہیں؟“ مختصراً جواب ملا ”جی ہاں“۔

میں نے دو اخبار خریدے اور دل میں اس اخبار فروش خاتون کا احترام نئے آگے بڑھ گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں کتوں کا ایک غول کا غول نمودار ہوا بھونک رہے تھے ایک دوسرے کو بھونچوڑ رہے تھے۔ پیار کر رہے تھے اور کاٹ بھی رہے تھے۔ میں ڈر کر ایک طرف ہٹ گیا۔ کیوں کہ پندرہ روز ہوئے ایک کتے نے مجھے کاٹ کھایا نا اور پورے چودہ دس سی سی کے ٹیکے مجھے اپنے پیٹ میں بھنکوانے پڑے تھے۔

میں نے سوچا کیا یہ سب کتے یا ناہ گیر ہیں یا وہ یہاں سے جانے والے اپنے پیچھے چھوڑ

گئے ہیں۔ کوئی بھی ہوں۔ ان کا نیاں تو رکھنا چاہئے۔ جو پناہ گیر ہیں۔ ان کو پھر سے آباد کیا جائے اور جو بے آقا ہو گئے ہیں۔ ان کو ان کی نسل کے اعتبار سے ان لوگوں کے نام الاٹ کر دیا جائے۔ جن کے کتے اس پار رہ گئے ہیں اور جن کا کوئی ولی وارت نہیں۔ ان کے لئے ٹکڑی کی ٹانگیں مہیا کی جائیں۔ تاکہ وہ انہی سے اپنا شغل پورا کرتے رہیں۔

کتوں کا نول پلاگیا تو میری ماں میں جان آئی۔ میں نے قدم اڑمانے شروع کئے۔ میں نے ایک اخبار کھولا اور اسے دیکھنا شروع کیا سرورق پر ایک فلم ایٹرس کی تصویر ملتی، تین رنگوں میں، ایٹرس کا جسم نیم پاں تھا۔۔۔ پیچھے یہ عبارت درج تھی۔
”فلموں میں بے حیائی کا مظاہرہ کیسے کیا جاتا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ ادھر کی تصویر سے ہو سکتا ہے۔“

میں نے دل ہی دل میں باکسان زندہ باد کا نعرہ لگایا اور اخبار کو نٹ پانچ پر چینک دیا۔۔
”دوسرا اخبار کھولا۔ ایک جھوٹے سے اشتہار پر نظر پڑی ضمنی یہ تھا۔
”وہ میں نے کل اپنی سائیکل لائڈز بنک کے باہر رکھی۔ کام سے فارغ ہو کر جب لوٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سائیکل پر پرائی گدی کسی ہوتی ہے۔ لیکن نیں غائب ہے۔ میں غریب رہا ہوں۔ جس صاحب نے ل ہو براہ کرم مجھے واپس کر دیں۔“

”میں نے کل اپنی سائیکل لائڈز بنک کے باہر رکھی۔ کام سے فارغ ہو کر جب لوٹا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سائیکل پر پرائی گدی کسی ہوتی ہے۔ لیکن نیں غائب ہے۔ میں غریب رہا ہوں۔ جس صاحب نے ل ہو براہ کرم مجھے واپس کر دیں۔“

میں خوب ہنسا اور اخبار تہہ کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا۔

چند گزروں کے فاصلے پر ایک چلی ہوئی دکان دکھائی دی۔ اس کے اندر ایک آدمی برتن کی ددوٹی مٹوئی سلیں رکھے بیٹھا تھا۔ میں نے دل میں کہا۔ ”اس دکان کو آخر کار کسی طرف سے ٹھنڈک پہنچ ہی گئی۔“

دو تین سائیکلیں دیکھیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد مرد چلا رہے تھے اور ایک رقع پوش عورت پیچھے کیر بریڈیٹی تھی۔ پانچ چھ مٹ کے بعد ایک اور انہی قسم کی سائیکل

ظرائی۔ لیکن برقع پوش عورت آگے ہینڈل پڑھتی تھی۔ دفعۃً خبر بوزے کے پھلکے پر سے سائیکل پھسل گئی۔ سوار نے بریک دبا ئے پھسلنے اور بریک لگنے کے دوہرے عمل سے سائیکل الٹ کر گری۔ میں دوڑ لہد کے لئے۔ مرد عورت کے برقع میں لپٹا ہوا اور عورت بیچاری سائیکل کے نیچے دبئی ہوئی تھی۔ میں نے سائیکل ہٹائی اور اس کو سہارا دے کر اٹھایا۔ مرد نے برقع میں سے منہ نکال کر میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”آپ تشریف لے جاتے۔ ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں“ یہ کہہ کر وہ اٹھا۔ عورت کے سر پر اونداھاسیدھا برقع اٹکایا اور اس کو ہینڈل پر بیٹھا۔۔۔۔۔ یہ جاوہ جا۔۔۔۔۔ میں نے دل میں دعا کی کہ آگے سڑک پر خبر بوزے کا کوئی اور چھلکا نہ پڑا ہو۔۔۔

تھوڑی سی ہی دور دیوار پر ایک اشتہار دیکھا۔ جس کا عنوان بہت ہی معنی خیز تھا ”مسلمان عورت اور پردہ“

بہت آگے نکل گیا۔ جگہ مانی پہچانی تھی مگر وہ بت کہاں تھا جو میں دیکھا کرتا تھا۔ میں نے ایک آدمی سے جو گھاس کے تنے پر استراحت فرما رہا تھا پوچھا ”کیوں صاحب یہاں ایک بت ہوتا تھا وہ کہاں گیا“

استراحت فرمانے والے نے آنکھیں کھولیں اور کہا۔ ”چلا گیا۔“

”چلا گیا۔۔۔ آپ کا مطلب ہے اپنے آپ چلا گیا؟“

وہ مسکرایا۔ ”نہیں اُسے لے گئے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کون؟“

جواب ملا۔ ”جن کا تھا۔“

میں نے دل میں کہا۔ ”لو اب بت بھی ہجرت کرنے لگے۔ ایک دن وہ بھی آئے گا۔“

جب لوگ اپنے مردے بھی قبروں سے اکھاڑ کر لے جائیں گے“

یہی سوچتا ہوا قدم اٹھانے والا تھا کہ ایک صاحب جو میری ہی طرح ٹہل رہے تھے۔

مجھ سے کہا۔ ”بت کہیں گیا نہیں۔۔۔ یہیں ہے اور محفوظ ہے۔“

میں نے پوچھا۔ ”کہاں؟“

انھوں نے جواب دیا۔ ”عجائب گھر میں“

میں نے دل میں دعا مانگی ”اے خدا وہ دن : لائیو کہ ہم سب عجائب گھر میں رکھے

جانے کے قابل ہو جائیں۔“

فت پاتھ پر ایک دہلوی مہاجر اپنے صاحبزادے کے ساتھ میر فرما رہے تھے۔

صاحبزادے نے اُن سے کہا۔ ”اباجان۔ ہم آج چھو لے کھائیں گے۔“

اباجان کے کان مٹرخ ہو گئے۔ ”کیا کہا؟“

برخوردار نے جواب دیا۔ ”ہم آج چھو لے کھائیں گے۔“

اباجان کے کان اور مٹرخ ہو گئے۔ ”چھو لے کیا ہو لپنے کہو؟“

برخوردار نے بڑی مصومیت سے کہا۔ ”نہیں اباجان اپنے دلی میں ہوتے ہیں۔ یہاں

سب چھو لے ہی کھاتے ہیں۔۔۔ اباجان کے کان اپنی اصلی حالت پر آ گئے۔

میں ٹھہلتا ٹھہلتا لارنس باغ پہنچ گیا۔ وہی باغ تھا پُرانا۔۔۔ لیکن دھبہ پل نہیں

تھی۔ منفذ نازک و قریب قریب مفقود تھی۔ پھول کھلے ہوئے تھے۔ کلیاں چنگ رہی تھیں۔۔۔

ہلکی پھلکی فضا میں خوشبوئیں تیر رہی تھیں۔ میں نے سوچا۔ عورتوں کو کیا ہوا ہے جو گھر میں قید

ہیں۔ ایسا خوبصورت باغ، اتنا سہانا موسم، اس سے لطف اندوز کیوں نہیں ہوتیں۔ لیکن

مجھے فوراً ہی اس سوال کا جواب مل گیا۔ جب میرے کانوں میں ایک نہایت ہی بھونڈے اور

سوقیاد گھسنے کی آواز آئی۔۔۔ اور جب میں نے لارنس باغ کی روشنی پر پھٹی پھٹی نگاہوں

والے گوشت کے بے ہنگم لوتھروں کو محو غرام دیکھا تو مجھے دکھ ہوا اور اس دکھ میں اضافہ ہو گیا۔

جب میں نے سوچا کہ پھول بیکار کھل رہے ہیں۔ کلیاں بے مطلب چنگ رہی ہیں۔ یہ جوان کی

طرف دیکھے بغیر چلے جا رہے ہیں۔ یہ جوان کے قطرے بالکل بے خبر ہیں۔ کیا ان کی جگہ اس

باغ کے بجائے کوئی ذہنی شفا خاں نہیں۔ کوئی مدرسہ نہیں۔ جہاں ان کے دماغوں کی بند

کھر کلیاں کھولی جائیں۔ ان کے روحوں کے رنگ آلود تالے توڑے جائیں۔ اگر کوئی

ایسا نہیں کر سکتا میرا مطلب ہے۔ اگر انسان کا ذہن عاجز ہے۔ ان انسانوں کے ذہن

کی اصلاح کرنی ہے تو کیا انہیں جڑ یا گھریں نہیں رکھا جاسکتا جو لارنس گارڈن ہی میں

قائم ہے۔

میری طبیعت کدھر رہو گی۔ باغ سے باہر نکل رہا تھا کہ ایک صاحب نے پوچھا۔

”کیوں صاحب۔۔۔ یہی باغ جناح ہے؟“

میں نے جواب دیا۔ ”جی نہیں۔۔۔ یہ لارنس باغ ہے“

”جی؟“

وہ صاحب منہس پڑے۔ ”قد جب سے پاکستان قائم ہوا ہے۔ اس کا نام باغ جناح

دیا گیا ہے۔“

میں نے ان سے کہا۔ ”پاکستان زندہ باد“ وہ اور زیادہ ہنستے ہوئے لارنس باغ
میں چلے گئے اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں دوزخ سے باہر نکلا ہوں ے

حقاً کہ باعقوبت دوزخ برابر است

رفتن بہ پائے مردئی ہمسایہ دیرہشت

سماعت حسن منٹو

یوم اقبال پر

..... معزز حاضرین اور میرے ہم قلم رفیقو !

یوم اقبال کی اس پہلی نشست کی صدارت کا اعزاز جو آپ نے مجھے بخشا ہے رسماً
مجھے اس کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ لیکن بندہ سرگشتہ رسوم و قیود نہیں۔

صدارت کی کرسی کی طرف دیکھ کر البتہ ایک الجھن سی ضرور ہوتی ہے۔ اتنی دیر گالیاں
درسنٹھیاں کھاتا رہا اور آج لیکن علامہ مرحوم کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اپنے زمانے میں
ن وطن کے علاوہ ان کو تو الہی داد و کفر کے فتوؤں سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا۔ ایسا
وچنے پر یہ الجھن تو کسی حد تک دور ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک دوسری الجھن جو اس وقت
مجھے محسوس ہوتی ہے یہ ہے کہ شاعری سے مجھے اتنا ہی شغف ہے۔ جتنا مہاتما گاندھی کو
لموں سے تھا۔ بہر حال مجھے اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہئے جو آپ حضرات نے مجھے
یا ہے۔

اقبال کے کلام سے میرا سب سے پہلا تعارف ہوٹل کے بل سے ہوا۔ آج سے تقریباً
بندرہ برس پہلے کی بات ہے۔ زندگی سے قطعاً مایوس ہو کر میں فرار کے طور پر کھل
لیں رہا تھا۔ ایک رات غم غلط کرنے کے سامان کے دام چکانے لگا تو بل کی

پرچی کی پشت پر فارسی کا یہ مصرعہ نظر آیا ہے

اگر خواہی حیات۔ اندرِ خطری

کسی ہم مشرب کی بروقت نصیحت تھی۔ یا پیرِ مغال کی شفقت۔۔۔ آج یہ عالم ہے کہ زندگی چاہے مجھ سے مایوس ہو جائے۔ میں اس سے مایوس ہونے کا کبھی نام نہیں لیتا۔۔۔ پہلے سے پہلے دامنوں پر خطرے مول لیتا ہوں اونے پونے دامنوں بیچ دیتا ہوں۔ لیکن خدا گواہ ہے۔ میں بہت خوش ہوں۔

اقبال کے کلام سے مزید تعارف بھی اسی زمانے میں ہوا۔ ایک کتب فروش نے مجھے ڈرتے ڈرتے ”بال جبریل“ دکھائی اور سب سے پہلے وہ نظم پڑھنے کے لئے کہا۔ جس کا عنوان شاید فرمانِ خدا ہے۔ ہم دونوں نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ بیک زبان ہو کر پڑھا۔

اٹھو میری دنیا کے غیبوں کو جگا دو

کاخِ امر کے در و دیوار بلا دو

ان دنوں اقبال کو بالمشو یک یعنی روس کا ایجنٹ سمجھا جاتا تھا۔ آج جبکہ یہاں آزاد اسلامی حکومت قائم ہے۔ خدا کا یہی فرمان دہرانے والے کیونٹ کہلاتے ہیں اور ان کے سر پر قانون کا عقاب منڈلاتا رہتا ہے۔ لیکن خدا کا اتنا شکر ہے کہ اقبال کا کلام اس قسم کے احتساب سے آج کل محفوظ ہے۔

پچھلے دنوں یہ خبر سننے میں آئی کہ مغربی پنجاب کے ایک گاؤں میں مہاجر کسانوں نے اناج کے ایک بہت بڑے ذخیرہ کو آگ لگا دی اس لئے کہ

جاگیرداروں نے رات ہی رات اسے چرا کر اپنے گوداموں میں بھر لیا تھا۔ میں نے سوچا کہ یہ ضروری نہیں کہ محض آرٹسٹ کا پیغام کتابوں، تصویروں اور آوازوں ہی سے لوگوں تک پہنچے۔۔۔ جب کوئی آرٹسٹ ساری زندگی کے کسی تار کو چھیرتا ہے تو اس کی لرزش کی گونج صدیوں تک فضاؤں میں تیرتی رہتی ہے اور کچھ کو خود بخود دل کے ان تاروں تک پہنچ جاتی ہے جو اذیت دینے والے ہاتھوں نے جھنجھوڑے ہوتے ہیں۔ ورنہ ان اُن پڑھ مہاجر کسانوں کو کیا معلوم تھا۔۔۔۔۔ کہ

بال جبریل میں آج سے بہت پہلے اقبال لکھ گیا تھا ہے

جس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی اس کھیت کے ہر گوشہ گندم کو جلا دو

لیکن ایک
دوسری الجھن جو
اس دفعہ مجھے
محسوس ہوتی ہے
یہ ہے کہ شاہ ولی
سے مجھے آنا ہی
شفقت ہے۔
جتنا مہارت
گاندھی کو مسلموں
سے تھا۔

اقبال کے کلام اور اس کے فلسفے کی باریکیاں بیان کرنا میرے بس کی بات نہیں اس
 مجلس میں ایسے اصحاب موجود ہیں جو اس باوقار اور پر عظمت شاعری کے اس پیغام
 در دشت جنوں من جبریل زبوں میدے
 یزداں بکند اور اسے ہمت مردانہ
 کی تشریح بطریق احسن کر سکتے ہیں۔

ورنہ ان اُن پٹھہ مہاجر کسانوں کو کیا معلوم تھا۔ کہ بال جبریل میں آج سے
 بہت پہلے اقبال لکھ گیا تھا
 جس کھیت سے دھقان کو تیر نہیں لوفی
 اس کھیت کے ہر گوشہ گندم کو جلا دو

مجھے اور کچھ نہیں کہنا ہے۔ لیکن دو دھک ہیں۔ جن کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں۔ ایک دھک
 اس وقت ہوا۔ جب اقبال جیسے غیور شاعر کو بے حقیقت بادشاہوں کے تھیدے لگنا پڑے۔
 ایک دھک مجھے اب ہو رہا ہے جب میں رموزِ بخودی میں آسمانوں، زمینوں، ہواؤں، دریاؤں،
 پہاڑوں اور وادیوں، سورج چاند اور ستاروں، پھولوں پھولوں اور غرض کہ ساری کائنات
 کو انسان کی میراث قرار دینے والے شاعر کے قلندرانہ کلام پر چند خود غرض مجادروں کا قبضہ
 دیکھتا ہوں۔

ہمارے یہاں مقبروں کی مجادری عام ہے۔ لیکن اقبال کا کلام تو زندہ کلام ہے۔
 اس پر مجاور بن کر بیٹھنا اور کچھ نہیں تو خلاف دستور ضرور ہے۔
 اقبال نے خدا کے حضور دعا مانگی تھی۔۔۔ مرا نور بصیرت عام کر دے۔ یہ دعا جو ایک
 درد مند دل سے نکلی ضرور قبول ہوگی۔ لیکن صابنوں، تیلوں اور ہوٹلوں اور لائڈریوں
 کے ساتھ اس شاعرِ اعظم کا نام منسوب ہوتے دیکھ کر کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کا
 نور بصیرت بہت دیر تک جہالت کی تنگ اور اندھیری گلیوں میں بھٹکتا رہے گا۔
 بچوں کی پتی سے کٹ سکتا ہے میرے کا جگر
 مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

پٹانے

ایک خبر

پاکستان میں بچوں کو آتش بازی کی لعنت سے بچانے کے لئے حال ہی میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے۔ جس کا نام ”انجمن انسداد پٹاخہ جات“ ہے۔ اس کا صدر دفتر لاہور میں قائم کیا گیا ہے اُمید کی جاتی ہے کہ بہت جلد اس کی شاخیں روس، امریکہ اور انگلستان میں بھی قائم کر دی جائیں گی۔

دوسری خبر

اس سال آتش بازی سے جل کر مرنے والے بچوں کی تعداد پچھلے سال سے دوگنا بتائی جاتی ہے۔ پاکستانی والدین نے اس پر بہت تشویش کا اظہار کیا ہے اور حکومت سے درخواست کی ہے کہ وہ آتش بازی سے جل کر مرنے والے بچوں کی ایک سالانہ تعداد مقرر کر دے۔ حکومت سے اسی سلسلے میں چنانچہ ایک نئی وزارت قائم کرنے کی استدعا بھی کی گئی ہے۔ اس وزارت کا عہدہ سنبھالنے والے وزیر پٹاخہ کہلائیں گے سنا ہے کہ مشرقی پنجاب کے دو بہت بڑے ہاجر آتش بازوں میں یہ وزارت حاصل کرنے کے لئے جوڑ توڑ ہوں گے۔

ایک مکالمہ

ایک باپ۔ آتش بازی چلانا ٹھیک نہیں۔

ایک بچہ۔ کیوں؟

باپ - پیسہ ضائع ہوتا ہے -
بچہ - اتنی بڑی لڑائیاں لڑی جاتی ہیں - کیا ان میں پیسہ ضائع نہیں ہوتا -

دوسرا مکالمہ

ایک بچہ - میں آتش بازی نہیں چلاؤں گا -

ایک باپ - کیوں ؟

بچہ - میں بہت برخوردار ہوں -

باپ - کیا کہا ؟ - چلو ڈاکٹر کے پاس ضرور تمہارا دماغ

خراب ہو گیا ہے ---

ایک سبق

سردیوں میں مولیٰ نہ کھاؤ اور عید شب برات پر آتش بازی نہ چلاؤ -

دوسرا سبق

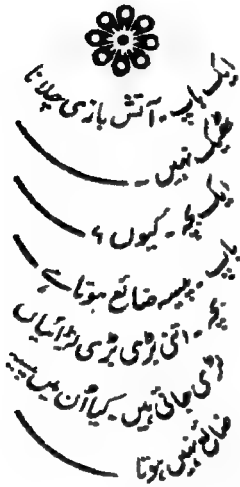
گر میوں میں مولیٰ کھاؤ اور عید شب برات چھوڑ کر ہر روز آتش بازی چلاؤ -

ایک تحقیق

نفیات کے ماہرین بڑی تحقیق و تدقیق کے بعد اس فیصلے پر پہنچے ہیں کہ خوشی کا
پر جوش مظاہرہ کرنے کے لئے پٹانے چھوڑنا اور آتش بازی چلانا انسان کی جبلت
ہے - بیس ہزار سال قبل از مسیح کی - تاریخ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ سب سے
پہلا پٹاؤ ایک انسان کی کھوپڑی پر چلایا گیا تھا - لیکن آہستہ آہستہ جب لوگوں کو احساس
ہوا کہ ایسا پٹاؤ چلانے سے ایک انسان لم ہو جاتا ہے تو نشانے پٹانے ایجاد ہونے شروع ہوئے -

دوسری تحقیق

نفیات کے ماہرین بڑی تحقیق و تدقیق کے بعد اس فیصلے پر پہنچے ہیں کہ شروع شروع



تاریخ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ سب سے پہلا پٹا ایک انسان کی کھوڑی پر چلا آیا تھا۔
لیکن آہستہ آہستہ جب لوگوں کو احساس ہوا کہ ایسا پٹا چلانے سے ایک ایک انسان کم ہوتا
ہے تو نئے پٹے بنانے کا دعوہ کرنے شروع ہوئے۔

میں انسان نے درندوں کو ڈرانے کے لئے پٹانے اور آتش باریاں ایجاد کی تھیں۔ لیکن بعد میں
جب انسان درندوں کا بھیس بدلنے لگے تو یہ پٹانے اور آتش بازیاں گولیوں اور بموں کی شکل
اختیار کر گئیں۔

ایک فرمائش

ایک بچہ - آبا جی مجھے یہ پٹا نہ نہیں چاہئے۔

ایک باپ - کیوں؟

بچہ - بڑے زور سے پھٹتا ہے۔ میں ڈرتا ہوں۔ کوئی ایسا پٹا نہ لادیجے جو زور سے
نہ پھٹے۔

دوسری فرمائش

ایک بچہ - آبا جی ایٹم بم کیا ہوتا ہے؟

ایک باپ - دنیا کا سب سے بڑا پٹا ہے۔

بچہ - مجھے ایک لادیجے اشب برات پر چلاؤں گا

ایک سایہ

ایک آدمی اپنے کم سن بچے کو ساتھ لے کر ایک فقیر کے پاس گیا اور کہنے لگا:

”پیر و مرشد۔ میں شاہ عالمی کے پاس رہتا ہوں۔۔۔ یہ میرا بچہ ہے۔ خدا معلوم اسے

کیا ہو گیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جنات کا سایہ ہے۔ پٹانے کی آواز سن کر ہی اس پر
تشنگ کے دورے پڑنے لگتے ہیں۔“

دوسرا سایہ

ایک آدمی اپنے کم سن بچے کو ساتھ لے کر ایک فقیر کے پاس گیا اور کہنے لگا۔ میری مرضی میں مہاجر ہوں۔ امر ترسے آیا ہوں۔ میرے اس بچے کے لئے کوئی تویذ دیجئے۔ جب بھی اسے موقع ملتا ہے۔ دوسرا دوسرے چیزیں اکٹھی کرتا ہے اور انہیں آگ لگا دیتا ہے۔

پہلی پھلجڑی

اتار کلی میں ایک لڑکی جا رہی تھی۔ اس طرف دیکھ کر ایک آدمی نے اپنے دوست سے کہا۔ ”بالکل پٹا نہ ہے۔“
کیا وہ چلا؟
ہاں۔ اس لڑکی نے جو تاتا را اور پٹاخ سے اس آدمی کے سر پر جڑ دیا۔۔۔

دوسری پھلجڑی

ایک بچہ۔ آتش بازی چلانے سے ہمیں کیوں منع کیا جاتا ہے؟
دوسرا بچہ۔ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔
پہلا بچہ۔۔۔ گدھے کہیں گے۔ ریڈیو پر اخباروں میں تقریروں میں
ہر روز یہی کہو اس کرتے ہیں کہ بچوں کو آتش بازی کی لذت سے دور رکھا
جائے لیکن دکانیں بھری ہوئی ہیں آتش بازیوں سے۔ کیوں نہیں ایسا
کرتے کہ آتش بازی بنانا ہی بند کر دیں۔
دوسرا بچہ۔ شش شش۔۔۔ کوئی سن نہ لے۔

اتار کلی میں ایک لڑکی
جا رہی تھی۔ اس طرف
دیکھ کر ایک آدمی نے
اپنے دوست سے
کہا۔ ”بالکل پٹا نہ ہے۔“
کیا وہ چلا؟
ہاں۔ اس لڑکی نے
جو تاتا را اور پٹاخ
سے اس آدمی کے
سر پر جڑ دیا۔۔۔

خواجہ احمد عباس

بہت سی ہفتہ وار ”بلڈر“ کو قارئین اس وقت تک ادھورا سمجھتے ہیں جب تک اُن کا آخری صفحہ کا کالم ”آزاد قلم“ موجود نہ ہو۔ اور خواجہ صاحب خود اپنے آپ کو ادھورا سمجھتے، جب تک وہ ”آزاد قلم“ لکھ کر قارئین کو پیش نہ کرتے۔ پانی کی قلت ہو یا ہندو مسلم فسادات، حاکموں کی امر نہ ڈپلومیسیاں ہوں یا گولی لاٹھی بردار جمہوریت ہو۔ خواجہ صاحب کی سوشلسٹ روح اُن کے کالم میں عوام کا درد بن کر ترپا دیتی اور تڑپانے کی کیفیت کالم میں اس حیاں سے پیدا ہو جاتی۔ کیونکہ کالم نگار کے خیالات کسی سے خوں زدہ نہیں ہوتے تھے۔ آزاد تھے، ظاہر میں بھی، باطن میں بھی۔

”میں صرف سچ بات کہنے کا ہنر جانتا ہوں“ خواجہ صاحب کہتے۔ ایک، خوشحال اور آرزو سہا ج کا تصویر ہی اُن کے قلم کو پھیر دیتا تھا۔ اور سچ اُگھوا دیتا تھا۔ اس ترقی پذیر ملک میں جتنی بھی بیداری اور سچائی پیدا ہوئی ہے۔ وہ خواجہ احمد عباس کے ہزاروں کالموں نے پیدا کی ہے۔ کیونکہ اس بیدار کش کا لوگ ہر شعبے سے صبر عقیدت سے انتظار کرتے ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے لے کر ۱۹۸۳ء تک جب کہ وہ دل، فالج، پاؤں، غرض ہر معیاری اور غیر معیاری مرض سے دوچار ہوتے رہے ہیں اور اب تک ہیں۔

خواب تھا یا افسانہ

جب اسپتال سے آنکھ کا آپریشن کرانے کے ایک ہفتے بعد جھٹلی ملی تو ڈاکٹر نے صلاح دی کہ گھر جا کر سوپ ضرور پینا۔ میں نے پوچھا کہ ”کاشے کا سوپ؟“
 کہنے لگیں۔ ”دو چار گاجریں لو، دو ٹماٹر اور ایک آٹو ڈائو اُس میں اور اسے خوب اُبال کر، پھان کر ایک چمچ اصل گھی کا اس میں ڈال کر پی جاؤ۔ اگر پسند ہو تو پودینہ اور ہر ادھنیہ بھی ڈال سکتے ہو۔ میں نے کہا ”بہت اچھا اسیا ہی ہو گا۔“
 ٹیکسی روانہ ہو کر حاجی علی تک پہنچی ہی تھی کہ رک گئی۔ راستے میں ایک پہاڑ ٹماٹروں کا کھڑا تھا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ یہ ”بیل گاڑی سے راستہ روکو“ کا انٹ ہے۔ فصل دفعتاً بہت اچھی ہو گئی ہے۔ اور ترکاریاں اتنی سستی ہو گئی ہیں کہ ان کو شہر تک لانے میں زیادہ خرچ پڑتا ہے۔ اور بیلوں کو ٹماٹر اور گاجریں ہی کھانا پڑتی ہیں میں بہت خیرین ہوا مگر ہمیں نے سوچا کہ کسان غریبوں کا کیا حال ہو گا؟ ڈرائیور سے پوچھا تو اس نے کہا سب مزہ میں ہیں۔ مٹی کاتیل دس پیسے بوتل مل رہا ہے۔ کھانے کاتیل پچیس پیسے بوتل۔ شکر دو روپے کلو ہے۔ گیسوں ایک روپیہ کیلو۔ اور باسٹ چاول دو روپے کیلو۔ رہی زراعت کی چیزیں فریڈلائز ایک کیلو مل رہا ہے۔
 ڈیزل Diesel پچاس پیسے لیٹر کسانوں کو جو جبریل، عربی پڑتی ہیں وہ بھی سستی ہو گئی ہیں۔

میں نے سوچا کہ یہ سب اُن سات دنوں میں ہوا۔ گاجب میں آپریشن کی وجہ سے اخبار نہیں پڑھ سکتا تھا۔ اندر ریڈیو کوئی پاس نہیں تھا۔
 میں نے پوچھا ”ٹیکسی کا کیا ریٹ ہے۔؟“
 اس نے کہا۔ ”ساتھ پیسے میٹر۔ کیونکہ پٹرول پھر سوا دو پیسے لیٹر ہو گیا ہے۔ کیونکہ ہندوستان میں

ہی لاکھوں بیرل پٹرول نکلے لگا ہے۔ آسام کی ہنگامی تحریک بند ہو گئی ہے اور وہاں سے تیل پانی کی طرح سے آ رہا ہے۔“

میں نے سوچا کہ جلدی سے جنس خرید لوں ورنہ انقلاب کا کیا ٹھکانہ: آج انقلاب ہے کل COUNTERREVOLUTION (وُرو انقلاب) ہو جائے گا۔

”اب بہ رہی ہے گنگا کھیتوں میں پانی دے لو“

سو میں نے ٹیکسی ڈرائیور سے کہا کہ راستے میں کسی بیٹے کی دکان پر روکنا۔ اُس نے ایک بہت بڑی دکان پر روک دیا۔ میں نے کہا ”سیٹھ جی کچھ سامان خریدنا ہے سنا ہے بہت سستا ہے“ انھوں نے کہا ”جی ہاں بالکل سستا ہے تو میں نے کہا“ فہرست بنا لیجئے بہت سامان خریدنا ہے“

وہ فہرست بناتے گئے اور ساتھ میں ہی قیمتیں بھی لکھتے گئے۔

میں نے کہا :-

ایک کوئینٹل گیہوں

آدھا کوئینٹل باسٹی چاول۔

دس لیٹر پکانے کا تیل۔

بیس لیٹر کیرسین۔

دس پیکٹ چائے کی پتی۔

پچاس کیلو شکر۔

چار دو جین انڈے۔

پاؤ بھرا اصلی گھی۔

دو دو کیلو سب طرح کی دالیں۔

دو دو جین اچس کی ڈبیاں۔

دو کیلو پسی ہوئی مرچ۔

دو کیلو پسا ہوا دھنیا۔

ایک کیلو ہلدی۔

اب سیٹھ جی نے ٹوٹل بنا کر بل مجھے پیش کر دیا۔ ٹوٹل تھانسیتیس ہزار سات سو چودہ روپے

پچانوے پیسے۔ میرا سر چکر اگیا۔ مگر میں نے خفیف سی ہسکراہٹ کے ساتھ کہا "میرے پاس صرف پچانوے پیسے نہیں ہیں اس لئے آئندہ کبھی ٹیکسی میں آکر بیٹھ گیا اور کہا "جلدی چلو جو ہو۔"
 جو ہو نہ چکا اور ٹیکسی کا کرایہ پوچھا تو ۲۰ روپے ۸۰ پیسے۔
 یہ خواب تھا یا بد خوابی یا دونوں نہیں تھے۔ یا ان دو کم بخت CALMPOSE کی گولیوں کا اثر تھا۔ جو نرس نے غلطی سے مجھے کھلا دی تھیں۔

یہ خواب تھا یا بد خوابی یا دونوں نہیں تھے۔ یا ان دو کم بخت Calmose کی گولیوں کا اثر تھا۔ جو نرس نے غلطی سے مجھے کھلا دی تھیں۔

خواجہ احمد عباس

سینتیس پتھر کی کنکریاں

سینتیس پتھر کی کنکریاں بکاؤ ہیں! سینتیس لڑیوں میں پیرونی ہوتی پتھر کی کنکریا
 یا سینتیس لڑیوں میں پیرونی ہوتی پتھر کی کنکریاں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں چوپائی یا جو ہو کی ریت میں سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں گنگا کی لہروں سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں کسی پہاڑی چھرنے کی تہ سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں کسی آدمی کے گردے کو کاٹ کر اس میں سے نہیں نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں پتھروں ہی میں سے نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں جنوبی افریقہ کی ہیرے کی کانوں سے نکالی گئی ہیں۔
 یہ پتھر کی کنکریاں دوسرے ملکوں کی کانوں میں سے نکالی گئی ہیں!
 مگر ان پتھر کی کنکریوں کی قسمت "اچھی تھی کہ ان کے بارے میں اخباروں کے فرنٹ پیج پر خبریں
 اور مضمون چھپے ہیں۔

کہ نکر سینتیس ستھ کا کنکرا ۱۱۱ دنا کے سب سے دولت مند اور سب سے نجوس ۱۱۱ دولت مند

کنوس ہی ہوتے ہیں! آدمی (یعنی) نظام حیدر آباد کے خزانے میں جو تہہ خانوں میں گڑا ہوا تھا جیوں
پڑی رہی۔ کسی نے ان کی طرف نگاہ بھر کر بھی نہیں دیکھا۔ کسی کو اجازت ہی نہیں تھی ان کی طرف دیا
خزانے کی طرف) دیکھنے کی :

یہ سیتیس پتھر کی کنکریاں خوبصورت نہیں ہیں۔

اگر آپ کو ان کی قیمت کا اندازہ نہ ہو تو آپ انہیں کانچ کے ٹکڑے (یا پتھر کے ٹکڑے) سمجھیں
گے۔ کانچ کے ٹکڑے کی بھی قیمت ہوتی ہے اس لئے کہ اس میں تہہ دیکھا جاسکتا ہے۔ مینک میں
لگایا جاسکتا ہے۔ آدمی کی نظر کو طاقت بخشتا ہے۔

مگر یہ سیتیس کنکریاں سیکارہ ہیں۔

ان سے کسی انسان کا بھلا ہو سکتا ہے کسی حیوان کا۔

نہ انہیں کھایا جاسکتا ہے۔

نہ انہیں پہنا جاسکتا ہے۔

اگر انہیں آپ یا کوئی اور پہنے گا تو پوری فوج اُس کی حفاظت کے لئے جائے گی۔
مگر ہمارے جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام نے ان کنکریوں کی قیمت کم سے کم کیس کر ڈروپیہ
مقرر کی ہے۔

اکیس کوڑ روپیہ بیک میں جمع کیجئے تب صرف درشن کی اجازت مل سکتی ہے!

اس لئے دنیا ان پتھروں کو دیکھنے کی دیوانی ہو رہی ہے۔

دنیا کو تو دیوانہ ہونے کا بہانہ چاہیئے۔

دنیا ہے ہی دیوانی۔

دنیا تو ایک چہرے کو دیکھنے کے لئے دیوانی ہو جاتی ہے جب کہ وہ چہرہ نہیں ہوتا صرف

چہرہ کا سایہ ہوتا ہے جو سینا کے پردے پر جھلکتا ہے!

دنیا تو ایک نمرے کو بار بار دہرانے پر پاگل ہو جاتی ہے۔ چاہے وہ نمرہ ہو۔

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر!“ ایک ”اللہ اکبر“ ایک روحانی سچائی کو ظاہر کرتا ہے مگر اس کا جو شیلہ

انکار آدمی کو دیوانہ بنا دیتا ہے۔

یا ہر مہادیو۔ ہر مہادیو!“ (ایک ”ہر مہادیو“ ایک روحانی قوت کا اظہار کرتا ہے۔)

مگر اس کی باہر مکرار آدھی کو پاگل بنا دیتی ہے)

یہ گینتی پاپاموریا گینتی پاپاموریا، ہو۔ (ایک گینتی پاپاموریا، ایک مصوم خیال کو ظاہر کرتا ہے۔
مگر سوار، ہزار بار اس کی تکرار آدمیوں کو دیوانہ بنا دیتی ہے)

یہ انقلاب زندہ باد۔ انقلاب زندہ باد، ایک انقلاب زندہ باد، ایک سماجی سچائی کا اظہار کرتا ہے۔ مگر اس کی بار بار تکرار انقلابی جوش پیدا کرتی ہے جو خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔

یادہ نعرہ ہو صرف، امتیاز بھگت۔ امتیاز بھگت

یا کوئی راک اینڈرول کی دھن ہو۔ کوئی چیز کا گانا ہو۔ سو کوئی تعجب نہیں کہ ان ایک ایک کروڑ کی کنکریوں کو دیکھنے کے لئے دنیا دیوانی ہو رہی ہے۔

یہ پاگل پن صرف پتھر کی کنکریوں کے لئے ہی نہیں ہوتا۔

ایک پہلی دھات کے لئے بھی ہوتا ہے، جسے ”سونا“ کہتے ہیں۔ تین چیزوں کے لئے دنیا میں قتل ہوتے ہیں۔ زر۔ زن اور زمین۔

”زر“ یعنی سونا

ایک پہلی دھات جو فولاد کی طرح سخت نہیں ہوتی۔

جوتانبے کی طرح دیرپا نہیں ہوتی۔

جو کوئلے کی طرح کا۔ آمد نہیں ہوتی۔

مگر دنیا اس دھات کے پیچھے پاگل ہو گئی ہے۔

وہ ملک سب سے امیر سمجھا جاتا ہے جس کے پاس اس بے کار دھات کا سب سے بڑا

ذخیرہ ہو۔

سونے کی اصلیت بنانے کے لئے THOMAS MORE نے اپنی UTOPIA میں دکھایا تھا جو ایک تخیلی دنیا کا نقشہ پیش کرتی ہے، کہ اس دنیا میں پاخانے کے برتن اس بے کار دھات سے بنائے جاتے ہیں۔

ایک مشہور ناؤں میں جو جان سٹائن بک نے لکھا تھا جس کا نام تھا HE PEARL، دکھایا تھا کہ ایک موتی کے پیچھے کتنے خون خرابے ہوتے ہیں۔ اور آخر میں ایک آدمی جو اس موتی کے پیچھے دیوانگی ہو رہی ہے۔ اسے سمجھاتا ہے۔ اور اس سے دنیا کو بچانا چاہتا ہے اس موتی کو سمندر میں پھینک دیتا ہے تاکہ دنیا اس خون خرابے سے بچ جائے۔

(MADRE TREASURE OFSFFERRA) اس طرح ایک فلم تھی

اُس میں دکھایا تھا کہ سونے کے ذرات تلاش کرنے میں اور انھیں جمع کرنے میں کس طرح خون خرابہ ہوتا ہے۔ اور آخر میں ایک آندھی آتی ہے اور اُن تمام ذرات کو اُڑا کر لے جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ خون خرابہ ہوا تھا۔

یا تو ان کنکریوں کو کسی بیوقوف خریدنے والے کو بیچ کر اُن سے جو زرِ پب ملے اُن سے جنت کے لئے مکان، اسکن، ہسپتال بنائے جائیں۔ ورنہ اُن سینتیس کنکریوں کو مندر میں بھینک دیا جائے بجائے اس کے کہ دنیا کو لالچ کا سبق دیا جائے اور پاگل بنایا جائے۔

سینتیس پتھر کی نگریاں ”دنیا کے سب سے دولت مند، سب سے خوش“ (دولت مند کنکوس ہی ہوتے ہیں!) آدمی (یعنی نظام حیدر آباد کے خزانے میں تھیں جو تہہ خانوں میں گرا ہوا تھا۔

خواجہ احمد عباس

جھیلیں لبالب پانی نایاب

”جھیلیں لبالب گر پانی نایاب“

یہ حالت ممبئی کی بتائی جاتی ہے۔ جہاں اگرچہ پانی فراہم کرنے والی جھیلیں لبالب بھر چکی ہیں پھر بھی جوگیشوری، کرلا، گرگام، کالادیوی جیسے علاقوں میں غریب طبقے کو پانی دستیاب نہیں ہے۔ وہ علاقے جہاں نئی تعمیرات ہوئی ہیں۔ وہاں بھی پانی نایاب ہے ان علاقوں میں آندھیری گھاٹ کوڑا اور جوگیشوری کے علاقے شامل ہیں۔ ان علاقوں کے نام غور سے پڑھئے۔

جو نام لکھے گئے ہیں۔ اور جو نام نہیں لکھے گئے ہیں۔ مثلاً ان علاقوں میں آپ کو ”مندرجہ ذیل نام نہیں ملیں گے۔“

مالا بارہل (جہاں بے تحاشائی تعمیرات ہوئی ہیں)۔

پالی ہل باندردہ (جہاں تین تین لاکھ اور چار چار لاکھ کے سیکڑوں نئے فلیٹ بنے ہیں)۔
نریمان پائنٹ (جہاں تیس تیس منزلہ سکاٹی سکرپر کھڑے ہیں)؛ پانی تیس منزل (اوپر ٹرپہ

جاتا ہے۔ مگر نیچے بنے ہوئے چھوٹروں میں ایک تین میں بھی نہیں آتا۔

نریمان پائنت و جیپ
تیس تیس ستر اسکاٹی سکرپر
کھڑے ہیں، پانی تین منزل
اوپر چڑھ جاتا ہے۔ مگر نیچے
بنے ہوئے چھوٹروں میں
ایک تین میں بھی نہیں آتا۔

مطلب یہ ہے کہ جب جمیلیں باب نہیں تھیں امیروں کو کافی پانی
اس وقت بھی مل رہا تھا اور غریبوں کو اس وقت بھی نہیں مل رہا ہے۔
جب جمیلیں باب بھری ہوتی ہیں۔

سوال پانی کا نہیں ہے۔ سوال اقتصادی تقسیم کا ہے۔

پانی کی قلت جناب گورنر صاحب، کوراج بھون میں کبھی تنگ

نہیں کرتی۔

چیف منسٹر صاحب، اُن کی اہلیہ صاحبہ اور اُن کے بچے کبھی نہاٹے

بغیر گزارہ نہیں کرتے۔

لیکن غریبوں کی چھوٹی بیٹیوں میں نہانا تو ایک طرف رہا کھانا پکانے اور دینے کے لئے

پانی نہیں ملتا۔

آج ہمیں آنا دھوئے تیس برس ہو چکے ہیں۔

آج بھی ہمارے سابق سب سے بڑے منسٹر کو کہنا پڑنا تھا کہ ”ہم کوشش کریں گے کہ اگلے

دس برس میں ہر گاؤں میں پینے کا صاف پانی مہیا کر سکیں۔ یہ دس برس کیم سے کم دس برس

سے ہم سنتے آئے ہیں۔ اور غریبوں کسانوں تک پانی اب تک نہیں پہنچا۔

اگر اگلے دس برس میں پہنچ گیا تب بھی تو چالیس برس، لگیں گے صرف پانی طے میں خیال

کیجئے۔ زندگی کی پہلی ضرورت پینے کا پانی بھی کوڑوں انسانوں کو دستیاب نہیں ہے۔

باقی ضروریات زندگی کا تو ذکر ہی کیا ہے۔

روٹی

کھانا

رہنے کے لئے مکان۔

بچوں کے پڑھنے کے لئے اسکول۔

مریضوں کے لئے ہسپتال۔

ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں گاؤں تک پہنچنے کے لئے سڑکیں۔

لابتربریاں۔

تفریح گاہیں۔

باغ اور پارک

یہ سب غریب جنتا کو کب نصیب ہوں گے؟

کب؟

کب؟

کب؟

دس برس میں؟

بیس برس میں؟

پچاس برس میں؟

دوسو برس میں؟

یا کبھی نہیں! کبھی نہیں! کبھی نہیں!!

یا ہمیشہ یہی رونا رہے گا۔

جھیلیں لبالب مگر پانی نایاب؟

جب ہمارے غریبوں کو پانی تک نہیں مل سکتا تو میں سمجھتا ہوں کہ ہندوستان میں

سائنس کی سب ترقی بیکار ہے۔

یہ آٹومک ری ایکٹر بیکار ہیں۔

یہ خلا میں گھومنے والے راکٹ بیکار ہیں۔

نیشنل سائنس کی لیبارٹریز بیکار ہیں۔

یہ کالج بیکار ہیں۔

یہ یونیورسٹیاں بیکار ہیں

یہ چیٹ ہوئی جہاز بیکار ہیں۔

یہ فوج بے کار ہے۔

یہ نیروی بے کار ہے۔

یہ ایئر فورس بے کار ہے۔

یہ افسر بے کار ہیں۔

یہ فطرے کا رہیں۔

جوطک، جوساج، جو کچھر، جودھرم، جوندھب، انسانوں کو پیئے کا صاف پانی مہیا نہیں۔

کر سکتا وہ سب بے کار اور بیکار محض ہے۔

و در بھ اور گجرت میں بارہا آچکی ہے۔

موروی بارہ کی نذر ہو گیا۔ انسانوں اور افسروں کی غفلت سے اور سیمنٹ اور اینٹیں پلائی کرنے والے ٹھیکیداروں کے لالچ سے بندھ ٹوٹ گیا۔ اور دریا کا پانی موروی میں رہنے والوں کے لئے ”پانی کی پھانسی“ بن گیا۔

اُدھر انٹر پردیش سے خبریں آرہی ہیں کہ وہاں کروڑوں ایکڑ زمین خشک پڑی ہے۔ بیابان بھر میں فصلوں کو کروڑوں کا نقصان ہوگا۔ اس کا مطلب ہے کہ لاکھوں کسان بھوکوں میں گئے۔

قیمتیں اور بڑھیں گی۔

منافع خوری اور ہوگی۔

کسانوں کے گھر بجیں گے۔

کسانوں کی زمینیں رہن اور گروہی رکھی جائیں گی !

پھر ان کی بیویوں کے گئے ہوں گے یا گروہی رکھے جائیں گے !

پھر وہ اپنے بچوں کو بیچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

سیکڑوں لڑکیاں بردہ فروش خرید کر چکوں میں پہنچا دیں گے۔

تب کہاں جائے گی ہندوستانی شرم و حیا، ہندوستانی سیمھتا اور تہذیب، کہاں جائے گا

ہندوستانی کلچر اور ستیا سوتری کی روایات ؟

غریبی — لاکھ بیماریوں اور برائیوں کو جنم دیتی ہے۔

اور غریبی خود سوکھے سے جنم لیتی ہے۔

سوکھے سے یا بارہ سے

تیس برس ہمیں آنا دھوئے ہو گئے۔

ہمارے سائنٹسٹ دوسرے ملکوں میں ہزاروں ڈالر ماہوار کارہے ہیں۔ اور کوئی اپنے

ملک کی طرف توجہ نہیں دیتا۔

اس کے ذمہ دار وہ سائنٹسٹ نہیں ہیں۔ بلکہ ہمارے سیاستدان اور بڑے افسر ہیں۔

سیاست دانوں نے سیاست کو جتنا کی خدمت کرنے کی بجائے اپنی کرسیوں کے عملی گدوں کی حفاظت کرنا بنالیا ہے۔

اور افسروں نے اپنے ایرکنڈیشنڈ کمروں سے محل کرکھی دینس کی حالت ہی نہیں دیکھی۔ کیا تعجب ہے کہ ملک میں کسلس وادی تحریک زور پکڑ رہی ہے۔

دلیت لوگوں کا اندولن چالو ہو گیا ہے۔ اور اُس میں گرمی اور تیزی آتی جا رہی ہے دمبر کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔

حُرم اور قتل کا دائرہ بڑھتا جا رہا ہے۔

چوری اور کرپشن بڑھتی جا رہی ہے۔ اخلاقی معیار گرتے جا رہے ہیں۔ دھوکے پیٹ اخلاق بد تمدن تو نہیں ماننے کے۔

کب عقل آئے گی ہمارے بایں بازو کے سیاست دانوں اور ان کی پارٹیوں کو؟

ہندوستان۔ بھوکا مر رہا ہے۔ ہندوستان جل رہا ہے۔ ہندوستانی ڈوب رہے ہیں۔

اور وہ بیٹھے مارکسی فلسفے میں مینج نکال رہے ہیں!

یہ ایسا ہی بے کار اور غیر متعلق ہے جیسے مارکس کی ڈاڑھی میں کتنے بال تھے، اور لینن کی

داڑھی میں کتنے، اور فیڈل کیسٹرو کی داڑھی میں کتنے، اور ماؤ کی داڑھی میں کتنے بال تھے ریا نہیں تھے،

خواجہ احمد جتاس

دلی جو ایک شہر تھا

گورے دیکھے، کالے دیکھے۔

ہینڈ بجانے والے دیکھے۔

جمناجی کے پاٹ کو دیکھا۔

چھوٹے بڑے لاٹ کو دیکھا۔

دہلی کے بارے میں سینکڑوں یادگار شہر دہرائے جا سکتے ہیں۔

گرماس بلر جردو پہنتے میں نے دہلی میں گزارے وہ شاعرانہ نہیں تھے۔

گرمی تھی۔

لو تھی۔

پسینہ تھا۔

بجلی کا کال تھا۔

کبھی کولر اور پنکھے چلتے تھے۔ کبھی بند ہو جاتے تھے اور پسینے میں نہاٹے سب لوگ بجلی کے

افسروں کو دو مانتیں دیتے تھے۔

گر شک ہے کہ ”بڑے لوگوں“ کی بجلی کسی اور بجلی گھر سے آتی ہے۔ ورنہ اس گرمی میں بڑے آدمی بھی پگھل جاتے۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ بیگنوں سے لوگ گرمی کے مارے (جب پنکھے بند ہوتے تو) باہر نکل آتے مگر کبھی کسی منسٹر کے گھر کی بجلی فیمل نہیں ہوتی۔ کسی سکریٹری کے گھر کے پنکھے نہیں بند ہوئے پارلیمنٹ کے ممبروں کے فلیٹ میں کولر چلتے رہے تاکہ ان کو اندازہ نہ ہو کہ یہ گرمی کا موسم جتنا پر کیسا اگڑا !

”بڑے لوگوں“ (۷-۱-۶۹) کے انٹرکٹیشنز بند نہیں ہوئے۔

”بڑے لوگوں“ کے کولر بند نہیں ہوئے۔

”بڑے لوگوں“ کے ریفریجریٹرز بند نہیں ہوئے

”بڑے لوگوں“ کے ریڈیوسیٹ اور ٹیلی ویژن بند نہیں ہوتے۔

کہتے ہیں کہ جمہوریت اسی کو کہتے ہیں جہاں بڑے چھوٹے، امیر غریب کا فرق نہیں ہوتا۔

گرمی اور ٹو اور ہوا بند ہونے سے گھوس پیدا ہوتی ہے۔ اس کے برعکس دفتر شاہی کی پکپکا

دینے والی سرد لہریں۔ شاید اس لئے کہ ان کے انٹرکٹیشنز وہاں چلتے رہتے تھے۔ اور بجلی کے کالی

کالٹ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔

ہر سوال کا جواب ”نہیں“ میں اور اس سے بھی زیادہ پریشان کن خاموشی سے دیا جاتا ہے۔

”نہیں“

”نہیں“

”آداب عرض“

”اسلام علیکم“

”گنڈا رنگ“

”گنڈیونگ“

ہر طریقے سے بات شروع کرنا چاہی مگر دوسرے منہ کا زپ نہ کھلتا تھا۔ کھلا۔
دو افسر شاہی ”کے زپ“ بھی بہت فولادی ہوتے ہیں منہ بند ہے تو بند ہی رہے گا۔
پریشان ہو کر دفتروں اور بینکوں سے باہر نکل پڑتے ہیں ورنہ پسند میں نہ لائے ہوئے بھی کام کرتے
رہتے ہیں۔

کوک ضرورت سے زیادہ کچا کچھ بھری بسوں میں دفتر پہنچ جاتے ہیں۔ چیرسی سائیکلوں
پر اور اسکوٹروں پر بھاگتے پھرتے ہیں۔ دھوپ میں کانٹیل مین ٹو کے وقت چوراہوں پر ٹریفک
مراجہ پانی کے قریب رکھے ہوئے ٹریفک کنٹرول کرتے رہتے ہیں۔
روٹو گری، لوکی پرواہ کئے بغیر خبریں اکٹھی کرنے کا کام کرتے رہتے ہیں۔

اسکوٹروں اور ایک انگوچھا سر کو پیٹ لیتے ہیں۔ اور گری اور ٹو میں بھی اپنی تین بیسی کی
موٹر بجگاتے پھرتے ہیں اور شاہی ہے ان میں بیٹھے والوں کا کہ جھکوں، گنڈھوں کی پرکھنا کرتے
ہوئے بھی منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔

تھیلہ گھسیٹنے والے اپنے ٹھیلوں پر اور کبھی کبھی اپنے کندھوں پر بھی (اٹر کنڈیشنر کو لہر
وتیرہ لئے پھرتے ہیں اپنے سے زیادہ خوش قسمت گھروں میں پہنچانے کے لئے۔

اور میں جو کسی سکوٹریں بیٹھا ہوا دیکھتا جاتا ہوں۔ سوچتا رہتا ہوں کہ کیا گری اور جنٹا کی زندگی
کا کچھ اندازہ ہمارے حکمرانوں کو ہے۔ مثلاً ہماری ہر دل عزیز پر اتم منسٹر کو ”جو“ غریبی ہٹاؤ، کی بات
اکثر کرتی ہیں)۔ غریبی اور بھی بھیانک ہو جاتی ہے۔

اگر ایک دن کے لئے ”بڑے آدمیوں“ کے گھروں میں بھی ”پاور کٹ“ کا اثر ہو جائے ”ان کے
اٹر کنڈیشنر اور کوئلہ بھی فیل ہو جائیں۔ ان کے ریفریجریٹر بھی بند ہو جائیں تب شاید کچھ تھوڑا سا
اندازہ ان کو ہو جائے کہ لوگ یہ سب کچھ کیسے برداشت کرتے ہیں۔

ایک دن! صرف ایک دن! صرف بارہ گھنٹے کے لئے۔

منٹریوں کے گھروں میں، دفتروں میں اور پارلیمنٹ ہاؤس میں بھی بجلی فیل ہو جائے تو پھر
کبھی فیل نہ ہوگی! تب تو کوئی نہ کوئی ترکیب انہیں نکالنی پڑے گی بجلی پاور ہاؤس کو ٹھیک
کرنے کی!

بینک کے باہر کھڑے ہوئے لکڑیوں نے مجھے بتایا کہ ان کے بینک میں نہ کھڑکیاں ہیں نہ
 چمکے ہیں کیونکہ بلڈنگ ایرکنڈیشنڈ ہے۔ یہی بند ہوا ہمیشہ ایک ہی حالت میں رہتی ہے۔
 یہی حال ”ایرکنڈیشنڈ“ سینا گھروں کا ہے۔ نہ چمکے ہیں نہ کھڑکیاں ہیں۔ ایک حمام ہے
 جس میں سب بیٹھے گرمی میں نہا رہے ہیں۔

اسے میں ان لوگوں کو کیا اندازہ ہو سکتا ہے؟ جو ایرکنڈیشنڈ کاروں میں گھومتے ہیں۔
 جہاں دروازوں پر بھی خس کی ٹیٹیاں لگی ہیں جہاں گرم ہوا اور ٹوکو بھی داخل ہونے کے لئے
 ”دسپشن کلرک“ سے ”پرمنٹ“ لینا پڑتی ہے اور وہ کبھی نہیں ملتی۔!
 بجٹ کا سایہ دلی کے بازاروں پر پڑ رہا تھا۔ بجٹ کے آنے سے چند روز پہلے تک
 اشتہار چھپ رہے تھے کہ ”بجٹ کا خیال کیجئے اور فوراً ریفریجریٹر خریدیے“۔ ایسے ہی ٹیلیوژن
 سیٹ، ریڈیو سیٹ روزانہ بک رہے تھے۔

جس دکان پر اوسط حق ڈوٹیلیوژن سیٹ فی دن، وہاں آٹھ سیٹ روزانہ بک رہے تھے۔
 مگر بجٹ کے تین دن پہلے سب دکانوں نے اپنے دروازے بند کر لئے کہ اب تو پرانے
 ریفریجریٹر اور ٹیلیوژن سیٹ نئے بجٹ کی نئی قیمتوں پر بیچیں گے۔
 یہی حال سگریٹوں کا تھا۔ اور یہی کہیں میں ہوا ہو گا۔ دو تین دن پہلے سب سگریٹ

خواجہ احمد عباس

بنا کر فقیروں کا...

پان کی دکانوں سے غائب ہو گئے تھے اور خبر تھی کہ سگریٹوں پر ٹیکس بڑھنے والا ہے اس لئے دو تین
 دن سٹاک روک کر دکاندار بجٹ کے فوراً بند بڑھی ہوئی قیمتوں پر بیچنے والے تھے۔

غرض سرمایہ داری کے سب ہمت کنڈے ہندوستان میں آگئے تھے۔ دہلی میں خاص طور
 پر آگئے ہیں۔ پان سگریٹ کی معمولی دکان سے لے کر ریفریجریٹر اور ٹیلیوژن کی شاندار دکانوں
 تک۔!

”دیدے خدا کے نام پر بابا۔

ہمت ہے گردینے کی“

ہندوستانی ٹاک فلوں میں پہلے ایک فقیر ضرور ہوتا تھا جو گانے گا گا کر بھیک مانگتا تھا۔
ساتھ میں ایک گانے کا بہانہ مینا کرتا تھا۔

اب بھی ہندوستان کے شہروں میں گانے والے فقیر، سادھو، نقیریں اور نقیروں کے
بچے گانا گاتے ہوئے ملیں گے۔ گداگری بھی ایک قومی روایت بن گئی ہے۔
اللہ کے نام پہ، بابا۔

بھگوان کے نام پہ، بابا۔

احیر والے خواجہ کے نام پہ، بابا۔

شرڈی کے ساتیں بابا کے نام پہ، بابا۔

اس کے نام پہ، بابا۔

اس کے نام پہ، بابا۔ ایک پیسہ ریادس پیسہ یا ایک روپیہ (مل جائے)۔

نام اہم نہیں ہے۔

پیسہ (ریادس پیسہ یا ایک روپیہ) اہم ہے۔

دھرم یا مذہب کا گداگری سے پرانا رشتہ ہے۔

روایتی مذہب سکھاتا ہے انسان کو فقر و فاقہ۔ فقیروں کو ایک روحانی درجہ دے دیتا ہے۔
بھیک مانگنا ہندوستانی سمن میں عیب نہیں سمجھا جاتا۔ آخر بھگوان بدھ بھی تو بھیک مانگا کرتے
تھے سو ہر بھکاری اپنے آپ کو بھگوان بدھ کا ہی جانشین سمجھتا ہے۔

پھر اس دھارمک بھیک مانگنے کے نت نئے طریقے نکلتے آتے ہیں۔

ایک سبز پوش صاحب آتے ہیں۔ ہر جہرت کو۔ ہاتھ میں ایک لوبان دان ہوتا ہے۔
اس میں لوبان (یا جسے بمبئی میں دھوپ کہتے ہیں) جلتا ہوتا ہے اس کا دھواں بھیرنے سے معلوم
نہیں کیا روحانی فائدہ ہوتا ہے۔ مگر وہ اس دھوپ کا ایک روپیہ مانگتے ہیں۔

ایسے ہی ہندو فقیر بھی آتے ہیں۔ وہ کسی دیوتا یا دیوی کا ایک نوٹو فریم کیا ہوا ہاتھ میں رکھتے
ہیں یہ نوٹو دکھا کر آپ سے چونی، مانگنی یا روپیہ مانگتے ہیں۔ ناگنجی کے موقع پر عورتیں سانپ کے
پٹاری میں لئے پھرتی ہیں۔ اور ناگ دیوتا کو دودھ پلانے کے لئے پیسہ مانگتی ہیں

ناگنجی

لئے سونے

ایسے ڈھنگ سینکڑوں طریقے کے ہیں۔ مگر ان سب کا تعلق دھرم یا مذہب سے ہے کہ ہر شخص کہتا ہے
کچھ نہ کچھ ہوتا ہے (یا پیدا کر دیا جاتا ہے) دوسری بات یہ ہے کہ ہر شخص کہتا ہے

ہے کہ آپ روپیہ پیسہ دے کر اپنے دھرم یا مذہب کا فرض نبھا رہے ہیں۔ ایک صاحب تو آپ کے ماتھے پر صرٹ سیندر کا ٹیکہ لگانے کا ایک روپیہ وصول کر لیتے ہیں! دفتر دفتر دکان دکان گھومتے ہیں۔ سب جگہ ایک بھول چھوڑ جاتے ہیں۔ سیندر کا ایک ٹیکہ مالک کے یا منیجر کے لگا جاتے ہیں اور ان کا روپیہ سیدھا ہو جاتا ہے۔ اس طرح بعض ہوشیار لوگوں کی روز کی آمدنی کم سے کم سو روپے ہو جاتی ہے۔

ہر فرد میں
سانپ کو
پتاری میں
لے پھرتی
ہیں۔ اور
ناگ دیوتا
کو دودھ پلانے
کے لئے پیہ
مانگتی ہیں۔

مڈ موڈرن، بھکاری

مگر بھکاریوں کی نئی قسمیں بھی ہیں۔

یہ مڈ موڈرن بھکاری ہیں۔

یہ بھگوان کے نام پر پیسہ نہیں مانگتے۔

یہ لوگ تاک میں رہتے ہیں کہ کہاں، کس صوبے میں، کس شہر میں، کس گاؤں میں کوئی آفت آئی ہے۔ مثلاً موردی بندھ ٹوٹ جانے سے بازو اُگتی۔ وہاں ہزاروں بازو میں بہہ کر ڈوب گئے۔ لاکھوں بے گھر ہو گئے۔ ریڈیو اور اخباروں کے ذریعے یہ سب خبریں ہر ایک کو ملتی رہتی ہیں۔ انسانی ہمدردی کا جذبہ جاگا ہوا ہوتا ہے اور یہ تاک میں رہتے ہیں اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا۔ پیچھے دنوں ان مڈ موڈرن بھکاریوں نے موردی کی بازو کے نام پر ہزاروں روپیہ کیا۔ کچھ لوگ ایسے ہی موردی کے مصیبت زدگان کے بہروپ بھر کر روپیہ کاتے رہے۔ بعض لوگوں نے مندو قیمیاں بنوالیں۔ ان پر کاغذ چپکا لیا۔ موردی ریلیف فنڈ اور سڑکوں پر موٹروں کو روک روک کر روپیے، پانچ روپے اور دس روپے کے نوٹ اپنی مندو قیموں میں ڈلواتے رہے۔ ان میں کچھ سچے والینٹر بھی تھے۔ مگر زیادہ تر جھوٹے والینٹر تھے۔ ڈھونڈی تھے۔ اس سے پہلے انھوں نے کھدر کے کپڑے اور گاندھی ٹوپیاں پہن کر بے پرکاش نرائن کی طبی امداد کے نام سے چندہ جمع کیا تھا۔

اب موردی کی بازو کے نام پر بھر دی کھدکا لباس کام آیا۔ یہ کسی سیواسمیتی کے والینٹر بن گئے۔

بچ بھی اپنے کھدر کے کرتوں پر لگا لئے اور روپیہ اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔

یہ پیشہ ور چندہ جمع کرنے والے ”مڈ موڈرن بھکاری“ ہوتے ہیں۔

مرحید پور کا فساد یا "موروی کی باڑھ" ہو۔ "جے پرکاش جی کی علالت" ہو یا "دور بھ کا سیلاب" ہو۔ ہر موقع سے فائدہ اٹھاتے ہیں عام لوگوں کی انسانیت اور ہمدردی کا استحصال کرتے۔ مگر ایسا دوسرے ملکوں میں کیوں نہیں ہوتا؟

اس لئے کہ بھیک مانگنا صرف ہندوستان (یا ایشیا) کی روایت ہے۔ اور ملکوں میں اگر باڑھ آتی ہے۔ اگر آگ لگ جاتی ہے، اگر جنگ میں لاکھوں بے گھر و شہر بے ہو جاتے ہیں تو ان کی حکومتیں ان کے لئے انتظام کرتی ہیں۔ نہ کوئی سڑکوں پر اور ٹرکوں میں کپڑے جمع کرنا پھرتا ہے نہ والینز ڈبے بجانے ہوئے گھومتے ہیں۔

سوویت یونین میں ازبکستان میں آنا بڑا زلزلہ آیا تھا۔ تاشقند شہر تمام کام گر پڑا تھا۔ اور بھی کتنے ہی شہر اور قصبے اور گاؤں میں تباہی آئی تھی۔ مگر ایک رو بل پبلک سے کسی نے چندہ نہیں جمع کیا۔ لوگوں کی مدد ساری کی ساری سوویت گورنمنٹ نے کی۔ مکانات بائے۔ ایک نئے اور زیادہ خوبصورت تاشقند نے جنم لیا۔ کروڑوں روپے خرچ ہوئے ہوں گے۔ مگر کسی کو بھیک نہ مانگنی پڑی۔ نہ دوسرے کے آگے ہاتھ پھیلا کر مانگا۔

بھیک مانگنے کی اور چندہ مانگنے کی (کہ وہ بھی بھیک کی ہی ایک قسم ہے) عادت کب تک ہم میں رہے گی؟
جب تک حکومت مسیح منوں میں سیکر اور سوشلٹ نہیں بنے گی!

خولجد احمد عباس

بھوکا رام کا بجٹ

بھوکا رام رہتا تھا بمبئی کی ایک چھوٹی سی بستی میں اور خواب دکھاتا اپنے گاؤں بھوک نگر کی بجو اپنی کے ضلع بستی میں تھا کیونکہ اس چھوٹی بستی کے مقابلے میں چھوٹا بنگاؤں اُسے سوگ لگتا تھا! جہاں سے چل کر وہ بمبئی آیا تھا۔

بھوکا رام پہلی مارچ کو بھی اور دنوں کی طرح بھوکا تھا۔ مگر اب سینتیس برس کی عمر میں جبکہ وہ ساٹھ سال کا لگتا تھا، اُسے بھوکا رہنے کی عادت بڑھ گئی تھی۔ جب دایں چھ روپے کیلو ہوں

اور چاول بھی چار روپے کیو ہوں، تیل چودہ روپے کیو ہو تو بھوکا رہنے کی عادت تو ڈالنی ہی پڑتی ہے۔ مگر اُس نے سُن رکھا تھا کہ ایک چیز ہوتی ہے ”بجٹ“ یہ جب پہلی مارچ کو آئے گا تو اس کی سب سیسائیں دور ہو جائیں گی۔ دال، چاول، آٹا، تیل، نمک، شکر ہر چیز کی قیمت نیچے آ جائے گی۔ اس لئے وہ دو دن سے بھوکا تھا کہ جب قیمتیں نیچے آ جائیں گی تب ہی وہ راشن پانی خریدے گا۔ اس لئے یہی سوچ کر وہ اپنی میل دھوتی (جس میں وہ بازار سے سامان باندھ کر لاتا تھا) لے کر تیار تھا۔ پہلی مارچ کو اتوار کا دن تھا پھر بھی اس کے علاقے میں راشن کی دکان کھلی ہوئی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی ”کیو“ میں ایک سفید پوش صاحب سے اُس نے پوچھا کہ ”بجٹ آج کے اخبار میں آ گیا جی؟“

جواب ملا ”آگیا“

”کیا ہے؟“ بھوکا رام نے پوچھا۔

”اچھا ہے“ سفید پوش صاحب نے جواب دیا جن کی سالانہ آمدنی (علاوہ کالے روپے کے) پندرہ ہزار سے کم کی تھی۔

بھوکا رام سن کر شیمت ہو گیا۔ اندرا گاندھی نے (سننا ہے) کہا تھا کہ ”غریبی ہٹاؤ“ واقعی ایسا بجٹ اُس نے بنایا ہوگا جس سے بھوکا رام جیسے غریب اور بھوکے لوگوں کا بھی کلیان ہو جائیگا۔ سُنکیو، میں سرکتے سرکتے بارہ بج گئے تب جا کر بھوکا رام کی باری آئی۔ ہنستے لالرجی۔ اس نے اپنے دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے کہا۔

”نہتے“ لالرجی نے لاپرواہی اور بددلی سے جواب دیا۔ کیا بات ہے۔ براغوش نظر آ رہا

ہے آج؟“

”بات ہی خوشی کی ہے“ بھوکا رام نے جواب دیا۔ ”بجٹ آگیا ہے نا؟ آج تو میں یورا راشن لوٹکا، لالرجی۔ چار کیلو چاول، دالیں پانچ کیلو گیہوں چھ کیلو، نمک آدھا کیلو۔ شکر چار کیلو، تیل دو کیلو چائے چار پڑیا فی الحال تو یہی چاہئے۔“

لالرجی لکھتا جا رہا تھا اور اس کے آگے قیمتیں بھی لکھتا جا رہا تھا بولا ”بھوکا رام کل ملا کر

ایک سو چودہ روپے دس پیسے ہوئے ہیں۔ لاپیسے نکال!“

”کتنے؟“ دس پیسے تو ہیں میرے پاس؟“

”اے۔ ایک سو چودہ روپے دس پیسے ہوئے!“

رکارزم نہ بڑی رقم من کر بھیجکا وہی "جی کیا لہا۔"
 بدنام موجودہ رویے دس پیسے ہوئے۔ سسائی نہیں دیتا بنا؟
 دیکھے ہوئے۔ بحث آنے کے بعد ہم
 رابے بحث آگیا تو جوا۔ سب مال غنم دے دوں تجھے؟
 "حساب تو بتاؤ؟"

دیکھ پھرت

ر چادلی۔ معمولی۔ ڈھائی روپے کیلو۔ دس روپے۔
 "والیں مونگ اور ماش کی پانچ روپے ہلو؟ پچیس روپے۔"
 "گیہوں معمولی ڈھائی روپے کیلو چھ روپے کیلو کے حساب سے پندرہ روپے۔"
 "نمک پچاس پیسے فی کلو۔ پچاس پیسے۔"
 "یہ تو ٹھیک ہے؟" بھوکا رام کو ایک چیز کا بھاد تو ٹھیک لگا!
 "شکر، روپے چالیس پیسے لی کہو انتیس روپے ساٹھ پیسے۔"
 "چائے چار پڑا۔ ڈیڑھ روپے ہڑ پانچ روپے۔"
 "کل ملا کر ایک سو چودہ روپے دس پیسے ۷"
 "میرے پاس تو چودہ روپے دس پیسے ہیں ۷"

"تو پھر اتنی لمبی فہرست سنا کر کیوں ہمارا وقت ضائع کرتا ہے؟ چل نکل "کیو" سے!
 کہاں سے آجاتے ہیں یہ بانگڑو۔ بحث آگیا ہے۔ اب تو سب مال سستا ملے گا؟ کس نے بتا دیا
 ہے انھیں؟"

"آہستہ بولو" کیو" میں اگلا آدمی دھیرے سے بولا۔ پردھان فتری نے کہا تھا نا کہ غریب بٹائیہ
 اسی کو بہ بچارہ پتھر کی لکیر سمجھ بیٹھا ۷

"ارے بازار پر دھان فتری چلاتی ہے کیا؟ آڑٹی چلاتے ہیں پوچھتی، زمیندار کا شکار اپنی
 چیزیں کا بھاد مانگتے ہیں۔ میری دوکان کا کرایہ جو بار سو روپے ماہوار ہے اور بڑی جو بچاس ہزار
 بلک لے کر دوکان لی ہے وہ سب پر دھان فتری دیتی ہے کیا؟

"ارے بازار پر دھان فتری چلاتی ہے کیا؟ آڑٹی چلاتے ہیں پوچھتی، زمیندار کا شکار

اپنی چیزوں کا بھارتا لگتے ہیں۔ میری دوکان کا کہ یہ جو چار سو روپے ماہوار ہے اور چھٹی
جو چھاس ہزار ایک لے کر دوکان لی ہے وہ سب پر مدھان فتری دیتی ہے کیا ہے؟

بھوکا رام واپس پلا آیا راستے میں سے ایک روپے کے بھجے خریدے بچوں کے لئے ۔
اُدھ کو نمک خریدا۔

گھرا یا تو بھوسے بچے سب انتظار میں تھے۔ خیال تھا کہ بابا آج تو بازار سے سامان لینے
گئے ہیں۔ آج تو روٹی ملے گی۔ بھات ملے گا۔

اس نے بھجیوں کا پیکٹ سامنے رکھ دیا اور ساتھ میں نمک کی پڑیا بھی ۔

بچوں سے کہا کہ بھیجیاں کھا لو۔

بچوں نے پیکٹ کھولا۔ جب کاغذ کو دیکھا تو اس پر سرخی نظر آئی۔ ”غریبوں کا بھٹ“

”پانی میں نمک اور یہ کاغذ گھول کر کھلا دو سب کو“ بھوکا رام نے بھٹ پر اپنی آخری
راسے پیش کرتے ہوئے کہا ۔

خواجہ احمد عباس

کیا گنگامیا

مہاتما گاندھی کے جنم دن پر اس برس خاص ہنگامہ ہوا۔

راج نرائن جی نے دو گھرے گنگا کے پوتر پانی کے منگوائے تھے ۔ وہ پارلیمنٹ کے ممبر
اپنے سروں پر اٹھا کر لے گئے ۔ اور ان کے پانی سے راج نرائن جی نے مہاتما گاندھی کی سادھی
کو ”اشدھ“ ناپاک کیا۔ کیونکہ یہاں لی گئی شیت کو جنٹا کے لیڈروں نے بھلا دیا تھا۔ جو چوٹ
ملا رہی دیسانی پرادران کے ساتھیوں پر تھی ۔

کیا مہاتما گاندھی کی سادھی ان لوگوں کی قسم توڑنے سے ناپاک ”یا اشدھ“ ہو گئی تھی؟
ہم یہ نہیں مانتے۔ گاندھی کی آتما پاک تھی اور اس کی ایک نشانی یہ سادھی ہے جو جو ان
لوگوں کے کسی قسم کھانے سے ناپاک ہوتی ہے نہ توڑنے سے ناپاک ہوتی ہے۔ جو قسم کھاتے

ہیں اور پھر توڑتے ہیں ان کی ایسی آتما۔ پاب ہوتی ہے ان کی آتما کو ننگے کے پانی سے۔ آب زمزم سے بھی بھولا پاک نہیں لانا سکتا۔ ۷

دوسرا سوال یہ ہے کہ کیا ننگا کا مانی کسی چیز کو پاب کر سکتا ہے؟

”ننگا کا پانی پاب کر سکتا ہے، پھر کم سے کم ہندو سناں کے سبب پانی پاب ہوئے لانا۔ وہ لوگ ان ننگے سے مانی میں ملتے ہیں، سارے سارے ابر دار سا۔ اسکا، سارے منافع خور۔ سب فاق ڈاکو، جو لیٹریٹ اور طبع تو ننگے کے پاؤں سے پاک لے جاتے ہیں۔ محاسبے پروردہ جس قبہ اسعت کے، جو در اشتان ننگائے پانی سے اسانی چاہے۔ اگر ننگا کا پانی پاک کر اسے تو اس میں کو کوئی پردہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لئے کہ وہاں نو ہر آدمی (خواہ وہ کتا ہی اچھا یا برا ہو) ننگے کے پانی ہی میں اشتان رہا، نہ وہ باکی پھلیاں سب سے پاک ہو جائیں کیوں کہ وہ ہمیشہ ہی پو تر پانی میں رہتی ہیں؟ پھر نو جھلوس کی آتما ہی سب سے پو تر اور مہمان آتما ہو گئی۔ جو اپنی ساری زندگی اور یو تر لہروں کی گود میں بسر کرتی ہیں! بھگت کبیر نے ایک دوہے میں بھی اس بارے میں ہی خیال ظاہر کیا ہے۔

اس سلسلے میں ایک دوست کا غریہ ہمیں یاد آگیا۔

ایک بار وہ داراضی گئے (جو اس زمانے میں بنارس کہلاتا تھا) وہاں کے ایک یرانے ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ صبح سویرے ڈرائنگ روم میں ناستہ کھانے آئے تو ان سے ایک ملاقاتی نے سوال کیا۔ ”اگ ننگا اشتان ہی کرتا رہتا ہوں آخر غسل خانے کا پانی بھی تو ننگا ہی سے آتا ہے؟ وہ یہ جواب سن کر لاجواب ہو گئے۔

مگر ان کا مطلب شاید یہ تھا کہ دعوتی باندھ کر گنگا میں ڈبکی تو نہیں لگائی کبھی پانی میں مرنے بہائے جاتے ہیں یا اس کے ”بھوں“ ڈالے جاتے ہیں۔ جہاں شہر بھر کی گندگی آکر گرتی ہے اور لاکھوں اپنے بدن کو رگڑ رگڑ کر اسے غسل کی بنیاں اتار کر گنگا میں جھوڑ جاتے ہیں۔ وہ بانی پو تر ہونا ہے۔ فلٹر پاک، کیا ہوا ننگا کا پانی اس کے مفالے میں کیا چیز ہے وہ تو اپنی شدھ کرے کی ششمنی وہیں جھوڑ آتا ہے؟

”اعتقاد، کو دہم کی حد تک لانا احسان فراموشی ہی نہیں خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہم نے دیکھا ہے کہ ”دہم“ کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ لوگ گنگا مٹا کی لہروں میں آتم ہتیا کرنے میں بھی اپنی نجاب سمجھ لیں گے اور معسوم لڑکیوں کی بلی چڑھانے لے بھی گنگا میاں میں ڈبوئے کا بہانہ

ڈھونڈ لیں گے ؟

ایسی ہی دہم پرستی ہمیں راج نرائن جی کے سنٹ میں دکھائی دیتی ہے جس میں وہ اپنے سیاسی مخالفین کی ”گند“ کو ہاتھ لگا دھس کی سادھی سے دھونے کی کوشش کر رہے تھے۔ سیاسی گند ہے تو اس کو سیاسی طریقوں سے دور کرنا چاہیے۔ ان کا بھانڈا پھوٹ جائے۔

خیارول میں بیان چھپوائیے ان کے خلاف ! کانتی ڈلسائی کے خلاف ”بھانڈا پھوٹ“ بیان اب نم نیوں تنازع نہیں کیا گیا ؟ کیا راج نرائن جی وہ ”وعدہ“ بھول گئے ؟ یا کسی نے انہیں ڈرا دیا کہ اگر یہ ”بھانڈا پھوٹا“، تو اور بھی بھانڈے پھوٹیں گے ؟ جوشیشے کے ٹھروں میں رہتے ہیں انہیں دوسروں پر پتھر نہیں پھینکنے چاہئیں، عیسیٰ مسیح نے کیا کہا تھا ؟ اس گناہ کار عورت کو سنگسار کرنے کے لئے پہلا پتھر وہ اٹھائے جس نے کبھی گناہ نہ کیا ہو ؟“

نصر اللہ خاں

۔ رمیر کی تقسیم کا ایک مثبت رول یہ ہے کہ اس نے نصر اللہ خاں کو پیدایا دیا۔
 - قاری خاں کے دو رول مورتے ہیں ، مثبت بھی منفی بھی ۔ نصر اللہ خاں کی
 پیدائش مثبت میں شامل ہوگئی ۔ اس میں عمر محض تیز نہیں ، نصر اللہ خاں کا
 کام نگار قلم منی خیر ہے ۔ عاصی کو نصر اللہ خاں — ۱۹۳۶ء میں صافی حتم
 نیا ہو ۔ یکین ر - نامہ 'حریت' 'کراچی میں جب آدب - عرض' کے عنوان
 سے روزانہ اس کے کام آتا - دوع ہوتے ۔ توڑے بڑے بغاودی کا لم نگار
 یونک گئے ۔ صاف سترے جانیہ اسلوب میں کیلا ، بے باب لہجہ پیدا کیے جانا ،
 بات چاہے سیاست کی ہو ، معاشرے کی ہو یا معاشرے کے تضاد ارتقائی ،
 نصر اللہ خاں کی اس شخصیت کی علامات س جاتی ہے جس کا واضح رشتہ عوام
 سے ہی ہوتا ہے حکمرانوں اور نوکرانوں سے نہیں ۔

کیوں کو شکایت ہے وہ بالکل تساع کیوں نہیں بنا ، اپنے انساے
 ہم پر مسلط کیوں نہیں کیے ، سیاست دان بن جاتا تو بہتر تھا — مگر نصر اللہ
 خان کے کاموں نے جب اپنا چوکھا رنگ جمانا شروع کر دیا تو تعجب اور سرت
 دونوں اس رنگ میں شامل تھے ۔ مزاج سادہ بلکہ شریفانہ حد تک شریف ،
 مگر اس شرافت اور سادگی کے پردے میں ہنر کاری کے جلوے بھی تھے ۔ اعلیٰ
 انسانی قدروں کے رخ ہوتے چلے جانے کو نصر اللہ خاں برداشت نہیں کر سکا ۔
 پرانی نسل کا رائٹر ہونے کے باوجود اس کے انہار میں نئی نسل کے رائٹر کی سی
 تازگی اور تابندگی ہے ۔ تابندگی و سنجیدگی کو ظرافت کا رنگ دے کر چمکا
 چمکا دیتی ہے ۔

بعض لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ قبروں کا نمبر الاٹ کرنے میں بلدیہ عظمیٰ کے ان اہل کاروں کی آمدنی میں بہت اضافہ ہوگا۔ جو قبروں کے نمبر یا مردوں کو الاٹ کرنے کے لیے مقرر کیے جائیں گے۔ اس سلسلے میں کچھ مناظر پیش کیے جا رہے ہیں۔

۵ آپ نے میرے مرحوم بھائی کو دس نمبر کی قبر الاٹ کی ہے۔ حالاں کہ مرحوم نئے نیک انسان تھے۔

۵ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ یہ ان کا قصور ہے کہ جب وہ مرے تو دس نمبر ہی کی قبر خالی تھی

۵ دس نمبر کی قبر کسی اور کو دے دیجیے۔ آپ کی مہربانی ہوگی۔

۵ مہربانی کا ریت آن گل پانچ سو روپے ہے۔

۵ آپ نے غضب کیا کہ میرے دادا ابا کو قبر نمبر ۴۲۰ الاٹ کی

۵ تو کیا میں اسے اپنے دادا ابا کو الاٹ کرتا۔

۵ ان کی ہادی قبر نمبر ۴۲۰ ہی کے موقع پر آئی۔

ایک صاحب قبر نمبر ۸۱۴ کے لیے پیٹلی رقم دے گئے ہیں۔ اگر آپ اس سے دینی رقم ادا کر دیں تو یہ قبر آپ کو الاٹ کر دی جائے گی۔ ورنہ انتظار کیجیے۔ ممکن ہے کوئی مردہ اپنا ٹرانسفر کسی اور قبرستان میں کروا لے۔

۵ کسی اور نمبر کی قبر الاٹ کر دیجیے۔

۵ ایک صاحب قبر نمبر ۸۱۴ کے لیے پیٹلی رقم دے گئے ہیں۔ اگر آپ اس سے دینی رقم ادا کر دیں تو یہ قبر آپ کو الاٹ کر دی جائے گی۔ ورنہ انتظار کیجیے۔ ممکن ہے کوئی مردہ اپنا ٹرانسفر کسی اور قبرستان میں کروا لے۔

سنا ہے کہ قبروں پر نمبر لکھنے کے علاوہ اس پر مرنے والے کا نام اور اس کی ولدیت کے علاوہ اس کے معالج کا نام اور اگر مردہ کسی ہسپتال میں مرا ہے تو اس ہسپتال کا نام بھی

لکھا جائے گا۔ اور جب ان قبرستانوں میں قبروں کے لیے جگہ نہیں رہے گی تو قبرستان کے پھانک پر اس معالج اور ہسپتال کا نام بھی لکھا جائے گا جس نے زیادہ مردے اس قبرستان کو عطا کیے ہوں گے۔

سنئے کہ حکومت یہ قانون بنا رہی ہے کہ جس معالج سے جو مریض مرے گا تو اس کے کفن و دفن کا سارا انتظام اسی معالج کے ذمے ہوگا۔ اس سے یہ ہوگا کہ معالج کو دوران علاج اپنی ذمہ داری کا احساس رہے گا۔

عام خیال ہے کہ شہر میں اس قسم کے قبرستان کھنڈے کے بعد قبرستانوں میں داخلے میں بھی اتنی ہی مشکلات درپیش ہوں گی جتنی اسکولوں اور کالجوں میں ہوتی ہیں۔ کفن و دفن کے مسئلے میں وزیروں اور افسروں کی سفارشیں کام آئیں گی۔ اور اس سلسلے میں لوگوں کو یہ کہتے سنا جائے گا کہ بھائی صاحب نے دادا جان کی دکان بچ کر ان کی قبر کے لیے زمین اور تعزیرات پاکستان کی دفعات کے علاوہ ان کے لیے قبر کا نمبر الاٹ کروایا ہے۔ مجھ پہ تو پہلے ہی بہت ذمہ داریاں ہیں چھ لڑکیوں کی شادی اور دو مرنے والے کی تکفین و تدفین کے بارے میں جب سوچتا ہوں تو جان نکل جاتی ہے۔

نصرت اللہ خان

امریکہ کس نے دریافت کیا

پچھلے دنوں اقوام متحدہ کے اجلاس میں یہ طے ہونے والا تھا کہ کرسٹوفر کولمبس کو جس کے بارے میں یہ کہا جاتا ہے یا جس کے بارے میں یہ مشہور ہے یا جس کے بارے میں یہ مشہور کیا جا چکا ہے کہ اس نے امریکہ دریافت کیا تھا تو اس کرسٹوفر کولمبس کی امریکہ میں آمد کی پانچ سو سالگرہ منائی جائے اور شاید یہ اس لیے کیا جا رہا تھا کہ آئندہ جو لوگ امریکہ کو مزید دریافت کرنے کی ہمت و جرأت کریں تو ان کی حوصلہ افزائی

ہو۔ کیوں کہ بعض لوگوں کے خیال میں ابھی امریکہ پوری طرح دریافت نہیں ہوا ہے۔
اور بعض لوگوں کا یہ خیال ہے کہ امریکہ تو دریافت ہو چکا ہے لیکن امریکیوں کا دریا
ہونا ابھی باقی رہ گیا ہے۔

جب اقوام متحدہ کے اجلاس میں کولمبس کی امریکہ میں آمد کے سلسلے میں پانچ سو سالہ
سالگرہ کا جشن منانے کے پروگرام پر بات چیت موزوں تھی تو اقوام متحدہ کے ایک رکن
نے جس کا تعلق آئس لینڈ سے ہے یہ پھٹہ اڑا کر کہا کہ کولمبس تو امریکہ کی جگہ سان سلوینڈ
پہنچ گیا تھا البتہ ہمارا ایک بندہ کہ جس کا نام لیف ایرکسن تھا ایک سو اڑھار سال پہلے امریکہ
پہنچ چکا تھا۔ لہذا اگر امریکہ کی دریافت کی سالگرہ ہی منانی ہے تو ہمارے لیف
ایرکسن کی ایک ہزارویں سالگرہ منائی جائے۔

سنائے کہ اس سلسلے میں آئرلینڈ والوں نے یہ کہا کہ ہمارے پادری تو کولمبس سے
پہلے امریکہ پہنچ چکے تھے۔ تو اس پر ایک رکن نے کہا کہ وہ پادری نہیں تھے بلکہ آئرلینڈ
کی پولیس کا ایک دستہ تھا جو کولمبس کی تلاش میں نکلا تھا۔ کیوں کہ کولمبس آئرلینڈ
سے چرس اسمگل کر کے امریکہ روانہ ہو چکا تھا۔

سنائے کہ جب اقوام متحدہ کے اجلاس میں امریکہ کو سب سے پہلے دریافت
کرنے والا دریافت نہ ہو سکا تو یہ اجلاس ملتوی کر دیا گیا۔ چنانچہ جب بھی ایسا کوئی شخص
جس نے امریکہ دریافت کر لیا ہے۔ دریافت کر لیا جائے گا تو اس کی سالگرہ منانے کا
اہتمام کیا جائے گا۔

بھلا یہ بھی کیسی ستم ظریفی ہے کہ امریکہ سے کوئی یہ نہیں پوچھتا کہ اے امریکہ آخر تجھے
کس نے دریافت کیا تھا۔ اس پر بعض امریکیوں نے یہ کہا ہے کہ ہمیں تو خود اب تک
یہ پتہ نہیں ہے کہ ہمیں کس نے دریافت کیا تھا۔ اور ہم اب تک دریافت ہوئے بھی
ہیں یا دریافت نہیں ہوئے ہیں۔ کجی بات تو یہ ہے کہ امریکہ جسے یہ کہہ دے گا کہ اس نے

امریکہ دریافت کر لیا ہے تو اسی کو دریافت کنندہ مان لینا چاہیے۔ ورنہ اگر اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی نے مل جل کر بھی کسی کے حق میں فیصلہ کر دیا تو ہو سکتا ہے کہ کوئی سپر پاور اسے وٹو کر دے۔

بھارت کے ایک مورخ نے اس سلسلے میں یہ بیان دیا ہے کہ یہ کیسی نا انصافی ہے کہ امریکہ دریافت کرنے میں ہمارا کوئی نام ہی نہیں لیتا۔ حالانکہ سب لوگ یہ اچھا طرح جانتے ہیں کہ امریکہ سب سے پہلے ریڈ انڈینز نے دریافت کیا تھا۔ ریڈ انڈینز انڈیا سے گئے تھے۔ وہ ریڈ تو بعد میں ہوئے پہلے تو وہ سرے انڈین ہی تھے۔ چنانچہ جب مغربی قومیں وہاں پہنچیں تو ہمارے انڈینز کیونسٹ ہو گئے اور مغربی قوموں نے ہمارے انڈینز کو ریڈ انڈین کہنا شروع کر دیا۔ بعض مورخوں نے یہ کہا ہے کہ مغرب کے گوروں کو دیکھ کر انڈینز چہرے سرخ ہو گئے جواب تک سرخ ہیں۔ اس لیے وہ ریڈ انڈین کہلانے لگے۔

بہر حال امریکہ اور کیوبا اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ دس سال کے بعد کولمبس کی پانچ سو سالگرہ منائی جائے۔ عام خیال یہ ہے کہ اس دس سال میں کیوبا امریکہ کی دریافت کر چکے گا۔

امریکہ کو کولمبس کے علاوہ بہت سی قومیں دریافت کر چکی ہیں۔ مثلاً سب سے پہلے یہ دیتنام اور کوریا اور تھائی لینڈ میں دریافت ہوا۔ اور اس سے پہلے بھی یہ اپنے آپ کو دریافت کروانے کے شوق میں ناگاساکی اور ہیروشیما میں بڑے دھماکے سے دریافت کر کے واپس لوٹا۔

ڈاکٹر ہنری کینجر کا یہ کہنا ہے کہ امریکہ خود امریکیوں کو دریافت کرنے کا موقع نہیں دیتا پہلی مرتبہ وہ امریکہ کی دریافت کے لیے نیکسن صاحب کے جہاز میں کیتان (کیتیت، سے امریکہ دریافت کے لیے نکلے تھے۔ تو ڈیموکریٹکس نامی ریڈ انڈین نے انہیں واٹر گیٹ کی دلدل میں ایسا دھنسیا تھا کہ کینجر صاحب تو مارے باندھے نکل آئے۔ لیکن

نکس صاحب ابھی تک اپنے جہاز سمیت وہیں دھنسنے موئے ہیں۔

پھر امریکہ نے شہنشاہ ایران کے ذمہ یہ کام سونپا تھا کہ وہ انھیں ایران میں دریا کریں تو ایران کی شہنشاہیت کا کبڑا ہو گیا۔ اور صدر کارٹر جو شہنشاہ کی شاہی کارٹ ڈھکیل رہے تھے اسی کارٹ کے پیچھے آکر دم توڑ گئے۔

اسرائیل کا یہ دعویٰ ہے اور یہ دعویٰ بجا ہے کہ اس نے سب سے پہلے امریکہ کو فخر دریافت ہی نہیں کیا بلکہ دنیا میں اسے دریافت بھی کرا دیا۔ اور کچھ دنوں لبنان میں اس کا بین الاقوامی سطح پر تماشا کرا دیا۔

سنلے کہ آج کل امریکہ میں یہ سوال اٹھایا جا رہا ہے کہ کولمبس نے امریکہ دریافت کیا تھا یا ایجاد کیا تھا اور ایک سوال یہ بھی اٹھایا جا رہا ہے کہ کولمبس نے امریکہ دریافت کیا تھا یا امریکہ نے کولمبس دریافت کیا تھا۔ اور یہ جو کبھی کبھی روس اور امریکہ فرصت کے اوقات میں مشغلے کے طور پر ————— علیحدہ علیحدہ یعنی دیتیاں کا کھیل کھیلتے رہتے ہیں تو یہ بھی دراصل ایک دوسرے کو دریافت کرنے کا کھیل تھا۔ اور اب یہ چوں کہ دونوں ایک دوسرے کو بڑی حد تک دریافت کر چکے ہیں۔ لہذا اب یہ دونوں اپنے کو دریافت کرنے کا کام چین کو سونپ رہے ہیں۔ پچھلے دنوں اندرا گاندھی جنھیں روس نے دریافت کیا تھا امریکہ کو دریافت کر کے آئی ہیں۔ اور اب ہمارے صدر صاحب امریکہ کو نئے سرے سے دریافت کرنے جا رہے ہیں۔ ہم ایسے چھوٹے ملکوں کے لیے یہ بات دریافت سے زیادہ یافت کی ہے۔ یافت کا اندازہ یافت سے کیا جاتا ہے۔ بین الاقوامی سیاست میں جو چیز پرکھی جاتی ہے وہ باخندگی ہے۔

کوڑا کرکٹ

کرکٹ کے ہاتھوں ہم تو سچ کوڑا ہو گئے۔ جب بھی کوئی کھیل ملک کے اندر یا ملک کے باہر زور باندھتا ہے تو گلی محلے کے لڑکے بالے گلی محلے کی لڑکیوں پر وہی کھیل کھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ ہاکی پھر بھی غیبت ہے کہ اس سے راہ گیروں کی زیادہ سے زیادہ ناگ لڑتی ہے۔ لیکن کرکٹ اللہ کی پناہ — ہمارے محلے کے کسی مکان کے دروازوں کھڑکیوں اور یہاں تک کہ روشندانوں کے شیشے تک نہ پہنچے رہے اور پھر یہ بھی ہے کہ اس کھیل سے کسی محلے والوں کے سر پھوٹ گئے۔ اور ایک صاحب کی تو ناگ پھوڑا ہو گئی — لڑکوں سے شکایت کرو تو کہتے ہیں کہ پھر کھیلنے کو دینے کے لیے کہاں جائیں آپ لوگ بستیاں تو بنا دیتے ہیں۔ لیکن ان بستیوں میں کھیل کے میدان کے لیے گنجائش نہیں رکھتے۔ اسکولوں اور کالجوں کا یہ حال ہے کہ وہاں جماعتوں میں پارسل بن کر بیٹھ رہتے ہیں۔ ہاتھ پاؤں تک پھیلانے کو جگہ نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ جب ہم توڑ پھوڑ کے کھیل میں حصہ لیتے ہیں تو آپ کو یہ ناگوار گذرتا ہے۔ اور

ایک بچے بر خور دار نے کہا کہ یہ جو آپ لوگوں کے ہماری
 گیند سے سر پھوٹتے ہیں تو آپ ہم کو تو ڈانٹتے ڈپٹتے
 ہیں لیکن بلدیہ سے کچھ نہیں کہتے کہ آخر اس نے
 ایسی سڑکیں کیوں بنائیں کہ جن پر ہمارے بولر کی ہر
 بال باؤنس ہو جاتی ہے۔ ہم نے لڑکے بر خور دار کو
 ڈانٹ کر کہا بلدیہ کو بدنام کرتے تھیں شرم نہیں
 آتی — اس سال چھٹی مرتبہ اس نے ہمارے
 محلے کی سڑک بنائی ہے۔ تم سڑک پر اس زور سے

شرم نہیں آتی
 — اس سال چھٹی
 مرتبہ اس نے ہمارے
 محلے کی سڑک بنائی
 ہے۔ تم سڑک پر اس
 زور سے گیند کیوں
 پھینکتے ہو کہ بلدیہ کی
 سڑک میں گڑھے پڑ
 جاتے ہیں —

گیند کیوں پھینکتے ہو کہ بلد یہ کی سرک میں گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ چنانچہ۔
و کوں نے ہم سے یہ وعدہ کیا ہے کہ وہ آئندہ ٹینس کی گیند سے کرکٹ کھیلا کرے گے۔

و لیے کرکٹ کا کھیل تو آج تک ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ نہ جانے کس ملک کے
کاہلوں اور پوستیوں اور افونیوں نے اے ایجاد کیا تھا۔ مچلی پکڑنا۔ مکھیاں مارنا اور کرکٹ
کھیلنا ہمارے خیال میں تو یہ سب ایک جیسے کام ہیں۔ گھٹنے بھر تک ٹھپ ٹھپ جوتی
رہتی ہے۔ نہ کھیلنے والا چوکا چھٹکا مارتا ہے اور نہ آؤٹ ہوتا ہے۔ دو دو چار دن تک
صبح سے شام تک یہ کھیل جاری رہتا ہے کینٹری کرنے والوں کے حلق خشک اور
کینٹری سننے والوں کے کان پک جاتے ہیں۔ اور نتیجہ بھی تو نکل آتا ہے اور کبھی دو چار
دن تک بھی نہیں نکلتا۔ اور بقول قاسمی صاحب آخر میں یہ میچ ڈرا ہو جاتا ہے
اور کرکٹ کے میچ کے دوران اسکو لوں اور کالجوں میں نہ طالب علم پڑھتے ہیں اور نہ
استاد پڑھاتے ہیں۔ جسے دیکھو ٹرانسٹر لے بیٹھا ہے۔

اور دفتر دوں میں تو یوں ہی کون سا کام ہوتا ہے اور جب ٹی وی پہ میچ دکھایا
جاتا ہے یا ریڈیو سے کینٹری ہوتی ہے تو یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ دفتر نہیں ہیں
اسٹیڈیم ہیں۔

ایک دوست نے کہا کہ پاکستان میں تو نایا تو اس کھیل کا سلسلہ ختم کر دینا چاہیے
یا کوئی ایسا طریقہ نکالا جائے کہ بالی اور فٹ بال کی طرح یہ کھیل بھی ایک۔ آدھ گھنٹے میں ختم
ہو جائے کیوں کہ اس کھیل میں قوم کا وقت ضائع ہوتا ہے۔ تو اس پر ہم نے یہ عرض کیا
کہ قوم کا وقت ضائع کرنے کے لیے پھر کوئی دوسرا کھیل نکالنا ہو گا۔ ہم نے کہا چلیے اگر
آپ کو کرکٹ پسند نہیں ہے تو ہم اسے بند کر دیتے ہیں۔ اتنے تعلقات تو ہمارے
ایئر مارشل نور خاں سے ہیں۔ اس کی جگہ شطرنج رکھوا دیتے ہیں تو ہمارے دوست اس پر جھلا
مئے دیے ہمارے دوست نے جو کچھ کہا ہے وہ صحیح کہا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ پھر ہماری قوم
کو جس کے پاس فرصت ہی فرصت ہے اور اپنے فرائض میں اتنی دلچسپی نہیں لیتی جتنی اس

قسم کے تعزجی مشاغل میں لیتی ہے۔ تو کرکٹ نہ ہونے کی صورت میں کیا وہ کبڈی کھیلے گی۔ اور کبڈی بھی کھلائی کی موسیقی کی طرح دم سانس کا کھیل ہے۔ دم سانس بھی کہاں تک ساتھ دے گا۔ گھنٹے دو گھنٹے میں سب کے سانس بھول جاتے ہیں۔ کرکٹ بہر حال سیاست کے کھیل سے تو اچھا ہے۔ اس پہ کوئی پابندی نہیں ہے۔ پھر اس سے نیم اسپرٹ اور اسپورٹس میں اسپرٹ پیدا ہوتی ہے یہ اور بات ہے کہ جن کھلاڑیوں کو سیاست کا شوق ہوتا ہے تو وہ ان کھیلوں میں بھی سیاست کی راہ نکال لیتے ہیں۔ وہ کرکٹ ہو یا باکی جب سیاست کی راہ نہیں ملتی تو وہ کھیلوں میں نکل آتی ہے۔

جب دنیا میں جمہوریت اور ایکٹس نام کی کوئی چیز نہیں تھی اور اگر سیاست تھی تو سیاست دربان تک محدود تھی اور اس نے سرکاروں اور درباروں میں راہ نہ پائی تھی۔ اس وقت اسمیل مرغوں کی پالیاں بدی جاتیں۔ بیئر لڑائے جاتے یا پہلوانوں کے دنگل ہوتے۔ لڑکے بالے کھلی ڈنڈا کھیلتے اور امراء اور روسا چوگان — لیکن جب سلطنت مغلیہ کا آفتاب لب بام آیا — اور لال قلعے پر یونین جیک لہرانے لگا تو یہ سارے کھیل تماشے ختم ہو گئے۔ اور فرنگیوں کی کرکٹ آئی۔ یہ بھی بھلا کوئی کھیل نہیں کھیل ہوا کہ کسی کا سر پھوٹ گیا اور کسی کی ناک ٹکڑا بن کر خطرناک ہو گئی۔ کھلاڑیوں کے ایک جوڑے کو ہرانے کے لیے گیارہ کھلاڑی تلے ہوئے ہیں۔ گیند یوں بھینستے ہیں جیسے کمبو تر پچہ رہے ہوں۔ اور ذرا امپائروں کو تو دیکھو۔ — بار اوقات عالم رکوع میں رہتے ہیں۔ کوئی کھلاڑی اتنا ہے تو ان پر اپنا کوٹ ٹانگ کے چلا جاتا ہے کوئی ان پر اینا میٹ لٹکا جاتا ہے۔ عورتوں کی کرکٹ کے کھیل میں ہم نے ایک امپائر کی گود میں ایک کیسٹن والی کے دو جڑواں بچے بلکتے اور اپنی کھلاڑن ماں کی طرف ہنستے ہوئے دیکھے۔

نصر اللہ خان حقوق انسانی کا دن

پچھلے دنوں پاکستان میں حقوق انسانی کا دن منایا گیا۔ ایک بڑے میاں جو ہمارے پڑوس میں رہتے ہیں عین حقوق انسانی منانے کے دن یہ فراموش ہو گئے۔
میاں کیا خاک حقوق انسانی کا دن منائیں۔ تمباکو چارہ روپے یہ ہو گئی ہے اور اس میں خیرہ ملو او تو یہ سات روپے سیر سے اوپر جاتی ہے تو کہیں نے حقوق کا یہ حقوں کا نیچا بھانا چھوڑ دیا ہے۔ کل نواب زادہ نصر اللہ خاں کے یہ بازار سے بچواں خریدنے گیا تو حق بیچنے والا میرا منہ دیکھنے لگا۔ اور بعد منہ دیکھنے کے یہ پوچھنے لگا کہ بیچ تو ہم نے سنا ہے۔ لیکن یہ بچواں کیا؟ فرشی کا ملک میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ اللہ عرشی صاحب کو سلامت رکھے کیوں کہ عرشی و فرشی میں بس ہمارے عرشی صاحب باقی رہ گئے ہیں۔۔۔ غرض کہ چلم تمباکو کا زمانہ لڈ گیا۔ یہاں تک کہ پاکستان کے محقق اعظم نواب زادہ صاحب اپنے گھر میں اپنے حق کے ساتھ نظر بند ہیں۔۔۔ کہا جاتا ہے کہ اصل میں نظر بندی ان کے حق کی ہے۔۔۔ غرض کہ نواب زادہ صاحب اپنے گھر میں بیٹھے حق کے کش پہ کش لگاتے ہیں اور یہ شعر زبان پر لاتے ہیں۔

بشنواز نے "چوں حکایت می کند
وز جدائی ہا شکایت می کند
سنہ ہے کہ ایک جیلے میں جو حقوق انسانی کے سلسلے میں ہوا تھا۔۔۔ ایک مقرر نے اپنی تقریر میں یہ کہا کہ۔

تو اس پر ایک
شخص نے کہا کہ بھلا
پیدا ہونے کی آزادی
پر کس نے پابندی
لگائی ہے۔ جس کا
جب جی چاہے اور
جتنی مرتبہ چاہے آزادی
سے پیدا ہو جائے۔

دنیا میں ہر انسان آزاد پیدا ہے لہذا کوئی اسے
اس حق سے محروم نہیں کر سکتا۔
تو اس پر ایک شخص نے کہا کہ بھلا پیدا ہونے
کی آزادی پر کس نے پابندی لگائی ہے۔ جس کا
جب جی چاہے اور جتنی مرتبہ جی چاہے آزادی سے پیدا
ہو جائے۔ ہمارے ملک میں تو اس سلسلے میں خاندانی
منصوبہ بندی کا حکم بھی مداخلت نہیں کرتا۔

جملہ سے بچے جو دن بھر گندی نالیوں میں کھلتے پھرتے ہیں۔ تو ان کی آزادی کو برقرار رکھنے کے لیے انہیں اسکولوں میں داخل نہیں کیا جاتا۔ اور پھر جو کھانے کی چیزوں اور دواؤں میں ملاوٹ کر کے آزادی سے دولت کماتے ہیں تو بھلا ان کی آزادی میں کون مداخلت کرتا ہے۔ یہاں تک کہ چوروں چکاروں کو اپنے پیشے میں پوری آزادی ہے۔۔۔۔۔ ان کے ساتھ ساتھ پولیس کا کاروبار بھی پوری آزادی سے چل رہا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے معاملات میں مداخلت نہیں کرتے۔

بجلی کے ادارے کو پوری آزادی ہے کہ لوڈ شیڈنگ کے نام سے جب چاہے اور جس علاقے کی چاہے بجلی بند کر کے پک تنک منائے۔۔۔۔۔ اور اپنی آزادی کے لیے کوئی اچھا سا بہانہ تراش لے۔۔۔۔۔ واٹر نیمنٹ بورڈ کا بھی یہ ہے کہ اس کے جی میں جب آئے پانی بند کر دے۔۔۔۔۔ اور جتنے پانی کے جراثیم چھوڑنا چاہے۔۔۔۔۔ پانی میں چھوڑ دے۔

دفتروں اور افسروں کو مکمل آزادی ہے کہ وہ جب چاہیں اور جتنا چاہیں پبلک کی خدمت بجالائیں۔ پبلک کو جس طرح چاہیں اپنے استعمال میں لائیں۔ اس کا سرمونڈیں۔۔۔۔۔ یا کھال اتاریں۔۔۔۔۔ حکومت کو پوری آزادی ہے کہ جب تک وہ چاہے حکومت کرے اور جس صدی میں وہ چاہے ملک میں انتخاب کروانے کا اعلان کر کے عوام کو خوش کر دے۔

نصرت اللہ خان

چوری چکاری اور پولیس

بعض حکمران اس ملک میں ایسے گزرے ہیں کہ جن کے عہد حکومت میں گھروں کے دروازے کھلے رہتے اور چوری چکاری نہ ہوتی۔ سڑکوں پہ سونا پڑا رہتا اور کوئی ہاتھ نہ لگاتا۔ تو اس کی وجہ ایک صاحب نے یہ بتائی کہ ہو سکتا ہے کہ سرکار کے اقبال کی وجہ سے گھروں میں

ٹیکس اور مہنگائی میں آئے دن اضافے سے بھی اکثر ایسا ہو جاتا ہے کہ چور اور پولیس دونوں بے روزگار ہو کر ایک دوسرے کے سر سے سر جوڑ کر رہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور جب گھر خالی ہوتی ہے تو پھر سونا سترک پر نہیں تو کیا کسی پہاڑ کی چوٹی پر نظر آئے گا۔

ایک حکمران کے بارے میں یہ مشہور تھا کہ اس کے عہد حکومت میں مسجدوں میں شہریوں سے زیادہ پولیس والے نظر آتے تھے اور ہر زمانے میں پولیس والے باجماعت اپنے اپنے تھانیداروں کے اقتدار میں پاچوں وقت کی نماز ادا کرتے در نماز کے بعد ایک حلقہ بنا کر آیۃ کریمہ کا درود کرتے۔ اور ہر تھانے کی عارت پر جلی حروف میں یہ لکھا ہوتا۔
 اِنِّیْ کُنْتُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ۔

اور اس کی وجہ یہ تھی کہ بادشاہ وقت نے یہ حکم جاری کر رکھا تھا کہ جس تھانے کے علاقے میں کسی شہری کے یہاں چوری ہو تو اس چوری کے مال کی قیمت کا اندازہ کر کے یہ رقم تھانیدار صاحب سے وصول کی جائے اور اگر کسی کے گھر میں ڈاکہ پڑے تو تھانیدار صاحب کا بیت الٹا یا مکان نیلام کر کے یہ کمی پوری کر دی جائے اس لیٹ میں تھانیدار کے علاوہ مولدار اور پولیس کے سپاہی بھی آجاتے اسی طرح اگر اس علاقے میں کوئی قتل ہو جاتا تو تھانیدار صاحب کو لشکا دیا جاتا۔ اس قانون کے نفاذ کے بعد یہ ہوا کہ چوروں سے زیادہ پولیس چوکنی ہو گئی اور مستعد رہنے لگی اور ایک مورخ نے یہ لکھا ہے کہ اس صورت حال کے پیش نظر کوئی شخص اپنی خوشی سے پولیس میں بھرتی نہ ہوتا۔ اور سرکاری افسروں میں جو لوگ ناکارہ ہونے تو سزا کے طور پر ان کا تبادلہ پولیس میں کر دیا جاتا۔ وہ یہاں اگر اپنے پھلے گناہوں سے تائب ہو جاتے اور مستعدی سے کام کرتے۔ اور جو اس قانون کے نفاذ سے پہلے ڈاکو اور چور تھے وہ بھی پولیس میں بھرتی ہو کر نیک چلن ہو گئے۔

بادشاہ وقت نے
 یہ حکم جاری کر رکھا
 تھا کہ جس تھانے
 کے علاقے میں کسی
 شہری کے یہاں چوری
 ہو تو اس چوری
 کے مال کی قیمت کا
 اندازہ کر کے یہ
 رقم تھانیدار صاحب
 سے وصول کی
 جائے۔

ایک مورخ نے یہ لکھا ہے کہ چوروں اور ڈاکوؤں اور پولیس کے عملے میں یہ دیکھنا چاہیے کہ کارکردگی پچھلے چند برس میں کس کی اچھی رہی چنانچہ طرفین میں سے جس کی کارکردگی اچھی رہی ہو اس کے حوالے پولیس کا حکمہ کر دیا جائے اور ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ جس طرح اچھی آمدنی والے تھانے نیلام کر دیے جاتے ہیں اسی طرح پولیس کا حکمہ بھی کسی تجربہ کار اور موزوں و مناسب اور باذوق ٹھیکیدار کو ٹھیکے پہ دے دیا جائے۔ ہم اس سلسلے میں پہلے ہی یہ عرض کر چکے ہیں یہ جمہوریت و مہوریت اور یہ الیکشن و ٹیکشن کے طریقے ہمیں پسند نہیں ہیں بلکہ تو امن و امان چاہتی ہے اور یہ چاہتی ہے کہ عزت و آبرو کے ساتھ اپنی کوٹھی کے اندر رہ کر گزر بسر کر سکے۔ اس لیے اگر حکومت کو بھی ہر سال ٹھیکے پہ دیا جائے تو یہ مناسب ہوگا ویسے بھی بیشتر سرکاری افسروں کا رویہ افسروں سے زیادہ ٹھیکیداروں کا ہوتا ہے۔

آج کل پولیس کی اصلاح پر غور و خوض کیا جا رہا ہے ہر سال پولیس کی اصلاح پر غور و خوض کرنے کا موسم آتا ہے۔ غور و خوض کرنے کے لیے کچھ کمیٹیاں بنائی جاتی ہیں جب کمیٹیاں کچھ کر نہیں پاتیں تو پھر ایک کمیشن مقرر کر دیا جاتا ہے اور کمیشن اپنی تجویزیں پیش کرتا ہے چنانچہ اعلیٰ سطح کے افسر کمیشن کی تجویزوں کے اس مسودے کے ساتھ ایک شہد کی بوتل رکھ کر سو جاتے ہیں۔

سننا ہے کہ آج کل یہ تجویز زیر غور ہے کہ ہر تھانیدار کو اس کے علاقے کا ذمہ دار ٹھہرایا جائے اور جتنی چوریاں چکاریاں اور قتل اس کے علاقے میں ہوتے ہیں وہ اس کے کھاتے میں ڈال دیے جائیں اس تجویز پر تھانیداروں کو بھی ہنسی آئی ہوگی تھانیداروں کی بھی کچھ مشکلات ہیں وہ جس پر ہاتھ ڈالتے ہیں وہ کسی بڑے آدمی کے بھائی کے باورچی کا سالانہ نکلنا ہے اگر تھانیدار اس پر ہاتھ ڈالتا ہے تو اس کی روزی پہ ہاتھ پڑ جاتا ہے۔ تھانیدار معصوم ہوتے ہیں لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ اس سلسلے میں تھانیداروں کو بھی اعتماد لینا چاہیے اسی طرح جس طرح وہ چوروں اور ڈاکوؤں کو اعتماد میں لیے بغیر کوئی کام نہیں کرتے۔

بات یہ ہے کہ ہمارے بیشتر عقائد اور صلح کل میں وہ ڈاکوؤں اور شہریوں کے نجی معاملات میں مداخلت کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ جیسا کہ ایک ریٹائرڈ عقائد رکابہ کہتا ہے کہ اگر پولیس پنج میں نہ آئے تو چور ڈاکوؤں اور شہری آپس میں سرچوڑ کر اپنے معاملات سلجھا سکتے ہیں پولیس کا کام فریق بنانا نہیں ہے بلکہ اقوام متحدہ کی طرح فریقین میں صلح صفائی کرنا ہے کچھ لو اور کچھ دوسے سارے تنازعے طے ہو جاتے ہیں اور اس میں پولیس کا بھی بھلا ہو جاتا ہے۔

نصیر اللہ خان

سرمنڈوانا

لاڑکانے کے تعلقہ شہدادکوٹ سے خبر آئی ہے کہ اس علاقے کی بلدیہ کے چیرمین سرپا محمد بخش کھاوڑ نے شہدادکوٹ میں مدت مقررہ میں گریڈ کالج قائم نہ ہونے پر بطور احتجاج اپنا سرمنڈوا دیا۔۔۔۔۔ یہ ہمارے ملک میں حکام کا وعدہ پورا نہ کرنے پر احتجاجا سرمنڈوانے کا پہلا واقعہ ہے۔۔۔۔۔ اگر اسی طرح حکومت کے وعدے پورا نہ کرنے پر بلدیہ کے چیرمین صاحبان اپنا سرمنڈوا دے رہے تو۔۔۔۔۔ دیکھنا تم ان سروں کو جو کہ دیہاں ہو گئے

اگر حکومت کے وعدہ پورا نہ کرنے پر چیرمین صاحبان کے سرمنڈوانے کی یہ ہم چل نکلی تو پھر آرائش گیسو کے مراکز میں سرمنڈوانے کا معاوضہ بال ترشوانے سے زیادہ لیا جائے گا۔۔۔۔۔ اور یہ مثل صادق آئے گی کہ دمزی کی بڑھیا نکا سرمنڈائی۔ اس کے علاوہ ہر سرمنڈوانے والے سے یہ پوچھا جائے گا کہ آپ کس شہر یا علاقے کی بلدیہ کے چیرمین ہیں اور کون سے محکمے کے حکام کی وعدہ خلافی پر اپنا

منڈوانے سے موچھ منڈوانا با محاورہ بھی ہے۔۔۔۔۔ اور آسان بھی۔۔۔۔۔ سر
منڈوانے کے لیے دوسروں کا بارِ منت احسان اٹھانا پڑتا ہے۔ اور موچھ موٹا دسرت
خود دبان خود کا معاملہ ہے۔۔۔ اپنا ہاتھ اپنی موچھ اور اپنا استرا۔۔۔ سر منڈوانے کے بدن
اولے پڑنے کا بھی خطرہ ہوتا ہے لیکن موچھ منڈوانے میں ایسا کوئی خطرہ نہیں ہے۔
موچھ تو خیر اب ویسے بھی متروک ہو چکی ہے۔ یہاں تک کہ اب اہل زبان بھی اسے
استعمال میں نہیں لاتے۔

اگر شہداد کوٹ کی بلدیہ نے چیرمین صاحب کو پہلے سے یہ معلوم ہوتا کہ شہداد کوٹ
کے حکام مدت مقررہ میں لڑکیوں کا کلن نہیں کھول سکیں گے تو میں یقین ہے کہ وہ موچھ رکھ
لیتے تاکہ سر منڈوانے کی نوبت ہی نہ آتی۔۔۔ اور لوگوں کو یہ پتہ ہی نہ چلتا کہ انھوں نے
کب موچھ رکھی تھی اور کب منڈوا ڈالی۔۔۔ خیر اب ان کے سر منڈوانے سے یہ ہوا
کہ محاورہ بدل گیا۔۔۔ اور موچھ کی جگہ سر نے لے لی۔۔۔ ہمیں یقین ہے کہ حکومت
بلدیہ شہداد کوٹ کے چیرمین صاحب کی اس غیرت کے پیش نظر جلد از جلد ملک میں
یہ قانون نافذ کرے گی کہ آئندہ بلدیہ کے چیرمین صرف وہ لوگ ہوں گے جو استرے سے
بے نیاز ہوں گے۔۔۔ اور جو مدت معینہ میں سرکاری حکام کا کام پورا نہ ہونے
کی صورت میں اپنا سر منڈوا کر حکام کو شرمندہ کرنے کے قابل نہیں ہوں گے۔۔۔
اور یہ لوگ روزانہ اپنی موچھ منڈوا کر حکومت کو مطلع کرتے رہیں گے۔ حکومت کو تو
چاہیے کہ وہ شہداد کوٹ بلدیہ کے چیرمین صاحب کے اس غیرت مندانہ مقابلہ پر
پر شہداد کوٹ کی بلدیہ کا درجہ بڑھادے۔۔۔ اور آئندہ اسے شہداد کوٹ
کی جگہ شہداد اور کوٹ کہا جائے۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ حکومت بلدیہ کے چیرمینوں کو حکام کے شرمندہ کرنے
کے ان اجتماعی طریقوں سے روکنے کے لیے چیرمینوں کے لیے استرے اور موچھ وغیرہ
پر لائسنس لگا دے۔

کہا جاتا ہے کہ شہداد کوٹ کی بلدیہ اور شہریلوں نے ایک لڑکیوں کے کالج کے قیام کے لیے گورنر صاحب کی خدمت میں دو لاکھ روپے کا چیک پیش کیا تھا اور گورنر صاحب نے حکام سے یہ کہا تھا کہ وہ ایک سال کے اندر اندر یہاں کالج بنا دیں چونکہ اس سلسلے میں اب تک کچھ نہیں ہوا اس لیے چیئرمین بلدیہ نے احتجاجاً اپنا سر منڈوا دیا۔ ان کے بس میں تو انہی کا سر تھا۔۔۔۔ اور حکام کا نہیں تھا۔ ویسے ایسا سر مونڈنا یا منڈوانا احتجاج کا بڑا پر امن طریقہ ہے۔ اس سے سزا و جزا کا بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ مثلاً کام چور نوالہ حاضر قسم کے اہل کاروں اور افسروں کو یہ سزا دی جاسکتی ہے اور جو حکمہ معینہ مدت میں اپنا کام پورا نہ کرے تو یہ سزا اجتماعی طور پر دی جاسکتی ہے جو اہل کار اور افسر اچھا کام کریں۔ ان پر البتہ یہ لازم کیا جائے کہ وہ اپنی زلفیں چھوڑ دیں۔۔۔۔ چنانچہ ایسی صورت میں کارکردگی کے لیے سر کے بالوں کی پیمائش کی جائے اور جن لوگوں کے سر پہ بال نہیں اگتے ان پر مونچھیں اور داڑھی رکھنے کی پابندی لگائی جائے تاکہ سزا یا جزا کے موقع پر حکومت ان کی داڑھی مونچھوں سے کام لیتی رہے۔۔۔۔ باقی رہی حکومت تو وہ اپنی مرضی کی مالک ہے۔۔۔۔ موچنے اور استرے اور سینٹی ریور سب اسی کے پاس ہیں۔

احمد ندیم قاسمی

نقادان کرام ہمیشہ حسبِ عادت، الجھن میں رہے۔ کہ احمد ندیم قاسمی بہترین افسانہ نگار ہیں یا بہترین شاعر۔ لیکن رائے عامہ، چونکہ نقاد سے بلند چیز ہے، ہمیشہ اس فیصلے پر متفق رہی۔ کہ وہ ایک دی شہور کالم نگار بھی ہے۔ یہ شہور عوام کی آزدگی کی دین ہے اور آزدگی اس سوشل اور پرنسپل نظام کی دین ہے جو قاسمی کے کالموں میں ہمیشہ پھڑپھڑا ہٹ بن کر مچکتی رہی۔ جب روزنامہ ’امروز‘ لاہور کو ترقی پسند سوچ نصیب تھی۔ احمد ندیم قاسمی روزانہ، سا لہا سال تک ”حرف و حکایت“ کے عنوان سے، روزمرہ مسائل پر کالم قلم بند کرتا رہا۔ لیکن جب فوجی حکمران صدر ضیا الحق نے ’امروز‘ کے الٹ کپلٹ اور پلٹ کو الٹ کر دیا۔ تو نجانبہ ضیا صاحب کو ندیم صاحب پسند نہیں آئے یا ندیم صاحب کو ضیا صاحب — تو ندیم کی سوچ نے اس الٹ پلٹ سے کہا ”وعلیکم السلام“ اور ’امروز‘ میں کالم لکھنا ترک کر دیا۔

کچھ عرصے بعد روزنامہ ”جنگ“ کراچی نے انہیں کہا: ”عوام آپ کے کالم کی پیاس لے پھرتے ہیں۔ لہذا تشریف لائیں کہ یہ کالم کا قلم پھر اٹھائیے چنانچہ ”موج در موج“ کے عنوان سے پھر لکھنے لگے۔

اور اب تک لکھ رہے ہیں۔ ارادہ یہ ہے۔ کہ آخری سانس نہ آیا۔ تو لکھتے ہی رہیں گے۔

مشاعرے کی صدارت

مشاعرے کی صدارت کے سلسلے میں عرض کیا ہے کہ خدا ہر اس شخص کو اس صدارت سے محظوظ رکھے جو نیک نیتی سے مشاعرہ سننے آتا ہے۔ چند روز پہلے ہیں ایک عظیم الشان مشاعرے کی صدارت بھگتنا پڑی اور جب سے ہم مشاعروں کے پیشہ در صدوروں کے صبر و تحمل اور جوصلہ و استقامت کے قائل ہو گئے ہیں۔ اللہ اللہ! کیا مثالی لوگ ہیں کہ بیک وقت تین کام کر لیتے ہیں، صدارت بھی کرتے ہیں، مشاعرہ بھی سنتے ہیں اور فوٹو بھی اترواتے ہیں۔ ہمیں اتنے بڑے مشاعرے کی صدارت کی سزا زندگی میں پہلی بار ملی۔ اس لیے نہ تو ہم ٹھیک سے صدارت کر سکے، نہ کما حقہ، مشاعرہ سن سکے اور نہ فوٹو گرافر کی تاک لگا کر بیٹھے اور نتیجہ یہ نکلا کہ ایک بار تو ہم پورا منہ کھول کر جبا ہی لے رہے تھے تو فوٹو گرافر نے فلیش چمکادیا اور ہمیں یقین ہے کہ اس طرح ہماری تصویر کی بجائے ہمارے حلق کے کٹے کی تصویر آتی ہوگی۔ اس فوٹو گرافر کو خدایہ تصویر پرپیس کورلیز کرنے کی توفیق نہ دے۔ آمین۔

اس مشاعرے کی صدارت کے لئے پہلے تو ایک بڑے شاعر کا اسم گرامی پکارا مگر انھوں نے یہ اعزاز قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اُس وقت تو ہمیں یہ کچھ عجیب سا لگا مگر مشاعرے کی صدارت کرنے کے بعد احساس ہوا کہ اُن کا سا بڑا شاعر بھی دور اندیش ہو سکتا ہے۔ منتظمین ان کی طرف لپکے مگر انھوں نے زمین میں جڑیں جموڑ دیں اور جم کر بیٹھے رہے۔ پھر جب انھوں نے دیکھا کہ منتظمین مبلنے کی حد تک مضربیں اور ان کی بنوں میں ہاتھ ڈال کر انھیں زرد اٹھا کر مسند صدارت پر لا ڈلنا چاہتے ہیں تو وہ لیٹ گئے۔ تب منتظمین گھبرا گئے کہ اگر انھیں لیٹ ہوئی حالت میں اٹھایا گیا تو کہیں پولیس فوجداری کا کیس درج کرنے نہ دوڑ پڑے، سو انھوں نے ان پر سے محاصرہ اٹھایا اور ہمارے نام کا اعلان

کرنے کے بعد ہماری طرف بڑھے تو ہم نے دیکھا کہ ان کی آنکھوں میں خون اُتر آیا ہے اور انھوں نے نچلے ہونٹ کو دانتوں میں دبا رکھا ہے اور ان کی مٹھیاں بند ہیں اور ایک منتظم کی پنہوں کی جیب تو یوں ابھری ہوئی ہے جیسے اس میں ریوا لور پھپھا رکھا ہو۔ سو ہم نے خود کو بیک بینی و دو گوش، اپنی جگہ سے اٹھایا اور مسند پر لا کر پھینک دیا۔ یوں ہماری صدارت کا آغاز ہوا۔

چند ہی لمحے بعد ہمیں محسوس ہوا کہ ہم سے بہت سی آزادیاں چھین گئی ہیں۔ مثلاً بعض مزاحیہ شاعر ایسے بھی تو ہوتے ہیں جن پر بے اختیار ہنسے کو جی چاہا مگر ہماری جی کی جی ہی میں، یہی کیونکہ ہم مسند صدارت پر درج تھے اور ہماری ہر حرکت کو دو تین ہزار سامعین دیکھ سکتے تھے۔ ساتھ ہی مشاعرے کے صدر کا یہ فرض بھی ہوتا ہے کہ اسے شعر بندائے یا نہ آئے، اسے زار دینی ہی پڑتی ہے کیونکہ صدر اور شاہ کی حیثیت پڑوسیوں کی سی ہوتی ہے اور پڑوسیوں کے ایک دوسرے پر حقوق واضح ہیں پھر قریب قریب ہر شاعر صدر کے پہلو میں بیٹھے ہی تکلفاً صدر سے پوچھتا ہے کہ ”اجازت ہے؟“ دو تین بار ہمارا جی چاہا کہ کہہ دیں۔ ”نہیں صاحب“ ”اجازت نہیں ہے“ مگر کچھ سوچا، کہ قدرتی موت زیادہ خوب صورت موت ہے، سو کہنا پڑا۔ ”ارشاد“ حالانکہ جی یہ کہنے کو چاہ رہا تھا کہ یہ آپ کس ٹنٹے میں پڑ گئے۔ جاتے کوئی اور مفید کام کیجئے۔

پھر قریب قریب ہر شاعر صدر کے پہلو میں بیٹھے ہی تکلفاً صدر سے پوچھتا ہے کہ ”اجازت ہے؟“ دو تین بار ہمارا جی چاہا کہ کہہ دیں۔ ”نہیں صاحب“ ”اجازت نہیں ہے۔“ مگر کچھ سوچا، کہ قدرتی موت زیادہ خوب صورت موت ہے، سو کہنا پڑا۔ ”ارشاد“ حالانکہ جی یہ کہنے کو چاہ رہا تھا کہ یہ آپ کس ٹنٹے میں پڑ گئے۔ جاتے کوئی اور مفید کام کیجئے۔

یہ مشاعرہ نماز عشا کے بعد شروع ہوا اور جب ختم ہوا تو ابھی سپیدہ سحر تو نودار نہیں ہوا تھا مگر شہر کے مرغے بانگین دے رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم پانچ گھنٹے تک مسند صدارت پر بت بنے بیٹھے رہے۔ ہمارے بائیں طرف سٹیج سیکرٹری صاحب نئے شاعر کا اعلان کرتے تھے اور ہمارے دائیں طرف شاعر صاحب اپنا کلام سُنا تے تھے۔ پول ہم چکی کے ان دو پاٹوں کے درمیان پستے رہے اور جب مشاعرہ ختم ہوا تو ہم دونوں سے اٹا۔ آٹے سے میدہ اور میدے

سے سفوف بن چکے تھے۔ صدارت نے ہمارے نموس سسٹم بریک ڈاؤن کر دیا تھا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب مشاعرے کے سامعین منتشر ہو گئے اور شاعر سٹیج سے اتر گئے تو جب بھی ہم مسند پر کاؤتیکے سے لگے بیٹھے رہے۔ دراصل ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم دونوں میں سے ”ہم“ کون سے ہیں اور ”گاد سنجیہ“ کون سا ہے۔ اس عالم میں جب ہمارے ایک ماح نے ہم سے پوچھا کہ کیا آپ مجھے کل صبح کا ناشتہ میرے ہاں کھانے کی عہدت بخشیں گے؟ تو ہم نے جواب دیا ”سکھان اللہ، کمرہ ارشاد کیجئے، رات بھر ارشاد کرتے رہے۔ یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔ تلافیہ بولنے لگا ہے، ردیف چمکنے لگی ہے، اور کیا آپ لوگوں میں سے کوئی ایسا رحم دل نہیں ہے جو مجھ غریب کو فی سبیل اللہ ایک گلاس پانی پلا دے؟“

احمد ندیم قاسمی

چینی کے ایک ہزار ذرے

سنا ہے سابقہ پنجاب کے علاقے میں چینی کی چیس بول گئی ہے اور مرکزی حکومت کا راوی چین لکھتا ہے۔ یعنی مرکز کی طرف سے اطلاع موصول ہوئی ہے کہ وہ جو ہم نے انھیں دسمبر میں چینی دینے کا وعدہ کیا تھا تو وہ وعدہ بدستور موجود ہے لیکن چینی موجود نہیں ہے اس لئے چین کی ہنس بجاؤ۔ اور چین بمبیں ہونے یا کتہ چینی پر اتر آنے کے بجائے چینی کا انتظار کرو۔ کیونکہ چینی ایک نہ ایک دن ضرور آئے گی۔ چینی کا آنا اسی طرح یقینی ہے جس طرح موت کا آنا یقینی ہے۔

ہم ہفتوں پہلے چینی خوردوں کو مشورہ دے چکے ہیں کہ چائے میں چینی ڈالنے کے لئے بچھے کے بجائے ڈراپر کا استعمال شروع کر دیجئے۔ اور مہان کے لئے چائے بناتے وقت اس سے یہ پوچھتے کہ آپ کتنے چمچے پسند فرمائیں گے۔ چینی سے بھرے ہوئے ڈراپر کو نزاکت کے ساتھ انگوٹھے اور انگشت شہادت سے مقام کر اور گردن کو ذرا سا خم دے کر استفسار فرمائیے ”آپ چینی کے کتنے ذرات استعمال کرتے ہیں“ مہان ہزار بے تکلف اور مضہ پھٹ ہو گورہ ایک سو ذرات سے آگے کیا جائے گا اور مرزہ ہو کہ چینی کے ایک سو ذرات چمچے کا ایک چوتھائی پیٹ بھی نہیں بھر سکتے۔

اس جاہل قاضی کا قصہ تو آپ نے سنا ہو گا۔ جس کا باپ انتقال کر گیا تو دیہات کے لوگ اس کے پاس چاند کی تاریخ پوچھنے آئے لگے۔ صاحب کتاب کا کورا تھا۔ اس لئے اس نے مکان کے

کوے میں اپنے جنگ کے ایک طرف کھٹے منہ کا ایک برتن رکھ دیا۔ اور جب نیا چاند نکلا تو اس نے برتن میں بکری کی ایک میٹنی ڈال دی۔ دوسرے دن دوسری میٹنی شامل کر دی اور یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اب کوئی اس سے چاند کی تاریخ پوچھنے آتا تو وہ یونہی روا روی میں انگٹائی بیٹا۔ یہ لٹکا کر برتن میں پڑی ہوئی میٹنیاں گنا اور تاریخ بتا دیتا۔

چند روز کے بعد نہ جانے ایک بکری کو کیا سوچھی کہ وہ اس برتن میں بہت سی میٹنیاں بھر کر ملی گئی۔ شام کو کوئی دیہاتی چاند کی تاریخ پوچھنے آیا تو قاضی نے انگٹائی لے کر لٹکا دیا۔ اور پھر جیسے مراقبے میں چلا گیا۔ کافی دیر کے بعد حیران ہو کر بولا۔ ”اٹھانویں؟ اٹھانویں کیسے؟“ اور قاضی بولا۔ ”یہ تاریخ بھی میں نے خدا کے خوف سے مارے بتائی ہے۔ ورنہ میرے حساب سے تو آج چاند کی پانچ سو بہتر ویں تاریخ نکلتی ہے۔“ — — — دیکھتے چائے پینے والوں کے حساب سے چاہے انھیں آپ کے ڈراہریں سے تین چار ہزار ذرات چینی کی ضرورت ہو۔ مگر وہ بھی خدا کے خوف کے مارے ایک سو سے آگے نہیں بڑھیں گے۔ آزا کر دیکھ لیجئے۔

کافی دیر کے بعد حیران ہو کر بولا۔ ”اٹھانویں؟ اٹھانویں کیسے؟“ اور قاضی بولا۔ ”یہ تاریخ بھی میں نے خدا کے خوف کے مارے بتائی ہے۔ ورنہ میرے حساب سے تو آج چاند کی پانچ سو بہتر ویں تاریخ نکلتی ہے۔“ — — —

کچھ دنوں سے چینی کی کچھ ایسی کیفیت ہو رہی ہے کہ اگر ہماری حکومت مائے بوملدی جلدی سے چینی کا ایک آدھ من محفوظ کر کے اسے عجائب گھر میں منتقل کر دے تاکہ آئندہ نسلیں جب کتابوں میں چینی کا ذکر پڑھیں تو اسے گڑبگڑ نہ لگیں۔ چینی کا فوری طور سے فوائد میں شامل کر لینا بے حد ضروری ہے اور حکمرانانہ ذمہ اس کام کو جتنی جلدی اپنے ہاتھ میں لے لے اتنا اچھا ہے۔ وقت آنے والا ہے جب اعزہ و احباب خوشی کی تقریبات پر ایک آدھ چھ چینی سونے کی ڈبیوں میں بند کر کے پیش کیا کریں گے اور تحفے قبول کرنے والے جب ڈبیا کھول کر اس میں چینی کا حسن مرمریں دیکھیں گے تو ان کی آنکھوں میں آنسو آجائیں گے۔ ان کی آواز بھرا جائے گی اور وہ بڑی رقت سے کہیں گے۔ ”اسی بڑی قربانی؟ یعنی آپ میرے لئے چینی ایسی چیز کا پورا چھ لے آئے ہیں۔ نہیں میں اس قابل کہاں۔ میری طرف سے یہ جچا اپنے والد بزرگوار کی خدمت میں پیش کر دیجئے گا۔ شکریہ“

سن اسٹروک

ہم نے بعض ارباب کراچی کی زبانی سنا ہے کہ ”صاحب۔ بسوں نے مطلقہ بند کر رکھا ہے۔ آتی ہیں تو آتی ہی چلی جاتی ہیں۔ مگر نہیں آتیں تو مہینوں تک نہیں آتیں“ اور ان ارباب کراچی سے ہم نے ہمیشہ یہ عرض کیا ہے کہ ذرا لاہور تشریف لائیے اور ایک بس پکڑ کر دکھائیے مگر اتنی احتیاط ملحوظ رہے کہ بتیس دھاریں بخشوا کر اور وصیت نامے مرتب کر کے تشریف لائیے گا کیونکہ لاہور میں کراچی کی سی (عام ہے) عامی بس نہیں چلتی۔ یہاں آسنی یا اومنی بس چلتی ہے اور اہل لاہور کا کہنا ہے۔

عمر دور روزہ بس ہی پکڑنے میں کٹ گئی

ہم سے تری جعنا کا گلہ بھی نہ ہو سکا

کراچی میں تو کبھی کبھی ایک ہی بس اسٹاپ پر ہر بس سروس کی ایک ایک نمائندہ بس اکھڑی ہوتی ہے اور یوں بھی ہوا ہے کہ ایک مسافر کا داہنا بازو ایک بس میں رکھا ہے تو بایاں دوسری بس میں۔ سرتیسری بس کی ایک سیٹ پر درج ہے تو مانگیں چوتھی بس میں کھڑی ہیں اور باقی ماندہ دھڑنے پانچویں بس کے انتظار میں بس اسٹاپ کا کھمباتھام رکھا ہے۔ یہاں لاہور میں تو یہ کیفیت ہے کہ والدین نے بچے کو پرائمری اسکول جانے کے لئے بس اسٹینڈ پر کھڑا کیا مگر جب تک بس آتی بچے کی ڈاڑھی موٹھیں نکل آتیں اور والدین اسے دولہا بنانے کے لئے گھر بلا لائے۔

یہاں لاہور میں تو یہ کیفیت ہے کہ والدین نے بچے کو پرائمری اسکول جانے کے لئے بس اسٹینڈ پر کھڑا کیا مگر جب تک بس آتی بچے کی ڈاڑھی موٹھیں نکل آتیں اور اسے دولہا بنانے کے لئے گھر بلا لائے۔

کہتے ہیں ایک غریب مسافر کی چادر چوری ہو گئی۔ تلاش بسیار کے باوجود جب چادر دستیاب

نہ ہو سکی تو اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ چادر کے غم میں آئندہ سے داڑھی نہیں منڈوائے گا۔ ایک روز اس نے سراسر ایک پھٹے حال بزرگ کو دیکھا جس کی داڑھی اس کی ناف تک پہنچ رہی تھی۔ قریب جا کر اس نے بڑی مصوویت سے پوچھا۔ ”قبلہ۔ کیا آپ کا پورا بستر کھو گیا ہے؟“ سو بسوں کے معاملے میں کراچی والے صرف ایک چادر سے محروم ہوئے ہیں۔ گمبے چارے اہل لاہور تو لپٹا اوڑھنا بچھو تا سب کچھ کھوئے پھرتے ہیں۔

آج ہی صبح کا واقعہ ہے۔ وہ صبح جس کے بارے میں حضرت حوش نے کہا ہے۔ ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

بس اتنا سافزق ہے کہ یہ صبح، روحانی کے سورج کی دھوپ میں نہا کر نکلی تھی۔ ہم پون گھنٹے تک ایک بس سٹاپ پر کھڑے دل ہی میں کاتب تقدیر کے سامنے ایک مکالمہ بولتے رہے۔ جب یہ ایک بس ہمارے سامنے آکر رکی۔ ہم نے دیکھا بس میں جتنے آدمی بیٹھے ہیں اس سے زیادہ کھڑے ہیں اور یوں ٹھنسن کر کھڑے ہیں کہ اگر دروازے کے پاس کسی مسافر کے چپوٹی کاٹے تو جھین بس کے آخری سرے پر کھڑا ہوا مسافر محسوس کرے۔ غرض پوری بس کے مسافر ایک جان و ایک سو کے قریب قالب ہو رہے ہیں۔

ناگاہ بس کا دروازہ کھلا جیسے علی بابا والی انگریزی فلموں میں ”کھل جاسم سم“ کہنے پر غار کے دروازے پر رکھی ہوتی چٹانیں کڑکڑاتی ہوئی ہنسی ہیں۔ پھر بس میں سے ایک مسافر اتر اتر کیا، برآمد کیا ہوا ہلک پڑا اور پکارا ”پانی“۔ ہم لپکے اور قریب کے ایک ہوٹل سے پانی لے آئے۔ اس کے چہرے پر جھڑکا۔ اس کے منہ میں ٹپکایا اور اس سے ”مزاج شریف“ پوچھے۔ بولا۔ ”نانی“ ہم اس ”شارٹ ہینڈ“ بولی کو نہ سمجھ سکے مگر قریب ہی کھڑے ہوئے ایک آدمی نے وضاحت کر دی ”بے چارے کو نانی یاد آہی ہے“ سب نے ہمدردی سے نیم بے ہوش مسافر کی طرف دیکھا تو وہ نہایت نحیف آواز میں بولا ”خانی“ اسی شخص نے اس لفظ کی ترجمانی کی۔ ”یعنی جب انسان آدمی بس پر سوار ہوتا ہے تو اس کے سامنے انسان کی فنا کا نقشہ کھج جاتا ہے۔“ پھر کسی نے نیم دراز مسافر سے پوچھا۔ ”کہاں سے چلے تھے آپ؟“ مسافر بولا۔ ”تھانی“ اس لفظ کی شرح یوں کی گئی۔ ”کسی پولیس چوکی سے چلے ہیں۔ پولیس اسٹیشن تھانا ہوتا ہے تو پولیس چوکی تھانی ہوتی“ مگر پھر کسی کی آواز آئی۔ ”بھائیو۔ اسے ہسپتال لے چلو۔ مجھے یقین ہے کہ اسے“

”بس مڑو“ ہو گیا ہے۔“

تھرڈ ڈویژن کلرک

پنجاب کونسل کے اجلاس میں ایک رکن نے بہت مزے کی اور بہت پتے کی ایک بات کی انھوں نے کہا کہ جب تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں کو نوکری اس لئے نہیں ملتی کہ وہ تھرڈ ڈویژن میں پاس ہوئے ہیں تو پھر تھرڈ ڈویژن حتمی کیوں نہیں کر دیا جاتا۔ ہم بھی سالہا سال سے تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں کے حق میں گفتگو کر رہے ہیں۔ ایک بار تو ہم نے یہ تجویز بھی پیش کی تھی کہ اگر ان طلبہ طلبوں کو تھرڈ ڈویژن میں پاس کرنے کی بجائے فرسٹ ڈویژن میں فیل کر دیا جائے تو ان کا مستقبل اتنا محدود نہیں رہے گا جیسا تھرڈ ڈویژن میں پاس ہو جانے سے محدود رہے گا۔ وہ زمین میں رہتے ہیں نہ تیرہ میں۔

اگر پنجاب کونسل کے متذکرہ رکن اور ہماری تجویز کے مطابق تھرڈ ڈویژن ختم کر دیا جائے تو ظاہر ہے کہ اس طرح سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں کا سا سلوک کیا جائے گا۔ اور جس طرح تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والے آج کل اپنا ڈویژن بتانے سے گھبراتے ہیں، اسی طرح تھرڈ ڈویژن کے خاتمے کے بعد سیکنڈ ڈویژن میں پاس ہونے والے اپنا ڈویژن بتانے سے یوں بھاگیں گے جیسے کتا تیر سے بھاگتا ہے۔ ریلوے نے ٹرینوں کے نظام میں سے انٹر کلاس کو ختم کر دیا اور تھرڈ کلاس کے بعد سیکنڈ کلاس کا درجہ رکھ دیا۔ مگر ریلوے نے پُرانے سیکنڈ کلاس کے ڈبوں کو فرسٹ کلاس کے ڈبے بنادیا اور پُرانے انٹر کلاس کے ڈبوں پر سیکنڈ کلاس لکھ دیا۔ نتیجہ یہ کہ اب ”مڈل کلاسیہ“ یہ بتانے سے کتراتے ہیں کہ انھوں نے سیکنڈ میں سفر کیا ہے حالانکہ کسی زمانے میں سیکنڈ میں سفر اسٹیشن سبیل بن گیا تھا۔

تھرڈ ڈویژن میں پاس ہونے والوں سے زیادہ قابلِ رحم مخلوق اس کرۂ ارض پر شاید ہی کہیں موجود ہو۔ یہ نہ گھر کے رہتے ہیں نہ گھاٹ کے۔ نہ کام کے رہتے ہیں نہ کاج کے۔ اپنی تعلیم کے بل بوتے پر ملازمت حاصل کرنا چاہیں تو ان کے منہ پر ان کے تھرڈ ڈویژن کا طمانچہ ماما جاتا ہے۔ اگر

کسی نے میٹرکولیشن یا انٹرمیڈیٹ کے امتحان تھرڈ ڈویژن میں پاس کئے ہیں تو اسے کوئی کالج داخلہ نہیں دے گا کیوں کہ تھرڈ ڈویژن اپنی نالائقی کی وجہ سے کالج کی "ریزلٹ ایوریج" خراب کرتے ہیں۔ مگر کیا ابھی تھرڈ ڈویژن واقعی نالائق ہوتے ہیں؟ اس بارے میں بھی پنجاب کونسل کے انہی نوٹس رکن کی باتیں سنئے۔

انھوں نے کہا کہ آج کل تھرڈ ڈویژن بھی انڈرسوخ سے ملتی ہے۔ جو لوگ رات دن "چکر" لگاتے ہیں، ان کی ڈیڑن بہتر ہو جاتی ہے۔ جو نہیں لگاتے، ان کی تھرڈ ڈویژن آ جاتی ہے۔ ان الفاظ میں بہت بڑی دردناک صداقت چھپی ہوئی ہے۔ اگر ایک قطعی طور پر دیانت دار اور غیر جانبدار انکوائری کمیشن ملک کی ہر یونیورسٹی اور ثانوی تعلیم بورڈ کے اعلان کردہ نتائج کا گہرائی میں جا کر جائزہ لے تو ایسے ایسے راز فاش ہو سکتے ہیں کہ ہمارا سارا قیام ڈھانچا اڑا دھم سے زمین ہوس ہو سکتا ہے کتنے ہی فرسٹ ڈویژن کی قلمی کھلتی ہے زوہ و دراصل تھرڈ ڈویژن بھی نہیں تھے۔ اور کتنے ہی تھرڈ ڈویژن رز کی فرسٹ کلاس نمبروں کی کاپیاں دوسروں کے کھانے میں ڈال کر انہیں پاس ہونے والوں کی دم میں باندھ دیا گیا۔

جب صوبائی وزیر تعلیم نے ایوان سے کہا کہ آئیے، میں بھی دعا کرتا ہوں اور آپ بھی دعا کریں کہ لوگ بہتر ہو جائیں تو ایک اور رکن بولے۔ "نہیں جناب۔ یہ سلسلہ دعاؤں سے نہیں حسن انتظام سے ٹھیک ہو گا کہ اب تو محکمہ تعلیم رشوت کے معاملے میں پولیس سے کچھ کم نہیں رہا" ایک اور ممبر رکن نے کہا کہ اگر دعا ہی سے کام چلانا ہے تو حکومت کا کام کیا ہے۔ یہ سیدھے سادے تاثرات دراصل بہت گہرے اور ہمہ گیر تاثرات ہیں چنانچہ تھرڈ ڈویژن کا یہ ذلت آمیز تماشختم کر کے اور تعلیمی ڈھانچے میں بددیانتی اور بے ایمانی کا قلع قمع کر کے ہی ہم دوچار قدم آگے بڑھ سکیں گے، ورنہ بقول میر نیازی،

میر اس قوم پر آسیب کا سایہ ہے یا کیا ہے
کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ

اگر ان طالب علموں کو تھرڈ ڈویژن میں پاس کرنے کی بجائے
فرسٹ ڈویژن فیمل کر دیا جائے تو ان کا مستقبل اتنا
مخدوش نہیں رہے گا۔

کشمز موصوف کی یہ دلیل اثباتی نوعیت کی تھی جب کہ حیدر آباد کے میونسپل کمشنری منطق منفعی نوعیت کی ہے مگر دونوں نے ہلاکی حقیقت پسندی کا مظاہرہ کیا۔ بالکل اس طرح کی حقیقت پسندی ہے جیسے محلے والے چور چور کا شور مچادیں اور وہاں موجود پولیس کا ایک سپاہی ٹہلتا ہوا ایک طرف جانے لگے۔ اس پر نجوم اس کی طرف پکے اور دونوں کے درمیان اس طرح کا مکالمہ

مجموم :- ہم چور چور چلا رہے مگر آپ مزے سے ٹہلتے جا رہے ہیں۔

سپاہی :- میں محض ٹہلتا نہیں جا رہا ہوں چور کو پکڑنے جا رہا ہوں۔

مجموم :- مگر چور کو پکڑنا ہے تو اس کے پیچھے بھاگئے آخر چور پکڑنا آپ کے فرائض میں شامل ہے۔

سپاہی :- ہمارے فرائض میں صرف یہ لکھا ہے کہ چور کو پکڑو۔ یہ نہیں کہ بھاگ کر پکڑو یا ٹہل کر پکڑو۔ کو پکڑنے کا اپنا اپنا اسٹائل ہوتا ہے مجھے ٹہل کر پکڑنا اچھا لگتا ہے اس لئے میرے آگے سے ہٹ جائیے۔ اور میرے سرکاری فرائض کی بجائے آدری میں مداخلت نہ کیجئے۔ ورنہ حراست میں لے لوں گا۔

قرار داد کا مسودہ مرتب کرنے والے صاحب نے بھی توجہ کر دی۔ انھوں نے لازمین سے مطالبہ کیا کہ صرف اپنی تنخواہ پر گزند سبر کریں۔ بھلا اس دور میں کون تشریف آدمی صرف تنخواہ پر گزارہ کر سکتا ہے سبھی لوگ ادھر ادھر سے کچھ نہ کچھ چوری چکاری میں لگے ہی رہتے ہیں۔ مگر ان صاحب کو دیکھتے کہ فرماتے ہیں کہ لازمین :

نہ رشوت لیں۔

نہ کمیشن لیں۔

نہ بھت لیں۔

نہ دغیرہ لیں۔

یہ تو روزی روزگار پر لات مارنے والی بات ہوئی کہ انھوں نے نہ صرف رشوت کو رد کر دیا بلکہ رشوت کے معزز ناموں، کمیشن اور بھت پر بھی خط تلخ کھینچ دیا۔ اور اسی پر بس نہیں کی۔ ”وغیرہ“ کو بھی خلاف قاعدہ قرار دے ڈالا حالانکہ رشوت اور کمیشن اور بھت کے خاتمے کے بعد نذرانے، درڈالی، درتھنے کی گنجائش تو موجود تھی۔ یہ صاحب اس کے خلاف بھی حلف اٹھوانا چاہتے ہیں۔ نذرانہ بلوان سے اٹھوائیں ہمت نہ نہیں اٹھتا۔ ہمارے لئے مدد یافتی اور بے ضمیری کا بھلا لاک

پہرنا ہی بہت ہے۔

احمد ندیم قاسمی

اباؤٹ ٹرن

کراچی کی خبر ہے کہ وہاں ایک ٹیکنیکل پلانٹ کا چارج ایک انجینئر کی بجائے ایک کیمسٹ کے حوالے کر دیا گیا ہے۔ اور اس پلانٹ کی درکرزیوں کے ایک مہمدیار نے اس کے خلاف احتجاج کیا ہے۔ مگر اس سے پہلے بھی تو اس طرح کے واقعات ہو چکے ہیں۔ کہ ایک اسکول ماسٹر سے خوش ہو کر اسے بطور ترقی ریوے انجن کا ڈرائیور بنا دیا گیا تھا۔ کہتے ہیں وہ ہر کالک انجن میں داخل ہوا۔ پھر کسی نے بتایا کہ انجن اسٹارٹ کرنے کے لئے فلاہ حرکت کر چاہئے۔ اور اس نے یہی حرکت کی اور انجن اس قیامت کے شور کے ساتھ اسٹارٹ ہو گیا۔ ماسٹر وہ احب غش کھا گئے اور جب انھیں ہوش آیا تو ہر اس شخص کی ناک پر وہ جھپٹ پڑتے تھے جو ان کے قریب جاتا تھا۔ اور جھپٹتے ہوئے وہ، فرماتے تھے میں تمہیں اور کچھ نہیں دے سکتا۔

شوکت تھانوی مرحوم سے سنا ہوا ایک واقعہ ہے کہ ایک ریاست میں سپرنٹنڈنٹ پولیس ایک تھانیدار کی کار کو دگی پسند زائی۔ چنانچہ اس نے ڈی آئی جی پولیس کو لکھا کہ اس تھانیہ تبادر کر دیا جائے۔ ڈی آئی جی صاحب کوئی بہت زیرک برزگ تھے۔ انھوں نے کہا کہ جو اس انتہائی کم فرض ناشناس ہے۔ اسے تبادرے کے علاوہ کوئی اور سزا بھی مٹی چاہیے؟ انھوں نے تھانیہ اور مذکورہ کو ایک سرکاری ڈسپنری میں ایڈمی ڈاکٹر لگا دیا۔

قیام پاکستان کے بعد جب متروکہ املاک کی الاٹ منٹ کا سلسلہ چلا تو ایک پارچہ باکھڑیوں کی بجائے ایک پریس الاٹ ہو گیا۔ قبضہ تو اسے مل گیا مگر وہ پریس چلانے کی بجائے کے مختلف پرزے اور دیگر سامان بیچ بیچ کر کھٹیاں خریدتے رہے اور آخر جہاں کسی زمانے میں جھپٹی تھیں۔ وہاں سوت تیار ہونے لگا۔ ایک مشین باقی تھی تو کسی نے مشورہ دیا کہ کھٹیاں ہو گئیں۔ اب ساتھ ہی کتابیں رسالے چھاپنے کا سلسلہ شروع کر دیجئے۔ انھوں نے یہ سہ

لیا۔ اور اس میں اتنا منافع آیا کہ وہ کھڑیاں بیچ کر پریس کی مشینیں خریدنے لگے۔ ایک عرصہ کے بعد ان سے ملاقات ہوئی اور کاروبار کا پوچھا تو بولے۔

”پریس میں منافع کی شرح کم ہو گئی تو اب مشینیں بیچ کر سینڈ لو وز خرید رہا ہوں۔ ہم نے عرض کیا کہ ساتھ ہی کمپوزوں کی ایک دکان بھی لگا لیجئے گا غضب ناک ہو کر ہمیں دیکھا۔“ سینڈ لو وز خریدنے چلے گئے۔

ایک اور صاحب کو اسٹول میں تاریخ کا استاذ مقرر کر دیا گیا مگر ایک روز وہ اس طرح کا لیکچر دیتے پڑے گئے۔۔۔۔۔ ”اچھو سلطان محمود غزنوی نے جب دیکھا کہ انگلینڈ کا بادشاہ بہت پرستی سے باز نہیں آتا۔ تو وہ عربی سے انوارِ قاہرہ لے کر نکلا اور براستہ دیت نام اور کپوپا لندن پہنچ گیا مگر معلوم ہوا کہ شاہِ برطانیہ نے اپنی مدد کے لئے سکندر اعظم کو بلوا رکھا ہے وہ ارجنٹائن میں ایران کے شہنشاہ دارا سے لڑ رہا تھا کہ لندن کی طرف پکا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ سلطان مجھ کو غزنوی جیسے نفیس لندن آیا ہے تو اس نے سلطان کے سامنے ہتھیار ڈال دیئے اور آنکھوں میں آسولا کر بولا۔

”آخر مہمان نوازی بھی کوئی چیز ہوتی ہے!“ تاریخ یہ آفسوگیمی نہیں بھولے گی۔

قیامِ پاکستان سے تیرہ چودہ برس پہلے کا واقعہ ہے کہ پولیس کے ایک ریٹائرڈ اعلیٰ افسر کو ایک ریاست کے کالج کا پرنسپل مقرر کر دیا گیا تھا۔ وہ یقیناً پڑھے لکھے آدمی تھے۔ مگر عمر پولیس کی ملازمت میں گزار دی تھی۔ اس لئے لہجے میں تحکم بہت تھا۔ پروفیسروں سے ”آپ“ کی بجائے ”تم“ سے مخاطب ہوتے تھے۔ ایک بار انھوں نے پروفیسر مرتضیٰ احمد کو دور سے جاتا دیکھا تو اپنی طرف بلایا۔ ”مرتضیٰ، اباوٹ ٹرن۔ کو یک مارچ“

اور جب پروفیسر پلٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے پرنسپل صاحب کے قریب آئے۔ تو پرنسپل صاحب بولے۔ ”ائینٹن! اسٹینڈاٹ ایئر۔ تم کالج ٹائم میں کہاں جا رہے ہو؟“ پروفیسر بولے۔

”سیرٹائیلٹ جا رہا ہوں“ اور پرنسپل نے حکم دیا۔ ”تو پھر جاؤ۔ اباوٹ ٹرن۔ کو یک مارچ“

تو پرنسپل صاحب بولے۔ ”ائینٹن! اسٹینڈاٹ ایئر۔ تم کالج ٹائم میں کہاں جا رہے ہو؟“ پروفیسر بولے۔

”سیرٹائیلٹ جا رہا ہوں“ اور پرنسپل نے حکم دیا۔ ”تو پھر جاؤ۔ اباوٹ ٹرن۔ کو یک مارچ“

”دوسرے روز پر وفیسروں نے ہڑتال کر دی اور تیسرے روز پرنسپل صاحب کو باعزت طور پر ریٹائر کر دیا گیا۔“

احمد ندیم قاسمی

غلطی کلرک کی ہے

کتابت کی غلطیاں تو عام ہیں مگر یہ کلریکل ”غلطیوں کا بھی کوئی شمار نہیں، کتابت کی غلطیاں تو بیشتر بے ضرر اور مصعومانہ ہوتی ہیں، مگر حال ہی میں جس ”کلریکل“ غلطی کا انکشاف پنجاب کونسل کے اجلاس میں ہوا ہے، اس نے تو جیسے ہی بدل ڈالے ہیں کونسل کے ایک رکن نے شکایت کی کہ صوبائی گورنر نے ان کے ہاں رٹکیوں کا اسکول کھولنے کا اعلان کیا تھا، یہ اسکول کھل گیا اور اس کا عملہ بھی پہنچ گیا، مگر پھر عہدہ واپس چلا گیا اور اسکول عملہ بند ہو گیا، اس پر صوبائی وزیر تعلیم نے بتایا کہ یہ ایک کلریکل غلطی کا کیا دھرا ہے، اس غلطی کی وجہ سے محکمہ تعلیم نے گورنر کے حکم پر رٹکیوں کی بجائے ماس جگہ رٹکیوں کا اسکول کھول دیا، پھر جب اس ”غلطی“ کا پتہ چلا تو گورنر نے کہا کہ اگر رٹکیوں کا اسکول بن گیا ہے تو اسے بنارہنے دیا جائے، مگر وعدہ رٹکیوں کا اسکول کھولنے کا تھا، اس لئے ایک اسکول رٹکیوں کا بھی کھول دیا جائے، یہ اسکول کھول دیا گیا اور اسکول کے لئے عہدہ بھی عارضی طور پر بھیج دیا گیا مگر مالیات والے نہیں مانے، چنانچہ عہدہ واپس بلا لیا گیا —!

دلچسپ انکشافات سے بھری ہوئی اس ننھی سی خبر میں بڑے بڑے نکات پوشیدہ ہیں، کاتب حضرات بڑے کو بڑا اور بڑے کو بڑا تو لکھ جاتے ہیں مگر بڑی یا بُری کی غلطی نہیں کرتے کہ اس طرح تو الفاظ کی جنس ہی بدل جاتی ہے اکلریکل غلطی نے تو رٹکیوں کے اسکول کو رٹکیوں کا اسکول بنا دیا پھر جب رٹکیوں کا اسکول قائم ہو گیا تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اس سے پہلے وہاں رٹکیوں کا کوئی اسکول نہ تھا، اگر ہوتا تو ایک اور اسکول کی کیا ضرورت تھی اور اگر نہیں تھا تو رٹکیوں کے اسکول سے پہلے رٹکیوں کے اسکول کا مطالبہ کیوں کیا گیا تھا۔ پھر جب رٹکیوں کے اسکول کی بجائے رٹکیوں کا اسکول کھل گیا تھا تو پنجاب کونسل کے اجلاس میں یہ کیوں کہا گیا کہ کھولنا تو رٹکیوں کا اسکول تھا مگر یہ غلطی سے ”رٹکیوں کا اسکول کھل گیا۔ مگر محکمہ تعلیم اس طرح کی ”غلطیاں“ کرنے لگے تو

اس کی غلطیوں کا بول بالا!

ایک اور نکتہ یہ ہے کہ اب سیکرٹریٹ کی سطح پر خط و کتابت اردو میں ہونے لگی ہے، جمعی تو اسکول کھولنے والوں نے۔ ”لڑکیوں کو۔“ لڑکوں کو لکھا، اور اگر یہ حکم انگریزی میں جاری ہوا ہے تو گورنر کو ہائر اور پوائنٹ گورنر کو کسی صورت میں نہیں پڑھا جاسکتا یہ الگ بات کہ ایسے ایسے

بذخہ بھی ہمارے درمیان موجود ہیں کہ جب ایک ایسے صاحب نے اپنے پاس کو بھینٹ کی درخواست بھیجوائی تو اس آپے سے باہر ہو گیا، اور شور مچا دیا کہ درخواست دہندہ کو میرے سامنے فوراً سے پیشتر حاضر کیا جائے درخواست کی پیشانی کے ایک لفظ پر انگلی رکھ کر لڑکا۔ ”تم نے یہ کیا لکھا ہے“؟ ماتحت منمنایا، یہ میں نے۔ ”جناب عالی“ لکھا ہے جناب عالی؟ ”ایک لمحے کے لئے“ اس ہر کا بکا کھڑا رہ گیا، پھر اس نے ہنسنا شروع کیا تو دفتر اس کے لئے بے تحاشا قہقہوں سے دیر تک گونجتا رہا، آخر وہ بڑی مشکل سے بولا۔ ”یہ جو تم نے جناب عالی لکھا ہے نا، تو میں سمجھا تم نے جناب عالی نہیں لکھا، اتنا کا پٹھا لکھا ہے!“

پنجاب کونسل کے اجلاس میں یہ کیوں کہا گیا کہ کھولنا تو لڑکیوں کا اسکول تھا مگر غلطی سے ”لڑکوں کا اسکول کھل گیا۔“

ایک اور۔۔۔ بیک وقت دلچسپ اور حیرت انگیز بلکہ روح فرسا۔۔۔ نکتہ یہ ہے کہ گورنر۔۔۔ حکم سے لڑکیوں کا اسکول کھولا جاتا ہے، محکمہ تعلیم یہ اسکول کھولتا ہے، محکمہ تعلیم ہی وہاں عمل بھیجتا ہے۔ مگر محکمہ مالیات والے کہتے ہیں کہ ٹھیک ہے، گورنر نے حکم دیا ہو گا۔ اور یہ بھی ٹھیک ہے کہ آپ اسکول کھولا ہو گا، اور یہ بھی ٹھیک ہی ہونا چاہئے کہ آپ نے اسکول چلانے کے لئے عمل بھیج دیا ہو گا۔ عمل تو تنخواہ پر کام کرتا ہے اور تنخواہ روپے میں دی جاتی ہے، اور ہمارے پاس فالتو روپے نہیں۔ اس لئے عمل واپس جائے، اسکول بند کر دیا جائے اور گورنر سے مندرت کرنی جائے، اگر ہم اس نکتہ کو ٹھیک سمجھیں تو سوال یہ ہے کہ اس سے زیادہ غلط بات اور کیا ہوگی! مگر لگے ہاتھ یہ بھی تو بتایا جائے کہ وہ جو لڑکیوں کے اسکول کی بجائے غلطی سے لڑکوں کا اسکول کھل گیا تھا، تو اچل رہا ہے اور کیا مالیات والوں نے اس کے عمل کو تنخواہ دینا منظور کر لیا ہے، اور اگر منظور کر لیا ہے تو کس کی اجازت سے منظور کر لیا ہے اور کیا اسی کی اجازت سے لڑکیوں کے اسکول کے عمل بھی تنخواہ دینے کا بندوبست نہیں ہو سکتا؟



مجتبیٰ حسین



یوسف ناظم



احمد خالماشا



فکر تونسوی



ایجاں قدر چٹائی



شوکت تھانوی



احمد ندیم قاسمی

فکر تونسوی

بزرگ خود فرماتے ہیں کہ وہ پہلی جنگ عظیم میں پیدا ہوئے، تیسری جنگ عظیم میں انتقال فرما جائیں گے۔ (اُن کی فوتے فی صدیش گونیاں غلط ہوتی ہیں۔
دن فی صدی صبح) اور بقول اُن کے ہی بہت سے لوگ اُن کی تحریریں پڑھ کر
انہیں دیکھنا چاہتے ہیں اور دیکھنے کے بعد تحریریں پڑھنا چھوڑ دیتے ہیں۔ لہذا اصلاً
وہ بہت کم لوگوں سے ملتے ہیں۔

۱۹۵۲ء میں انہیں کالم نگاری کا چسکا پڑا تو کیونسٹ روزنامہ ”نیا زمانہ“
میں کالم لکھنا شروع کیا۔ (آزادی ہند کے صدے سے گہرا کر مارکسٹ ہو گئے تھے)
۱۹۵۵ء میں دہلی کے روزنامہ ”ملاپ“ میں ”پیاز کے پھلکے“ کے عنوان سے
پچیس سال تک روزانہ کالم لکھتے رہے۔ اتنے طویل عرصے تک کالم نگاری میں
حیرت انگیز مقبولیت حاصل کرتے ہوئے، عبد المجید مالک کے بعد وہ دوسرے
نمبر پر آئے۔ پہلا نمبر اس لیے حاصل نہیں کیا کیونکہ سالک صاحب کا احترام کرتے تھے۔
ہندو خاندان میں پیدا ہوئے مگر عوام انہیں مسلمان ہی سمجھتے رہے۔ مگر وہ خود
شوقی قسمت تھے اپنے آپ کو نہ ہندو نہ مسلمان بلکہ انسان سمجھتے رہے۔ اس لیے اپنا قلم
بہبودی آدم کے لیے وقف کر دیا بلکہ ضائع کر دیا۔ کیونکہ نہ آدم کی بہبودی کر سکے
نہ اپنی۔ بڑی مشکل سے کہیں جا کر تھوڑا سامان گئے۔ کہ وہ اچھا لکھتے ہیں۔

۴۰-۱۹۴۲ء تک شاعری بھی کرتے رہے۔ مگر اتنی گہری کہ کسی کی سمجھ میں
نہیں آتی تھی، اپنی سمجھ میں بھی نہیں۔ پتا پنج طنزیہ کالم لکھنا شروع کیا۔ تو قارئین
کی سمجھ میں آ گیا۔ لہذا شاعری ترک کر دی۔ اگرچہ بیوی ترک نہیں کی۔ حالانکہ
وہ بھی شاعری کی طرح اُن کی سمجھ میں نہیں آتی۔

منی بس

۱) اہلکی میں منی بسیں چلتی ہیں تو یوں لگتا ہے منی سکرٹ پہنے فلم ”بونی“ کی ہیسروٹن چھو کر جا رہی ہے اور تکمیل شوق کی دعوت دیتے ہوئے کہہ رہی ہے۔ ”آؤ آؤ تمہیں اپنے ساتھ لے چلوں۔ نظام الدین، بھوگل، لاجپت نگر“

جب آپ اپنی متناؤں کی رال ٹپکاتے ہوئے، اس منی سکرٹ کا دامن پکڑ لیتے ہیں تو آپ کو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے آپ خود داخل نہیں ہوئے ہیں۔ بلکہ کسی نے آپ کو بالوں سے پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا ہے۔ آپ چلا اٹھتے ہیں۔ ”روکو بس! میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے باہر نکلنے دو۔“

اور کنٹرول جواب دے گا۔ ”اب مشکل ہے صاحب! ہماری منی بس میں جو ایک بار اندر آ گیا وہ نہ اندر کا دہانہ باہر کا۔ نکالنے پیسہ کہاں جانا ہے آپ کو؟“

”جہنم میں۔“

”تو ساٹھ پیسے نکالے۔“

”مگر مجھے تو یہاں پاؤں ٹکانے کے لئے ایک انچ جگہ نہیں مل رہی۔ میں باہر نکلنا چاہتا ہوں۔“

”دو باہر جانے کی ٹکٹ بھی ساٹھ پیسے میں ملتی ہے۔ نکالے تو بھی ساٹھ پیسے۔“

اور آپ ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں۔ اور خاموش ہو جاتے ہیں۔ ٹھنڈی سانس کو بھی باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ کیوں کہ منی سکرٹ کے کئی شہیدانوں نے گیٹ کا گھراؤ کر رکھا ہے۔ لہذا سانس شہیدانوں سے ٹکرا کر آپ کے پاس ہی لوٹ آتی ہے۔ یا آپ کے قریب کھڑی سواری کے کندھے پر جا بیٹھتی ہے۔ اور سواری کہتی ہے۔

”یہ کیا ہے۔؟“

”میرا ٹھنڈا سانس ہے۔“

”اوہ! میں سمجھا، کوئی کمی ہے۔ دیکھتے اپنی چیز اپنے پاس ہی سمجھا کر رکھئے۔ دوسرے پر بوجھ مت ڈالئے۔ درزن ٹانگوں کا توازن بگڑا جائیگا۔ دیکھتے نہیں کتنی کوشش سے اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے ہوں!“
درکنڈ کٹر۔! کنڈ کٹر صاحب جی! مجھے اس بلیک ہول سے باہر جانے دو۔“

اور کنڈ کٹر یعنی بوٹی لی میر دین۔ منہ میں دس بجا کر گنگنا سنے گی۔
”جہنم تم ایک کمرے میں بند ہوں اور پانی کھو جائے۔“
اور آپ مایوس کر اپنے گرو ویش کا جائزہ لیں گے مینی سٹ کے طول و عرض پر نگاہ دوڑائیں گے تو آپ کو ایک دم معلوم ہو گا کہ آپ کا ایک پاؤں تو اس بوٹ پر رکھا ہے۔ جو آپ کا نہیں ہے۔ گھٹوری سی تشریح کے بعد آپ کو بتایا جاتا ہے کہ یہ بوٹ تو ایک بینک جانے والے بوڑھے کا ہے۔ مگر اس بوڑھے بوٹ کے نیچے تین بوٹ اور ہیں جنہوں نے ایک دوسرے کے پاؤں کو اپنے لئے میر بھی بنایا ہے۔ جو بوٹ سب سے نیچے ہے وہ ایک ڈیڑھ کونسل وزن والی دیوی جی کا ہے۔ اور حسرت سے کہہ رہا ہے۔ ۵

دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو
”اور میرا دوسرا پاؤں کہاں ہے۔؟“ آپ حیران ہو کر ارد گرد کھڑے لوگوں سے پوچھتے ہیں۔

”جی۔ وہ میری پتلون کے پائے کے ساتھ ٹک گیا ہے۔ ایک مہربان انسان آپ کو تسلی دیتا ہے۔“

”مگر یہ میری گھٹری پر کس کا پاؤں ہے۔؟ میری گھٹری میں کیلے ہیں!“ ایک ادھیڑ عمر دیہاتی نما شہری چٹلا اٹھتا ہے۔

پتلون کے پائے والے تے پاؤں نے اپنے نیچے کیلون کا گداز جسم محسوس کیا تو پہلے دس سینڈ کے لئے تو اپنے آپ کو مجرم محسوس کیا۔ لیکن پھر آنکھیں پھیر لیں بلکہ

آپ جتنا دھٹکتے ہیں۔
”دو نو بس! میر دم
گھٹ۔ ہلے۔ مجھے باہر
بکھنے دو۔“
اور کنڈ کٹر جواب دینگا۔
دبشک ہے صاحب!
ہماری سی بس میں جو
ایک بار اندر آئی وہ
اندرا کار ہذا باہر کا۔
نکالے بیسے کہاں جانا
ہے آپ کو۔؟“
”جہنم میں“
”تو ساتھ بیسے نکالے؟“

آنکھیں بند کر لیں۔ اور جیسے یاد خدا میں مصروف ہو گیا۔

اتنے میں بس کو ایک جھٹکا سا لگا تو آپ کا ہاتھ جو بس کے ڈندے کی بجائے ایک نوجوان کی بغل میں دبائے ہوئے اخبار کو پکڑ کر اپنا سہارا بنائے ہوئے تھا، ایک دم اخبار سے الگ ہو گیا۔ اور وہ فارغ البال ہاتھ نیا سہارا ڈھونڈنے کے لئے جوہو میں ٹامک ٹوٹیاں مارنے لگا تو ایک محترمہ کی سارٹھی کے پلو کو پکڑ لیا۔ جو پہلے اس محترمہ کے خاوند نے پکڑ رکھا تھا۔ چونکہ ایک سارٹھی پر دو ہاتھ ایسے تھے جیسے ایک میان میں دو عواریں سما نے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اس لئے خاوند نے دانت بیس کر کہا۔

”آپ کو شرم نہیں آتی۔!“

خاوند دانت پیسنے کی بجائے دراصل آپ کے منہ پر طمانچہ لگانا چاہتا تھا۔ لیکن طمانچے والا ہاتھ منی بس کی چھت کو سنبھالنے میں مصروف تھا۔ طمانچہ کے لئے اٹھتا تو خاوند جتنا خود بھی قریب والی ایک اور کالجیٹ حسینہ پر گر جالتا اور چھت بھی گر جاتی۔ اور کالجیٹ حسینہ کے پہلو میں ”ایڈجسٹ“ کئے ہوئے اس کا ایک بوائے فریڈ بھی کھڑا تھا جس کی بغل میں ایک ہاکی بھی تھی۔

آپ نے محترمہ کے خاوند سے کہا۔ آپ کا لہجہ شریفانہ اور مظلومانہ تھا۔ ”دیکھئے آپ کا یہ کہنا بجا ہے۔ کہ مجھے شرم آنی چاہئے اور جو اب میرا کہنا بھی بجا ہے کہ مجھے شرم آرہی ہے۔ لیکن شرم ان منی بس والوں کو آنی چاہئے۔ جو ہمیں انسان نہیں بھیڑ بکریاں سمجھتے ہیں۔“ اور آپ کو حالات کا شکار ہو کر واقعی شرم آگئی۔ جو کسی حد تک جینیوئن تھی۔ کیوں کہ آپ نے سوچا کہ اگر یہ محترمہ میری بہن یا بیوی یا بیٹی ہوتی اور اس کی سارٹھی کا پلو کس باگڑ بٹے قسم کے جاٹ کے ہاتھ میں آجاتا تو۔۔۔۔۔۔؟ اور آپ نے ہاتھ چھوڑ دیا جس سے توازن بگڑنے لگا۔ آپ پیچھے ہٹ گئے۔ تاکہ اپنا ہاتھ منی بس کی باتیں دیوار سے ٹکادیں۔ جہاں پہلے ہی کئی ہاتھ اپنی سلطنت قائم کئے ہوئے تھے۔

جونہی آپ پیچھے ہٹے تو ایک طفلانہ آواز آئی۔ دو ڈیڈی میری ٹوپی اس نیلے سویٹر والے نے نیچے گرا دی۔“

اور ڈیڈی ٹوپی اٹھانے کے لئے نیچے جھکا۔ تو اس کا سر ایک اور سواری کی بغل میں جا گھسا۔ بغل میں دو تین سر پہلے بھی گھسے ہوئے تھے۔ انھوں نے پروٹسٹ کیا

سے اے! کدھر بھاگا آتا ہے۔ یہ ہماری سرحد ہے۔ ماتنڈیورا دن سرحد۔“
 اور پھر ننھے کی ٹوپی پر ایک نیم فوجی قسم کا زبردست بوٹا پڑا۔ اور ٹوپی کو گھسیٹنا ہو گئی
 لے گیا۔ کیوں کر ایس اسٹاپ آگیا تھا۔ اور کنڈکٹر کہہ رہا تھا۔ ”چلو انکم ٹیکس دفتر میں میرا
 بری کا دفتر“ اور جیسے کرے کی چابی مل گئی۔ اور دروازہ کھل گیا۔ پندرہ بیس سواریاں نیچے
 رنے کے لئے اور بیس بچیس سواریاں اُپر چڑھنے کے لئے ایک دوسرے پر چاند ماری کر رہی
 ہیں۔ بلکہ کئی سواریوں کو تو اس دھکاپیل میں یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ انہیں اتنا ہے یا چڑھنا
 ہے۔ اور اترنے چڑھنے والوں کے درمیان کنڈکٹر کایل تھا۔ جو کہے جا رہا تھا۔ ”بغیر ٹکٹ کے
 اترے گا۔ اسے انکم بودھ گھاٹ تک گھسیٹ کر لے جاؤں گا۔ ہم بے ایمانی نہیں چاہتے
 یہ چاہتے ہیں۔“

اور وہ ٹکٹیں کم کاٹ رہا تھا۔ اور پیسے زیادہ لے رہا تھا۔ ایک سواری ٹرنک لے کر
 رہی تھی۔ دوسری سواری ٹرنک لے کر چڑھ رہی تھی ٹرنک آپس میں ٹکرائے کنڈکٹر
 نے کھینچ کر ایک ٹرنک گرا دیا۔ ایک چڑھا دیا۔ اور پھر سیٹی دے دی۔ اور گانے لگائے
 ”ہم تم اک کرے میں بند ہوں اور چابی کھو جائے“

اور دو منٹ بعد اچانک ٹرنک والی سواری چلائی۔ روکو روکو میں۔ امیرا ٹرنک
 ن ٹرنک والے سے بدل گیا ہے۔ جو نیچے اتر گیا ہے۔

فکرتو نسوی

دونمبر کی بھینس

بابو رام اپنی ڈیری کے لئے ایک نئی بھینس لے آیا۔ اور گاہکوں کے سامنے اعلان کیا۔
 ”یہ دونمبر کی بھینس ہے۔ اس کے دودھ کا ریٹ آٹھ آنے ہینگا ہوگا۔“

”وجہ۔“

”دیکھو کہ اس کے دودھ میں پانی کی ملاوٹ نہیں کی جائیگی۔“
 میں نے بابو رام کو سمجھایا کہ اب ملاوٹی دودھ سے پنا من لگ گیا ہے۔ لہذا پانی ضرور ملاؤ۔

اور اگر تم دودھ کو پوتر ہی رکھنا چاہتے ہو تو گنگا جل ملا دو۔ گنگا جل کے پانچ دس پیسے کلو بڑھا دینا۔
مگر وہ نہ مانا کہنے لگا۔ اگر آپ یا نی والے دودھ پر بضد ہیں تو ایک نمبر کی بھینس سے لے با کر دو۔
جب سے ملک میں سوسائٹی کے سوشلسٹ ڈھانچے کا شور مچا ہے۔ بابورام نے ملوک
میں لکھا دیکھنے کا دھند بند کر کے دودھ کی ڈیری کھوں دی۔ اس کی ڈیری کا نام ”سماج وادی
ڈیرن فارم“ ہے۔ اسے ایک یونسل کو سنسر نے بتایا کہ سماج وادی اور میں، دونوں تمہارے
مافقہ میں۔ اور سماج وادی کا اصول ہے۔ دودھ میں پانی ملانا۔ چنانچہ کو سنسر اور بابورام میں باہم ملک
کلہاں سمجھوتہ ہو گیا کہ بابورام دو نمبر کی بھینس لے آئے گا۔ اور اس کا ایک کلو دودھ کو سنسر کے گھر
میں مفت راجہ گفٹ، بھیجا کرے گا۔ اور کو سنسر اسے محکمہ صحت کے انسپکٹر سے مفوظ رکھے گا۔
چنانچہ اسی سمجھوتے کے تحت بابورام گاؤں سے دو نمبر کی بھینس لے آیا۔ ایک مہینہ
پہلے وہ گاؤں سے ایک روایتی قسم کی عورت لایا تھا۔ اور کہا تھا کہ یہ میری خالص بیوی ہے۔
اور پھر نہ جانے شہر کی ہوانے اس میں کچھ ملاوٹ کر دی یا کیا ہوا۔ کہ وہ بھاگ گئی یا بھاگادی
گئی۔ سماج وادی اصول کے مطابق اگر وہ ایک نمبر کی بیوی تھی۔ تو اس میں ملاوٹ ضرور ہونی
چاہئے تھی۔ کیوں کہ زمانے میں ہوا ہی کچھ ایسی چل پڑی تھی کہ ایک نمبر والے ریٹ کی کوئی چیز
خالص نہیں ہوتی تھی۔ نہ بیوی، نہ تیل نہ صابن ——— حتیٰ کہ آپ اگر ایک نمبر کی چائے کا کپ بھی

*

میں سے بابورام کو سمجھایا کہ اب ملاوٹی دودھ سے اپنا من لگ گیا ہے۔ لہذا پانی ضرور ملاؤ۔
اور اگر تم دودھ کو پوتر رکھنا چاہتے ہو تو گنگا جل ملا دو۔ گنگا جل کے پانچ دس پیسے کلو بڑھا دینا۔

*

پہنیں گے تو اس کے ریٹ میں پانچ پیسے کی رعایت ضرور کی جائے گی۔ لیکن اس میں نہ چائے کی پتی
خالص ہوگی نہ دودھ خالص ہوگا۔ نہ چینی نہ پانی۔ لیکن لوگ اسے صبر سے زہر کا گھونٹ سمجھ کر پی لیں
گے۔ یہ سوچ کر کہ جیسی جیب ہوگی۔ ویسی ہی چائے ملے گی۔ جیسے منہ ہوگا۔ ویسا طانیہ لگایا جائیگا۔
گو کچھ دن بعد بابورام کلک جیسی ایک اور عورت لے آیا۔ بابورام نے اسے بھی بیوی ہی ڈیکلئر
کیا۔ مگر وہ کوئی دو نمبر کی بیوی معلوم ہوتی تھی۔ رنگ روپ اور چال ڈھال سے یوں لگتی تھی جیسے
کسی دو نمبر کے امیر زادے کی کار میں کوئی زلف دراز قسم کی کتیا بیٹھی، انڈیا گیٹ کی سیر پر جا رہی ہو
اور سڑک کے کنارے ہانپنے والے کتوں کا منہ چڑا رہی ہو۔ امیر زادہ بھی نمبر دو کا، کار بھی نمبر دو کی

اور کیتا بھی نمبر دو کی۔ سڑک کے کتے ایک نمبر کے کتے کہلاتے ہیں۔ جن کی زندگی میں کوئی تیر خواص نہیں ہوتی۔ ان میں ملاوٹ ہوتی ہے۔ بھوک کی پسماندگی کی بجائے سی کی۔

لیکن بابورام جو دوسری بیوی لایا۔ وہ یقیناً دو نمبر کی تھی۔ کیوں کہ بابورام اسے چھپا چھپا کر رکھتا جیسے دو نمبر کی دولت انکم ٹیکس افسروں سے چھپا کر رکھی جاتی ہے۔ وہ بس کے لئے ایک چارپائی بھی لے آیا۔ جبکہ ایک نمبر والی بیوی فرش پر سوتی تھی۔ جیسے بتی دیو کے چروں میں سوئی ہوئی ہو۔ وہ نمبر دو بیوی کے لئے ایک ٹرانسپورٹ بھی خرید لایا۔ اسے کبھی کبھی فلم دکھانے بھی لے جاتا بلکہ ایک دن مجھ سے کافیڈنشل لہجہ میں پوچھنے لگا۔ بابو جی! یہ ہیں باٹم کو ٹیسٹیلراٹر سے سلائی جاتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اعلیٰ میں باٹم نو دو نمبر کے ٹیلر ماسٹر سیتے ہیں۔ کیونکہ وہ ذولایت رٹن ہوتے ہیں۔ البتہ سیدھی سادھی ہیل باٹم سلائی ہو تو کئی ٹیلر ماسٹر ماڈمی ستوں کی طرح ہر سڑک پر س جاتے ہیں۔ مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو۔“

اس نے میرا زافشاں کیا۔ جو آدمی بھی دو نمبر کا کام کرنا چاہے۔ وہ بہت سے راہ چھپا کر رکھتا ہے۔ لیکن میں بھانپ گیا کہ وہ نئے سماج کی آتما کو اپنے جسم میں دھالنے کا پروگرام بنا رہا ہے۔ وہ اپنی اس بیوی کو دو نمبر کی بیوی بنانا چاہتا ہے۔ بیوی ہو یا بھینس، وہ دونوں چیزیں دو نمبر کی بنا کر سماج میں انٹروڈیوس کر رہا ہے۔ نئے سماج دادی سسٹم کی روح اس کے اندر سرایت کرتی جا رہی ہے۔ بیوی کے بعد وہ بھینس لے آیا اور اعلان کر دیا کہ اس کے دو وہ کاربیٹ آٹھ آنے کو زیادہ ہو گا۔ دیکھتے نہیں اس نے ہیل باٹم پہن رکھی ہے۔ وہ ٹرانزسٹر سٹی ہے۔ چند برس پہلے جب بابورام شہر میں آیا تھا۔ تو وہ ایک نمبر کا خالص آدمی تھا۔ شہر کی ہوا مصنوعی آکسیجن بن کر اس کے اندر گئی۔ تو اس کے خالص بدن نے ایک جھر جھری سی لی۔ اور اس نے دیکھا کہ یہاں تو زندگی کی ہر شے کے دو روپ ہیں۔ ایک نمبر کا روپ۔ دو نمبر کا روپ۔ ایک نمبر کا کانگریسی۔ دو نمبر کا کانگریسی۔ ایک نمبر کا جن سنگھی۔ دو نمبر کا جن سنگھی لہذا وہ اگر ایک نمبر کا ہی رہا۔ تو خالص نہیں رہے گا۔ اس نے کھا دیں ملاوٹ شروع کر دی۔ جب سماج داد کا زور بڑھا تو اس نے سماج دادی ڈیری کھول لی۔ ایک نمبر کی بھینس کے دو وہ میں پانی ملانا شروع کر دیا۔ میونسپل کونسلر نے اسے سماج داد کا مفہوم پڑھایا۔ تو وہ دو نمبر کی بھینس لے آیا۔ دو نمبر کی بیوی لے آیا۔ اور اپنی زندگی کا پانسہ پلان شروع کر دیا۔ کہ جوں جوں

دو نمبر کا پیاس کے ساتھ بڑھے گا۔ وہ دو نمبر کی اینٹ دو نمبر کا لوہا اور دو نمبر کا سیمنٹ لے کر ایک مکان تعمیر کرے گا۔ اور اس کی نبل میں ایک ماڈرن ڈیری فارم کھولے گا۔

اور اس فارم کا اُد گھاسن کسی لیڈر سے کرائے گا۔ دو نمبر کے لوگوں کے ساتھ فوٹو کھینچانے کی پیاس کئی لیڈر لے پھرتے ہیں۔

ایک دن میں نے باورام سے پوچھا۔ ”باورام۔ کیا تم نے وہ ایک نمبر کی بیوی پھوڑ دی۔؟“

وہ بولا۔ ”نہیں جی۔! وہ گاؤں میں رہتی ہے۔ اسے تھوڑے بہت روپے بھیج دیتا ہوں۔ وہاں وہ اپنے تھاپتی ہے۔ کھیت مزدوری کرتی ہے۔ دراپنا گزارا کر لیتی ہے۔ چھ ماہ میں ایک بار وہاں جاتا ہوں۔ اور اسے تسلی دے آتا ہوں۔ کہ میں ہی تمہارا سرتاج ہوں جب تک میں زندہ ہوں۔ تم بھی زندہ رہو گی۔“

میں نے دل ہی دل میں کہا۔ ”باورام سچ کہتا ہے۔ سماج میں ایک نمبر اور دو نمبر دونوں ساتھ ہی ساتھ زندہ رکھے جا رہے ہیں۔ کیوں کہ دونوں ایک دوسرے کی وجہ سے زندہ ہیں۔ اور پھر پوچھا۔ ”مگر تم اسے شہر میں کیوں نہیں لے آتے۔؟“

”وہ اس شہر کے قابل نہیں۔ یہ دو نمبر کا شہر بنتا جا رہا ہے۔ جس کے پاس دو نمبر کا

اور مجھے یوں لگا۔ جیسے وہ کہہ رہا ہے۔ میں جب اس دو نمبر کی بیوی کا بوسہ لیتا ہوں تو یوں لگتا ہے۔ جیسے یہ بوسہ دو نمبر کا ہے۔ لطف اور نشے سے بھرپور۔ بالکل ایسے جیسے میری دو نمبر کی کھینس کا دودھ ہوتا ہے۔ خالص اور ہنگامہ۔ اس میں گنگا جل کی ملاوٹ نہیں ہوتی۔

روپیہ ہوگا۔ وہی اس شہر میں رہ سکے گا۔ باقی سب ہی آخر گاؤں کی طرف بھاگ جائیں گے اور اُپے تھاپیں گے۔“

اور مجھے یوں لگا۔ جیسے وہ کہہ رہا ہے۔ میں جب اس دو نمبر کی بیوی کا بوسہ لیتا ہوں تو یوں لگتا ہے۔ جیسے یہ بوسہ دو نمبر کا ہے۔ لطف اور نشے سے بھرپور۔ بالکل ایسے جیسے میری دو نمبر کی کھینس کا دودھ ہوتا ہے۔ خالص اور ہنگامہ۔ اس میں گنگا جل کی ملاوٹ نہیں ہوتی

بچے کتنے ہونے چاہتے

کچھ عقلمند لوگ کہہ رہے ہیں کہ کرنسی کا پھیلاؤ بڑھ رہا ہے۔ مگر میرا خیال ہے کہ بچوں کا پھیلاؤ بڑھ رہا ہے۔ یا شاید یوں ہے کہ دونوں ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی بڑھ رہے ہیں۔ یادوں ایک دوسرے کو بچاؤ کھانے کے لئے بڑھ رہے ہیں۔ مثلاً ادھر گورنمنٹ اپنی محکمال میں سے ایک نوٹ چھاپ کر مارکیٹ میں بھیجتی ہے اور ادھر والدین بھی اپنی محکمال میں سے ایک بچہ چھاپ کر مارکیٹ میں ارسال کر دیتے ہیں۔ گورنمنٹ کو اس بچہ پر بڑا غصہ آتا ہے کہ یہ کم بخت کھائے گا کہاں سے۔ چنانچہ وہ اشتعال میں آکر ایک اور نوٹ چھاپ دیتی ہے۔ اور ادھر جب ایک نوٹ چھپ جانے کی خبر پہنچتی ہے تو ایک اور بچہ جھانک کر کہتا ہے۔ ”آداب عرض ہے۔“

اور یوں کرنسی اور بچوں میں ریس جاری ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان بچارے والدین ”سینڈ ویج“ بنے جا رہے ہیں۔ اس ریس سے گھبرا کر کچھ اور عقلمند لوگ اٹھتے ہیں۔ فیملی پلاننگ کرو، ورنہ مر جاؤ گے، چنانچہ عامۃ الناس ایمانداری سے یہ سوچنے لگتے ہیں کہ بچوں کی تعداد کو دپلان، کرنا چاہئے اور زیادہ تعداد میں بچے پیدا کر کے ملک کے بھاکڑہ نکل میں شکاف پیدا نہیں کرنا چاہئے۔

مگر جو لوگ کم بچے پیدا کرنے کا فرہ لگاتے ہیں۔ وہ کچھ جذباتی واقع ہوئے ہیں اور انھوں نے مسئلہ کا گہرائی سے مطالعہ نہیں کیا۔ کیوں کہ کم بچے پیدا کرنے کا تعلق صرف اقتصادیات سے نہیں ہے بلکہ اس کے ساتھ کچھ اور مصیبتیں بھی وابستہ ہیں۔ مثلاً کم سے کم جتنے بچے پیدا کئے جاسکتے ہیں وہ یہ کہ ایک بچہ پیدا کیا جائے کیونکہ ایک بچے سے کم بچے پیدا کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔ لیکن فرض کئے اگر یہ بچہ ناخلف نکلے تو آپ کیا کریں گے۔ یہ حقیقت ہے کہ ہر گھر میں ایک یا دو

بچہ ناخلف ضرور نکلتا ہے۔ اس لئے اگر بچہ ہی ایک ہو تو ناخلف ہوئے کی ذمہ داری بھی اسی کو اٹھانا پڑے گی۔ لہذا ناخلف بچے کے مقابلے پر ایک فرماں بردار بچہ ضرور پیدا کرنا چاہئے تاکہ بڑھا باپ اپنے ہمسائے سے کہہ سکے۔ ”اجی راگھورام جی۔! وہ تو سمجھتے میرا نصیب اچھا تھا۔ کہ چھوٹا لڑکا فرماں بردار نکلا درندہ بڑے نے تو گھر لیٹا ڈبودی تھی۔“

مثلاً کم سے کم جتنے بچے پیدا کئے جاسکتے ہیں وہ یہ کہ صرف ایک بچہ پیدا کیا جائے کیوں کہ ایک بچے سے کم بچہ پیدا کرنا ممکن ہی نہیں ہے لیکن فرض کیجئے اگر یہ بچہ ناخلف تھے تو آپ کیا کریں گے

یعنی آپ کم سے کم تعداد دو بچے ہو گئی جو ایک بنیادی سماجی ضرورت ہے، مگر یہ دونوں بچے لڑکے ہونے چاہئیں کیوں کہ اگر ان میں سے ایک لڑکا ہو اور وہ ناخلف ہو اور دوسری لڑکی ہو

جو بیاہی جائے تو آپ کے پتے کہا باقی رہا۔؟ لہذا وہ لڑکوں کے بعد تیسری ایک بہن بھی ہونی چاہئے تاکہ راکھی بامدھ سکے۔ بھیا کی شادی پر تلک لگا سکے۔ سسرال میں جا کر بھیا کی یاہیں گیت گاسکے۔ اس کی گھوڑی کی ٹاپوں کی آواز پر دھیان دھر سکے۔ یعنی بہن ایک سخت سماجی ضرورت ہے اور یوں سماجی ضرورت کی مجبوریوں کے کارن تین بچوں کا کوٹا بنانا ہی پڑیگا۔

جب یہ تینوں بچے بڑے ہو جائیں گے تو ظاہر ہے کم بخت زمانے کی مار کھا کھا کر سنجیدہ بھی ہو جائیں گے۔ اور والدین کو بوری کرنے لگیں گے۔ اس سنجیدگی کی بو بھل فضا کو توڑنے کے لئے ضروری ہے کہ ایک نفی منی سی، سادہ اور معصوم قوتی سی آواز گھر کے آگن میں گونجنی چاہئے، ورنہ ساری زندگی پھینکی ہو کر رہ جائے گی اور یوں بھی جب والدین ادھیڑ عمر سے آگے بڑھ جاتے ہیں تو ایک ننھے بچے کی تمنا ضرور کرتے ہیں کیونکہ اس نازک عمر میں زمانے کے تھپڑ کھا کھا کر والدین اتنے دکھی ہو چکے ہیں کہ اس دکھ پر صرف ایک قوتی آواز ہی مرہم رکھ سکتی ہے۔ اگر اپنا ننھا نہیں ہو گا تو پڑوسیوں کے بچوں کو سینہ سے لگائے پھریں گے، مگر دوسروں کے بچے کا کیا اعتبار۔؟ موڈ آجائے تو آجائے نہیں تو دور سے انگوٹھا دکھا کر اور اونچی آواز میں رو کر کہے گا۔

”مئی۔! یہ آدمی مجھے مارتا ہے۔“

امید ہے آپ قائل ہو گئے ہوں گے کہ چار بچے کم سے کم تعداد ہے۔ جو بے حد ضروری ہے۔ میں جوں جوں زیادہ سوچتا ہوں توں توں بچے زیادہ ہوتے جا رہے ہیں۔ مگر میری یہ

ہی سا سے نپتے کے اندھیرے وابستہ ہوتے ہیں۔ باقی بچے اگرچہ چراغ ضرور کہلاتے ہیں مگر صرف نام کے چراغ۔ کسی میں تیل نہیں ہوتا تو کسی کی تیلی ہی غائب ہوتی ہے۔

یعنی اب تعداد ہو گئی تھی۔۔۔ باقی رہ گئے دولڑکے جو متفرقات کے لئے ہونے چاہئیں مثلاً دنی بنگامی ضرورت آپڑے۔ جیسے ملک کی حفاظت کا سوال پیدا ہو جائے اور اسے فوج میں بھرنی کے لئے بھیج دیا جائے۔ اور اگر فرماں بردار لڑکا نوکری کے لئے کہیں باہر چلا جائے تو ان زائد بچوں میں سے ایک فرماں برداری کی ڈیوٹی پر لگا دیا جائے اور دوسرے کو پڑوسیوں کے لڑکوں کا مقابلہ کرنے کے لئے پھوڑ دیا جائے اور اس سے گھر کے دوسرے کام کاج کروائے جائیں۔ جو آدمی مجھے ان آٹھ بچوں میں سے ایک کو بھی یہ ضروری ثابت کر دے میں اس کا بیٹا بننے کے لئے تیار ہوں۔

نکر فونسوی

خاندوں کی قلت

اطلاننگ کے ایک جزیرے سے خبر آتی ہے کہ وہاں خاندوں کی قلت ہو گئی ہے جیسے ہمارے ہاں ایمرجنسی سے پہلے ڈبل روٹی کی قلت ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس جزیرے میں خاند بھی ڈبل روٹی بن کر رہ گئے ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں ایمرجنسی لگتے ہی گلی گلی سے صد آنے لگی تھی۔ ڈبل روٹی ملے لو۔ کمپنی نے ماں لٹا دیا۔ ہے۔“

میرا مشورہ ہے اس جزیرے میں بھی ایمرجنسی لگا دی جائے۔ تو کھلی گلی سے صد آنیگی۔ وہ خاند لے لو خاند۔! ماں لٹا دیا ہے۔ ہر برائے کا خاند لے لو۔ پتلا، موٹا، چھوٹا، کھوٹا، بھوک خاندوں کے ٹاٹ کو عجیبی مہصدی کمیشن، یا جائے گا۔ دس خاند خریدنے پر ایک خاند مفت میں ملے گا۔“

میرا خیال ہے۔۔ ہاں سارا خاندوں کی ملک اربٹ کا ہے ایمرجنسی لگنے ہی ہمارے ملک کے کچھ نیک ما۔ بیٹھے اس جزیرے کی طرف ہا۔ گئے ہیں۔ یہاں ڈبل روٹی کی بیکت کرتے تھے وہاں خاندوں کی بیک کرے ہیں۔ مجھے یقین ہے انھوں نے خاندوں سے کورم

بھرنے چوں گے۔ وہاں کی کوئی عورت ان کے پاس جا کر کہتی ہوگی۔ ”بھائی صاحب! مجھے ایک خاوند چاہئے۔ کیوں کہ اب میں بیوی بننے کے قابل ہو گئی ہوں۔ کنواری زندگی گزارتے ہوئے شرم آتی ہے۔“

اور بھائی صاحب دما تھے پرتلک، گلے میں جنیوں ٹھنڈی آہ بھ کر نہیں گئے۔ ”ہن جی! وہ سامنے ہماری دوکان پر بورڈ پڑھتے۔ خاوندوں کا اسٹاک ختم۔ ساری مارکٹ سوئی پڑی ہے۔ خاوند کہیں ملتا ہی نہیں کل شام ایک خاوند بچا تھا۔ ایک بچاری چالیس برس کی عورت آئی کسی سرکاری دفتر میں افسر تھی بڑی منت سماجت کی تو ہم نے رحم ہمارے سے دیا،“ مگر بھائی صاحب! میں بھی تو چالیس برس کی ہو گئی ہوں۔ نصیحتی کے لئے میونسپل کمیٹی

کا یہ سرٹیفکیٹ دیکھ لیجئے۔ اور اگر دو چار دن تک مجھے خاوند نہ ملا تو خود کشی کرنا پڑے گی۔“
”اچھا۔ ایک ہفتہ رُک جاتے گا۔ اس کے بعد خود کشی کر لیجئے گا۔ کیونکہ خاوندوں کا نیا اسٹاک آنے والا ہے۔ آؤ در دے رکھا ہے۔ آپ بنگلہ راجا سینڈ ایک ہزار روپیہ ٹیڈنٹس دے جائیے۔ مگر امیدوار بیوی جلدی میں بھی۔ یا اس دھرم کی ماری ہوئی۔ وہ ”نیوا بیوٹیل“ کا انتظار نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے پہلی گئی دوکاندار نے پیچھے سے آواز دی: ”اچھا ایک لنگڑا خاوند ہمارے پاس موجود ہے۔ اگر آپ منظور فرمائیں تو۔۔۔۔۔“

”یعنی ایک ٹانگ والا۔“ تو اس کی پرائس بھی پچاس فیصد دوں گی۔ نکالے اسے۔“
”نہیں بی بی جی۔ پرائس پوری لگے گی۔ لنگڑا ہے تو کب ہوا قلت کا زمانہ ہے۔ اس کے تو ڈیوڑھے دام مل سکتے ہیں۔ لے جائیے لے جائیے ورنہ کل یہی خاوند ڈبل دام پر بھی نہیں ملے گا۔“

اسی لئے میں کہتا ہوں اس جزیرے میں ہی ایمر جنس لگی چاہئے۔ چہرہ کچنا ٹنڈیوں میں خاوندوں کی ڈھیریاں لک جائیں گی۔ اب ایک خاوند لگے کئے میں کے گا۔

میں نے ایک دوست کو یہ خبر سنائی۔ خیر سے اس کی سات بیٹیاں ہیں۔ چار فیملی پلاننگ کے پہلے پیدا ہوئی تھیں۔ اور تین فیملی پلاننگ تنہوں۔ کھنے کے لئے

”نہیں بی بی جی۔ پرائس پوری لگے گی۔ لنگڑا ہے تو کیا ہوا قلت کا زمانہ ہے۔ اس کے تو ڈیوڑھے دام مل سکتے ہیں۔ لے جائیے لے جائیے ورنہ کل یہی خاوند ڈبل دام پر بھی نہیں ملے گا۔“

ندیں تشریف لے آئیں۔ اور ٹھنڈی آہ بھر کر کہنے لگے۔ ”میرا گھر بھی تو اس قسم کا ایک جزیرہ بنا ہوا ہے۔ خاوندوں کی یہاں بھی سخت قلت ہے۔“

میں نے انھیں سمجھایا۔ ”مگر یہاں مصنوعی قلت ہے۔ خاوندوں کی کمی نہیں۔ ہر چور یا پر نوجوان امیدوار لڑکے لڑکیوں کے پیچھے یوں رال ٹپکاتے پھرتے ہیں جیسے صدائنگاتے پھرتے ہوں۔“ ”ہائے ایک دل لئے پھرتا ہوں ہے کوئی لینے والا۔“

مگر میرے دوست کی دلیل تھی کہ ان کے پاس صرف دل ہے۔ اور شادی مارکیٹ میں دل کی قیمت ایک ٹکڑے بھی نہیں ہے۔ یہ نوجوان بے چارے صرف عشق کر سکتے ہیں۔ شادی نہیں کر سکتے۔ عشق اور شادی کے درمیان ان کے والدین بیٹھے ہیں جو اپنے لڑکوں کو فزغی جنس سمجھ کر ان کی سوداگری کرتے ہیں۔ یہاں بھی اس جزیرے کی طرح بلیک مارکیٹ ہے۔ مگر چوری چھپے نہیں۔ کھلی بلیک مارکیٹ میں میں جب بھی اپنی ان سات لڑکیوں کو دیکھتا ہوں۔ جو ہر صبح دو تین انچ جوان ہو جاتی ہیں تو سوچتا ہوں کہ۔۔۔۔

”آپ کے سوچنے نے لئے ان سات لڑکیوں نے رکھا ہی کہا ہے۔ سوائے اس کے کہ انہیں بھی اطلاع تک کے جزیرے میں بھیج دیجئے۔“

اور اس دوست کی سات رنگی تو سدا قرح کو دیکھ کر میں سوچا کرتا ہوں کاش! ہمارے ہندوستان میں اگر اس جزیرے سے الٹ صورت حال پیدا ہو جاتی تو کتنا دلچسپ رہتا۔ یعنی یہاں خاوندوں کی بجائے بیویوں کی قلت ہو جاتی۔ مثلاً دس امیدوار خاوند ہوتے اور ایک امیدوار بیوی ہوتی۔ جس گھر میں بیٹی پیدا ہو جاتی۔ اس گھر کے سامنے لمبے لمبے کپڑے لگ جاتے۔ کوئی رہ گزر پوچھتا۔ ”اجی۔! یہ کا ہے کا کیو ہے۔ یہاں کوئی راشن ڈپو ہے کیا۔“ ”راجی نہیں۔ کیا آپ نہیں جانتے۔ اس گھر میں بیٹی پیدا ہوتی ہے۔ جو بڑی ہو کر بیوی بن سکتی ہے۔ یہ کیو امیدوار خاوندوں کا ہے۔“

”تو کیا جب تک وہ بیوی بننے کے قابل نہیں ہوتی۔ یہ خاوند کیوں کھڑے ہیں گے؟“ ”خیال تو یہی ہے۔ اگر وہ بیوی کے خاوند بننا چاہیں گے تو انھیں برسوں تک یہاں کھڑے ہو کر تمسنا کرنی پڑے گی۔“

اس صورت میں ایک مشکل یہ ہوگی۔ کہ بیویوں کی بلیک مارکیٹ شروع نہیں ہوگی۔ کہونکہ یہاں ایمر جنسی لگی ہوتی ہے۔ خاوندوں کو بیوی حاصل کرنے کے لئے اپنی کوالی فکیشن اور

میرٹ کے سٹریٹکٹ پیش کرنے پڑیں گے۔ مثلاً لڑکی کا باپ ٹھرے باہر آکر کیڑا کا سانسہ کرے گا۔ ایک امیدوار سے پوچھے گا۔

”آپ کی کوالیفیکیشن؟“

”میٹرک فیل ہوں۔ مگر میرے والد صاحب کا مینک بیلنس دس لاکھ روپے ہے۔“

”کنڈم — اور آپ کی خصوصیت صاحب؟“

”آپ کی بیٹی کو جبز میں موٹر کار پیش کروں گا۔“

”ہم جہیز کے خلاف ہیں۔ لہذا کنڈم۔!“

”اور آپ؟“

”بدقسمتی سے شریف اور مہذب ہوں۔“

”میری بیٹی بھی اسی طرح بدقسمت ہے۔ بھاگ کر بے مال لے آئیے۔“

فکرتونسوی

بھیک مانگنے کی حمایت میں

لیکھ آپ بھیک مانگ کر زندہ رہنا چاہتے ہیں؟ اگر نہیں تو بہنم میں جائیے۔ کم از کم میرا پروگرام تو یہی ہے کہ جو بھی موقع محل مناسب مل گیا میں ٹھیکرا اٹھا چوراہے پر کھڑا ہو جاؤں گا اور صد لگاؤں گا۔

کبیر اکھڑا بازار میں سب سے مانگے بھیک

بن مانگے مر جائے گا کہے قسمت کی لیک

اور اپنے ملک میں بھیک مانگنے کا ماحول نہایت سازگار ہے۔ گزشتہ دنوں میرے ایک ادیب دوست نے جو لمبے چوٹے اور لمبی داڑھی کو شیعہ ادب مانتے ہیں۔ مجھے بتا رہے تھے کہ پرسوں میری بیوی نے کہا۔ — یہ لیجئے ایک بھانڈا اور بازار سے وہی خرید لائیے۔ مجھے رات کی ادھوری نیند کا خمار تھا۔ بازار کی طرف جاتے جاتے راستہ میں ایک درخت کے نیچے کھڑا ہو گیا تو ادھ گھائی۔ آدھ گھنٹے بعد نیند کھلی تو دیکھا میرا بھانڈا پیسوں سے

بھرا ہوا تھا۔

شاید راہ گیروں نے جن میں کرپٹ سپاہی سے لے کر بانجھ عورت سے ہوتے ہوئے اسمگلر تک شامل ہوتے ہیں۔ ایسی ڈاڑھی اور چونے کو کسی اندھے بھکاری سادھو کی علامت سمجھا۔ اور اپنے پاؤں کو جن میں سے کچھ وہ کرچکے تھے۔ اور کچھ کرنے والے تھے۔ کمپن سیٹ (CAM PAN SAT) کرنے کے لئے اس کے بھانڈے میں پانچ پیسے دس پیسے ڈالتے گئے۔ اس سے اُسے دو فائدے ہوئے ایک تو بھیک روانہ کرنے تو زیادہ نفیس لگتا ہے) دینے والوں کو بغیر کسی چیک آپ کے مزید پاپ کرنے کا چانس مل گیا۔ اور دوسرے وہ ادیب اب چاہتا تو وہی کے ساتھ مکھن اور مچھلی بھی خرید سکتا تھا۔ سنا گیا ہے پچھلے دنوں بمبئی میں بھکاریوں کی پچڑ دھکڑ کا انقلابی پروگرام بنایا گیا۔ اس پچڑ دھکڑ کا مقصد تو شاید سوشلزم ہو گا۔ جو آج تک ارجنٹ کی فاسٹوں میں آرام کی نیند سوس رہا تھا۔ اور دوسرے اپنے ملک کے بھکاریوں کو ان غیر ملکی فوٹو گرافروں کی نظر سے بچانا تھا۔ جو ان کے فوٹو کھینچ کر واشنگٹن اور لندن کے نیگزینوں میں پھیلوا دیتے ہیں۔ اور بھکاریوں کی بدولت

ایک سحر کے متعلق مجھے معلوم ہے کہ وہ دن بھر سٹوڈینٹس کو پڑھاتا تھا۔ اور انہیں اصلاحات کی تعلیم دیتا تھا۔ اور سنا کہ کووودھ کی ڈگری دلاتا تھا۔ اور دودھ میں اپنی ملا کر بیٹھا تھا۔ یعنی بد اخلاقی کرتا تھا۔ بد اخلاقی اس کا آرٹ ٹائم ماب تھا۔

کافی روپیہ کما لیتے ہیں۔ پیسے بھکاری بھی کما تے ہیں۔ اور فوٹو گرافر بھی۔ صرف دونوں کی کمائی ٹیکنیک الگ الگ ہوتی ہے۔

خیر اس پچڑ دھکڑ میں ایک بھکاری کو جب گرفتار کیا گیا۔ تو اس سے پوچھا گیا۔ بھکاری جی! آپ بھیک کا پیشہ ترک کر دیجئے۔ اور عزت سے کوئی کام کیجئے۔ بتائیے آپ کو سنا کام پسند کریں گے۔ ہم وہ کام مہینا کر دیں گے۔

بھکاری نے جواب دیا۔ کام؟ جی آپ مجھے کیا کام دیں گے۔ میرا پانا کام اچھا بار۔

پہل رہا ہے۔

”ایک ایک کا۔“

”نہیں۔ بھیک تو میں صرف منہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے مانگتی ہوں۔ ورنہ میرا تو ایک چھاپہ خانہ چلتا ہے۔ میں نے تو تین چار ملازم رکھے ہوئے ہیں۔ میرا بھیک مانگنے کا لباس الگ سے چھاپہ خانے میں سلکی کھدر کا سوٹ پہن کر جاتا ہوں۔“

میرا مطلب ہے، بھیک مانگنا اتنا بڑا پیشہ نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے بھیک اس پرسر کے مالک کا ایک پارٹ ٹائم جاب تھا۔ اور ہنگامی اتنی ہے کہ ہم سب کوئی نہ کوئی پارٹ ٹائم جاب کرتے ہیں۔ ایک تجربے کے متعلق مجھے معلوم ہے کہ وہ دن بھر سٹوڈینٹس کو پڑھاتا تھا۔ اور انہیں اخلاق کی تعلیم دیتا تھا۔ اور شام کو دو دھڑ کی ڈیری چلاتا تھا۔ اور دو دھڑ میں بانی ملا کر بیچتا تھا۔ یعنی بد اخلاقی کرتا تھا۔ بد اخلاقی اس کا پارٹ ٹائم جاب تھا۔

اور پھر بھیک انسان ہی نہیں مانگتے تو میں بھی مانگتی ہیں۔ وہ بڑی فوسوں سے بھیک مانگتی ہیں۔ اور بطور خود داری اسے قرضہ کہتی ہیں۔ چونکہ بھیک ہو یا داں۔ ایک بار دے کر واپس نہیں لیا جاتا۔ اس لئے تاریخ عالم میں ایسے کئی قرضے لئے گئے جو ڈوب گئے۔ دو تین سال ہوئے ایک صاحب (ان دنوں وہ خود کو میرا دوست کہتا تھا، بھکاری نہیں کہتا تھا) مجھ سے قرضہ لے گیا۔ نہ میں نے تقاضہ کیا نہ اس نے لوٹا یا۔ گذشتہ دنوں اس کا ایک خط موصول ہوا۔

”خدا تمہارا بھلا کرے۔ کیونکہ تم نے خدا کے نام پر ہی مجھے قرضہ دیا تھا۔ جسے میں نے بعد میں بھیک قرار دے دیا۔ یہ خط اس ڈر سے لکھ رہا ہوں کہ کہیں آپ اسے ابھی تک قرضہ نہ سمجھ بیٹھے ہوں۔ اور واپسی کا مطالبہ نہ کرنے لگیں۔ اس لئے اطلاقاً عرض ہے کہ اسے آپ بھو بھیک ہی سمجھئے۔ اور میں تو دے نہیں سکتا۔ خدا ہی آپ کو اس کا اجر دے گا۔ اور خدا بخیر! اگر آپ قرضہ ہی سمجھتے ہیں۔ تو اب اسے ڈوبا ہوا ہی سمجھئے۔“

خوف :- مزید بھیک مانگنے کے لئے کب حاضر ہو جاؤں۔ بغیر خلاف تحریر فرمائیے۔ میری عرض یہ ہے کہ بھیک، داں اور قرضے میں تھوڑا تھوڑا سا ٹیکنیکل فرق ہے۔ ورنہ سب ہی ایک ماں کے جائے ہیں۔ مانگنا سب میں مشترک ہے۔ صرف مانگنے کی ٹیکنیک میں فرق ہے۔ میرا ایک پر دوسی مجھ سے ٹوئٹہ پیسٹ مانگ کر لے جاتا تھا۔ اور میری بیوی انتقاماً اس کے گھر سے کوئلے مانگ لاتی تھی۔ بلکہ ایک پڑوسن تو اتنی ایڈوانس تھی۔ کہ ہمارے گھر سے جلتی ہوئی انگیٹھی ہی مانگ کر لے جاتی تھی۔ ایک بار جب ہم وہی انگیٹھ واپس لینے کے لئے گئے تو اس نے یوں حقارت سے ہماری طرف دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہے:

”شرم نہیں آتی آپ کو انگیٹھی مانگتے ہوئے۔“

اور جب ہم وہ انگیٹھی واپس لے کر چلے تو واقعی ہمیں شرم آگئی۔ کیونکہ اس انگیٹھی کے نقش و نگار اتنے مسخ ہو چکے تھے کہ انگیٹھی پہچانی نہیں جاتی تھی یوں لگتا تھا کہ یہ انگیٹھی نہیں ہے ایک غریب راہ گیر کی لاش کے ٹکڑے ہیں جو کسی ٹرک کے نیچے آکر کچل گئی ہے۔

ہر کیف مجھے تو بھیک مانگنے میں کوئی برائی نظر نہیں آئی۔ اس سے زندگی میں وہی خوشحالی آجاتی ہے۔ جو پیسے والوں میں ہوتی ہے۔ خوشحالی پیسے میں ہے پیسے میں نہیں۔ ہمارے محل میں ایک صاحب جب بھوکوں مرنے لگے تو گونگا بن کر چوراہے پر بھیک مانگنے لگے۔ میں جانتا تھا۔ وہ گونگا نہیں ہے۔ ایک دن اُدھر سے میرا گذر ہوا تو مجھے پہچان کر بولا رتھوڑا سا شرمندہ بھی ہوا کیا کروں فکر صاحب! اس بدکار پیٹ کے لئے سب کچھ

میں نے کہا۔ ”پگلے! تو پھر گونگے بن کر کیوں بھیک مانگ رہے ہو۔ اندھے بن کر بھیک مانگنے تو زیادہ پیسے کمالیتے۔ بلکہ ان پیسوں سے بائیسکوپ تک دیکھ سکتے تھے۔ بولا۔ جی اندھا بن کر بھی دیکھ لیا مگر اس میں ٹھڈے بہت لگتے تھے۔ اس لئے اسے ترک کر دیا۔

کرنا پڑتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”پگلے! تو پھر گونگے بن کر کیوں بھیک مانگ رہے ہو۔ اندھے بن کر بھیک مانگنے تو زیادہ پیسے کمالیتے۔ بلکہ ان پیسوں سے بائیسکوپ تک دیکھ سکتے تھے۔ بولا۔ جی اندھا بن کر بھی دیکھ لیا مگر اس میں ٹھڈے بہت لگتے تھے۔ اس لئے اسے ترک کر دیا۔ آپ بھی کچھ دے دیجئے خدا کے نام پر۔“

فکر تونسوی

گھر بند

کل رات جب میں (غلاف توتھ) جلدی اپنے گھر پہنچا تو گیٹ پر ایک پوسٹر

جیساں پایا۔
”نکل گھر بند رہے گا۔“

’رپشن جنگائی، ہیرا پھیری، ذخیرہ اندوزی۔۔۔۔۔ (اور دوسری جو بھی برائی یا آئے گی) کے خلاف۔

دستخط : پریذیڈنٹ گھربند ایکشن کمیٹی۔

اور نیچے میری پہلی اور آخری بیوی کے دستخط تھے۔ جو بندی میں لکھے گئے تھے۔ مگر فرانسیسی معلوم ہوتے تھے۔ یہ پوسٹر ہاتھ سے قلمبند کیا گیا تھا۔ اور بظاہر یہ تاثر دینے کی کوشش کی گئی تھی کہ خون جگر سے لکھا گیا ہے۔ کیونکہ رنگ سُرخ تھا۔ لیکن لکھنے کے ہو یہ سُرخ رنگ مدھم پڑ گیا تھا۔ یوں لگتا تھا۔ سُرخ اصل نہیں تھا۔ ملائی تھا۔ انقلاب ہو جب ملاوٹ کر دی جائے تو وہ بالکل سوسائٹی کا سوسلسٹ دھنڈا ہو کر رہ جاتا ہے۔

مجھے گھربند کا اعلان پڑھ کر کوئی شک نہیں لگا۔ کیوں کہ یہ بند اتنے عام ہو گئے تھے کہ نظروں سے چھپ گئے تھے۔ جو چیز عام ہو جائے اس کی اہمیت ویسے بھی کم ہو جاتی ہے۔ کچھ غم سے مجھے شک ہو چلا تھا۔ کہ یہ بندوں کا سلسلہ گلی بند تک پہنچے گا۔ میرا بیوی کو شاید انقلاب کی کچھ جلدی تھی۔ اس لئے اس نے محلہ بند اور گلی بند کا انتظار نہ تھیں اوقات سمجھا اور محلے اور گلی کو تیزی سے پار کر کے گھربند کا اعلان کر دیا۔ اور یوں انقلاب کی تھوڑی سی تھی اور زیادہ صبح تھی کہ انقلاب بجلی سطح سے شروع کیا جائے۔ اور اگلی محلے اور شہر سے ہوتا ہوا بھارت بند تک پہنچے۔

مگر ہمارے ملک میں انقلاب کی ٹریجڈی یہ تھی کہ وہ اٹے رُخ سے چلتا ہے

مثلاً رشوت ہے جو ایک انقلابی قدم ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ یہ نچلے یونٹ یعنی چپڑا اسی سے رشوت ہونا اور درجہ تک پہنچ کر مکمل ہو جاتا۔ لیکن یہاں رشوت لینے کا آغاز وزیر سے ہوا اور بڑی دیر سے، بڑی مشکل سے ڈھینچوں ڈھینچوں کرتا ہوا نیچے پڑا اسی تک پہنچا۔ نتیجہ یہ ہوا رشوت کے انقلاب کا سارا مزہ اکر کر اہو گیا کہ رشوت کے ذریعے دولت کی تقسیم بھی کی گئی لیکن بس کے باوجود اسے سوشلزم نہیں مانا گیا۔

بہر کیف یہ بندوں کا سلسلہ میرے لئے پریشان کن نہیں تھا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ جو زندگی کی یکسانیت سے ہم اکتا جاتے ہیں تو اسے توڑنے کے لئے ایک آدھ برت رکھ لیتے

یہ بند بھی ایک قسم کے برت تھے کہ کچھ کھائیں گے، نہ پیئیں گے۔ نہ روئیں گے، نہ ہنسیں گے، نہ سوچیں گے، نہ سوچنے دیں گے، اور جو بھی ذرا سوچے گا ڈنڈا مار کر اس کا سر توڑ دیں گے۔ تاکہ اس کا انقلاب زندہ باد ہو جائے۔

میں نے کچن کے اندر جا کر بیوی سے زندگی میں پہلی بار آداب غرض کیا جس کا مطلب یہ تھا کہ شکر ہے کہ ہمارے دلش کی عورت بھی بیدار ہو گئی ہے۔ اور صرف پتی ورتا نہیں رہی۔ پتی کی کرپشن، ملاوٹ، ذخیرہ اندوزی اور ہیرا پھیری کے خلاف اپنا بچکا ہوا سینہ بھار کر کھڑی ہو گئی ہے۔ میرے بڑاؤ میں یہ نئی تبدیلی شاید بیوی کو پسند نہیں آتی۔ بولی۔ آپ نے گیٹ کی دیوار پر وہ پوسٹر پڑھ لیا۔

میں نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ جو بھی شرتی تھیں۔ مگر بنا سبتی گھی کھاتے کھاتے اور بنا سبتی گھی کے کیوں کھڑے ہوتے ہوتے عینک زدہ ہو گئی تھیں۔ اور کہا جان من! پوسٹر دیوار پر پڑھنے کی کیا ضرورت تھی تمہاری آنکھوں میں ہی سب کچھ پڑھا جاسکتا ہے۔ ان آنکھوں میں کاجل کی تحریر کی بجائے۔ گھربند کے پوسٹر کی تحریر صاف دکھائی دے رہی ہے۔ یو لو، تم چاہتی کیا ہو۔؟

”کل گھربند ہونے پر سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

گویا وہ صلح کلا نہ بات چیت کا سلسلہ منقطع کرنا چاہتی تھی۔ چنانچہ گھربند سے پہلے اپنے نصیب کا کھانا کھا کر میں سو گیا۔ سونے سے پہلے میں نے احلان کر دیا کہ آج رات کو ہی پانی کا سٹاک کر لیا جائے۔ کیونکہ میں اسے ضروری سروسز میں شمار کرتا ہوں۔ مگر ایکشن کمیٹی کے کسی ممبر نے توجہ نہیں دی۔ صرف بوڑھی دادی نے ہی دو چار باتیاں بھر کر رکھ دیں۔ اور پھر ان پر رات بھر چہرہ دیتی رہی۔ جیسے بوڑھی دادی نہ ہو۔ طہری کا نڈر ہو اور اسے خطرہ ہو کہ بند کے حمایتی ممبران رات کو اٹھ کر پانی کے اس اسٹور کو آگ لگا دیں گے۔

صبح منہ دھو کر میں ڈرائنگ روم میں جا بیٹھا اور خواجہ گزرتے وقت کی گھڑیاں گنتے لگا۔ جنہیں خشت میں گزرنا چاہیے تھا۔ کراتے میں بیوی داخل ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں بیڈ ٹی نہیں تھی۔ مطالبات کا چارٹر جو اس نے بیڈ ٹی کے طور پر میری میز پر رکھ دیا۔

میں نے کہا ”او ڈرائنگ“

وہ بولی۔ ”جب تک مطالبات نہیں مانے جائیں گے۔ مجھے ڈرائنگ مت کہنے“

میں نے تو لوک لاج کے مارے اسے ڈرائنگ کہا تھا۔ لہذا یہ سوچ کر شکم کا سانس یا کہ لوک لاج سے نجات ملی۔ میں نے چار ٹراٹھا کر پڑھا۔ جس میں مجھ سے مطالبہ کیا گیا تھا کہ مہنگائی کے ہاتھوں سارے گھر کی حالت ایک چوہ کی سی ہو چکی ہے۔ لہذا جب تک آب بالائی آمدنی یعنی کرپشن کا راستہ نہیں اپناتیں گے یہاں بار بار گھربند نہ جاتے رہیں گے۔

مگر میں نے اسے کہا کہ روکھی سوکھی کھا کے تھنڈا پانی پی۔ مگر ہمارے گھ کی یہ سنسکرتی اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اتنے میں دودھ والے گوالے کی آواز آئی۔ بھائی بیچانی آواز تھی۔ کیونکہ گوالے کی آواز میں پانی کی ملاوٹ تھی۔ بیوی نے اسے پھٹکا مارا۔

”آج گھربند ہے۔ دودھ کی کوئی ضرورت نہیں۔“

چھوٹے بچے نے چل کر کہا۔ ”مھی! دودھ لے لونا۔ میں کیا بیوں گا۔؟“

”بھوکے مر جانا۔ اور ڈیڈی کی جان کو روٹا۔“

نٹھار لکھی دودھ کی بجائے گالیاں اور تھپڑ کھا کر اپنی ٹرائیکسل پر سہ رکھ کر رونے لگا۔ بیوی کا لیفٹ بڑا لڑکا شمشیر زور سے چلایا۔ ٹرائیکسل رت چلاؤ۔ غدار۔ آج ٹرائیپورٹ سروس بھی بند ہے گی۔“

”ہمیں اسکول جانا ہے۔ ہمارا سالانہ امتحان ہے۔“ دونوں ٹرکیاں تڑپ کر بولیں۔

”خبردار۔! جو بھی اسکول جائے گا۔ اس پر پتھروں اور اینٹوں کی بارش کی جائے گی۔“

بچے سہم گئے۔ انھوں نے ڈر کے مارے کتابیں کھول کر پڑھنا بھی مناسب نہ سمجھا۔ مبادا

اینٹیں پڑیں۔ اور وہ اسکول کی بجائے ہسپتال پہنچ جائیں۔ البتہ اس گھربند کا ایک فائدہ

ضرور ہوا کہ مٹی کاتیل، کونکر، راشن، سسٹے کپڑے اور بنا سہتی وغیرہ کے کیڑوں میں کھڑا ہونے کیلئے

آج جن بچوں کی ڈیوٹیاں تھیں۔ انہیں چھٹی مل گئی۔ بڑی مشکل سے بیوی اس بات پر راضی ہو گئی کہ

دن بھر سب ہی لوگ وقت کاٹنے کے لئے ناش کھیں سکتے ہیں۔

مگر شام کو گھربند کے سلسلہ میں سارے ممبروں کی ریلی ہوگی۔ جس میں

ڈیڈی کو کرپشن پر راضی کئے جانے کا ریزولوشن پاس کیا جائیگا۔

اور بھوک پیٹ ممبروں کا پیٹ جلسے کی تقریروں سے بھر جائیگا۔

غرض دن بھر خوف و بے بس اور تنہائی کا ماحول گھر بھر پر

طاری رہا۔ اور شام کو بیوی نے ایکشن کمیٹی کے سب ہی ممبروں کا

الغزاس گھربند کا فائدہ ضرور
ہوا کہ مٹی کا ہیں، کونکر راسن
سے بڑے اور باستی گھی
کے کیوس کھڑا ہوئے کے لئے
آج جس عین کی ڈیوٹیاں تھیں

شکر یہ ادا کیا کہ تمہاری انقلابی صلاحیت کی بدولت گھربند بڑے پُر امن طریقے سے ختم ہوا جلسے میں یہ بتانا مناسب نہیں سمجھا گیا کہ ایک آئینہ اور گلاس ٹوٹ گیا۔ چھوٹی منی نے بھوک کے غصے میں سیاہی کی شیشی انڈیل دی اور بچوں نے آپس میں ٹپکھڑ کر ایک دوسرے کی قمیص بھاڑ دیں۔ انقلاب کے لئے اس قسم کی قربانیاں ضرور دینا پڑتی ہیں۔

اور جب جلسہ ختم ہوا تو بیوی کا بھائی پانچ کلو آم لے کر گھر آگیا۔ جو اس نے ایک اسامی سے رشوت کے طور پر حاصل کئے تھے۔ سارا گھرانہ آموں پر ٹوٹ پڑا۔ اور میری بیوی نے شاید مجھے شرمندہ کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھا اسے کہتے ہیں بالائی آمدنی۔ اگر میرے بھائی سے اب بھی تم نے عبرت نہ سیکھی اس طرح آم نہ لاسے تو اگلے ہفتے پھر گھربند کیا جائے گا۔“

فکر قونسنسوی

شادیوں کے سہرے

دو چار دن گذرے، شہر میں ہر طرف شادیوں کے ہنگامے تھے۔ جسے دیکھو وہ شادی کر رہا تھا یا شادی کی دعوت پر جا رہا تھا۔ جس گلی سے گذرتے، یہ ریکارڈ زور شور سے بجاتا سنائی دیتا ہے

اب ابھی جا کہ تیری راہ میں کھڑے ہیں ہم

یعنی مطلب یہ کہ لڑکی والے، لڑکے والوں کو مخاطب کر کے کہہ رہے ہوتے کہ آئیے، برات کا ٹائم تو آٹھ بجے رکھا تھا مگر آپ آئے ہی نہیں اب سوانح رہے ہیں۔ کیا کارن ہے۔؟ ہم نے آپ کی سیوا کے لئے پائن اپل کی پانچسو بوتلیں منگوا رکھی ہیں۔

اور اُدھر لڑکے والوں کے ہاں یہ جوابی ریکارڈ بج رہا ہوتا ہے۔

ایک ندی کے دو کنارے ملنے سے مجبور

یعنی مطلب یہ کہ وہ لڑکے والوں سے مخاطب ہو کر کہتے کہ ہائے۔! ہم کیسے پہنچیں،

شایاں اتنی زیادہ ہیں کہ ہمیں براتی ہی نہیں ملے۔ دولہا کے لئے تنگنا سنگھ تانگہ بان سے گھوڑی مانگی تھی لیکن وہ گھوڑی دوسرے دولہوں کو ہی۔ منزلِ دلہن، ”تک پہنچانے میں مصروف ہے، ابھی فارغ ہو کر ہی نہیں آئی۔ مگر گھبرائیے نہیں۔ ماٹن ایپن کی بوتلیں وائس نہ کیجئے کیونکہ سم کسی نہ کسی طرح براتی اکٹھے کر کے لے ہی آئیں گے۔ ہر طرف آمی دد رار رکھے ہیں۔

‡ ‡ ‡ ‡ ‡

براتیوں اور گھوڑیوں کی موصد شکن (SHAPTAJE) تو تھی ہی راگرچہ اس کے باوجود سارے بیاہ ہو گئے، لیکن ایک اور ریسس لے حد تہارتا اور وہ تھا سہرا نویس شاعروں کا ریسس یوں تو شہر میں کوئی سی اینٹ اٹھاؤ تو اس کے نیچے سے ایک شاعر نکل آتا ہے۔ جو اپنے ہاتھ ہیں چھپا ہوا سہرے کا کاغذ لئے بیٹھا رہتا ہے۔ اور اینٹ اٹھاتے ہی آپ سے پوچھتا ہے۔

”ماں جی۔ فرمائیے! آپ کو کس کا سہرا لکھوانا ہے؟“

”برخوردار طون عمرہ عزیز پر دین کمار کا۔“ ————— اور دلہن کا نام نہ

عزیزہ پرا پھول کماری۔“

”تو سینے، عرض کیا ہے کہ سہ

چاند کی مالن نے گوندھا سہرہ پر دین ہے

اور سہرے میں جو دھاگا ہے بڑا مہین ہے

ہے اُدھر پرا پھول خوش اُدھر پر دین خوش

دونوں کی جوڑی ہو ایک ہند ہے اک چین ہے

اور پھر سہرے میں دولہا کے باپ، تانا، ماموں، ممانی، بھادرج، خالہ، بوا۔ حتیٰ کہ دولہا

کے پسندیدہ سائیکل ”ریلے“ کا نام بھی ”ڈلوا“، کرسہرا لکھوانے والا چلا ماتا ہے۔ اور

شاعر پندرہ روپے (شاعر ذرا ہلکا ہو تو دس روپے) جیب میں ڈال کر پھر اسی اینٹ کے

نیچے بیٹھ جاتا ہے۔ اور یہ سوچ کر بے حد خوش ہوتا ہے کہ سہرا لکھوانے والے کو مصرعوں

کے وزن کی سوجھ بوجھ کم ہوتی ہے ورنہ بڑی مشکل پیش آتی۔ کیونکہ لفظ ”مہین“ بڑی

ذیل کن حد تک بے وزن ہو گیا تھا۔ لیکن پر دین کے ساتھ مہین کا ہی قافیہ پل سکتا تھا۔

کم کف دولہوں کے بھی اجل عجب۔ واسبات نام چل پڑے ہیں۔ ”پر دین کمار“
اب پروین کے باذن قافیہ کہاں سے تلاش کئے جائیں ”مہین“ کا ایک قافیہ تھا۔
اگرچہ بے وزن تھا مگر دھماکے، لے ساتھ آنے سے بات میں بات پیدا ہو گئی ورنہ ”مہین“
کا قافیہ بھی چل سکتا تھا۔ مثلاً یوں کر ہے
پراچھول ہے ڈیو کا آتما، پروین خالی میں ہے

• • • • •

انہی دنوں میرے ایک دوست کے ناخلف بیٹے کی شادی تھی دراصل یہ بڑا دست
اس کی شادی کروا کر اسے باخلف بنانا چاہتا تھا چنانچہ میرے دوست نے مجھ سے کہا۔
”دیوار فکر تو نسوکی۔ ایک سہرا ہمیں بھی لکھوانا ہے۔ کوئی شاعر بتاؤ“
میں نے کہا۔ ”چلو کہیں سے ڈھونڈتے ہیں، شاعروں کی کمی نہیں غالب ایک ڈھونڈ
ہزار ملتے ہیں“

چنانچہ ہم شاعر ڈھونڈنے نکلے۔ ایک پنواڑی سے پوچھا اسی بتایا کہ ایک شاعر صاحب
گھوٹا بادوی ہر روز میری دوکان پر آکر بیٹھا کرتا ہے۔ ہفتہ بھرے گم ہو گیا ہے۔ مگر صاحب
ایسا گجب کا سہرا لکھتا ہے کہ چاند توڑ لانا ہے۔

”تو وہ کوئی روسی راکٹ ہو گا۔ شاعر نہیں ہو گا“ میں نے کہا۔
ہم بھی باتیں کر ہی رہے تھے کہ سامنے سائیکل رکشا پر سے جناب گھونچو بادوی گزرے
پنواڑی نے آواز دی۔ ”ارے گھونچو کے بچے۔! ادھر آؤ سالے۔! یہ بابو صاحب سہرا
لکھوانا چاہیں تم سے“

جناب گھونچو نے دور ہی سے ہوا میں ہاتھ لہرایا اور بولے۔ ”ہمیں فرصت نہیں
پنڈت جی۔! کتنے روپے والا سہرا لکھوانا چاہتے ہیں۔!“
”پانچ روپے دیں گے“ میں نے نرخ کا اعلان کیا۔

”اوں ہوں۔! ابھی ابھی ساڑھے سات روپے کا ایک سہرا دے کر آ رہا ہوں اور
آٹھ روپے کا ایک اور سہرا دینے جا رہا ہوں“

بوسالے، ہمارے پان سگریٹ کی ادھار تو چکالے جا۔ اتنا کمارا ہے۔ پنواڑی
نے مونہ نیسمت سمجھا۔

”شادیاں تم ہوئیں پندت جی تو پھر بات کریں گے تم سے۔۔۔ ٹاٹا۔“

جناب مہو نے دور ہی سے ہوا میں ہاتھ لہرایا اور بولے ”ہمیں فرصت سے بدلتی“
 کتنے روپے والا سہرا لکھوانا چاہتے ہیں۔“
 ”دو پانچ روپے دیں گے۔ میں نے نرخ کا اعلان کیا۔
 ”اوں ہوں۔ ابھی، ابھی ساڑھے سات روپے کا ایک سہرا دے کر راسوں اور آدھ
 روپے کا ایک اور سہرا دینے جا رہا ہوں۔“
 ”تو سامنے ہمارے یان سگریٹ کی آگ توجھانے جا۔ اتنا کم رہا ہے پتواری نے منع غنیمت جو۔
 ”شادیاں تم ہوئیں پندت جی تو پھر بات کریں گے تم سے۔۔۔ ٹاٹا۔“

دو چار اور شاعروں کی خدمت میں حاضر ہوئے مگر کسی نے کھل کر بات نہ کی ایک
 رکی بیوی نے تو ہم پر حملہ بھی کر دینا چاہا اور گرج کر بولی ”میں نہیں جانتی کون فکر تو تسوی
 ہوئی ہے۔ پیسے دو سہرا لکھو اور بیس روپے سے کم نہیں لگیں گے۔ ہم نے کوئی ٹکڑ نہیں
 رکھا۔“

اچانک تھک ہار کر مجھے خیال آیا کہ کسی چھاپہ خانہ میں چلا جائے۔ شاید وہاں سے
 دلنگر چلانے والے، شاعر کا پتہ چل جائے۔ پریس میں پہنچے تو پریس کے منبر نے کہا۔
 ”فکر صاحب۔! آپ بھی کتنے جاہل ہیں (آجکل مجھے اس لفظ ”جاہل“ پر کبھی غصہ
 آتا) جتنے سہرے چاہئیں ہم سے لیجئے۔ ہمارے پاس اس وقت کم از کم مختلف
 کے ساڑھے چار سو سہرے موجود ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک انتخاب کر لیجئے۔“
 چنانچہ میں نے ساڑھے چار سو سہروں کے ہجوم میں ڈبکی لگا دی اور ایک سہرا
 لا با، جس پر لکھا تھا ”زینگار سہرا“

”بتقریب شادی خانہ آبادی عزیز سی بھوین رائے ولد لالہ حکومت رائے رٹائرڈ
 آف تھ گنٹ“

اونیچے شاذ نام لکھا تھا۔ پیش کردہ از طرف جناب بیڈھب پانی پتوی۔ سہرے
 اشعر تھا۔ واہ بھوپت رائے کی بھوکی پت بنا ہے آج سہرا
 اور حکومت رائے کی جگہ سی کر رہی ہے آج سہرا

میں نے کہا۔ ”مگر میجر صاحب! ہمارے دولہا کا نام تو بھوپت رائے نہیں ہے۔
 بلکہ کل دنت سنگھ ہے۔ اس لئے یہ سہرا نہیں چل سکتا۔“
 ”واہ۔ چل کیوں نہیں سکتا۔؟ میجر نے کہا۔“ مصرع میں سے بھوپت رائے کو نکال کر
 کلونت سنگھ رکھ دیتے ہیں۔ مثلاً اب مصرعوں بنے گا۔
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا
 میں مسکرا دیا اور بولا۔ ”بس دنت کی بجائے آنت کر دیا جائے۔ مثلاً یوں کہ۔
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا
 ” بالکل ٹھیک ہے۔“ میجر نے کہا۔ ”یہی سہرا اس بار کئی آدمی لے گئے ہیں۔“



اور نیچے شاعر کا ام لکھا تھا۔ تیش کردہ ارطو خاب مدھک بانیتوں۔ سہرا کا پہلا
 مصرعہ ہے۔ واہ بھوپت رائے کی ہو کی ب سا ہے آج سہرا
 اور حکومت رائے کی ٹکڑی رہی ہے راج سہرا
 میں نے کہا۔ ”کریٹر صاحب! ہمارے دولہا کا نام تو بھوپت رائے نہیں ہے بلکہ کلونت سنگھ
 ہے۔ اس لئے یہ سہرا نہیں چل سکتا۔“
 ”واہ۔ چل کیوں نہیں سکتا۔؟ منہ نے کہا۔“ مصرع میں سے بھوپت رائے کو نکال کر کلونت سنگھ
 رکھ دینے ہیں۔ مثلاً اب مصرعوں بنے گا۔
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا
 میں مسکرا دیا اور بولا۔ ”بس دنت کی بجائے آنت کر دیا جائے۔ مثلاً یوں کہ۔
 واہ کلونت سنگھ کی کل کا آنت ہے یہ آج سہرا

” بالکل ٹھیک ہے۔“ میجر نے کہا۔ ”یہی سہرا اس بار کئی آدمی لے گئے ہیں۔ ہر ایک نے
 بھوپت رائے کا نام بدل کر اپنے دولہا کا نام رکھ دیا۔ اور دیکھتے جی، شاعری بھی کیا کہاں کی
 چیز ہوتی ہے کرایہ تزیین کسی میڈیٹب پانی پتوں نے یہ سہرا لکھ کر دیا تھا۔ اب ہر ایک دولہا
 کے لئے فٹ ہو رہا ہے۔ یہ ہے شاعری کا جادو!“
 شاعری کے جادو سے متاثر ہو کر ہم نے سہرا چھپے کا آرڈر دیدیا۔ اور یقین مانئے برائیوں
 نے اس سہرے پر اتنی نالیاں بجانیں کہ جگر مراد آبادی کو بھی اتنی داد کہاں ملی ہوگی۔

ابن انشا

ابن انشا کا کالم جب بھی روز نامہ ”جنگ“ کراچی میں شائع ہوا ہوتا تھا۔ تو لوگ اسے پڑھ کر ایک دوسرے سے نفل گیر ہو جاتے تھے۔ اور پھر کون تھا جو اس کا کالم نہیں پڑھتا تھا۔ بغل گیری سے کون مودہ ہونا چاہتا ہے۔

انبانہ اُس کا جنم سہان تھا۔ لیکن پھیروں ہوا۔ کہ ملک ملک کے شہر شہر اس کے جنم سہان بنتے گئے۔ کیونکہ ہنسنا ہی جس کا مقصد و سیات ہو، تو ہر ملک اور ہر شہر میں ہنسنا کی سچوئیں مہم ہو، ہیں ہنسنا کے واسطے کی نظر ابن انشا کی ہو۔ تو نہ چین نہ جاپان نہ عرب، نہ انگلینڈ نہ مکتا ہے اور نہ واشنگٹن۔ اللہ تعالیٰ نے ابن انشا کو شرافت اس لیے عطا نہیں کی تھی کہ شرافت نہ ابن اُس کا پہنا و بنا رہے۔ اور شریف النفسی پر طرہ، حوصلہ اور وقار۔۔۔ نتیجہ کیوں کے لیے خطرناک نکلا۔ کہ ابن انشا کا اسلوب اس کا اپنا فلسفہ بن گیا۔ اور دوسرے کالم نگاروں کے لیے نہ اس کا اسلوب قابل تقلید بن سکا۔ نہ فلسفہ۔

اطلاعاً عرض ہے۔ کہ ابن انشا، کالم نگاری کے ساتھ ساتھ شاعری بھی کرتا رہا۔ شاعری میں سادہ اور میٹھا میٹھا کرب تھا، بہر میں درویشی تھی۔ جو مصرع مصرع پر رونا دیتی تھی۔ کالموں میں ہنسنا، مسرعوں میں رلانا۔۔۔ احباب کہتے تھے۔ ابن انشا، سمجھ میں آنے کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا۔

انبالہ میں پیدا ہوا، لندن میں مرا اور یوں ہنسنا کر رلانے والا رلا رلا کر چلا گیا۔

ہماری کمرشل سروس

خواتین! حضرات آج ہم قارئین کی پرزور فرمائش پر اپنے کالم کی کمرشل سروس کا آغاز کر رہے ہیں ایک زمانے میں اخبار اور ریڈیو بھی ہمارے کالم کی طرح خشک بلکہ گم خشک ہوتے تھے۔ بارے اشتہاروں کا زمانہ آیا اور ان میں کچھ رنگینی پیدا ہوئی۔ ریڈیو پر شروع شروع میں تو تقریروں، ڈراموں، گانوں اور خبروں کے درمیان کبھی کبھی اشتہار آتے تھے۔ اب اشتہاروں کے درمیان جہاں جگہ خالی رہ جائے ڈرامے، فیچر یا خبریں اس طرح دی جاتی ہیں جس طرح ہمارے اخباروں میں ادارے کے نیچے یا کہیں اور خالی جگہ رہ جائے تو کاتب خود ہی لکھ دیتا ہے ”اخبار ہذا میں اشتہار دینا کلید کامیابی ہے“ یا زیادہ باذوق ہوا تو خودی کو بلند کر دیتا ہے یا تقدیر اعم بنا دیتا ہے۔ ٹیلیوژن سلسلہ نے تو خیر یہ دھڑیل پہلے ہی سمجھ لی تھی کہ لوگ اشتہار سننے کے لیے ٹیلیوژن خریدتے ہیں، باقی پروگرام تو خانہ پر ہی کے ہیں واقعی ہم بھی سوچتے ہیں کہ ٹیلیوژن رہنمائی نہ کرتا تو لوگ کس سے بچ کر بنا سکتی گئی، صابن اور بستر کی چادریں خریدتے جس برس کا منہ نکالتے یا بغیر صابن ۲۰۰۰ سے کپڑے دھوئے بغیر نارنگی و بنا سکتی ہیں پکا ڈامان سے بھر پور کانا کھائے کھری چار پائی پر لوٹ گیا کرتے۔

تلوار مارکہ جوتے

ٹیلیوژن سلسلہ نے تو خیر یہ دھڑیل پہلے ہی سمجھ لی تھی کہ لوگ اشتہار سننے کے لیے ٹیلیوژن خریدتے ہیں، باقی پروگرام تو خانہ پر ہی کے ہیں واقعی ہم بھی سوچتے ہیں کہ ٹیلیوژن رہنمائی نہ کرتا تو لوگ کس سے بچ کر بنا سکتی گئی، صابن اور بستر کی چادریں خریدتے۔

ہماری نیکٹری کے عہد اور آرام دہ جوتے شہر بھر میں مقبول۔ پہننے میں بھی اچھے چٹھانے میں بھی خوب۔ اس وقت

ہمارے شہر میں جو ہزاروں لوگ جوتے چٹھاتے پھر رہے ہیں۔ ان میں زیادہ تر ہماری دکان کے گاہک ہیں، یہ جوتے بیروزگاروں کے لیے خاص طور پر موزوں ہیں۔ ہمارے تلوار مارکہ جوتے کی سیاسی جماعتوں میں بڑی مانگ ہے۔ کراچی کی ایک سیاسی جماعت کے صدر فرماتے ہیں۔ کہ ہم نے گذشتہ الیکشن کے دنوں میں یہی جوتے استعمال کیے تھے۔ ہمارے

تمام امیدواروں میں انہی جوتوں میں وال ٹی خمی۔ ایک اور سیاسی جماعت کے سکریٹری صاحب بھی اس کی تعریف میں طب اللسان ہیں۔ گزشتہ دنوں اسپارٹی کے دو گروہوں کے درمیان جو ہوتا چلا تھا وہ ہر ہی فیکٹری کا سا ہوا تھا۔

پسوں اور کھٹکوں کے لیے جو ہوا، وہ جوتوں سے بہتر روئے کار کر سہیں۔ کھلے اسکو زمین پر رکھیے اور جوتوں سے مل دیجئے۔ ہمارے جوتے کا سلا پانی نہیں مکتا۔ لہذا یہ ان بستیاں ہیں بھی استعمال ہو سکتا ہے جن میں پانی کی کمی ہے۔

ہمارے جوتے جہزیں دینے کے لیے خاص طور پر سینڈیٹ جاتے ہیں۔ جن بیوں کے پاس ہوں وہ میاں تکیا شے ہے پورے سسرل کو جوتے کی نوک پر رکھتی ہیں۔

چام کے دام بڑھنے کے باوجود ہماری قیمتیں بازار کے مقابلے میں بہت کم ہیں۔ خاص آرڈر پر ہم پاپوش میں آفتاب کی کرن بھی لگا کر دیتے ہیں اور اس کے عیوض بیسے پار ج نہیں کرتے۔

نوٹ۔۔ نیا اسٹاک آگیا ہے اور اب ہم اپنے تمام مہان سرپرستوں کی خدمت کرنے کے قابل ہیں۔ یقین رکھیے کہ جو گاؤں بھی ہماری دکان پر آئے گا ہم اس کو بخواتیں گے۔

ملیریا سے نجات حاصل کیجئے

ملیریا سے نجات کے لیے کن قوال اینڈ پارٹی ریڈیو سنگرز نائرس روڈ کی خدمات حاصل کیجئے۔ ملیریا بچروں سے پھیلتا ہے۔ بعض لوگ ان موزیوں سے نجات پانے کے لیے آگوار بوندالے تیل اور کواہل وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ ہمارے قدیم زمانہ سے یہ عقیدہ قوالی کے ذریعہ حاصل کیا جاتا رہا ہے۔ عارفانہ کلام روح کی تازگی اور بانیگی ہی کا تیر بہدہ نسخہ نہیں بلکہ ملیریا کا بھی دشمن ہے۔ ہمارے قوال اور تالی بجانے والے دیکھتے دیکھتے بچروں کی لاشوں کا ڈھیر لگا دیتے ہیں۔ جن عاتقوں میں ایک بار ہماری پارٹی کی خدمت حاصل کی گئی، وہاں کے لوگ نہ صرف نیک خداترس اور صوفی ہو گئے بلکہ موسمی بخار کا بھی کھٹکانہ رہا۔

مختلف پرنسپل کمیٹیوں کے ہلیتھ انفرمز کے سرٹیفیکٹ موجود ہیں۔

نیند کیوں لات بھر نہیں آتی

نیند تو صحت کے لیے نہایت ضروری چیز ہے۔ لیکن یاد رکھیے خواب آور گولیوں کا استعمال خطرے سے خالی نہیں۔ اس لیے سمجھدار لوگ ادب، شاعر، تاجر، پیشہ، عشق پیشہ حضرات نیند

لانے کے لیے ہمارے ہاں کی حسب ذیل مطلوبات استعمال کرتے ہیں۔
 جدیداتی لسانیات کے اساسی اصول، ۱۲۰ صفحہ، قیمت چار روپے
 تنقید کے مابعد الطبیعیاتی نظریات، ۲۱۶ صفحہ قیمت چار روپے۔ فیملی سائز مطلوب ہو تو حضرت
 نیرگوش لکھنوی کا تازہ ترین ناول ”خواب نیرگوش“ استعمال کیجئے۔ ۱۲۵ صفحات پر محیط اس
 ناول تحفے کی قیمت فقط اٹھارہ روپے۔ محصول ڈاک معاف۔ خوراک ہڑوں کے لیے چار سے آٹھ
 صفحے، بچوں کے لیے دو صفحے، تین سال سے کم عمر کے بچوں کو فقہا کتاب کی شکل دکھا دینا کافی
 ہے۔ مقررہ خوراک سے زیادہ استعمال نہ کیجئے خراٹے آنے کا ڈر ہے۔

ابن انشاء

بس مسافروں کے لئے قرودہ

کراچی بس مالک ایسوسی ایشن بڑے فخر اور مسرت سے اعلان کرتی ہے۔ آج سے شہر میں تمام
 بسوں کے کرائے ڈگے کر دیئے گئے ہیں۔ امید ہے محب وطن حلقوں میں اس فیصلے کا عام طور پر خیر مقدم
 کیا جائے گا کیونکہ اس سے بس مالکان کی آمدنی پر ہی نہیں، مسافروں کے معیار زندگی پر بھی خوشگوار
 اثر پڑے گا۔

ایسوسی ایشن ہذا، کراچی میں امانت کے علاوہ مسافروں کے لیے کچھ اور سہولتوں کا بھی اعلان
 کرتی ہے۔ مثلاً ہر بس میں جہاں فقط چالیس سواریوں کی گنجائش ہوتی تھی اب اس سے تین گنا

کرے گی۔ اس مقصد سے

اور کمزور کا اضافہ کر دیا گیا

گئی ہیں۔ جو خواہ

گھنٹوں سے کمراتی تھیں۔

آسانی کے لیے ہر بس

مڈ گاڑوں پر، انجن پر

کے بیٹھنے اور کھڑے

ہے۔ ان خصوصی سہولتوں

نافٹم آباد اور نارتھ مافٹ آباد کے باشندوں کو تروہ
 ہوئے جیسے اور ہفتے کو ان کے گھروں کا پانی
 بند رہا کرے گا۔ یہ سہولت روزانہ تیس گھنٹے
 پانی بند رہنے کی سہولت کے علاوہ ہے۔
 مینی جنیوریوں کی وجہ سے فی الحال چھتے میں
 دو دفع سے زیادہ مکمل طور پر بند رکھنا
 ممکن نہیں۔ ان کے رتوں کی تعداد رفتہ رفتہ
 بڑھائی جائے گی۔ آمدنی حاتی سے کہ ماہنامہ
 ک آمد تک ہم سب نے ساتوں دن پانی منہ
 کہتے ہیں کامیاب ہو جائیں گے۔

مسافروں کو جگہ دی جائے

ہر بس کی چھت میں کتوں

ہے۔ اور سیٹیں نکال دی

کھڑے ہونے والوں کے

پیاد کی مزید

کی چھت پر۔ پائیلوں پر

تھی کہ سڑک پر مسافروں

ہونے کی گنجائش نکالی گئی

کا لایا۔ بھی کچھ زاد نہیں ہوگا۔ شرح ملک دہی رہے گی جو اندر بیٹھنے کی جینی ٹھٹھے ہونے اور نکلنے والے مسافروں سے وصول کی جائے گی۔ آئندہ سے سب مسافروں کے حقوق بھی سادی ہوں گے۔ یعنی ہر سادہ کو بس کو دھکا لگانے کا یکساں حق ہوگا حتیٰ کہ اُدھاکٹ لینے والے بچوں اور بغیر ٹکٹ سفر کرنے والے معذوروں کو بھی۔ بسوں میں قییم خانوں کے لیے چندہ اکٹھا کرنے والوں اور کھٹی میٹی گولیاں بیچنے والوں کو بھی یہ حق دینے پر اس ٹینک میں غور کیا جا رہا ہے۔ جو کراچی ٹرانسپورٹ کا سسٹم حل کرنے کے لیے کسٹمر صاحب کے دفتر میں اگلے ہفتہ ہو رہی ہے۔

۲۔ پانی بند دھکا

ناظم آباد اور ناتھ ناظم آباد کے باشندوں کو مزید ہو کر جمعے اور ہفتہ کو ان کے گھروں کا پانی بند رہا کرے گا۔ یہ سہولت روزانہ تین گھنٹے پانی بند رہنے کی سہولت کے علاوہ۔ بے لجنس مجوریوں کی دسے فی الحال ہفتہ میں دو دن سے زیادہ پانی مکمل طور پر بند رکھنا ممکن نہیں۔ ناغے کے دنوں کی تعداد رفتہ رفتہ بڑھائی جائے گی۔ اُمید کی جاتی ہے کہ ماہ محرم کی آمد تک ہم ہفتے کے ساتوں دن پانی بند نہ کئے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

اس کے ساتھ ساتھ بلدیہ کراچی اور کے ڈی اے نہایت مسرت سے اعلان کرتی ہیں کہ ناظم آباد کے ایک دیرینہ مطالبے کو تسلیم کرتے ہوئے اس علاقے کے وارٹنگس میں فوری طور پر تین سو فیصدی اضافہ کیا جا رہا ہے آگے چل کر اس میں اور بھی اضافہ کرنے کی کوشش کی جائے گی لیکن کے ڈی اے اور بلدیہ کے روز افزوں وسائل اور محدود اخراجات کو دیکھتے ہوئے فی الحال اس کی قطعی طور پر ضمانت نہیں دی جاسکتی۔

علامہ اقبال ٹاؤن ناتھ ناظم آباد کے پارک میں کامیاب تجربے کے بعد شہر کے دوسرے پارکوں کا پانی بھی بند کیا جا رہا ہے تاکہ زمین بھر بھری ہو جائے اور گتے آسانی سے اس میں لوٹ لگاسکیں۔

۳۔ آپ کا اپنا اسکول

انٹرنیشنل انگلش اگسٹورڈ اسکول آپ کا اپنا اسکول ہے جو تعلیم کے جدید ترین اصولوں پر کھولا گیا ہے۔ چند خصوصیات۔

۱۔ فیس کا معیار نہایت اعلیٰ۔ شہر کا کوئی اور اسکول فیس کے معاملے میں ہمارے اسکول کا مقابلہ نہیں کرتا۔ انواع و اقسام کے چندے اس کی علاوہ ہیں۔ جن کی تفصیل پرنسپل صاحب کے دفتر سے معلوم کی جاسکتی ہے۔

۲۔ اساتذہ نہایت مفتی ایامدار اور قناعت پسند جن کو بیش قیمت تنخواہوں پر رکھا گیا ہے۔ عالم پتھر تنخواہ بھی ہمارے ہاں میونسپل کارپوریشن کے جمعدار سے کم نہیں اور پرنسپل کا شمار ہر تو کسی بڑی غیر ملکی کے چوکیدار کی تنخواہ سے بھی زیادہ ہے

۳۔ چھٹیاں، چھٹیوں کے معاملے میں ہمارا اسکول دوسرے تمام اسکولوں پر فوقیت رکھتا ہے۔ ہفتے میں جمع کرنے کے دن کے علاوہ قریب قریب پورا سال چھٹی رہتی ہے۔ جو والدین سال بھر فیس اکٹھی جمع کرا دیں ان کے بچوں کو فیس کے دن بھی حاضری دینے کی ضرورت نہیں۔

۴۔ ماحول، اسکول نہایت مرکزی اور پر رونق جگہ پر واقع ہے اور شہر کا سب سے قدیمی نا ابر اسکول ہے۔ یہاں طلباء کو مناظر فطرت سے محبت کرنا سکھایا جاتا ہے بالکل سائنس ایک سنیمیا اور ایک سرکس۔ ایک منبل میں موٹر گیاراج ہے اور دوسری طرف گٹر باغیچہ جس کی کھاد سالے شہر کو بھرا رکھنے کی ضامن ہے۔ پروفیسر کیوی کے اصول کے مطابق یہاں پڑھائی کتابوں سے نہیں الٹی جاتی بلکہ کسی اور طرح بھی نہیں کرائی جاتی تاکہ طالب علم کے ذہن پر ناوا بوجھ نہ پڑے۔

۵۔ نتیجہ، اسکول کا نتیجہ کم از کم سو فیصد رہتا ہے۔ کئی بار تو دو سو ڈھائی سو فیصد بھی ہو جاتا ہے کوئی شخص خواہ وہ طالب علم ہو یا غیر طالب علم۔ اس اسکول کے پاس سے بھی گزر جائے تو پاس سے نہیں نہیں رہ سکتا۔ طالب علموں پر امتحان میں بیٹھنے کی کوئی پابندی نہیں۔ سب کو گھر بیٹھے کامیابی، سندیں بھیج دی جاتی ہیں۔

ابن انشاء

چند غیر ضروری اعلانات

ایک بزرگ اپنے نوکر کو فہمائش کر رہے تھے کہ تم بالکل گھماڑو۔ دیکھو میرا صاحب کانور ہے اور انڈیش کر میرا صاحب نے بازار سے بجلی کا بلب منگایا تو اس کے ساتھ ہی ایک بول ٹی کے تیل اور دو موم بتیاں بھی لے آیا کہ بلب فیروز ہو جائے تو لائٹیں سے کام چل سکتا ہے۔ اس کی جینی ٹوٹ گئے یا بتی ختم ہو جائے تو موم بتی روشن کی جاسکتی ہے۔ تم کو ٹکیس لینے بھیجا تھا تم آؤ گے گھنٹے بعد نہ لٹکائے آگئے۔ کہا کہ جی ٹکیس تو ملیں نہیں۔ موٹر کشا کیئے تو لیتا آؤں۔ میرا صاحب کانور ہوتا تو موٹر

رکشائے کے آیا ہوتا کہ دوبارہ جانے کی ضرورت نہ پڑتی۔

نوکر بہت شرمندہ ہوا اور آقا کی بات پہلے باندھ لی چند دن بعد اتفاق سے آقا پر بخار کا حمل ہوا تو انہوں نے، سے حکیم صاحب کو لانے کے لیے بھیجا۔ تھوڑی دیر میں حکیم صاحب تشریف لائے تو ان کے پیچھے پیچھے بین آدمی اور تھے جو سلام کر کے ایک طرف ٹھہرے ہوئے۔ ایک کی بغل میں کپڑے کا تھان تھا۔ دوسرے کے ہاتھ میں لوٹا اور تیسرے کے کاندھے پر پھاڑا۔ آقا نے نوکر سے کہا: یہ کون لوگ ہیں میاں۔ نوکر نے تعارف کرایا کہ جناب ویسے تو حکیم صاحب بہت عاذن ہیں لیکن اللہ کے کابل میں کون دخل دے سکتا ہے۔ خدا نخواستہ کوئی ایسی ویسی بات ہو جائے تو میں دوزی کو لے آیا ہوں اور وہ کفن کا کپڑا ساتھ لیا ہے۔ یہ دوسرے صاحب خرمال ہیں اور تیسرے درکن۔ ایک ساتھ اس لیے لے آیا کہ بار بار جاکر نہ پڑے۔

ایسے ہی ایک نرنگ ہمارے علاقہ احباب میں بھی ہیں گلی سے دریں والا ہانک لگا لگا رہا تھا کہ انگور ہیں بین کے۔ پیسے ہیں پیر کے پکے ہوئے۔ انہوں نے لہا بھیج کر اسے بلایا اور کہا ”میاں جی معاف کیجئے ہمیں ضرورت نہیں ہے۔“ بھل والا چلا گیا تو ہم نے عرض کیا کہ اس زحمت کی کیا ضرورت تھی۔ وہ تو جا ہی رہا تھا اسے روکنا کیا ضرورت تھا۔ بولے۔ احتیاط کا تقاضا تھا کہ اس پر بات واضح کر دی جائے اور معذرت بھی نہی جائے کیونکہ بے چارا اتنی دور سے اتنی امید لے کر پہل بیچنے آتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اسے یہ گمان نہ گزرے کہ اس گھر میں شاید میرے رہتے ہیں۔ جو اس کی آواز نہیں سن پاتے۔ یہی ہمارے دوست ایک روز کار میں ہمارے ساتھ گولی مارے گزر رہے تھے۔ ایک جگہ لکھا ہے تشریف لائیے۔ بڑی قلعنی اور تسی تیار ہے۔ انہوں نے فوراً کار ٹھہرائی اور دکاندار سے کہا کہ پہلی بات تو یہ کہ ہمارے پاس فرصت نہیں۔ ہم فوری کام سے جا رہے ہیں۔ دوسرے قلعنی اور بڑی ہم نہیں کساتے اور تسی کا بھلا یہ کون سا مومن ہے؟ بہر حال تمہاری پیشکش کا شکریہ۔ وہ تو بیعت کیا اور نہ جانے کیا سمجھا کیا۔ کار میں واپس بیٹھے ہوئے ہمارے دوست نے وضاحت کی کہ یہاں کے لوگ ان آداب کو کیا جانیں۔ یہاں تو دعوت نامہ آتا ہے اور اس کے نیچے RSVP لکھا ہوتا ہے کہ جواب سے مطلع فرمائیے۔ جن کو شریک نہیں ہونا ہوتا وہ بھی چپ بیٹھ رہتے ہیں۔ میزبان کو مطلع کرنا فوری نہیں سمجھتے کہ بندہ حاضر ہونے سے منذور ہے۔ اس پکارے کا کما نامناغ جاتا ہے۔

ہم نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ ہم خود انہی آداب سے بے بہرہ لوگوں میں سے ہیں۔ لوگ اخباروں میں طرح طرح کے اشتہارات چھپواتے ہیں کہ ہم پڑھ کر ان کی طرف متوجہ ہوں۔ لیکن ہم انہیں پڑھ کر

ایک طرف ڈال دیتے ہیں۔ کوئی ہمارے لیے ٹھیکے کا بندوبست کرتا ہے اور میڈرٹس شائع کرتا ہے کسی کو ہمارے ہاتھ پلاٹ یا مکان بیچنا ہوتا ہے۔ کوئی ہمیں یہ اطلاع دیتا ہے کہ اس نے اپنے تالانق فرزند کو جائیداد سے عاق کر دیا ہے۔ کہیں کسی کی کوشش ہوتی ہے کہ ہم ان کی فرزند کی قبول کر لیں۔ اور ذات پات تعلیم اور تنخواہ کی شرطیں من و عن و ہی رکھی جاتی ہیں جو ہم میں ہیں۔ کوئی ہمیں گھر بیٹھے لاکھوں روپے کمانے کا لالچ دیتا ہے کوئی شارٹ ہینڈ مکھانے کی کوشش کرتا ہے۔ بہت سے کالج مشتاق ہیں کہ ہم ان کے ہاں داخلے لیں۔ اور مجھے اپنی کاریں اور ریفریجریٹر معقول قیمت پر ہماری نذر کرنے کے فکر میں رہتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سب ضرورت مندوں سے آدمی کیسے عہدہ برآمو۔ بہت سوچنے کے بعد یہ ترکیب ہماری سمجھ میں آئی ہے کہ جہاں ہم ضرورت کا اشتہار چھپوا دیں ہماری دانست میں ان اشتہارات کی صورت کچھ اس قسم کی ہونی چاہیے۔

کرائے کے لیے خالی نہیں ہے

... مگر پڑپڑ میں بیڈروم کا ایک ہوا دار بنگلہ نامکان، جس میں ملک ہے اور عین دروازے کے آگے کارپولیشن کا ٹوٹا ڈالنے کا ڈرم بھی۔ کرایہ پر دنیا مقصود نہیں ہے نہ اس کا کرایہ تین سو روپے ماہوار ہے اور نہ چھ ماہ پیشگی کرایہ کی شرط ہے جن صاحبوں کو کرایے کے مکان کی ضرورت ہو وہ فون نمبر 34567 پر رجوع نہ کریں۔ کیونکہ اس کا کچھ فائدہ نہیں۔

اطلاع عام

واقم محمد دین ولد فتح دین کریانا مرحمت یہ اطلاع دینا ضروری سمجھتا ہے کہ اس کا فرزند رحمت اللہ نے غفران ہے نہ ادبائوں کی صحبت میں رہتا ہے لہذا اسے جائیداد سے عاق کرنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ آئندہ جو صاحب اسے کوئی ادھار وغیرہ دیں گے وہ میری ذمہ داری پر دیں گے۔

ضرورت نہیں ہے

لکھنؤ میں ۱۵۵۹ء بہترین کنڈلشن میں۔ ایک بے آواز ریڈیو نہایت خوبصورت کیبنٹ، ایک ویسپا موٹر سائیکل اور دیگر گھریلو سامان پٹکے پٹنگ وغیرہ قسطوں پر یا بغیر قسطوں کے ہیں درکار نہیں۔ ہمارے ہاں خدا کے فضل سے یہ سب چیزیں پہلے سے موجود ہیں اوقات ملاقات ۸ تا ۶ بجے شام۔

عدم ضرورت رشتہ

ایک پنجابی نوجوان برسرِ روزگار آمدنی تقریباً پندرہ سو روپے ماہوار کے لیے کسی باسیلو، خواہ بہت

شریف خاندان کی تعلیم یافتہ دوشیزاؤں کے رشتے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ لڑکا پہلے سے شادی شدہ ہے۔ خط و کتابت صیغہ راز میں نہیں رہے گی۔ اس کے علاوہ بھی بے شمار لڑکے اور لڑکیوں کے لیے رشتے مطلوب نہیں ہیں۔ پوسٹ بکس علامہ کراچی۔

داخلہ جاری نہ رکھیے

کراچی کے اکثر کالج آج کل انٹر اور دیگر کلاسوں میں داخلے کے لیے اخباروں میں دھڑا دھڑا اشتہار دے رہے ہیں۔ یہ سب اپنا وقت اور پیسہ ضائع کر رہے ہیں۔ ہمیں ان کے ہاں داخل ہونا مقصود نہیں۔ ہم نے کئی سال پہلے ایم اے پاس کر لیا تھا۔

ابن انشاء

ذرافون کربوں

جب تک آپ کے گھر میں طلیفون نہ ہو آپ کبھی نمازہ نہیں کر سکتے مگر آپ عوام الناس بالخصوص اپنے محلے والوں میں کتنے مقبول ہیں یہیں بھی اس کا پتا اس وقت چلا جب ہم پچھلے دنوں بیمار ہو کر صاف فراموش ہوئے۔

شیخ نبی بخش تاجر چرم ہمارے قلمدار ہیں۔ ان سے علیک سلیک ہے گاڑھی چھیننے والی کوئی بات نہیں۔ ہمیں ان کے حسن اخلاق کا بھی اندازہ نہ تھا۔ ہمارے بیمار ہونے کے بعد سب سے پہلے وہی تسکین لائے۔ ہماری بیٹی کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئے تعزیت کرنے والوں کا منہ بنایا اور پوچھا۔ کیا شکایت ہے۔ ہم نے کہا۔ ”آپ سے ہیں کوئی شکایت نہیں، واللہ نہیں“

فرمانے لگے ”میں تو آپ کی بیماری کا پوچھ رہا ہوں“ تب ہم نے بتایا کہ معمولی کھانسی ہے بخار ہے۔ بولے، اس کو معمولی نہ جانیں گے امیری بیوی کے بھانجے کو بھی یہی عارضہ تھا آپ ہی کی عمر کا رہا ہو گا حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!

”مر گیا؟“ ہم نے بوکھلا کر پوچھا۔

فرمایا ”ہمارے لیے تو مری گیا۔ سب کچھ چھوڑ چھڑکے کنیڈا چلا گیا۔ وہاں سنا ہے شادی کر لی۔ ہیں تو اب خط بھی نہیں لکھتا۔“

ہم نے حیات تازہ پاکراطینان کا سانس لیا۔ کچھ رشک ان کی بیوی کے بقیے کی قیمت پر بھی آیا۔ بہر حال ہم نے ان بزرگ سے کہا کہ آپ نے ماسق مزاج پرسی کے لیے آنے کی زحمت فرمائی۔ بہت بہت شکریہ!

”اٹھارہ ڈونگے۔ بہتر پلیٹیں۔ پانچ لالٹینیں۔ ڈیڑھ سو گچے۔ دس جگے۔
 ہم سب کھینچے گئے۔ جب وہ دسادم بیٹے کو
 رُٹے تو ہم نے کہا قبلہ۔ ہم فقیر آدمی ہیں، ہم اتنی
 ساری چیزیں، یہ خس و فائدہ برقاب کہاں سے لائیں گے؟
 ادھر سے سوال ہوا۔ آپ حاجی جلال الدین ایڈریس نہیں کیا؟
 ہم نے کہا۔ جی نہیں۔ کاش ہو جاتے۔
 بھول کر بولے ”آپ نے پہلے کیوں نہ کہا۔ اچھے آدمی ہیں۔“

اٹھتے اٹھتے اتفاق سے ان کی نظر ہمارے
 فون پر پڑ گئی۔ بولے اپنی دکان پر فون کر لوں؟
 جو شخص اتنی محبت سے حال پوچھنے آئے۔ اس
 سے کیا دریغ ہو سکتا ہے۔ ہم نے کہا۔ شوق سے
 کیجئے!

وہ گئے ہی ہوں گے کہ ریٹارڈ تھا نیدار

اور حال ٹھیکیدار میرا قری علی سند لوی لٹھیا لیتے آئے۔ بولے، سنا تھا۔ آپ کے دشمنوں کی طبیعت
 ناساز ہے!

”ہمارے دشمنوں کی تو نہیں۔ ہمیں ضرور کھانسی بخار ہے۔ ہم نے وضاحت کی!
 نہایت شفقت سے ہماری نبض ٹٹولتے ہوئے بولے ”کچھ دوا دارو کرو۔ احتیاط رکھو۔ تم
 ایسا ادیب اور دانش پرور از کم ہمارے محلے میں تو کوئی اور نہ ہو گا۔ اگر خدا خواستہ، تمھارا قدر کے
 کان بہرے۔ کوئی ہرج مرج ہو گیا تو ادب کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ جائے گا!“
 انہوں نے کچھ کہا۔ ہم اپنی وحشت میں کچھ اور سمجھے۔ چنانچہ بہ آواز بلند عرض کیا کہ ”قبلہ میں سن کر
 انوس ہوا کہ آپ کے کان بہرے ہو رہے ہیں۔ ان میں باقاعدہ چنبیلی کاتیل گرم کر کے ڈالا کیجئے۔ اب ہا
 نقصان، سو ٹھیکداری میں نفع نقصان تو ہوتا ہی ہے!“

اس پر ہمارے ایک دوست نے جو ہمارے پاس بیٹھے تھے ہمیں غیور اور میر صاحب سے معذرت
 کی کہ معاف کیجئے یہ شخص یونہی بہکی بہکی باتیں کیا کرتا ہے آپ کی مزاج پرسی کا شکریہ۔

اس پر انہوں نے فرمایا کہ مزاج پرسی تو میرا بحیثیت مسلمان اور ہم محکمہ ہونے کے عین فرض تھا اس
 میں زحمت کی کوئی بات نہیں۔ پھر اٹھتے اٹھتے بولے ”میرا لڑکا نالائق صبح سے بھٹے پڑ گیا ہوا ہے!
 میں یہاں اینٹوں کے ٹرک کا انتظار کر رہا ہوں۔ اجازت ہو تو اسے فون کر لوں!“

شوق سے کیجئے۔ ہم نے کہا آپ ہی کا فون ہے!

اس کے بعد پروفیسر کے بخش کے آنے کی اطلاع ہوئی۔ ان کے نام نامی سے کون واقف نہیں

سید منزل کے سامنے بیٹھے ہیں اور قسمت کا حال بتاتے ہیں۔ مقدمہ، بیماری، روزگار، مسئلے پر ان کا مشورہ مفید رہتا ہے۔ لاعلاج بیماریوں کے مایوس مریضوں کا علاج بھی کرتے ہیں۔ ام کریم بخش ہے اور پروفیسر بننے سے پہلے ہمارے ایک عزیز کے ہاں خانساں تھے۔ ان کی راہ درہم ہم سے اسی دنوں ہے۔ اُسے بیٹھے ہمارا حال پوچھا۔ پھر ہمارے ڈاکٹر کا نام پتہ دریافت کیا۔ پھر ڈاکٹروں اور ڈاکٹری طریقہ علاج کے متعلق کچھ چار حرفی ناقابلِ مباحثہ کلمات ارشاد فرمے۔ اس کے بعد شخص کی ادھر کہا تمہارے جسم میں شکر کی کمی ہے اور گلا خراب ہے۔ اپنی تجربات میں سے بھی ایک چیز بھیجنے کا وعدہ کیا جو مینڈک کی چربی، گندھک اور لال ٹڈے کے آمیزش سے بنتی ہے اور اٹو کے تھڑے ساتھ ہمارے کھانے پڑتی ہے یہ بھی اٹھتے ہوئے سیلیفون پر ایک جگہ آرڈر دے گئے کہ آدھا سیرنگی دار اور نیوے مجھے صیرے فٹ پاتھ پر بھجوا دینے جائیں۔

ہم تو لوگوں کے اخلاق کریماء کے نمونہ ہوتے رہ گئے۔ ہمارے بھائی نے ہمارے نہ نہ کرتے ہوئے بھی کمرے میں نوٹس لگا دیا کہ جو صاحبان مزاج پرسی کو آئیں وہ فون کو ہاتھ نہ لگائیں اور جو فون کرنے آئیں وہ مزاج نہ دریافت کریں۔

ہم ملازمت پیشہ آدمی ہیں۔ رات کے وقت گھر پر ہوتے ہیں۔ خدا جانے لوگوں کو کیسے گمان ہو گیا کہ ہم نے میٹر نیٹ ہوم کھول رکھا ہے۔ حالانکہ ہمیں پچھلے دنوں محکمہ نمبلی پلاننگ نے سند خوشنودی عطا کی ہے کہ وگ تو بچوں کے معاملے میں احتیاط کرتے ہیں آپ ان سے بھی زیادہ دور اندیش نکلے بہر حال دن میں چار چھ فون ضرور اس قسم کے آتے ہیں۔

”درا میری بیگم صاحبہ کو بلا دیجئے“

”میرے ہاں نہ کا ہوا لڑکی۔ اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے؟“

”درا ایبولینس بھیج دیجئے۔ جلدی کیجئے۔ میں سٹھمبولو بھائی مٹی کے تیل والا کھانا اور سے بول رہا ہوں۔“ اگر ہم کہیں کہ ایبولینس ہمارے پاس نہیں ہے اور نہ ہمیں آپ کی بیگم صاحبہ سے تعارف ہے نہ ہم آپ کی اولاد زینہ و نادینہ میں، منافے کے مشتاق ہیں۔ تو جواب ملتا ہے یہ کیسا میٹر نیٹ ہوم ہے یا قییم خانہ؟

کئی بار جی چا ہاں سے کہیں کہ آپ کے بچوں کی رعایت سے اس کے قییم خانہ ہونے میں آپ ہی کا نقصان ہے، لیکن پھر مختصر عرض کرتے ہیں کہ جی یہ میٹر نیٹ ہوم نہیں۔ ایک یکہ و تنہا آدمی کا گھر ہے اگرچہ کراچی کی شرح پیدائش دیکھنے کے بعد جی ہمارا بھی یہی چاہتا ہے کہ کاش ہمارا گھر نہ ہوتا

میٹر نفی ہوم ہوتا۔ جس جگہ کے لیے یہ فون کیے جاتے ہیں، اس کے اور ہمارے فون نمبر میں فقط ایک عدد کا فرق ہے۔

یہی نہیں۔ ایک علوہ مرحنٹ کا نمبر بھی کچھ ایسا ہی ہے۔ ہمیں اکثر فرمائشیں اس قسم کی آتی ہیں کہ پندرہ سیر لڈ بھیج دیجئے۔ اور ایک ٹوکرا بالوش بیوں کا بھی۔ اصلی گھی کا۔ پہلے کی طرح چربی میں تل کے نہ بھیج دیجئے گا۔ ایک بار ان علوہ مرحنٹ صاحب سے ہماری ملاقات بھی ہوئی۔ انہوں نے بتایا کہ اکثر شاعروں کے لیے غزلوں کی فرمائش ان سے کی جاتی ہے اور رسالے والے تو ہمیشہ سر رہتے ہیں کہ آپ کی نگارشات کا انتظار ہے۔ سانا نامہ نکل رہا ہے جلدی کیجئے۔ بعض لوگ میر والے ہوتے ہیں، ہمیں ساری لوگ نمبر کہنے کی مہلت مل جاتی ہے۔ لیکن بعضوں کو جلدی بھی ہوتی ہے۔ ایسے ہی ایک صاحب کا مکمل فون آیا،

”لکھئے چار چھولداریاں“

ہم نے عرض کیا۔ ”صاف فرمائیے.....“
بات کاٹ کر بولے۔ ”باتوں کا دقت نہیں۔ لکھتے جائیے۔ بارہ ڈزرمیٹ اچھے ہوں پہلے کی طرح پھینچ رہے ہوں۔“

ہم نے پھر کہنا کر کہا ”اجی سنیئے تو....“
درستی سے بولے چار چاندنیاں بھی ڈال دیجئے۔ صاف ہوں۔ سالن مگری نہیں چاہیں ہمارا پیسہ حلال کا پیسہ ہے۔
ہم نے پھر کچھ کہنا چاہا لیکن..... لیکن ادھر سے حکم ہوا کہ پہلے ان کی فرمائش نوٹ کی جائے پھر بات کی جائے۔

اٹھارہ ڈونگے، بہتر پلٹیں، پانچ لائٹیں، ڈیڑھ سو پیچھے، دس جگ۔
ہم سب لکھتے گئے۔ جب وہ ذرا دم لینے کو رُکے تو ہم نے کہا۔ قبلہ ہم فقیر آدمی ہیں۔ ہم اتنی ساری چیزیں، یہ جس دکانہ برفاب کہاں سے لائیں گے؟
ادھر سے سوال ہوا۔ ”آپ حاجی چراغ دین اینڈ سنر نہیں کیا؟“
ہم نے کہا۔ جی نہیں۔ کاش ہوتے۔
بھڑک کر بولے۔ ”آپ نے پہلے کیوں نہ کہا۔ اچھے آدمی ہیں آپ۔“

شاہی میرے کا فقیری سر

ایک صاحب راتے مور تے نقش فریادی بنے ہمارے پاس آئے۔ ہاتھ میں میلیوٹین والوں کا ہایت نامہ مشتہرین تھا۔ ہم نے کہا خیریت؟ بولے۔ آپ۔ عوام کے ہمدرد ہونے کے مدتی ہیں ایک دوا ہماری بھی مادی کیجئے۔ آخر ہم بھی تو عوام ہیں اور عوام ہی کی تحبیب کاٹ کر روٹی کھاتے ہیں؟ ہم نے اپنی جیب کو ٹٹوں کر ادرا طینان کر کے انہیں عزت سے بٹایا اور پوچھا شکایت کیلئے؟ بولے۔ میں میلیوٹین والوں کے ہاں ایک اشتہار لے کر گیا تھا۔ انہوں نے واپس کر دیا کہ اس سے مبالغے کی برائی ہے، ہمارے ہاں نہیں پلے گا؟

”آپ جیسے کیا ہیں؟ ہم نے کہا۔ ”دوا دیکھیں کونسا اشتہار ہے جو ان لوگوں نے واپس کر دیا؟“

انہوں نے ایک پرچی ہمیں دکھائی جس پر لکھا تھا۔

”اندھے پٹ پٹ دیکھنے لگے“

”کانے دو آنکھوں والے ہو گئے“

”شاہی میرے کے فقیری سرے کی کرامات“

ہم نے کہا ”ہمیں تو اس اشتہار میں کوئی نقص نظر نہیں آتا۔ بہر حال اگر اس میں کوئی مبالغہ ہے تو اسے نکال دیجئے“

فرمانے لگے ”مبالغہ نکال کر اس میں رہے گا کیا؟ آپ نے سنا نہیں کہ ساپنج کو آنچ

نہیں ہے۔ اگر میں یہ انکشاف کر دوں کہ اس سرے میں میرہ نہیں اور نہ مجھے معلوم ہے کہ میرہ کتنا ہوتا ہے تو پھر مجھے آبی پیشہ کی طرف رجوع کرنا پڑے گا یعنی سائیکلوں کے چکر لگانے پڑیں گے۔ ہم نے ان کے ہاتھ سے ہایت نامہ لے کر دیکھا۔ واقعی پہلی شرط یہ تھی کہ اشتہار ایسا نادرانہ اور

جس سے اشتہار دہائی کے فلسفے کی بنیاد پر ضرب لگائی گئی تھی۔ اب ہم نے دوسری شرط یہ تھی کہ وہ شوخی اور گورکنی کے اشتہارات نہ ہوں۔

نہیں۔ اس کی کچھ وجوہ بیان نہیں کی گئی۔ اکسیری گولیوں، فقیری ٹوکوں، طلسمی تعویذوں اور حکمی علاجوں پر بھی تدفین سے حتیٰ کہ کوئی شخص محض مردے کو زندہ کرنے کا دعویٰ کرے تو ٹیلیوٹرن والے اس کی صحت پر شبہ کر کے اسے رد کر دیں گے۔ مسموم اور جوئے کے اشتہار بھی نہ چاہیے ضرورت زمرہ بھی مطلوب نہیں۔ جسم کو ڈبلا اور سٹول بنانے اور ٹیٹے ٹیٹے تدبیر حادینے والی گولیوں کے اشتہار بھی ممنوع۔ ٹڈیٹ کے اشتہار ضرور آسکتے ہیں۔ بشرطیکہ اس میں سگریٹ کی تعریف نہ کی گئی ہو۔ ایسے اشتہارات بھی جن میں بدذوقی کا غل غبار ہو۔ کانوں کے پرے پھٹتے ہوں۔ شکر نیسے کے ساتھ واپس کر دیئے جاتے ہیں۔ وغیرہ۔

یہ شرطیں اس کتابچے میں لکھی ہوئی تو ضرور ہیں لیکن ہماری دانست میں ٹیلیوٹرن کے شعبہ اشتہار والے جن میں بعض نامی گرامی اور اشتہاری ادیب شامل ہیں اتنے سخت دل نہیں ہو سکتے۔ رعایت بھی برتتے ہوں گے ٹیلیوٹرن والوں نے تو مفت تحفے دینے والے ان اشتہادوں پر بھی پابندی عائد کر رکھی ہے جن میں زور بجا سے اصل چیز کے تحفے پر ہوتا ہے۔ اس سے یاد دایا کہ کوئی دو سال پہلے ہمارے شہر کے ڈرائی کلینروں میں تمغوں کی دودھ ہوئی تھی اگر کوئی شخص اپنی فیض یار مال بھی دھلاتا تھا تو اسے اپنی پیراس وقت تک واپس نہ ملتی تھی جب تک وہ ساتھ مفت کوئی تحفہ قبول نہ کرے۔ ایک ڈرائی کلینر نے تو یہاں تک اعلان کیا تھا کہ آئیے اور ہمارے ہاں کے تحفے لیجئے۔ کپڑے خواہ کسی اور جگہ سے دھلو آئیے۔ ایک اور لائڈری والے نے ایک قدم اور آگے بڑھایا

اور منادی کرائی کہ ہمارے ہاں سے تحفے لے جائیے۔ کم از کم پانچ روپے کے تحفے مفت قبول کرنے والے کو ایک سوٹ بھی مفت دھو کر دیا جائے گا۔	سلیمان جائے۔ نہایت خوبصورت نئے ڈبے ہیں۔ یاد رہے کہ صرف ڈبے نیا ہے۔ اندر اس کے دیہ استعمال شدہ پتی اور چنے کے چھلکوں کا مرکب ہے۔ آپ کے فسخ نقصان سے ہمیں غرض نہیں۔ سلیمان چائے بیچئے اور ہمساری تجارت کو فروغ دیجئے۔
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہمارے نزدیک یہ پابندیاں ہماری ملکی ترقی کی راہ میں ناروا رکاوٹ ہیں۔ اگر کریں ہمارے اخبارات بھی اس قسم کا ضابطہ سامنے رکھتے تو آج اکسیری گولیوں، جاپانی چیتوں اور گولیوں جشیوں کو ایک دم گورا کرنے والے لوشنوں اور قد بڑھانے والی معجزاتی دواؤں کو فروغ نہ حاصل ہوتا۔ نہ لوگوں کی بگڑی بنانے والوں، اور بنی بگاڑنے والوں کے کاروبار میں اتنی برکت ہوتی۔ ہم ٹیلیوٹرن والوں سے پوچھتے ہیں کہ کیا واقعی ساچ کو آہنگ نہیں ہے۔ اگر ان کے پاس واقعی سو

نصیہ کیجئے اور ایسا مذاکرہ مستہزاً شروع ہو گئے تو وہ انہیں دیں گے ؛ مثلاً یہ
افلاطونی سگریٹ

ہماری پیشکش ایک بار تجھے ہمیشہ کے لیے آپ اس کے ہو جائیں گے۔
کہونکہ یہ گلے میں خراش ڈالتا ہے جو مستقل کھانسی میں بدل جاتی ہے۔ اس جہت تباہ کن کے علاوہ اس
کا نعم البدل گھوڑوں کی لید بھی شامل ہے۔ مسلسل بیٹے والوں کو کنسیر ہونے کی گارنٹی دی جاتی ہے
عوام کا من پسند افلاطونی سگریٹ۔

سیلمانی چلئے

نہایت خوبصورت نئے ڈبے ہیں۔ یا رہے کر من ڈبہ نیا ہے اندر اس
کے استعمال شدہ پتی اور چمے کے تحلیکوں کا مرکب ہے۔ آپ کے نفع نقصان سے ہمیں غرض نہیں
سیلمانی چائے پیچھے اور ہماری تجارت کو فروغ دیکھئے۔

ڈرائی کلیننگ

آئیے اور اپنے کپڑے ہمارے ہاں سے ڈرائی کلین کرانے ہم گاہکوں
سے کچھ بھی کہیں۔ دراصل تمام کپڑے دھو بی گھاٹ کے تالاب میں ڈرائی کلین کرتے ہیں۔ ہمارے
شوہر میں آپ کو جوشین نظر آتی ہے وہ ڈرائی کلین کرنے کی نہیں۔ آئس کریم بنانے کی ہے
وہ بھی ناکارہ۔

اور آخر میں ہمارے ان کرم فرما کا یہ اشتہار ہے۔ مگر قبول اخذ رہے عز و شرف، ”شاہی
میرے کافیری سر۔ صاحبو، میں نہ ڈاکٹر ہوں نہ حکیم۔ سرے کے بہاے لوگوں کی آنکھوں میں
دھول جھونکتا ہوں۔ اللہ کو حاضر حاضر جان کو کہتا ہوں کہ اس سرے کا بڑا عظم واقعی دھوا ہے۔
ہاں اس میں تھوڑا پیر پیسٹ ملا دیا جاتا ہے۔ ہریشی پر ہمارا خرچ تو صرف پانچ پیسے آتا ہے لیکن چونکہ
تھوڑا بفع لینا حرام ہے لہذا اسے مہربانوں کے لیے قیمت ہے، ”تین روپے“

”بیٹ سچ کا ذکر رطوت۔ اشتہار ہماری کمزوری ہیں۔ اگر اسے ریڈیو اور ٹیلیوژن کے پروگراموں
پر بالواسطہ رائے زنی نہ سمجھا جائے تو ہم مرض کریں کہ ہم ریڈیو اور ٹیلیوژن دیکھتے اور سنتے ہیں ان کے
لیے نصیحتیں اور کنش نصیحت نبوش اور دیدہ عبرت نگاہ کو کام میں لاتے ہیں۔ پہلے ہمیں اشتہاروں
کے لیے کسی آٹم یعنی تقریر یا ڈرامے کے پورا ہونے کا انتظار کرنا پڑتا تھا تو کسی کی بات ہے کہ اب ہر آٹم
کے درمیان ہی کٹ کر کے اشتہار دیئے جاتے ہیں۔ رمضان کے فضائل پر مولانا مغل علی کی تقریر
ہو رہی ہے۔ اور ایک نعت مسلم دستوران کا اشتہار نمودار ہوتا ہے۔“ لہذا کھانوں کے کیسے سلم رستوران

میں تشریف لائیے۔ رمضان کے دوران پڑے کا بھی معقول انتظام ہے۔ آپ ہمارا اپیشیل رمضان پینچ گھر پر بھی منگوا سکتے ہیں۔“

اب تک خبروں میں یہ التزام نہ تھا۔ شروع سے آخر تک سوکھی خبریں سننی پڑتی تھیں۔ بارے کل ہم نے یہاں بھی خبروں اٹھ اشتہاروں کو تو من شادی من تو شادی دیکھا نیوز ریڈر کا چہرہ نمودار ہوا۔ آج صدر جانسن نے اعلان کیا ہے کہ (خبر کٹ - اشتہار شروع)

”آپ کا محبوب مانتا گئی اب دوپونڈ کے مہر بند ڈبوں میں بھی دستیاب ہے یاد رکھیے۔“

”ہوائی جہاز مرن شمالی ویٹ نام کے سرحدی علاقوں پر بمباری کیا کریں گے۔ جب ان سے پوچھا گیا کہ وہ آئندہ صدارتی انتخابات میں کھڑے ہوں گے تو انہوں نے فرمایا“

”اتی بھی کھائیں۔ اب بھی کھائیں۔ کھائیں دادا جان۔“

جب صدر ڈیگال سے صدر جانسن کے اعلان پر تبصرہ کرنے کو کہا گیا تو وہ بولے۔

”آپ عالم جی کے دھانگے استعمال کیجئے۔ میں ہمیشہ یہی استعمال کرتا ہوں۔“

ڈراے میں بھی آپ دیکھیں گے کہ لقی ودقی فنگل ہے۔ بیرٹن لاچار بے یار مددگار اگر کھڑا کی مضمون بیک گراؤنڈ من پر گلیسرین کے آٹھ آٹھ آنسو رو رہی ہے۔ یکایک سینے پر دو ہنٹر مار کر گر جاتی ہے۔ ”ہائے اللہ میں کیا کروں؟“

یکایک ایک صاحبہ کا چہرہ سولہ بلکہ تیس سٹگائیں نمودار ہوتا ہے۔

”بہن یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ بل ٹیکس کی چادریں خریدیئے۔ کم خرچ۔ پائیدار اور رنگ پکے۔“

ابن انشاء

روپیہ کماتا

شیخ سعدی نے فرمایا ہے کہ خطائے بزرگان گرفتار خطا است۔ لیکن کیا کیا جائے باری تو ساری زندگی بزرگوں کی خطائیں پکڑتے اور ان کے مقولوں کو غلط ثابت کرتے گزر گئی۔ بزرگوں کو سبھی ہم سے ضد لوم ہوتی ہے کہ جوبات فرمائیں گے غلط فرمائیں گے انہی میں ایک مقولہ سننے میں آتا ہے کہ ذات آتی جاتی ہے۔ یعنی آتی ہے اور جاتی ہے۔ ہمیں اس کا یہ دوسرا روپ (جانے کا) تو دیکھنے کو آتا۔ امانی ہوا بلکہ

ہر روز ہوتا ہے لیکن اُن کس راستے سے ہے یہ کبھی تحقیق نہ ہوا۔ کئی بار تو ہم اس راہ پر بھی امید دار بیٹھے جو تری راہ گزر بھی نہیں لیکن بے سود۔ پھر یہ بھی سنا کہ یہ روپیہ وہ ہاتھوں کا میل ہے بے شک یہ درست ہو گا لیکن یہ نکتہ سمجھ میں نہ آیا کہ صرف دوسروں کے ہاتھوں کی میل کیوں ہے آخر ہمارے بھی تو ہاتھ ہیں۔ ان پر بھی تو یہ میل جنی جا ہیے۔ شیخ سعدی مرحوم نے تو نگری نے موضوع پر بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ حالانکہ جہاں تک ہمیں معلوم ہے انہیں خود اس سے کم ہی واسطہ پڑا۔ ایک شعر وہ ہمارے بارے میں بھی کہہ گئے ہیں سرے

قربا بر لب آزاد گاہاں نہ گئی و ماں
نہ صبر در دل عاشق ز آب دغاں

اُپ تو غیر فارسی جانتے ہیں | پھر یہ بھی سنا کہ یہ روپیہ تو ہاتھوں | نہ جانے والوں کے لیے اس
کا ترجمہ یہ ہے کہ جس طرح | کی میل ہے۔ بے شک یہ درست ہو گا لیکن | ہنس کے دل میں صبر اور
چیلنی میں پانی نہیں ٹھہ | یہ نکتہ سمجھ میں نہ آیا کہ صرف دوسروں | سکتا ہی طرح آزاد منش
لوگوں کی سبیل پر پیچہ نہیں | بھی تو ہاتھ ہیں ان پر بھی تو یہ میل جنی جائے۔ | ملتا۔ ان میں سے دو باتیں

تو ہماری آزمودہ ہیں۔ صبر در دل عاشق والی اور مال والی۔ پانی والی بات کا تعلق چیلنی سے ہے سو پانی چیلنا اور چیلنی جانے۔

روپے کے متعلق ہمارا عقیدہ یہ ہے کہ طے تو براہ راست ملے۔ چھپر پھاڑ کے ملے۔ رستے میں پڑا ہوا ہاتھ آجائے یا اگر وہ اپنا چارغ کچھ دن کو ہستار دے دے۔ کاروبار اور نوکری سے پیسہ ملا تو کیا ملا۔ ایسے تو ہر کوئی کا سکتا ہے۔ کام کرنے کی پیغ جہیں پسند نہیں۔ اس سے تو روپیہ ملنے کا خوشی اُدھی رہ جاتی ہے۔

آخر ایک روز مراد دلی برائی۔ ایک بزرگ خضر صورت ملے اور بولے۔ بچہ غم نہ کر۔ کچھ ہم فقیروں کی خدمت کر اور ہم سے ۱۸ کیرٹ گولڈ یعنی تامل لبا نوال کا خاص سونا بنانے کا نسخہ حاصل کر چو کہ انسان کچھ کمو کر ہی پاتا ہے۔ یہ بھی دانوں کا مقولہ ہے جس کو ثابت کرنے کے لیے جو کچھ ہمارے پاس تھا ہم نے اس بزرگ کی خدمت میں کھویا۔ لیکن آخر وہ نسخہ کیمیا ہاتھ آ ہی گیا۔ ان بزرگ نے بتایا کہ یہ نسخہ تارون بادشاہ سے ان تک دست بہ پہنچا ہے۔ ہر کسی کو وہ نہیں بتاتے۔ اور ہم نے جو داسے در سے ان کی خدمت کی ہے اسے محمول ڈاک اور خرچہ اشتہارات

کی مد میں شمار کیا جائے۔ یوں پیر لینا ان کے لیے حرام ہے۔

اس نسخے کے بعض اجزاء تو بڑی آسانی سے دستیاب ہو گئے لیکن بعض کی بہیم رسانی میں کچھ دقت پیش آئی۔ شیر کے ناخن بھی مل گئے اور بچوں کی کمال بھی ایک بزرگ نے عنایت کر دی لگژر کی ریڑھ کی ہڈی کا براہ بھی بڑی اور دھوپ کے بعد آخر میرا گیا۔ اب فقط کانے اُن کی تھوڑی سی بیٹ جمع کرنی تھی۔ جس کی شرط یہ تھی کہ چاند رات کی چودھویں کو بوقت نیم شب جب وہ نیم کے درخت پر استراحت کر رہا ہو تو اس کے گھونسلے سے حاصل کی جائے۔ پہلی دقت تو اُنوں کا گھونسلہ یعنی بیڈروم تلاش کرنے میں ہوئی۔ اُنوں خصوصاً ان اُنوں سے جن کا شمار پرندوں یا جانوروں میں ہوتا ہے ہمارا واسطہ کم ہی پڑتا ہے۔ ایک اُن تو یہ جان کر ایسی ہوئی کہ دونوں آنکھیں درست ہیں۔ ایک اس نے یاد اہی میں بند کر رکھی تھی اور دوسری شکار کے لیے کھلی رکھی تھی۔ کئی دن کی دیر بھاگ کے بعد ایک اُنٹوں کا نمٹھ کیت اُن تو ملا تو وہ نیم کے درخت پر نہیں تھا۔ ایک کیکر کی پھنگ پر تھا۔ نیم کا درخت پاس ہی تھا وہ چاہتا تو اس پر بیٹھ سکتا تھا۔ کوئی امر مانع نہ تھا لیکن ہمیں تنگ جو کرنا ہوا۔ ایک بار نیم کی شاخ پر بیٹھا مل گیا تو قریب جانے پر معلوم ہوا کہ کوئی اور جانور ہے۔ اور جب نیم اور کانے اُن کا قرآن السحین ہوا بھی تو تاریخ چاند کی تیرھویں نکل آئی۔ خیر ہم نے شک کا فائدہ خود کو دیا کہ رویت ہلال ہمیشہ سے جھگڑے کی چیز تھی اُنی ہے تیرھویں اور چودھویں میں چنداں فرق نہیں۔ لیکن پہلے تو اس کا گھونسلہ نہ ملا۔ ملا تو اس میں بیٹ نہ تھی۔

تہی دستاں سمت راجہ سودا ز دہر کامل

یہ مل جاتی تو اس کے بعد فقط نو گز سے پیر کے مزار پر چالیں دن کا مراقبہ کرنے کی شرط رہ جاتی تھی۔ جس کے بعد ان سب چیزوں کو کالی ہنڈیا میں گلن حکمت کر کے سرور بنا کر اس کی ایک ایک سلائی رجب کی ۲۸ ویں کو بوقت طلوع آفتاب اپنی دونوں آنکھوں میں لگانی تھی اور اگر اس عمل کے بعد ہماری مینائی باقی رہ جاتی تو ہمیں ساری دنیا کا سونا نظر آ جاتا۔ اپنا سونا تو خیر سیٹ لیا جاتا۔ باہر کے سونے کو شاید اسمگل کر کے لانا پڑتا۔ خیر اس کی نوبت ہی نہ آئی۔

اس میں شک نہیں کہ دولت مند بننے کے بعض آسان تر نسخے بھی ہمارے ہاں مروج ہیں مثلاً ہنڈیا میں نوٹ ڈال کر ان کو ڈگنے کرنا لیکن اس میں ایک قباحت یہ ہے کہ جب تک ہنڈیا میں کچھ ڈالا نہ جائے ڈگنا نہیں ہو سکتا۔ ایک باگمال بزرگ ہمیں بھی ملے۔ ہم نے کہا۔ بندہ پرور! ہمارے پاس نقد تو کچھ ہے نہیں آپ سو روپے ہماری طرٹ سے ہنڈیا

میں خود ہی ڈال دیجیے۔ یہ آپ کا ہم پر قرض تصور ہو گا۔ ڈنگے ہو جائیں تو ان میں سے اپنی رقم وضع کر لیجئے گا بلکہ دس پانچ اوپر لے لیجئے گا۔ باقی پر ہم اکتفا کریں گے۔ کیونکہ لایچ ہمارا طبعیت میں نہیں ہے۔ لیکن وہ نہ مانے۔

کچھ دن بعد ہمارے پاس ایک اچھی خامی رقم آئی۔ دس روپے سے اوپر ہی اور پتی اہ ان بزرگ کو تلاش کیا تو اتفاق سے ان کے پاس ہنڈیا نہ تھی کیونکہ جیل میں اس کے رکھنے کی اجازت نہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ پولیس اس پاس ہو تو روپے ڈنگے نہیں ہوتے۔ عمل کی تاثیر جاتی رہتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

انہی دنوں ایک صاحب نے یہ نسخہ بتایا کہ سیدھے سیدھے کسی رئیس کی فرزند می میر پے جانو اور عمر بھر چین کی منی بھارت۔ اس میں پہلی قیامت تو یہی تھی کہ منی خواہ چین ہی کی ہو، عمر بھر بھارت میں رہے۔ دوسرے جب کوئی رئیس ملا تو فرزند کی کا ذکر درمیان میں نہ لایا اور اگر کوئی ذکر درمیان میں لایا تو پتہ چلا کہ وہ رئیس نہیں۔ ان مرحلوں سے گزرنے بعد ہی ہم نے ذیل کاری کی کتابوں سے رجوع کیا اور گھر بیٹھے دو تین دن بننے کے تجربے کیے اور دفتر کی نیز بیچ کر منے مل کرنے میں کمال حاصل کیا لیکن دستان طویل ہے۔ پھر کسی موقع پر بیان ہوگی۔

رښ نامه سرشار



ابراہیم جلیس

ابراہیم جلیس حیدر آباد دائرہء اکیس مئی ۱۹۴۷ء کی اس مٹی سے اٹھا۔ جو بیک وقت آداب و انقلاب اٹھانے کے لیے شہر تھی جلیس کی شوخی، طاری اور شعوری تباہی کی جب اس مٹی سے پھوٹی۔ تو اسے انقلابی آداب کے ساتھ لہلہا دیا۔ بعد میں وہ پہلہ ہٹ اس کا قلم بن گئی۔

حیدر آباد میں جب نظام دکن اپنا خامہ باغ کر رہا تھا۔ ابراہیم جلیس کا قلم ہندوستان کے ستم خوردہ قربا کو باغیانہ راستے دکھا رہا تھا۔ نجانے کس بیچانی جذبے کے تحت اس نے اپنے قلم کا رخ پاکستان کی طرف موڑ دیا۔ ستم خوردگی وہاں بھی موجود تھی۔ ابراہیم جلیس کی بے چین روح نے وہاں پر بھی علم بغاوت بلند کر دیا۔ علم بغاوت بلند ہوتا گیا، ہوتا گیا اور جلیس اپنے کالم لکھتا گیا، لکھتا گیا۔ غریب عوام اس کے تیکھے اسلوب اور نڈر سچائی کا ساتھ دیتے گئے، دیتے گئے۔ اور ستم گر حکمران اس کی تیز راست گوئی سے ڈرتے گئے، ڈرتے گئے۔

یکے جیسا کہ تاریخ صدیوں سے گواہ ہے۔ حکمرانوں نے سوچا اپنے بڑے ڈر کو تہ تیغ کرنا چاہیے، نیام سے تلوار نکال لی۔ تلوار کا پہلا نشانہ ابراہیم جلیس کو بنایا۔ ابراہیم جلیس پر حکومتی خوف نے جارحانہ حملہ کیا۔ اور یہی اہلیسانہ حکمت عملی تھی۔ کہ ابراہیم جلیس مرے گا۔ تو خوف بھی خود بخود مر جائے گا۔

حیدر آباد میں جلیس کا شباب، کراچی میں ادھر طعری تک پہنچ گیا۔ تو اسے انقلاب کی بجائے دماغی ہیرو کی آڑ میں قبرستان کے راستے پر لے جایا گیا۔ مگر اس کا زندہ کالم بدستور زندہ رہے گا۔ کیونکہ انسان کو کاٹا جاسکتا ہے، خیالات کو کبھی نہیں کاٹا جاسکتا۔

فلیٹی ما

بالکل صحیح مدت تو بتانی ناممکن ہے کہ اب سے کتنے برس بعد ایسا ہوگا۔ البتہ
 ازراہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ چالیس برس کے اندر پاکستان میں عورتوں کے برقعے،
 رے، زنانی شلواریں اور ساڑھیاں۔۔۔ اور مردوں کی شرعی دائرہاں، ترکی، روسی یا جملہ
 پائیاں پگڑیاں یا شبیہ وائیاں اسی طرح بالکل نظر نہ آئیں گی جس طرح آج کل کیوسٹ چین میں
 رکی باشندے اور امریکہ میں کیوسٹ چین باشندے بالکل نظر نہیں آتے۔
 اردو زبان بھی پاکستان سے ایسی ہی غائب ہو جائے گی جیسی کہ چین ہے انگریزی زبان
 اب ہو گئی ہے۔

جب تک عورت اپنی زبان سے یہ نہیں کہے گی کہ
 ”میں پاکستانی ہوں“

اور جب تک کوئی مرد اپنی زبان سے یہ اعتراف نہیں کرے گا کہ
 ”بھولہ اللہ میں مسلمان ہوں“

اس وقت تک پاکستان میں ”پاکستانی اور مسلمان کو پہچاننا اتنا ہی مشکل ہو جائے گا جتنا
 کہ غریب سے ایک دم امیر ہو جانے کے بعد اپنے غریب چچا، ماموں بلکہ ماں باپ تک
 کو پہچاننا مشکل ہو جاتا ہے۔“

دوسری جنگِ عظیم تک انگریزوں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ ”دنیا میں انگریز واحد

قوم ہے جس کی حکومت کا سورج کبھی غروب نہیں ہوتا“

اب انگریزوں کی حکومت کا سورج صرت اپنے ہی ملک میں غروب و

طلوع ہوتا ہے لیکن انگریز اب بھی فخر کر سکتے ہیں کہ

”انگریزی تہذیب اور انگریزی زبان کا سورج دنیا میں اب بھی غروب

دو سو سال پہلے کی
 خاطر جو محفل کی سات
 دیووں میں چشمِ ملک
 سے بھی چھپی رہتی تھی

ہنہیں ہوتا :

اب انگریزوں کی حکومت اپنے تئیں یہ کہہ رہی ہے لیکن انگریزوں کی تہذیب اور انگریزی زبان کی دنیا کے چھوٹے چھوٹے ممالک بھی حکومت ہے۔ انگریزوں نے گلے میں لٹائی بائیس ادا کوٹ تیلوں پہنچا دینا کے ہر ملک کے باشندے کو اور خاص طور پر پاکستانیوں اور ہندوستانیوں کو سکھا دیا۔

انگریزوں نے ڈھائی سو برس ہندوستان پر حکومت کی لیکن کسی انگریز نے ان میں ڈھائی سو برس میں نہ تو کبھی شیرانی پہنی اور نہ کسی انگریز عورت نے سارے چول پہنی۔

اڑھائی سو برسوں میں ہندوستانی باشندے تو فرنگیزوں کی طرح انگریزی بولنے لگے۔ لیکن انگریزوں نے اچھی طرح اردو سمجھنے اور بولنے کے باوجود اردو زبان میں بات نہیں کی۔

اگر اس نے کبھی اردو میں بات بھی کی تو اس طرح کی کہ سمجھنا مشکل ہو جاتا تھا کہ گفت اور بول رہا ہے یا انگریزی؟ مثلاً کوئی انگریز یہ کہتا۔

”دیر داز اسے بین کر“

”دیر داز اسے کول ڈے“

تو ہندوستانی یہ سمجھے کہ وہ کہہ رہا ہے کہ

”دردازہ بند کر“

”دردازہ کھول دے“

لیکن اس کی بیڈی یہ سمجھتی تھی وہ کہہ رہا ہے۔

آج کل کوئی غیر ملکی شخص جب نقشے میں پاکستان کے ملک کو دیکھتا ہے یا اخباروں میں پاکستان کا نام پڑھتا ہے اور پہلی بار پاکستان آتا ہے تو بستر سے جاگنے کے بعد بھی اسے اپنے بازو میں جھکی بھر کر تعین کرنا پڑتا ہے کہ وہ جاگ رہا ہے اور بھرہ حیران ہو جاتا ہے کہ۔

”آیا میں لندن میں ہوں یا کراچی میں؟“

جس ہوٹل میں وہ ٹھہرا ہوا ہے اس کا نام انگریزی ہے۔ جس سڑک پر سے گزر رہا ہے

جو بعد میں رتھ ڈھک کر گھر سے باہر نکال کر تھی۔

اور وہ میں جس نے رتھ بھی اتار کر چھینک دیا۔

پھر اس کے بدن میں جو نیم سڑاں لباس پہنی کر

بازو میں گھومتی رہی

وہی ناظر اب اس کے

پہننے لگی ہے اور اب

”فاطمہ“ سے بڑا کر

”فیضہ“ بن گئی ہے۔

اس کا نام انفسٹن اسٹریٹ یا کٹوریہ روڈ ہے۔ جن آدمیوں سے وہ ملتا ہے وہ اس طرح گلے میں بکٹائے باندھے ہیں کوٹ پستون پہنے ہیں۔ اور اسی طرح کی نفرز انگریزی بول کھا رہے ہیں جو کھانے وہ کھاتا ہے وہ وہی ہیں جو لندن میں کھاتا رہا ہے۔
مرث ہمارے چہروں کا کالا یا سانولا رنگ ایسا ہے جس سے وہ اپنے آپ کو ڈھارس دیتا ہے کہ

”نہیں، میں لندن میں نہیں۔“

میں تو کراچی میں ہوں؟

رنگ کے علاوہ مرث ہماری عورتوں کا لباس ایسا تھا جس سے ایک غیر ملکی کو یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ لندن میں نہیں کراچی میں ہے۔

لیکن پرسوں شام کراچی کے ایک بہت بڑے فیشن ایبل ہوٹل کی ایک دعوت میں بڑی سرخ و سفید، نیلی آنکھوں والی ایک نوجوان لڑکی مجھے بہت پسند آئی اس نے سیاہ رنگ کا اسکرٹ پہنا تھا۔ اس کی تنگی پنڈلیاں بڑی سڈل تھیں۔ اس کے ہاتھ میں دھسکی کا گلاس تھا انگلیوں میں سگریٹ جل رہی تھی اور وہ مخصوص انگریزی لہجے میں انگریزی بول رہی تھی۔

وہ لڑکی اتنی خوبصورت تھی کہ اگر روس اور امریکہ کے سارے ہیڈ روجن ہم اس دنیا کے سارے انسانوں کو ہلاک کر دیں اور صرف یہ لڑکی دنیا میں باقی رہ جائے تو یہ دنیا پھر بھی آباد رہے گی۔

اسی لیے اس سے تعارف کو جی چاہا اور تعارف کے دوران میں نے اس سے پوچھا
”وہج کنٹری یو سیلانگ“

وہ کندھے اچکا کر بولی۔

”پکیسٹن“ (پاکستان)

میں نے حیرت سے پوچھا۔

”آریو اینگو پکستانی؟“

اس نے بتایا ”نو اے محمدن“

میں نے اور زیادہ حیران ہو کر پوچھا۔

یورنیم - ؟

ہونٹ سکیز کر بولی۔

اور فیٹی ما (فاطمہ)

دوسو سال پہلے کی فاطمہ جو مجلسِ اکی سات دیواروں میں شہیم تنک سے بھی تہیپی رہتی تھی جو بعد میں برقعہ اور مگر سے نکلا کرتی تھی اور بعد میں جس نے برقعہ اتار کر عینیک دیا پھر اس کے بعد جو نیم عریاں لباس پہن کر بازاروں میں گھومتی رہی وہی فاطمہ اب اسکے پہنے لگی ہے اور اب ”فاطمہ“ سے بڑھ کر ”فیٹی ما“ بن گئی ہے۔

آج کل پاکستان میں بعض ”پرانے دیوانے“ یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ

”پاکستان سبٹو سنیٹو سے نکل جائے۔“

”پاکستان کاسن ولتھ کو جھوڑ دے۔“

”پاکستان کاسنیٹو اور سنیٹو یا کاسن ولتھ میں رہنا اتنا خطرناک نہیں جتنا کہ

”ابراہام جولیئس اور فیٹی ما“ کا پاکستان میں رہنا خطرناک ہے۔

پاکستان صحیح معنی میں پاکستان اسی وقت بن سکتا ہے جبکہ ابراہام جولیئس اور فیٹی ما۔

پاکستان سے ہمیشہ سے بے چلے جائیں اور ابراہیم اور فاطمہ۔ پاکستان واپس آجائیں۔

یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے

اور دہری فاطمہ جس کو حکیم الامت نے یوں خراج عقیدت پیش کیا تھا کہ

فاطمہ تو ابرو سے امت مرحوم ہے

ابراہیم جلیس

سفید پوشی

میرا ایک ملازم تھا بڑا اُجٹ، لٹہ اُجڈ، گنوار، لڑاکا، جھگڑالو..... روزانہ محلے میں کسی زکسی سے جھگڑا، مارپیٹ، آپادھانی، کالم گلوچ، پنچم پنچ، دھیں پناس محلے والے اس سے تنگ آگئے تھے اور مجھ سے مطالبہ کرتے تھے کہ

”اپنے نوکر کو گھر سے نکال دیجئے۔“

لیکن میں اس نوکر کو اس لیے گھر سے نکالنا نہیں چاہتا تھا کہ وہ بڑا ایثار تھا۔ اسے وقت کی کوئی قدر نہ تھی اور روپیہ پیسہ کو ہاتھ کا میل سمجھتا تھا۔ اسی لیے میرے ہاتھ کی گھڑی منیر پر سبھی کی مٹی پڑی رہتی تھی۔ اور روپیہ پیسہ جوں کا توں موجود رہتا تھا۔ مگر اس کو زنگ لٹانے کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ محلے والے اس کی وجہ سے مجھ سے بھی ڈرنے لگے تھے۔

اس پر طرہ یہ کہ میرے ایک دوست جو کنونشن مسلم لیگ کے ”رکن ساز کارکن“ ہیں میرے ملازم کو کنونشن مسلم لیگ کا ممبر بھی بنا گئے تھے اور جس دن سے میرا نوکر کنونشن مسلم لیگ کا ممبر بنا تھا۔ اٹا میں اس سے ڈرنے لگ گیا تھا۔

لیکن جب محلے والے میرے نوکر سے بالکل ہی عاجز آ گئے انہوں نے یہ دھمکی دی کہ آپ کے نوکر کی جو سب سے ہم سب کے سب اہلیان محلہ... محلہ چھوڑ کر جا رہے ہیں اور دیکھنا ان کو اڑدوں کو تم کہہ دیاں ہو گئے۔

تو میں گھر گیا کہ اگر سارے اہل محلہ، محلہ چھوڑ کر چلے گئے تو میں اس جہاں بھائی محلہ میں اکیلا کیسے رہ سکوں گا۔ جبکہ

خود قائم و باطلت سے ہے تنہا کچھ نہیں

میں نے اہل محلہ سے درخواست کی کہ مجھے صرف ایک دن کی مہلت اور دی جائے۔ مہلت کوئی ”دو ٹیکس“ نہیں کہ محلے والے اٹھا کرتے۔ انہوں نے مہلت اسی آسانی سے دیدی جس طرح الفت لیلیٰ کا بادشاہ ہر صبح ایک بیوی کو طلاق دے دیا کرتا تھا۔

جب تک پاکستان کے ملکے بس ڈرامیور اور کندکٹر ”سفید پوش“ یا بابہ نہیں بن جائیں گے اس وقت تک نہ توڑ لیگ کے حادثات ختم ہوں گے اور نہ شرفارس میں سفر کرنا پسند کریں گے۔ مجبوری کی بات دوسری ہے۔

محلے والوں سے مہلت لے کر میں سارا دن سوچتا رہا کہ کوئی ایسی ترکیب نکالی جائے کہ میں نوکر چھوڑوں اور نہ محلے والے محلہ چھوڑیں۔ سوچتے سوچتے اچانک ایک بڑی اچھی ترکیب ذہن میں آئی اور میں بغیر اسپرنگ کے اپنی کرسی پر اچھل پڑا۔ پھر فوراً نوکر کو ساتھ لے کر کپڑا مارکیٹ گیا اور نصف درجن سفید پتلونیں اور سفید قمیضیں ریڈی میڈ اس کے لیے خرید لیں اور اسے سختی سے ہدایت کی کہ وہ ہمیشہ صاف ستھرے کپڑے پہنا کر دوسرے دن اس نے صاف ستھرے کپڑے پہنے شروع

کر دیئے۔ دو سلا دن گزرا۔ اس کا کسی سے جھگڑا نہیں ہوا۔ پوچھا دن گزر گیا، وہ بھی بغیر بیت گزر گیا۔

اس کے ایک دو پرانے دشمنوں نے پرانے بدلے چکانے کے لیے اس سے جھگڑا بھی کرنا چاہا تو اس نے ان کے آگے ہاتھ جوڑے کہ ”یار مجھے معاف کر دے میرے کپڑے خراب ہو جائیں گے۔“

”سفید پوشی“ کے باعث میرے نوکر کی کلاس بھی طبقہ بدل گیا تھا یعنی وہ ”ادنیٰ طبقے“ سے متوسط طبقے میں آ گیا تھا اور لوگوں سے میری شکایت یوں نہ کرتا تھا۔

”یلد میرے باؤ (باپ) نے بیٹے کیڑے پہنا کر مجھے بھی باؤ بنادیا ہے۔“

”باؤ“ بن جانے کے بعد سے وہ بات کرنے، اٹھنے بیٹھنے، اپنے پھرنے میں بھی باپوں کے سارے انداز اختیار کر گیا تھا۔

جب تک وہ میلے پچیلے کپڑے پہنتا تھا فرش پر بھی پڑ کر سوجاتا تھا لیکن اب چار پائی اور چار پائی پر بستر لگائے بغیر نہ سوتا تھا۔ پہلے تو مجھ سے وہ یوں مخاطب ہوتا تھا۔

”باؤ۔ تم آج میری تنخواہ دے دو۔
ورنہ اچھا نہ ہو گا۔“

لیکن سفید پوشی کے بعد وہ اس طرح تنخواہ مانگنے لگا تھا

”باپو جی ہم بھی غیرت دار آدمی ہیں ہمیں بھی عزت رکھنے کے لیے روپے کی ضرورت ہوتی ہے اگر آپ بڑا نہ مانیں تو آج میری تنخواہ عنایت فرمادیں۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔“

یہ واقعہ ہم قارئین کرام کے علاوہ کراچی پاکستان کے سارے اہلکار بس اور خاص طور پر کراچی روڈ ٹرانسپورٹ کارپوریشن عرف ”کے آر ٹی سی“ کے اہلکار کے سامنے اس لیے پیش کرنا چاہتے ہیں کہ جب تک پاکستان کے سارے بس ڈرائیور اور کنڈکٹر ”سفید پوش یا باؤ“ نہیں بن جائیں گے اس وقت تک: تو ٹریفک کے حادثات ختم ہوں گے اور نہ شرفار بس میں سفر کرنا پسند کریں گے (مجبوری کی بات دوسری ہے)

میں بڑے دعوے کے ساتھ کہہ رہا ہوں کہ کراچی اور سارے ملک میں بسوں اور ٹرکوں کے ذریعہ حادثات، مسافروں کے ساتھ بدتمیزی کی واردات اور مسافروں کو ڈھکیاؤں اور کنڈکٹروں سے شکایت اسی لیے ہوتی ہیں کہ ڈرائیور اور کنڈکٹر بیلے کچیلے لباس پہنتے ہیں۔

لباس کا انسانی زندگی پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ آپ اچھا لباس پہنیے آپ اپنے کو ایک اچھا آدمی محسوس کریں گے اگر آپ بُرا لباس پہنیں گے تو آپ اپنے تئیں ایک بُرا آدمی سمجھیں گے اور دوسروں کے ساتھ بھی بُرا برتاؤ کریں گے۔ تجرباًً لبس کنڈکٹر اور ڈرائیور کو صاف ستھرا لباس یا صاف ستھری دڑی پہنا دیجئے تو پھر دیکھئے کہ وہ اس لباس کے باعث اپنے آپ کو بھی لبس میں بیٹھ ہوئے ہر شریف آدمی کا ہم پلہ سمجھے گا اور آج میلے کچیلے کپڑوں میں ملبوس جو ڈرائیور یا کنڈکٹر کسی بہت بچوں والی ماں کو یوں مخاطب کرتا ہے کہ

”اے مائی۔ اپنی ریزنگاری سمیٹ لے اور دوسروں کو بھی بیٹھنے دے“

وہی کنڈکٹر سفید پریشی یا صاف ستھری دڑی کے بدل اس سے یوں مخاطب ہوگا۔

”بہن! اپنے بچوں کو گود میں بٹھالیجئے“ اگر دوسری خواتین بھی تشریف رکھ سکیں“

میلے کچیلے کپڑوں کے باعث انسان کو ذمہ زاری اپنی زندگی سے نفرت ہو جاتی ہے بلکہ وہ دوسروں سے جلنے اور نفرت کرنے لگتا ہے شوری طور پر تو یہ نہیں البتہ غیر شوری طور پر وہ خود اپنی زندگی ختم کرنا چاہتا ہے۔

اب یہ لبس ڈرائیور اور کنڈکٹر اور اسپید اور اور لوڈ اور اور ٹیک کے ذریعہ اپنی اور دوسروں کی زندگیوں سے اسی لیے کھیلتے ہیں کہ ایسی زندگیوں کا (ان کے تحت الشعور میں) فائدہ ہی کیا ہے؟ فی الحال ہم لبس کے مالکان کو شرم دیتے ہیں کہ وہ اپنے لبس ڈرائیوروں اور کنڈکٹروں کو صاف ستھری دریاں پہنا نا شروع کر دیں۔ پھر دیکھئے وہ کس طرح شرمناک سے پیش آتے ہیں۔ لبسوں میں کنڈکٹروں اور مسافروں کے درمیان ”آداب تسلیات“ جی ڈائٹ“ قبلہ حضور کی آواز سنائی دے گی۔

ڈرائیور لبس تیز چلائے گا یا اور ٹیک کرے گا تو مسافر اسے مخاطب کریں گے۔

”قبلہ ڈرائیور صاحب۔ تعمیل کا ریشا طین است۔“

آپ ”کار“ نہیں لبس چلا رہے ہیں۔

اور ”شیطان“ نہیں ڈرائیور ہیں“

تو ڈرائیور آپ کا شکریہ ادا کرے گا۔

”قبلہ یاد دہان کا شکریہ۔“ لیجئے میں پھر راہ راست پر آگیا۔ شکریہ حضور شکریہ“

بس اسباب یہ کوئی مسافر لبس کھڑی ہونے سے پہلے اتر جانا چاہے گا تو کنڈکٹر صاحب

آداب عرض کر کے شعر عرض کرے گا۔

س ہر بشر کو ہے۔ لازم صبر کرنا چاہیے
جب کٹری ہو جائے مٹا رہی تب اترنا چاہیے

بس والے ذرا ہماری تجویز پر عمل کر کے دیکھیں۔ شاید جی کوئی بد کمبت فلائیور باگنڈ ٹنڈا ایسا ہوگا
جو یہ شکایت کرے گا کہ

بابو بنا کے کیوں مری سٹی پلیدی کی ؟

ابراہیم جلیس

یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے

جب ہمک یہ مصرع میری نظر سے نہیں گزرتا، میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ بے چاری نازک اہلام
عورت کی گڈی سے یہ سیر ڈھانی سیر و ذنی بالوں کی چوٹی کیوں ٹٹکی ہوئی ہے ؟
لیکن اب جب بھی کوئی چوٹی یا چوٹیوں والی عورت مجھے نظر آتی ہے تو بہ سوال یہ مصرع میرے ذہن
میں ہرگز اکر جاگ اٹھتا ہے اور کہتا ہے ”جواب“ دو۔
اب بھلا اس کا کیا جواب ہو سکتا ہے۔ ؟

قدرت نے انسان کو پیدائش ہی سے ”فادغ البال“ منیں بنایا ہے۔ بالخصوص سر کو
تو ایسا ”بال خیز“ بنایا ہے کہ نہ تر شواہ، نہ کٹواؤ تو یہ بال ٹیریوں تک جا پہنچے۔
عورتوں اور سکھوں کو پیچھے سے دیکھئے تو اس گیسو دھاری کا ثبوت مل جاتا ہے۔ ویسے بھی
پرائی کتابوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جن دنوں دنیا میں کپڑا ایجاد نہیں ہوا تھا تو یہی بال
”لباس آدم و حوا“ تھے۔

میر جب تہذیب نے ذوا و ترقی کی ادھ کپڑا بھی ایجاد ہوا تہذیب نے ”مقاہت ستر“ دریافت
کیے اور اس کے بعد ستر پوشی کا مرحلہ آیا۔ مرد کی ستر پوشی کے لیے ایک کپڑا کافی تھا تو عورت کی
ستر پوشی کے لیے دو کپڑے۔ ان دنوں انسا کپڑا تو ایجاد نہیں ہوا تھا کہ سارے مرد و ادھ عورتوں کی
ستر پوشی کر سکے۔ اس لیے طے ہوا کہ عورتیں اور مرد ایک ایک کپڑا استعمال کریں اور عورتیں نراند ستر

کے لیے کیڑے کے بجائے بالوں کو استعمال کریں۔

چنانچہ عورت کے لیے کمر تک بال چھوڑنا بعد میں نمیشن بنا ہوتا ہو پہلے ضرورت ہی تھا۔ وہ دن اور آج کا دن کم از کم شرقی عورتیں ضرور کمر تک لمبے بال چھوڑتی ہے حالانکہ ستر پوشی کے لیے دنیا میں اتنا کپڑا بننے لگا ہے کہ اگلیا کے علاوہ بنیان، بنیان پر قمیض، قمیض پر سوترا جیکٹ، سوترا جیکٹ پر دوپٹہ تک بہ آسانی دستیاب ہوتا ہے لیکن چونکہ ضرورت نے رواج کی حیثیت اختیار کر لی ہے اس لیے مرد تو گندی سے منڈ منڈ ہو گئے البتہ خوبصورت اسی عورت کو کہا جانے لگا جس کی زلفیں کمر تک یا کمر سے نیچے لہرائی ہوں۔

عورت کا بال کھول دینا یا تو نہانے کے بعد اچھا لگتا ہے یا پھر سوتے وقت۔ ورنہ ہمیشہ عورت بال کھولے تو اندیشہ یہ ہے کہ بچے ڈرنے جائیں کیونکہ کتابوں میں ڈائن یا چڑیل کا جو عیبت یا گیا ہے اس سے یہی پتہ چلا ہے کہ چڑیل چوٹی کبھی نہیں باندھتی۔

چنانچہ چڑیل کو عورت سے ٹیڑھ کرنے کے لیے عورت کے چوٹی باندھنے کا رواج چلا۔ پھر میرا قمیض خیال ہی ہے کہ چوٹی کا "آئیڈیا" خزانے کے سانپ سے لیا گیا ہے جس طرح پرانے زمانے کے لوگ خزانے پر سانپ بٹھایا کرتے تھے۔ اسی طرح حسن کے خزانے کے لیے چوٹی کا سانپ تجویز کیا گیا۔

بہر حال بت کچھ ہی ہو۔ عورت کی چوٹی ایک دلغریب چیز ہے۔

مکن ہے کہ عورت کو خود بھی چوٹی پسند ہو۔ جب ہی تو کسی عورت نے اپنی ماں سے یہ

خواہش ظاہر کی۔

ماں میرے نی مینو بڑا چاہ
دوگنا کر میریاں

(ترجمہ: اے میری ماں، مجھے دو چوٹیوں کا بڑا شوق ہے اس لیے میری دو چوٹیاں

گوئو)

اور شاید اسی دن کے بعد سے عورت ایک کے بجائے دو چوٹیاں باندھنے لگی اور عورت کی نقل پسند فطرت کے باعث دو چوٹیاں عام ہو گئیں۔ پھر فریشن بن گئیں۔ چنانچہ آج بھی آپ رکھیں تو پرانے زمانے کی عورتیں ایک چوٹی رکھتی ہیں تو نئے زمانے کی عورتیں دو چوٹیاں۔ یہ مجھے تسلیم ہے کہ آج کل ایک چوٹی یا دو چوٹی بلکہ دو چوٹی کا رواج ہی کم ہوتا جا رہا ہے

دنیا میں اُن آدمی لڑکوں کی تحریک کے ساتھ پہلے عورت کا سماجی درجہ نصف بہتر اور علیہ
”زلف مختصر“ ہوا۔

اس کے بعد عورت نے دعویٰ کیا کہ عورت ہر لحاظ سے مرد کے برابر ہے۔ ثبوت کے لیے عورت
نے بندوق چلا دی اور بندوق کا نلہ زمین پر ٹیک اور دوسرا ہاتھ کمر پر رکھ کر مرد کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر پوچھا۔

”اے مرد۔ تم بندوق چلاتے ہو ہم بھی بندوق چلاتے ہیں۔ اب بولو!“
مرد نے کہا

”اچھا۔ ذرا ہوائی جہاز اڑا کر دکھاؤ!“

عورت جو ”بے پرکھ اڑانے“ میں شروع ہی سے بڑی ماہر ہوتی ہے اس کے لیے ہوائی جہاز
اڑانا کبھی مشکل تھا اس نے ہوائی جہاز تو کیا راکٹ اڑا دیا۔ اپنے بالوں کی چوٹیاں کٹوا کر ”ہالیوڈ کی
چوٹیاں“ سر کرنے پہاڑ پر چڑھ گئی۔

عورت کے آگے مرد کی کیا چلی ہے۔ دنیا کے سب سے عقلمند انسان حکیم ارسطو نے عورت
ایسی شے کے آگے ہتھیار ڈال دیئے تھے تو عام مردوں کی کیا بات ہے۔!

ان سب نے بھی عورتوں کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور نئی تہذیب نے اعلان کر دیا کہ
”عورت اور مرد دونوں کا سماجی قد برابر، برابر ہے۔“

سماجی طور پر عورت اور مرد برابر ہو گئے لیکن حلقے میں پھر بھی بڑا فرق باقی رہ گیا تھا۔ عورتوں
نے بتدریج حلیہ مردانہ بنانا شروع کیا۔ یعنی ایک وقت یہ آیا کہ مردوں کو یہ اعتراف کرنا پڑا۔

چوٹیاں جتنی تھیں چھوٹی ہو گئیں

میری مونچھیں ان کی چوٹی ہو گئیں

پھر مردوں نے بھی تہذیباً ”اُدھارے“ بن کر دیا ”یعنی انہوں نے دارمی مونچھیں منڈوا دیں۔
اب مرن“ ”بوڈی میئر“ یعنی گردن ترشے ہوئے بالوں کا فرق رہ گیا تھا اور شاید ”بوڈی میئر“ کا آئینہ
عورتوں نے کسی ایسے درویش قلندر سے لیا تھا جو گردن تک پٹے چھوڑتا ہے۔

اب آگے سے تو عورتوں اور مردوں میں مرن ”ایک ہی نمایاں“ فرق رہ گیا تھا البتہ نیچے
سے ”بوڈی میئر“ کے باعث (بہ استثنیٰ درویش و قلندر) بہ آسانی یہ پہچانا جاسکتا تھا کہ عورت کون
ہے اور مرد کون۔

لیکن دم کی کسری طرح عورتوں نے پھر یہ بوڈھیر کی کسری نکال دی یعنی اب شبیر جوان عورتیں بالکل مردوں کی طرح بال کٹواتی ہیں۔ یعنی پیچھے سے دیکھتے تو ”نجم خان“ معلوم ہوتی ہیں اور سامنے سے دیکھتے تو وہی ”نجم خانم“ ہیں۔

عورتوں کے علیہ مردانہ بنانے پر مجھے اس لیے کوئی اعتراض نہیں ہے کہ میں ہر صبح دارمی موچھ دو نوں صاف کر دیتا ہوں اور اتنا رجعت پسند بھی نہیں ہوں کہ عورتیں (اور مرد بھی) لمبے گیسوؤں سے پریشان اور عاجز اُچکے ہوں۔

گندھی ہوتی چوٹی کے باعث عورت بستر پر چیت نہیں لیٹ سکتی تھی بالوں میں تیل مگانا ہو تو ایک وقت میں تیل کے درد و شیشے خالی ہو جاتے تھے اور آج کل اقتصادی بد حالی کے زمانے میں کون عورت ایک وقت میں تیل کے دو شیٹوں کا اصرار ”انورڈ“ کر سکتی ہے۔ تیسری بات یہ کہ اگر ان بالوں میں ”جوئیں“ پڑ جائیں تو پھر تو بہ ہی بھلی سب سے بڑی وجہ تو یہ تھی کہ مرد کو جب بھی غصہ آتا تھا تو وہ بڑی آسانی کے ساتھ عورت کو چوٹی سے پکڑ کر گھر سے باہر نکال دیتا تھا۔

یہاں ”نہ رہے بانس نہ بچے بھسری“ والی کہادت مزدوروں نہیں ہے۔ لیکن عورت نے چوٹی اسی کہادت کے پیش نظر کٹوا دی یعنی نہ رہے چوٹی اور نہ پکڑے مرد اسے اور نہ نکالے گھر سے باہر۔

ادھر مردوں کو بھی بڑی شکایت تھی کہ عورتیں زلفوں کی چوٹی سے ہمیشہ ڈراتی رہتی ہیں۔ چنانچہ سب مردوں کی طرف سے ایک شاعر نے اسی شکایت کو یوں منظوم کیا تھا۔

ذرا ان کی شوخی تو دیکھئے لیے زلف خم شدہ ہاتھ ہیں !

مرے پاس اُسے دے دے مجھے سانپ کہہ کے ڈرا دیا۔

مرد سانپوں سے اتنا نہیں ڈرنے لگے تھے جتنا چوٹیوں سے۔ اور ادھر عورتیں بھی چوٹیوں سے عاجز آچکی تھیں حتیٰ کہ چیت نہیں لیٹ سکتی تھیں۔

چنانچہ چوٹی ٹٹ گئی۔

بات زلف گیو گیو گیر کی طرح لمبی اور بچپہ ہو گئی ہے اس لیے میں بوڈھیر کی طرح تلاش کر اسے اتنا مختصر کرنا چاہتا ہوں کہ کہنے والی جو بات میں کہہ چکا ہوں پھر ایک بار کہہ دوں کہ

یہ چوٹی اس لیے پیچھے پڑی تھی

کہ جاہل مرد بے چاری عورتوں کو بھی چوٹی پکڑ کر گھر سے نکال دیا کرتے تھے۔ اتنی سی بات ابی اس لیے ہو گئی کہ ذکر زلف کا تھا اور زلف درازہ کا ذکر بھی دراز ہوتا ہے۔

ویسے مجھے ذاتی طور پر نہ بوڈ تھیں پسند ہیں اور نہ ”لڈا کٹ“ مجھے تو ایک چوٹی یاد دو چوٹی والی خواتین ہی خوبصورت نظر آتی ہیں۔ یہ ہماری تہذیب اور کلچر کے حسن کی یادگار علاقہ ہیں اپنے ملک کی ”چوٹی کی خواتین“ اس سے اتفاق کریں یا نہ کریں میں یہی چاہتا ہوں کہ ”مرد شام شام دھڑ“ کا انداز پھر ایک بار بدلے اور ہماری صبح وہ صبح نہ ہو جو سورج کے طلوع ہونے سے پہلے تھی اور شام وہ شام نہ ہو جو سورج ڈوبنے سے پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ عورت کی زلفوں سے صبح و شام پیدا ہوں یعنی سہ

ہوئی شام بکھرے جو چوٹی کے بال
بھی زلف رُخ سے سحر ہو گئی

ہے۔ ایسی صبحوں اور ایسی شاموں کی کیا بات ہے۔ !

ابراہیم جلیس

وزیر کی تہبند

کہتے ہیں کہ ایک چھوٹے آدمی کو شوخیِ تقدیر سے بہت بڑی دولت مل گئی۔ چھوٹے آدمی کو بڑا رو پڑنا ایسی ہی بات ہے جیسے کسی بندر کے ہاتھ اسٹرا لگ جائے جس طرح بندر شیونہ بننے کی کوشش میں اپنا سا اچھہ ”لہولہان“ کر لیتا ہے اسی طرح چھوٹا آدمی بڑی دولت پانے کے بعد ”لہولہب“ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

ہمارے بھی ایک واقعہ کا چھوٹے آدمی کے ساتھ یہی کچھ ہوا۔ اسے بالکل غیر متوقع طور پر چانک اپنی کسی والدہ رشتہ دار خاتون کی بے اندازہ جائداد ورثہ میں مل گئی۔ بس پھر کیا تھا! اپنا وہ لنگوٹی میں بھاگ کھینے والا دوست پستون میں بیٹھ کر ڈانسی کریں ٹینس کھیلنے لگا۔ کسی سے سیدھے منہ بت نہیں کرتا تھا اس کے قدم زمین پر ٹکتے ہی نہیں تھے جب دیکھو ہوائی جہاز میں اڑ رہا ہے۔ لباس۔! صبح ایک سوٹ میں ملو بس تو دوپہر دوسرے سوٹ میں۔ تیسرے پہر تیسرے سوٹ میں تو چوتھے پہر چوتھے سوٹ

میں:

نیتو ظاہر ہے کہ مال حرام بود بجائے حرام رفت۔ ساری دولت دونوں ہاتھوں سے اٹا کر اب وہ لنگوٹی میں پھاگ کھیل رہا ہے اور یار دوست اس پر فقرے کس رہے ہیں۔
”کیوں میاں۔ آگئے اپنی اوقات پر۔! لگ گئی نہ بچھ سے لنگوٹی۔“

لنگوٹی اگر چہ مرث چدر باشت پارچے کا نام ہے لیکن یہاں اس کا ذکر اس کی اپنی لبائی سے کیہ زیادہ ہی لباب ہو گیا۔ حالانکہ یہاں ذکر لنگوٹی کا نہیں بلکہ ”تہند“ کا تھا اور چھوٹے آدمی کی۔ جائے یادش بخیر ایک پرانے وزیر کا تذکرہ تھا۔

عمرہ دو سال سے ہم پاکستانی عوام بڑے حیران تھے کہ ”یارو یہ اپنے پرانے مہربان وزراء آخر کہاں گئے۔!“

وہ کہاں ہیں جہاں سے ہم سب کو
کچھ بھی ان کی خبر نہیں آتی

لاہور کی مال روڈ کے فیشن ایبل ہوٹل کے میرے ایک سابق وزیر صاحب کو اس لیے ہوٹل میں داخل ہونے سے روک دیا کہ وہ تہمند باندھے ہوئے تھے۔ ان وزیر صاحب نے اس ہوٹل کے مالک کو ہوٹل کا الاٹمنٹ دلانے میں بڑی مدد کی تھی۔ اس لیے انہوں نے احتجاج کیا۔ لیکن ہوٹل کے مالک نے بھی نہیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔

یہ ”ایڈو“ بھی انہیں خوب لے ڈوبا۔!!“

بارے خدا خدا کر کے پورے دو سال بعد ایک سابق وزیر کی خبر اخباروں میں چھپی ہے اور مرث اتنی خیر خبر معلوم ہوئی کہ پاکستان کو ادج ٹریا پر پہنچانے کے لیے نئے نئے منصوبے باندھنے والے اب تہمند باندھنے لگے ہیں۔!

WHAT A FALL MY COUNTRY MEN?

یہ کیسا زوال ہے میرے ہم وطنو۔!!

پوری خبر یہ تھی کہ لاہور کی مال روڈ کے فیشن ایبل ہوٹل کے میرے ایک سابق وزیر صاحب کو اس لیے ہوٹل میں داخل ہونے سے روک دیا کہ وہ تہمند باندھے ہوئے تھے ان وزیر

صاحب نے اس ہوٹل کے مالک کو ہوٹل کا الاٹمنٹ دلانے میں بڑی مدد کی تھی۔ اس لیے انہوں نے احتجاج کیا۔ لیکن ہوٹل کے مالک نے بھی انہیں پہچاننے سے انکار کر دیا۔

ہو سکتا ہے کہ سابق وزیر موصوف اس بات کو ہوٹل کے مالک کی احسان فرموشی پر محرم کریں لیکن جہاں احسان فرموشی سے اس لیے تعبیر نہیں کرتے کہ وہ ہوٹل ایک نیشن ایبل ہوٹل ہے اور تہمند کو ابھی تک فیشن ایبل لباسوں میں شمار نہیں کیا گیا ہے۔

واقعہ کچھ یہ ہوا اس واقعے عرصہ دو سال بعد پرانے وزراء کی خبر تو معلوم ہو گئی کہ ”پرانے وزراء ابھی تک زندہ سلامت ہیں اور ان کے تہمند بھی لگ گئی ہیں؟“
”تہمت تو پہلے ہی سے لگی ہوئی تھی اب ”تہمد“ بھی لگ گئی۔“

اس ضمن میں ایک نمبر یہ بھی معلوم ہوئی کہ
”اس فیشن ایبل ہوٹل میں انگریزی ناچ ہوتا ہے اور انگریزی ناچ میں شرکت کے لیے ڈریس سوٹ، نل سوٹ، یا پھر ”قومی لباس“ کی شرط لازمی ہوتی ہے۔“

ناچنے کے لیے قومی لباس۔؟ یہ ایک بحث ہے یہاں ہمیں موضوع سے نہیں ہٹنا ہے اور یہ سوچنا ہے کہ کیڑ کو وہ سابق وزیر تہمند کو قومی لباس نہیں سمجھتے تھے؟ کہیں انہیں یہ غلط فہمی تو نہیں ہوئی کہ جب لنگوٹی میں پھاگ کھیل جاتا ہے تو تہمند میں رجماسما اور راک این رول کیوں نہیں کھیل جاسکتا؟ جبکہ ایسے ناچوں اور ایسے کھیلوں میں تہمند ہی میں بڑی آسانی ہے۔

ممکن ہے وزیر موصوف نے عورتوں کے اسکرٹ اور سائے کو بھی تہمند ہی سمجھ رکھا ہو کہ جب عورتوں کو تہمند باندھنے کی اجازت ہے تو مردوں کو کیوں نہیں؟

لیکن میرے خیال میں یہ سب باتیں غلط ہیں اور اپنے سابق وزیر نے شاید ایک تہہرہ سکھ افسر کی تقلید ہوگی، آپ نے اگر اس سکھ افسر کا قصہ نہیں سنا ہے تو لیجئے اب سن لیجئے۔

ایک سکھ افسر اتور کی جیٹی کے دن اپنے ڈرائنگ روم میں اس جیلے میں بیٹھتے تھے کہ سر پر پگڑی لگے ہیں بھٹائی، جسم پر کوٹ لیکن پیروں میں پستلون نہیں صرف بانگیہ پہنے تنگی ٹانگوں سے بیٹھے ہیں۔ ان کا ایک دوست ملنے آیا تو یہ جیلے اور لباس دیکھ کر حیران ہوا اور پوچھا:-

”سر دار جی، یہ بغیر پستلون کے کیسے بیٹھے ہو؟“

تو سردار صاحب نے جواب دیا۔

”یار آج اتوار ہے۔ آج مجھے کہاں جا رہا ہوں؟“

دوست نے پوچھا:-

”لیکن یہ ٹیڑھی، یہ کٹائی یہ کوٹ؟“

نوسہ دار صاحب نے جواب دیا:-

”جیسا۔ یہ احتیاطاً پہنا ہے۔ شاید کسی فطری کام سے باہر مانا پڑ جائے۔!“

میرا بھی یہی خیال ہے کہ پرانے وزراء نے اب اس لیے تہبندیں باندھ لی ہیں کہ

”اب تو ہم وزیر ہی نہیں ہیں اب ہمیں کہاں باہر جانا ہے۔!“

لیکن پھر بھی سابق وزراء کو خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے کہ فلک نے ان کے لنگوٹی تو نہیں
اٹکائی۔ بعد اللہ صرف تہبند ہی تک اٹکا گیا۔

بہر حال ایک وزیر کا تہبند باندھنا ایک درس عبرت ہے۔ پرانے وزیروں کے علاوہ
نئے وزیروں کے لیے بھی۔

ہاں البتہ یہ استدلال اپنی جگہ متول ہے کہ

”جب ہم وزیر ہی نہیں رہے تو پھر کیا تہبند اور کیا لنگوٹی۔“

”اب ہمیں باہر جانا ہی کہاں ہے۔؟“

ابراہیم جلیس

زنانی شلواری

دنیا میں بعض لوگ بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں ان کی عادات اور حرکات و سکنات عام
انسانوں سے قطعی مختلف ہوتی ہیں۔ ان کی عادات اور حرکات و سکنات کو دیکھ کر ایک عام آدمی کا چونک
پڑنا اور حیران ہونا لازمی بات ہے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ہمارا شمار بھی ایسے ہی عجیب و غریب انسانوں میں ہوتا ہے۔

آپ یقین کریں یا نہ کریں۔۔۔ بلکہ اب تو ہمیں خود بھی یقین نہیں آتا کہ صرف ایک کوٹ

ہنگیر کے لیے ہم نے زندگی میں پہلی بار اپنے لیے ایک کوٹ سلوایا۔ اور پھر اس کوٹ کی خاطر

ہمیں ایک تپلون سلوائی پڑی۔ کوٹ اور تپلون چونکہ بغیر کٹائی کے پہننا خلافِ فیشن ہے۔ اس لیے

ہم نے نکٹائی بھی خریدی۔

اس طرح زندگی میں پہلا سوٹ ہم نے اس لیے پہنا کہ ہمارے ایک دوست نے ہمیں ایک ”کوٹ ہنگیر“ بطور تحفہ دیا تھا۔

صرف یہ ایک کوٹ ہنگیر ہی نہیں بلکہ ایسی ہی چھوٹی چھوٹی چیزوں نے ہماری زندگی کے بڑے بڑے واقعات کو جنم دیا ہے۔

ہماری سگریٹ نوشی

ہماری شادی

اور ہماری کالم نویسی وغیرہ وغیرہ۔

اپنی عمر کے ابتدائی سال تک ہم نے کبھی سگریٹ نہیں پی۔ ان دنوں ہم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بی اے کے آخری سال میں پڑھتے تھے۔ اور ایک دن ہمارا ایک دوست ہم سے ہمارا ایک گرم کوٹ مینی پٹر عاریتاً ہم سے مانگ کر لے گیا۔ دوسرے دن وہ کوٹ واپس کر گیا تو اس کی ایک دیاسلانی کی ڈیا کوٹ کی جیب میں رہ گئی۔

ہم نے سوچا کہ اس کی دیاسلانی کی ڈیا اسے واپس کر دی جائے۔ لیکن پتہ چلا کہ وہ دوست یونیورسٹی سے نکال دیا گیا ہے۔ یہ سن کر ہم پریشان ہو گئے کہ اس دیاسلانی کی ڈیا کا ہم کیا کریں؟ ہم نے اس ڈیا کو اپنے دوست کی یادگار کے طور پر اٹھا کر میز پر رکھ دیا لیکن دیاسلانی کی وہ ڈیا اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے ہماری نگاہوں میں کھٹکنے لگی۔ گویا وہ میز پر نہیں دھری تھی بلکہ ہمارے اعصاب پر رکھی ہوئی تھی۔

ہم اسے اٹھا کر باہر بھی پھینک سکتے تھے کیونکہ ہمارے اعصاب پر ناقابل برداشت ہو گئی تو ہم نے اپنے دوستوں سے مشورہ کیا کہ

”ایک دیاسلانی کی ڈیا کا بہترین مصروف کیا ہو سکتا ہے۔“

چوہا جلانے سے لے کر سگریٹ جلانے تک دوستوں نے دیاسلانی کی ڈیا کے متعدد مصروف بتائے لیکن ہمیں سگریٹ جلانے کا مصروف زیادہ معزز (ڈوگنی فائدہ) نظر آیا اور ہم نے فوراً گولڈ ٹلیک کی ایک ڈیا منگوائی اور وہ دن اور آج کا دن سے

چھٹی نہیں منہ سے یہ سگریٹ لگی ہوئی

اپنی آوارگی طبع کے باعث ہم

شادی کے کسی خاتون کی زندگی

دلچسپ واقعہ تو ہماری شادی

سب سے زیادہ اہم اور

کے لیے ایک انعام، کٹ خریدنا تھا
ایک "رائی شلوار اور زانی چپڑ"
بھی ہوئے اور حیران ہو گئے۔
اعوش ہم شادی کر کے کسی
چاہتے تھے۔ اس لیے ہم نے
برنارڈ شاہ رہیں گے۔ لیکن
ہمیں کیا ملے گا ہمارا شادی کرنے

جواب نہیں دینا چاہتے تھے اس لیے
ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ ہم نیکی
بھرا حجاج برنارڈ شاہ "وہیں گے۔
نیک زانی شلوار اور چپڑ کا
انعام ہمیں کیا ملا کہ ہمارا شادی
نہ کرنے کا اہل فیصلہ مقرر کر لیا
ہو گیا۔

اس زانی شلوار اور چپڑ
کے لیے ہمیں ایک دو شنبہ درکار
تھی۔ کئی لڑکیاں پسند آئیں اور
کئی لڑکیوں نے ہمیں پسند بھی
کر لیا لیکن زانی شلوار اور
چپڑ اس میں "فٹ" نہیں آئے۔

کا ہے۔ ملے گا کہی نکش
اور اس انعام کٹ پر چپڑ
انعام ملا۔ ہم اپنا پڑ "منہ
اپنا آوارہ؛ بلع کے
خانوں کی کٹ خراب بنی کرنا
فیصلہ کیا کہ ہم زندگی بھر "جارج
زانی شلوار اور چپڑ کا انعام
اہل فیصلہ ستر نزل ہو گیا۔

اس زانی شلوار چپڑ
ور کا تھی۔ کئی لڑکیاں ہمیں
ہمیں پسند بھی کر لیا۔ لیکن وہ
نہیں آئے۔
ہماری والدہ زانی

ہندوستان میں رشتہ داروں اور جان پہچان کے لوگوں کے گھروں میں جاتی رہیں۔ بالآخر ایک
دن ریاست حیدر آباد دکن کے ایک شہر گلبرگہ ترین کے سوداگروں کی ایک لڑکی کو وہ شلوار فیض
فٹ آگئی۔ ہماری والدہ نے ہم سے بہتر کہا کہ
"پہلے لڑکی کو بھی تو دیکھ لو"

لیکن ہم نے کہا کہ اسے شلوار فیض فٹ آگئی ہے تو پھر دیکھنے دکھانے کی کیا ضرورت ہے؟
بس اب فٹ نکاح فٹ کر دو۔

چنانچہ وہی شلوار فیض ہماری دلہن کا لباس عروسی بھی بنا اور اب ہماری ازدواجی زندگی
میں اس شلوار فیض کو وہی اہمیت حاصل ہے جو میدان جنگ میں "صلح کے سفید جھنڈے" کو
حاصل ہے۔ یعنی جب کبھی ہماری بیوی سے لڑائی ہو جاتی ہے تو وہ مجبوراً شلوار فیض پہن کر ہمارے
سامنے آ جاتی ہے اسے دیکھ کر ہم لڑائی بند کر دیتے ہیں اور فوری شروع کر دیتے ہیں۔

تومن شادی من تو شادی من تن شادی تو جاں شادی
تاکس زگوید بعد از من دیگر من دیگر من تو دیگر

اب ایسے ہی ایک واقعے نے ہمیں آج کل پریشان کر رکھا ہے۔ ہمارے دوست عزیزانہ جگہ نے شہر میں ایک ”ڈرائیون مودی“ (DRIVE IN MOVIE) یعنی موٹر میں بیٹھ کر فلم دیکھنے کا تماشہ شروع کیا ہے۔ اور ہمارے ایک دوست نے اس ”ڈرائیون مودی“ کا ایک ٹکٹ بطور تحفہ بھی بھیجا ہے۔

وہ ٹکٹ فی الحال ہمارے پاس اس لیے ”بیکار“ ہے کہ ہمارے پاس ”کار“ نہیں ہے۔ ہماری افتاد طبع کا تقاضا تو اب بھی یہی ہے کہ ہم ”ڈرائیون مودی“ کے ٹکٹ کے لیے ایک موٹر کار بھی خرید لیں.....

لیکن دل سے مایوسی کی ایک ٹھنڈی آہ نکلتی ہے اور دوستوں سے بھی کوئی امید نہیں کہ

”کار“ لائق سے ہیں یاد فرمائیں ؟

لیکن اگر کبھی ہم نے زندگی میں ”کار“ خریدی تو اس کا سبب صرف یہی ”ڈرائیون مودی“ کا ٹکٹ ہو گا۔

تخلص بھوپالی

”میں شاعر نہیں ہوں مگر تخلص لکھتا ہوں“

”کیا تخلص ہے جناب کا“

”تخلص بھوپالی“

اور پھر تخلص بھوپالی نے شاعری سے کئی گنا عظیم دھماکہ کیا۔ کہ اخباریں پاندان والی خانہ کا قلمی سلسلہ شروع کر دیا۔ اس سلسلے کی جس چیز نے بزم خود جہیدیوں میں ہیجان برپا کر دیا۔ وہ خانہ کی بیگانی زبان تھی جس کا ہجو نہ چھل تھا۔ مگر خلافت توقع خیالات کا ٹیکھا پن تھا۔ بھوپالی نے اخلاق و آداب کی جس تہذیب کی نشوونما کی تھی۔ نئی خود غرضانہ ہوائیں جب اُس کی بنیادوں کو اکھڑنے لگیں۔ تو تخلص بھوپالی کو آزار پہنچا۔ اور اُس نے پاندان کی خانہ کی زبان میں دشمنان تہذیب پر کڑے قلمی حملے شروع کر دیے۔ جو مدھیہ پرورش بلکہ یورے بھارت ورش کی اعلیٰ روایات کو مسخ کرنے پر تڑپ گئے تھے۔ ادب، معاشیات، سوشلزم، مذہب، سیاست، خاندانی رسم و رواج۔ بدلتے ہوئے وقت کی کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس کے تخلص بھوپالی نے پاندان کی خانہ کی اڑیوں میں نیچے نہ اڑھیرے ہوں۔

وجہ و شکیں نفس شریف کا مالک، رئیس نہ ہونے کے باوجود ریسانہ کرد و فریب تھا تخلص بھوپالی۔ جوئے جہوری نظام کا دلدادہ تھا مگر اس نظام کی قیاد بد وضع انٹوں پر رکھی جا رہی تھی۔ آج سے قریباً دس بارہ برس پیشتر جب وہ ہم سے جدا ہوئے۔ تو ہمیں جدائی کے معاوضے میں خانہ کا ایک کلاسیکل کردار سونپ گئے۔ ایک کردار جس میں پورا سماج سانس لے رہا ہے۔

گدھی کے بختاور

جا بائی۔ اخبار اٹھا کے لا۔ زندگی ہو گئی اسے تو ہائے ہائے کرتے۔ نم نو دو چار خبریں سنا دو تو بے فکری ہو۔ آٹھ روز سے کھد بدی مچی ہے۔ اللہ ہی جانے کون رہا، کون مرا۔
اماں میں پڑھنے کو تو پڑھ دوں مگر تم بیچ میں بول اٹھتی ہو۔ بس پھر سمجھایا دو گھنٹہ بھر تک۔
نسنے نے کمرے میں سے برآمد ہو کر جواب دیا۔

اے لوبیوی۔ یہ اور سنو آگ لگے روز نئی نئی باتیں ہوتی ہیں دنیا میں۔ اخبار والوں کو دیکھو تو ایک کہتا ہے کہ ٹھیک ہے۔ دوسرا کہتا ہے غلط ہے۔ اب بھلا بتاؤ کس کا یقین کروں۔ نہ بچوں تو پھر کسیا کروں؟ اصلیت تو معلوم ہو! ادھر جس اخبار کو سنو وہ موٹے موٹے فارسی کے حروف ہونے ہیں کہ کتنا ہی زور لگاؤ مگر کچھ پلے نہیں پڑتا!۔

اچھا اماں چلے کمرے میں۔ بھونے لگا۔

اللہ تجھے خوش رکھے۔ خاد کہہ کرنے کے کمرے کے اندر پہنچے ہوئے پٹنگ پر جا بیٹھیں۔ ہاں پڑھو۔ اور ہاں دِلہن پہلے اس شریف زادی کا فیو میرے سامنے سے الگ کر دے۔ کون ہے یہ؟ بڑے ٹھٹھے سے بیٹھی ہے! کوئی سینا والی بیا دکھتی ہیں مجھے تو! حیا نہ شرم جھاڑو پھرتیں دنیا بھر کو اپنا خستی بھرتی بناتی پھرتی ہیں۔ اپنی سرکار سے یہ نہیں بتا کہ ان سب کی جبرِ آسٹادیاں کر کر کے ان کے خصلوں کے حوالے کر دے تو بچھا چوٹے۔ بن بیا ہے لڑکے لڑکیاں ان کے چالے دیکھ دیکھ کے دیواریں پھاند رہے ہیں۔ خاد نے پھر بھر سے رازدارانہ موڈ بنا کر کہا۔ ان بے پردہ عورتوں کے فیو گھومیں لگا کے کیوں اپنی قدر رکھتی ہے؟ گھروالیوں کی بات تو انہیں دیدہ اچھال پڑیوں نے خراب کی ہے۔ مردوئے اٹھتے بیٹھے انہی کو نکا کرتے ہیں۔ مرد کی ذات کبھی ادھر کبھی اُدھر۔ زندگی بھر ڈانوا ڈول ہوا کرتی ہے بے پردہ عورتوں پر۔ دِلہن نے فوٹو اٹھا کر عین مدد رکھا اور اخبار لے کر پاس بیٹھ گئیں۔ اماں سُنے!۔

ہاں بھائی شروع کر۔ اللہ تیری مانگ بھری رکھے۔

ماسٹر تارا سنگھ کی حالت۔

اے تو یہ ہے۔ لو اخبار کا نام نہ پتہ اور شروع ہو گئیں۔ بیگار مت ٹالو بائی۔ سنا ہے تو ذرا جی کر پہلے سب پتہ نشان بتاؤ اخبار کار۔

اماں خلافت ہے بمبئی کا

ہاں۔ ہاں بمبئی کا تو ہوتا ہی ہے خلافت۔ اللہ انھیں جنت نصیب کرے بڑے شوق سے پڑھئے تھے اور وہی تو یہ کہا کرتے تھے کہ جان بیٹا خلافت ہے دید و خیراب پڑھو حندی۔ عشا کا ٹیم آیا جانا ہے۔ ہن منہ پھیر کر مسکرائی اور پڑھنا شروع کر دیا۔ ماسٹر تارا سنگھ کی حالت بہت خراب۔ بھوک ہڑتاں چالیسواں دن۔ نہرو جی اور لال بہادر شاشتری میں اہم بات چیت۔

بس بس۔ معلوم ہو گئی پچارے کی خیریت۔ بڑی فکر لگی مٹی جان کو اور لمبی دلہن یہ اپنے نہرو جی ندان کو جیتا رکھے کب واپس آگئے روس سے۔ یہ کیسا اخبار ہے جو خبر نہیں دی۔

اماں بہت دن ہوئے جب آگئے تھے دلی میں روز روز تھوڑی خبریں دیں گے اخبار والے! یہ اماں خبر ہے کہ ”مدھ یردیش کے فسادات میں مالی نقصانات کے متعلق کا ٹھو صاحب کا اندازہ طے ہے۔ گیارہ لاکھ کا نقصان تو صرف ساگر کی ایک فرم کا ہی ہوا ہے۔

خامہ نے مداخلت کی۔ لو بیوی۔ اپنے پچارے کا ٹوپی کو کیا پڑی ہے۔ جو بھوٹ، موٹ کو کچھ میں۔ اپنی گرہ سے تو دیتا نہیں ہے جو کم بتائیں۔ گیارہ لاکھ کا ہو یا سو لاکھ کا۔ پچارے اس عمر میں ایک سا گاؤں پھرے تھے اور اپنے ہاتھوں سے ایک ایک کا نقصان ٹانکا تھا۔ نیکی تو گئی چوٹے میں لٹی ی گلے لگ رہی ہے۔ اس عمر میں حوٹ بول کے اللہ رکھے اپنی عاقبت تھوڑی خراب کر لیں گے ٹی! ہونف۔ جیلے بھنے! جل لکڑے ہر کچھ اودان طوفان لگاتے ہیں۔ اللہ ان سے عیوض لے۔ خیر ہی۔ اس خبر میں تو سب غیبت ہی غیبت بھری ہے۔ اللہ نہ سنوائے۔ کوئی دوسری خبر پڑھو۔

تبت میں گھاس کی قلت۔ ہزاروں مویشی مر گئے۔ کیونستوں نے گھاس پر کمزروں کو رکھا ہے۔ جھوٹ۔ یہ چنونا کی فوجیں حلال کر کے کھا رہی ہیں مویشی۔ گھاس پچارے کا نام مفت میں مام ہے۔ پہاڑوں پر رکھی ہے غذا۔ یہ چینی — سانپ بچھو، مینڈک سب کھا جاتے ہیں۔ درجہ بڑا دھیرے۔

پٹنہ بجلی گرنے سے ۹ ہلاک۔

تو ہے اللہ! نہ معلوم پچاروں سے کیا قصور ہو گیا تھا۔ دیکھنا دلہن! یہ سب کانگریس کے تھے کیا؟

اماں یہ سہیں لکھا۔ بس ۹ تھے کوئی۔

خیر ہوگا۔ اللہ دنیا کا دنیا میں ہی دکھاتا ہے، اس لامٹی میں آواز نہیں ہوتی۔

اب اماں بھوپال کا اخبار پڑھتی ہوں منہ ایم۔

ہاں یہ تو میں بھی کہنے والی تھی کہ اب بھوپال کی خبریں بتاؤ۔

منہ بیدا کے پل پر چالیس فٹ پانی۔ تمام راستے بند۔ ہزاروں موٹوں کا نقصان۔ سیکڑوں بے گھر ہو گئے۔

ہاں بائی۔ وہ زینب کے میاں کا گھر بھی گر پڑا۔ سب مرفا مرغی مر گئے۔ اور کیوں زینب۔
خار نے اپنی لڑکی کو مخاطب کر کے پوچھا۔ میرے گاؤں سے بائی اور کچھ خبر بھی آئی تیرے میاں کی۔

قبر میں سو گئے اماں میرے میاں تو۔ زینب نے باورچی خاندی سے بھنا کر جواب دیا۔

پاگل ہے بھارو پھری۔ اس وقت کوئی بد روح سوار ہے اس پے سیدھے منہ بات نہیں
کرتی۔ اب بھلا اس سے کوئی بوجھ کر کس نے تجھے گرایا۔؟ نگوڑ ماری خود کھا پچھاڑ جا پڑی صمن ہیں
آپ سے۔

اماں غذا نالج بھی گاؤں والوں کا سب بہہ گیا۔ ہونے رنغ شرکی خاطر کیا۔

ہاں بائی۔ اعمالوں کا نتیجہ ہے۔

اماں یہ تو اللہ کا عذاب ہے۔ برسات کیا ہے۔ ذلہن نے اخبار پھوڑ کر جواب دیا۔

اے ہزن کی پوڈ ذلہن۔ یہ تو انسانوں کا لایا ہوا عذاب ہے، جس دریا ندی کو دیکھو مٹی ڈال کے
پور دیا بس۔ بے فضول کو پانی روکنے کا نتیجہ ہے۔ مٹی کی کیا اوقات ہے جو پانی کے ویٹے کو روک لے۔
بس ذرا پانی کی لے دے مچی اور مٹی کی دیوار یہ جادہ جا۔ ادھر دیکھو تو کانگریس پالٹی کے راجہ ریئس
ہوائی جہازوں میں چیل کوٹوں کی طرح اڑتے پھرتے ہیں۔ اللہ کی شان ہیو جن کو بیل گاڑی نصیب
نہیں تھی آج ہوا میں پھر پھرتے پھرتے ہیں۔

بیگم جب تک اماں بیان کر رہی ہیں، مجھے کمرے میں سے بیڑی ماچس لادو۔ نننے نے اپنی بیوی
سے کہا اور پھر خاک سے رجوع ہوا۔ اماں ہوائی جہاز سے نہیں تو پھر کس طرح دیکھیں گے آدمی جانور
بچتے ہوئے۔

نگوٹیں پڑھا پڑھا کر پاؤں پیدل جا جا کے دیکھو گاؤں والوں کو۔

نہیں بھی تو معلوم ہو گا کہ گاؤں کے لوگ کیسے رہتے ہیں۔ دنیا کے محل مکان نہ رہے ہیں۔ یہ نہیں جانتا ہمارے راجوں سے کہ گاؤں میں ستر کس ہی پتی بنوا دیں تو لوگ اپنی جانیں بچالیں مگر نہیں بنگلوں میں گتہوں پر پڑے ہوئے خزانے لے رہے ہیں اور گاؤں کی وحیت عیساری گھروں کی سیالوں پر مبنی ہے۔

اٹھ آٹھ روز سے پلک ننگ نہیں بچکی۔ والوں دانوں سے محتاج ہو گئے پچارے

اماں اب خسر ہے کہ بھوپال پینچ پڑھا رو جو.....

بس بس بائی ہمیں نہیں پڑھنا گورنارے کو سب کی پس نصبت کرتا ہے۔ بڑا قاضی مفتی بنا ہے۔

نصبت کرتا ہے۔ پہلے اپنی حالت تو سدھارے بکرے۔

مسلمان ہمارے پڑکھوں کی اولاد ہیں۔ وزیر اعلیٰ کا ارشاد۔

ایں کیسی اولاد؟ اور کیوں دلہن ان کی ذات کیا ہے

برہن اماں۔ نئے نے جلدی سے جواب دیا۔

اچھا یہ بتانا بیٹا کہ ان کے باپ دادا کوئی راجہ رئیس تھے کہیں کے۔

نہیں اماں۔

ٹھیک ہی تو میں کہوں کہ اللہ انھیں دلی کا راجہ کرے۔ ایسی ہلکت چھوٹی بات کیسے کر سکتے ہیں۔

راجہ کی نظر میں ہندو مسلمان سب برابر ہوتے ہیں۔

مگر اماں ایسا اپنے وزیر صاحب نے کیوں کہا۔

اے بیٹا وہی جھاڑو پھرے دوٹوں کا زمانہ آ رہا ہے۔ مہا قضاویوں کو خوش کرنے کے لئے۔

لینا ایک نہ دینا دو۔ ہزار بات کی ایک بات جانتے ہیں کہ مسلمان کے گھر مسلمان اور برہن کے گھر

برہن پیدا ہوتا ہے۔ ان کے پڑکھے ہندو تھے تو مسلمان کو کیسے جنم دیا۔ سب سنا کرو۔ منہ میں تالے

ڈال لو۔ راجہ تو بن گئے مگر راجوں جیسی بات نہ کرنا آئی راجہ کا ہاتھ بھر کا کیچہ ہوتا ہے۔

اماں شہر میں کانگریسی امیدواروں کی ٹکٹ کے لئے بھاگ دوڑ کی خبر ہے۔

ہاں بائی۔ جو روپے دے گا اسی کا لال کھیلے گا۔ وہی مثل ہے اپنے کا ٹوٹی کے لڑکے کو

ٹکٹ ملے گا اور ملنا بھی چاہئے۔ آخر ان کے بعد گتہ ہی پے حق ان کے ہی لڑکے کا ہے۔ اللہ جیتا

رکھے دونوں کو بھوپال والوں کے سروں پر۔ بیوی ویسے تو اصل گتہ والے اور ان کے لڑکے بھی

دین دار تھے، مگر اب تو جو گتہ ہی پے بٹھا ہے وہ بھی کچھ نہ کچھ ناطہ رشتہ نکال کر ہی بیٹھا ہو گا ان

سب کو گندی بنت اور ہوجیب کے صدقہ میں۔ اللہ کا نگرہیں پالٹی کو بتائے۔ بڑے بڑے اشراف
بھرے پڑے ہیں اس میں۔

تخلص بھوپال

ٹکٹ کا پارس پتھر

تقریباً آدھ گھنٹہ میں نے کھانا کھا کر فارغ ہوا۔ خالہ نے جبے چینی سے انتظار کر رہی تھیں
نے کو مخاطب کیا۔ ہاں بھیا۔ کیا ہوا ٹکٹ کا حال تو بتا۔ وہ پڑوسن کہہ رہی تھی کہ بس پہلے والوں
ہی کا نگرہیں پالٹی کا ٹکٹ لے گا۔ نے کو کسی کو نہیں دیا جائے گا۔ لواور سنو۔ بھرے کو بھری شاہ
مدار۔ اب پروانوں کو کس چیز کی کمی ہے۔ بنگلے موٹریں۔ کوٹھیں۔ زمینیں سب ہی ہتھیا کے بیٹھے
ہیں۔ اب تو بگاری ہوس ہے۔ پیٹ تو بھر گئے مگر نیتیں نہیں بھریں۔ کیسی بے انصافی پھیل رہی ہے۔
سب کو ہی پھینے پھولنے کا موقع دینا چاہئے۔ غریب۔ فقیر سب کا حق ہے گدبوں پر۔ نہہاری داتی
گندی ہو تو خیر جلو کچھ حرج نہیں۔ اپنی چیز ہے۔ کسی موٹے کو نہ دو مگر راجہ رئیسوں کی گدیوں پر تمہارا کیا
اجارہ ہے۔ کانگریس پالٹی نے اللہ اے قیامت تک نہ بگاڑے، اسی لئے گدیاں چھینی تھیں۔ کہ
غریب فقیر۔ ہندو مسلمان سب مل بانٹ کے کھائیں گے پیٹیں گے۔

اماں بڑے وزیر صاحب کے سامنے میری ٹکٹ کی درخواست اڑی ہوئی ہے۔
اے تو بیٹا۔ ذرا وزیر صاحب کے بڑے منشی جی سے مل لیا ہوتا۔ اور کیوں بیٹا اپنے وزیر
صاحب کا کوئی دین دار "ماشوق میاں" نہیں ہے؟

اماں کیسا ماشوق میاں؟

اے وہ جسے جھاڑو پھری انگریزی میں سکڑی کو کہتے ہیں اور کون سا ماشوق؟ وہ دیکھ میسے
اللہ جنت نصیب کرے نواب صاحب کے زمانے میں ہوا کرتے تھے۔

اماں سب سے مل لیا۔ خوب کہہ سن لیا۔

کچھ خاطر خاطر بھی کی بیٹا۔ چائے ماٹے پلاوی ہوئی آگ لگوں کو۔

اتاں دو روئے سب کھانے پلانے میں تو ہی ختم کر کے آیا ہوں۔

اللہ تجھے ٹکٹ دلوائے صیب کے صدمے میں۔ یوں تو بیٹائیں بھی بیچ وقتہ نمازیں مرد کے دعائیں کرتی ہوں کبھی تو کسی وقت سن ہی تو لے گا

اماں ہماری سگم کہہ رہی تھیں کہ جس روز ٹکٹ ملے گا اس روز سینا ملیں گے ابن۔
اے ہٹاؤ ہر آگ لگے سینا کو، وہ دن مسکنوں کے کھلانے کے کا ہے یا بچی نفلی باتیں کرنے کا۔ اللہ نے چاہا وہ برکت ہو گی کہ سب سے کھانا نہیں جائے گا۔ ٹکٹ تو بیٹا۔ پارس پتھر سے پارس پتھر ہنر سے گادن رات گھریں۔ اور ہاں دیکھ کہے دیتی ہوں۔ ٹکٹ ملتے ہی دو کام کرنا۔
کیا اماں سب بتا دو؟ دماغ میں رکھ لوں گا ابھی سے۔

ایک تو اس جھاڑو پھرے فیلٹی والے انس پٹر کو جبل بھجوا۔ وہ جس نے دس روپے حرام میں لئے تھے اور پھر گھر کے سامنے کا چوترا ترلوادیا تھا۔ اور وہ رام لاں سپاسی کو برخاست کروانا۔ دن رات دین داروں سے کالم گلوچ کیا کرتا ہے سنڈا۔

گھراں۔ دین داروں کو اب شاید ہی ٹکٹ ملے۔ وہ پڑوسن کہہ رہی تھی نا۔ خال کو سہو نے بات کاٹ کر کہا۔

اے صیب رہو! کیوں منحوس بکھے منہ سے نکالتی ہو ذہن۔ دشمنوں کے منہ میں خاک۔ یہ دوسن جھاڑو پھری غیب کا حال کہا جانے۔ ایسے اللہ رکھے کا ٹو جی دین داروں پے فدا ہیں۔ دین داروں کے لئے تو وہ اپنا کیمچ نکال کر رکھ دیں گے۔

ہاں اماں۔ یہ تو سگم نے ٹھیک کہا۔ زیادہ امید نہیں ہے ٹکٹ ملنے کی۔

نہیں بیٹا۔ ہت مت مارے نہیں تو پھر آخر میں بھوک ہڑناں مچا دینا۔ اللہ رکھے پنڈت جی تباہ بھاگ دوڑ کرنے لگیں گے۔ بس کہہ دینا کہ ٹکٹ دو۔ نہیں تو جان دیتا ہوں۔ مگر ابھی ذرا اور دیکھ لے۔ شہر کے اخبار والوں سے جلے اور کہہ دے۔ آٹھ روز میں ہی تو دیکھنا اگر باٹھ بوڑے گھر بیٹھے ٹکٹ نہ دے جائیں تو اس میں دینا جس میں کتنا کھاتا ہے۔

اماں یہی تو کٹر رہ گئی۔ کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ نہیں اب تک برت شروع بھی کر دیتا۔ اب وہ دیکھو بچا پتا اشتہار والا کہہ رہا تھا کہ اشتہار دلو اور کچھ روپے دلو اور جب لکھیں گے اخبار میں۔

لو یہ اور سنوئی۔ ٹوڑ مارے بکرے کے لئے کا ہے کا اشتہار دیں۔ کہا اپنی صورت کا اشتہار۔ نام چھوڑ سنڈے کا۔ وہ اللہ رکھے حکیم صاحب کے اخبار (نہ دیجم) میں ٹکلوادے۔ وہ بچارے بہت اللہ والے ہیں۔ تیرے باپ کا خدا انہیں دنت نصیب کرے چھ مہینے معفت علاج کیا تھا اور ایک

دھیلا نہیں لیا تھا۔

گرائیں بھوک ہڑتال میں تین چار روز کے بعد نہیں کھینے لگتی ہیں۔

بات تیرے بد عقل کی۔ نئے تو اتنا بڑا ہو گیا مگر اللہ رکھے عقل نہیں آئی۔ ارے راتوں میں خوب کھانا چھپا چھپا کے اور دن میں چاروں خانے چت پڑا رہنا دم سادھے۔ وہ تو بیٹا ۴۰ روز کا چلہ کھینچنا پڑے گا۔ بغیر کھائے پیئے تو بیس روز میں ہی آنکھیں پھیر دے گا۔ اچھا دلہن! خار نے گھوم کر کہا۔
بائی کھانا نکال۔ اپن بھی کھالیں۔ بھوک ہڑتال کی باتوں سے اور کھج کھرتے لگا۔ بھوک لگنے لگی۔

بات تیرے بد عقل کی۔ نئے تو اتنا بڑا ہو گیا مگر اللہ رکھے عقل نہیں آئی۔ ارے راتوں میں خوب کھانا چھپا چھپا کے اور دن میں چاروں خانے چت پڑا رہنا دم سادھے۔ وہ تو بیٹا ۴۰ روز کا چلہ کھینچنا پڑے گا۔ بغیر کھائے پیئے۔ تو بیس روز میں ہی آنکھیں پھیر دیگا۔ اچھا دلہن! خار نے گھوم کر کہا۔ بانٹی کھانا نکال۔ اپن بھی کھالیں۔ بھوک ہڑتال کی باتوں سے کلیجہ کھرجنے لگا۔

اللہ نے چاہا تو صبح شام میں ٹکٹ کا حکم آتا ہی ہے بس۔ جیو اٹھو سب بے فضول کو اپن بھوکٹ ہڑتال چلائے بیٹھے ہیں۔ اللہ میتا رکھے اپنے کا ٹو جی کو، جب تک ایک ایک دین دار زندہ ہے انہیں چین نصیب نہیں ہوگا۔ سب کو بس بھر بھر کے خوب دیں گے۔ اللہ رکھے راجوں کے راجہ ہیں۔ راتوں کو بھیس بدل کے پھرتے ہیں کہ کوئی ہندو مسلمان بھوکا تو نہیں سو گیا۔ کسی پولیس کے بکرے نے رعیت کو ستایا تو نہیں۔ کسی مہاتصانی نے کسی دین دار کو حرام موت تو نہیں مار ڈالا۔ بس بیٹا دن رات اپنے فائدے ہی کی سوچتے ہیں۔ اللہ ان کے لڑکے کو گڈی دلوائے راجہ بھوج رالی۔

کانگوس پارٹی کی بندوق

ذرا ٹھیک سے بتا بیٹا۔ پھر کیا کہنے لگے۔ خالے اپنے لٹکے نئے سے معلوم کیا۔
کہتے کہا وہی اپنے فائدے کی بات کہ سائیکل لے کر گھر گھر پھردا اور ہماری تعریف کر دودھڑوں
کو جھاڑا بھی ہے۔

خیر تو بیٹا تعریف کرنے میں ہمارا کیا بگڑتا ہے۔ مگر تعریف کرنے کی تنخواہ کیا دیں گے۔ روٹنڈاری
سے دیں گے یا خالی پہلی گاؤں دو گاؤں والی بات کریں گے۔

دو روپے روز جس میں ایک روپیہ سائیکل کا کرایہ بھی شام ہے۔
اے خدا۔ بس ایک روپیہ! ارے چھوڑ جھاڑو پھرے کو۔ ہمیں نہیں کڑنا تعریف تعریف لانت
بدکار۔ اپنے چہیتوں کو ہزاروں روپے دے آئیں گے ٹکٹ کے لئے اور ہم گلی گلی پھر کے جھوٹ
سج بولیں گے تو آگ لگے ہمیں ایک روپیہ!

ادواتاں یہ بھی کہہ رہے تھے کہ وزیر بن گیا تو اپنے محکمہ میں باجوبناؤں گا۔
نہیں نہیں بیٹا۔ ہر گرتو اس کے محل میں نہ آنا موئے جھوٹے زمانے بھر کے۔
وزیر بننے کے بعد کوئی کسی کو کچھ نہیں دیتا۔ اگر ایسا ہی دیتے وزیر بننے کے بعد تو آج کو
چودہ سال ہو گئے پاؤں ٹپکتے اور روٹے جھینکتے سب کو دے چکے ہوتے۔ یہ تو سب اپنی اپنی
دوغوں کو بھرنے جاتے ہیں۔ پھر قریب نہیں جھٹکنے دیتے کسی کو۔ تو بیٹا بس یہ کہہ دے اس سے
مصلحتاً کہ تمہیں گندی مبارک ہو۔ تم کو تو جو دینا ہے ابھی ہاتھ کے ہاتھ دلا دو نہیں تو تم اپنے گھر
خوش ہم اپنے جھونپڑے میں خوش۔ خالے نے ایک ہاتھ میرے رکھ کر کہا: تو بیوی اور سنو۔ اپنا
بے فیضے جھاڑو پھردن کی تعریف کرتے پھر وہ اب۔ اعمال دیکھو تو اللہ توبہ ہے ترے جھوٹے کاڑوں
جیسے۔ خان کی بات کا اعتبار۔ نہ توں فیل گا۔ تو، تو نے ایسا کر بیٹا کہ ذرا وہ بجلی والے کے پاس
اور ہو یا۔

وزیر بننے کے بعد کوئی کسی کو کچھ نہیں دیتا۔ اگر ایسا ہی
 دیتے وزیر بننے کے بعد تو آج کو چودہ سال ہو گئے پاؤں
 پٹکتے اور روتے چلیں گے سب کو دے چکے ہوتے۔ یہ تو سب
 اپنی اپنی دوزخوں کو بھرنے جاتے ہیں۔ پھر قریب
 نہیں جھکنے دیتے کسی کو۔

کون اماں بجلی والے ۹۔

اے وہی بیٹا جس کی عیسائی خاں کی لین میں سبزی منڈی میں دوکان ہے۔ سنبھ
 آجکل کسی کو گود لینے کی فکر میں ہے۔ بہت پیسہ ہے اس کے پاس اگر بیٹا توج گیا اُسے اور ایک
 آدمہ جائداد لکھ دی اس نے تیرے نام تو دولت دور ہو جائیں گے۔ اللہ اسے جیتا رکھے۔ بڑا خیر
 خیراتی آدمی ہے۔ بھوپال بھر کی مسجدوں میں بجلی لگوا کے حج، زکوٰۃ خیرات معاف کروالی اور
 تو اور اللہ رکھے پانچوں وقت کی نماز سے بھی گھر بیٹھے پیچھا چڑایا۔ ایسے ہوتے ہیں اللہ کے نیک
 بندے۔ ورنہ بھیٹا بڑے بڑے دلی درویشوں کی نماز معاف نہیں ہوتی کبھی۔

اے واہ اماں خوب نماز معاف کرائی! کس نے کہہ دیا تم سے؟ کبھی نماز بھی معاف ہوتی

مسلمان پر سے ۹۔

میں کیا جانوں بیٹا؟ خالے منہ پھیر کر کہا۔ وہی کہتا پھر تا ہے بکرا ہر کسی سے کہ جبریل نے
 خواب میں آ کے اسلامی باتوں سے معافی دیدی ہے مجھے تو۔ اب جھوٹ کہتا ہے تو جھگڑے گا۔ مرنے کے
 بعد اللہ میاں خود پوچھ لیں گے سچ جھوٹ کا حال۔ خیر بیٹا۔ خالے منے کی آنکھوں میں آنکھیں
 ڈال کر کہا۔ ہمیں اس کے اعمال سے کیا کام تو، تو جا کے مل لے۔ اگر دل میں رحم آ گیا اور تجھے
 گدے لے لیا تو تیری ساری زندگی عیش میں گزر جائے گی۔

اماں دور کے دھول ہیں۔ کس کی باتوں میں آئی ہو۔ وہ لے گا گود مجھے!

اے تو غضب بڑے پھر کہیں جائے گا بھی یا نہیں؟ کچھ دھندا نوکری بھی کرے گا یا زندگی
 اسی طرح روتے جھینکتے گزار دے گا۔ آفران تین جانوں کا کیسے پیٹ بھرے گا۔ اور کیوں رے
 منڈے؟ میں نے کہا تھا کہ وہ بیگم سب آگئی ہیں ولایت سے۔ اب درخواست دے آجاکے۔

بھردی یا نہیں ؟۔

اماں وہ خود ٹکٹ لے رہی ہیں کانگریس کا۔ بہت مصروف ہیں۔

اسے ہٹ موسے اُدھر بے بسوں کو اوفان طوفان لگاتا ہے۔ ہوں ! وہ بھلا ٹکٹ لیں گی کانگریس کا کانگریس پائی نے گزری تھی ہے ان کی۔ اتنی جلدی بھول جائیں گی کیا ؟ اور پھر اللہ رکھے ان کو کس باب کی تکلیف ہے۔ رہنے کو ایک جھوڑ چار چار محل۔ انواروں سے پیسے۔ موڑیں۔ نوکر چاکر۔ آس اودار اللہ سے سب کچھ دیا ہے۔ کوئی تنگی جو کی ہو تو بیوقوفین کو لو کہ ہاں بھائی حرم پانی کی تکلیف تھی اس لئے کشتے لیا اللہ ان کو جتنا رکھے وہ لو اتنا خود اپنے پاس سے ہزاروں کا سیٹ بھردیں گی حتم حتم سے ہاتھ اوپر رہا ہے۔ اللہ نہ دلو اسے ان کو ٹکٹ۔ نہیں تو بیٹا پھر کانگریس پائی کی طرح بوجائے گا ان کا بھی ہاتھ بھری دینے والا ہاتھ۔ لاؤ۔ لاؤ کرنے لگے۔ راجہ رئیسوں سے ذرا نفوذا بہت رعایا کا کام کاج چلتا ہے تو سرکار ان کو بھی ٹکٹ دے کے اپنے جیسا کے لیتی ہے۔ خار نے منہ پھیرے پھیرے نئے سے کہا۔

اماں دلی والی سرکار نے حکم دیا ہے کہ مسلمانوں کے ساتھ انصاف کرو۔ نوکریاں دو۔ اسے رہنے بھی دے بھیتا۔ چپ بھی رہ کہاں کا جھاڑو پھر انصاف۔ پندرہ سال ہو گئے۔ سننے سننے کان بھی پک گئے۔ انصاف ہی کرنے والے ہوتے تو آج کو گڈ نہیں چھوڑ دیتے انصاف تو بیٹا ہی تھا کہ دو چار سال تم بیٹھو گڈی پر، پھر دو چار سال دوسرا بیٹھے۔ جب بھی دو چار سال میں یہ دو ٹوں کا جھاڑو پھر اقساً آتا ہے تو پھر سنو۔ جس کو دیکھو حاتم کی قبر پرے لات مارنے لگتا ہے۔ دین دار کے لئے نیچے سے اوپر تک سب کا ہجڑا پھٹا جاتا ہے۔ دیکھ لے آجکل مہا اقسا یوں کے بھی جھگڑے بند ہیں۔ مجاں ہے کوئی قصائی چوں تو کر لے۔ سب کو بلا کے چپ چاپ کہہ دیا ہے کان میں کہ ابھی دو تین مہینے ذرا صبر کرو۔ نہیں تو ووٹ نہیں ملیں گے پھر دیکھ لو سب سنان پڑا ہے۔

کہاں کا جھاڑو پھر انصاف۔ پندرہ سال ہو گئے۔ سننے سننے کان بھی پک گئے۔ انصاف ہی کرنے والے ہوتے تو آج کو گڈ نہیں چھوڑ دیتے انصاف تو بیٹا ہی تھا کہ دو چار سال تم بیٹھو گڈی پر، پھر دو چار سال دوسرا بیٹھے۔ جب بھی دو چار سال میں یہ دو ٹوں کا جھاڑو پھر اقساً آتا ہے۔

اماں آج کل دوڑوں موٹوں کی طرف لگے ہوئے ہیں یہ بگ۔

اللہ ان کو ادھری لگانے رکھے عمر عمر۔ جھاڑو پھرے دین داروں کو تو چین ملی تھوڑے دن انہیں تو پھر دی مار کاٹ شروع کر دیتے۔ (بادرہی خانے سے برتن گرنے کی آواز) اسے دوڑ پٹا دوڑ۔ اے لاش۔ لاش۔ خالہ نے دونوں ہاتھ ملا کر بتی کو بھگایا۔ اے دلہن کہاں مر گئیں۔ ذرا کرے میں سے تو نکلو۔ وہ جھاڑو پھری تھی سب دودھ پئی گئی۔ خدا غارت کرے اس بھینسے کو۔ روز تیس دن خدا کے کچھ نہ کچھ بیٹے بٹھالے نقصان کر جاتی ہے۔ خالہ کی چلا چوٹ سن کر ماں کی بہو جلدی سے کمرے میں سے نکل کر بادرہی خانے کی طرف گئی۔

اب بھی ناحق کو نکلیں بیا۔ ہزار مرتبہ کہہ دیا کہ بادرہی خانے کا تمام پھیلاوا اٹھا کے پھر جایا کرو۔ بس ہنڈیا کو دیکھو منہ بھن کھلا رہتا ہے۔ یہ نہیں کر سب کو ڈھانک موند کے جایا کرو۔ گرمیری بات کو اس کان شن کے اس کان اڑا دیتی ہو۔ اصل میں بیوی ڈر خوف نہیں رہا۔ اماں یہ تو مت کہو۔ آپ کے ڈر سے تو میری بیگم بید کی طرح کانپا کرتی ہیں۔ رات ہی کو رضائی میں کانپ رہی تھیں۔

اے چپ حرام خور۔ جب دیکھو جب ٹپ سے بول اٹھتا ہے بیچ میں بول بول کر تو نے ہی رہن کا ستیا ناس مارا ہے۔ پھر ایک دم دلہن کی طرف مخاطب ہو کر خالہ نے کہا، کچھ پھوٹے منہ سے ہو گی بھی یا نہیں کہ کتنا دودھ پئی گئی جھاڑو پھری تھی۔

اماں کچھ نہیں پایا۔ بس تھوڑا سا۔ چلا چوٹ کرنے سے بھاگ گئی وہ تو۔ چلو قیر۔ یہی اللہ کا شکر ہے۔ اب اٹھا کے پھینکے پے رکھ دو نہیں تو پھر آتی ہو گی مُردار گھوم پھرے لایا ہے موت پڑی بلا ہے بلا۔ نہ معلوم کس وقت آنکھوں آنکھوں میں آتی ہے۔ ایسی اونڈھی سیدھی گرتی ہے کھانے پے تو جیسے آگ لگے کانگریس پالٹی کی کوئی ہو۔ تیرے میرے مال پے نظر۔ خدا اس کو موت دے۔ یہ نہیں بنتا تجھ سے جوان مردوا ہو کر کہ کسی دن غفور دادا کی بندوق لا کر اس کا کام تمام کر دے تو روز کی ہائے ہائے جائے۔

اماں کانگریس پالٹی کی ہے بندوق سے بھی نہیں مرے گی۔ بس دعا کرو۔

نخلص بھوپالی

ایک گنتی تو دوسری سوار

خدا تم سنڈوں کو شرائے روز تیس دن خدا کے جھاڑو پھروں کی لم ڈوری لگی رہتی ہے۔ ایک گیا دوسرا آیا۔ دوسرا گیا تیسرا آیا۔ رعیت دکھو تو دانے دانے کو محتاج ہو رہی ہے خالہ بڑ بڑاتی ہوئی گھریں داخل ہوئیں۔

خالہ سلام۔ نیا سال مبارک ہو۔

اے چلو بیویو رہنے بھی دو۔ یہ عسائیوں کے تہوار مجھے کیوں مبارک ہونے لگے مبارکبادی پیٹ بھروں کو ابھی لگتی ہے۔ رعایا پھٹے حال ہو گئی۔ بس یہ مبارک ہوئی :- پندرہ سال سے مبارک سلامت ہو رہی ہے خوب۔

خالہ کون آیا کون گیا؟ ابھی آپ کیا کہہ رہی تھیں۔

ارے وہ بیوی دو ٹوں کا قہر ہے۔ ایک جاتا ہے ایک آتا ہے۔ کہہ دیا کہ بھیا ابھی دو مہینے ہیں۔ مگر جھاڑو پھر سے کھایا پیا آنکھوں میں سے نکالے دیئے ہیں۔ جب زمانہ آیا ہے جس کو دیکھو لاؤ۔ لاؤ کہتا ہے۔ دینے والا ایک نہیں ہے۔ چھ مہینے سے آس لگائے بیٹھی تھی کہ میرے لڑکے کو بھی ٹکٹ ٹکٹ مل جائے گا تو چلو دال روٹی کا سہارا ہو جائے گا۔ مگر چھ مہینے صبح و شام بلا کر جوتے تر وائے اور آخر میں لگا سا جواب دیدیا کہ ٹکٹ سب ختم۔ ایسا ہی ہمارا وہ مت کھاؤ بکرا ہے کتنے دنوں سے کہہ رہی ہوں کہ ذرا کا ٹوٹی کے پاس چلا جا۔

کیا خالہ ٹکٹ کے لئے؟

لانت بدکار۔ کہاں ٹکٹ کے لئے پھر رہی ہو بیویو۔ قبر تو کھود رہی ہوں اپنی کہ سب ٹکٹ آپس میں بانٹ لئے۔ کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔ خیر اللہ ہمارا مہیو والے گا۔ میرا تو کا ٹوٹی کے پاس بھی جانے کا مطلب یہ تھا کہ روز کی آرک جادک سے جو گرہ کا جوتا اس کا پھٹ گیا ہے بس اس کے ٹور پے دیدیں۔ مجھے نہیں چاہئے ٹکٹ ٹکٹ۔ دیکھ لو کیا ہٹکا فیسٹی ہو رہی ہے ایک

کو ایک کھانے جا رہا ہے۔ اسے یوں جیسے آگ لگے پاگل! دن چن زرات آرام۔ بس بھاگے
بھاگے پھر رہے ہیں اللہ انہیں زندگی بھر بھگاتا رہے۔ مہنگائی دیکھو تو کھانے جا رہی ہے۔ جس چیز کو دیکھو
آدھو آدھو بھیل ملا ہوا! اب کل ہی پیسے ہوئے دھنئے منگائے تھے تو ادھی پیل میں ملی ہوئی تھی۔ کالی چرس
منگاؤ تو انڈیا کٹری کے نیچے آجاتے ہیں۔ پسا ہوا گرم مصالحہ دیکھو تو زری گھوڑے جھاڑو پھرے کی سید
ہوتی ہے۔ میٹھے تیل کو سو گھوڑو دور سے ہی بھاگ بھاگ آتی ہے سڑے ہوئے موم پھیل کے تیل کی

جس چیز کو دیکھو آدھو آدھو بھیل ملا ہوا! اب کل ہی پیسے ہوئے دھنئے منگائے تھے تو ادھی پیل
میں ملی ہوئی تھی۔ کالی چرس منگاؤ تو انڈیا کٹری کے نیچے آجاتے ہیں۔ پسا ہوا گرم مصالحہ
دیکھو تو زری گھوڑے جھاڑو پھرے کی سید ہوتی ہے۔ میٹھے تیل کو سو گھوڑو دور سے ہی بھاگ
بھاگ آتی ہے سڑے ہوئے موم پھیل کے تیل کی۔

اور پرانے نئے پیسوں میں بے ایمان مارتے ہیں۔ اس سے خدا خدا کر کے نجات ہو تو پھر یہ کالا رام کے
بانٹ چل گئے ہیں۔ تول میں بھی مارتے ہیں۔ توبہ ہے پتینا پڑے کوئی ایک بات ہو تو کہوں۔ جینا
دشوار ہو گیا ہے۔ رئیس کی نیت سے برکت ہوتی ہے۔ اپنے رئیس تو اللہ نے ایسی آخر نیت کے
بنائے ہیں کہ اللہ توبہ۔ اور دیکھو تو منڈی میں وزیروں کی جو روٹیں دو دو پیسے کی بھابی مولی
خریدتی پھرتی ہیں۔ سرکاری موٹروں میں سودا سلف آ رہا ہے۔ دیکھو لو یہ ہو رہی ہے دیش کی بھلائی!
پیسے کے راجہ رئیس اگر عیش کرتے تھے مگر اب تو ہے کوئی اندھیر تو پچائے۔ جس وزیر کو دیکھو اپنے
ہنڈت جی سے ناطہ ملا ہے۔ اللہ اس کو جیتا رکھے وہ کشمیری پنڈت سُرُخ سفید جیسے انار کا داز۔
اور ان کو دیکھو! نہ شکل نہ صورت۔ کالے پیلے: اندھے۔ سیدھے جیسے گوند بھیل ہو تھ۔ اچھا رشتہ
نکالا۔ کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگو تیل! اللہ نہ کرے پنڈت جی کے رشتہ دار ہوں۔ اس کے
پیروں کا میل بھی ان آگ لگوں سے گورا ہو گا۔

کیا خدا پنڈت جی کشمیر کے ہیں؟ ۹۔

تو اور۔ اللہ اسے ہزار برس کا کرے۔ ہیرے جواہرات میں تولنے کے قابل ہے جب ہی تو
اللہ نے صورت شکس دیکھ کے دلی کی گدی پر بٹھالا ہے۔ روس، امریکہ والا کوڑی پھیری لگاتے۔
وہ دیکھو خالہ نے منہ کے آس پاس کی رال پھیل سے صاف کر کے کہا، وہ ولایت ولی بھی ہر

ہر آٹھویں روز تارم تار کرتی ہے۔ اللہ نظر بد سے بچائے حبیب کے صدقے میں۔

خالد روس والا تو ابھی تو گنا ہے داس۔ مگر بھوپال میں نہیں آیا۔

ہوں۔ بھلا وہ آتا۔۔۔! دن رات کو جھگڑے نساہ ہوتے ہیں۔

مگر خارا اپنے بڑے وزیر صاحب نے اذن تو دیا ہوگا۔

اے لودیں گے نہیں۔ پنڈت جی جیسا کرتے ہیں ان کی خوشامد میں بہتیرے میرے وزیر بھی نقل کرتے ہیں مگر وہ روس والا بڑا چالاک ہے۔ اس کی نفیہ پولیس بھی لگی ہے دنیا کے چتے چتے ہیں۔ بس رپورٹ دے دی کہ بھوپال کے لوگ خود بھوکے مر رہے ہیں۔ نہ پینے کو کپڑا ہے نہ کھانے کو روٹی۔ بس اس نے بھی انکار کر دیا۔ بھوکے ننگے ٹکڑا مارے کیا اس کی خاطر ملاحظہ کریں گے۔ دیکھو اور حکمران بھی کیا پھر!

خالد سنا ہے امریکہ کے صدر کی بیوی بھی آرہی ہے۔

اے تو وہ کون بھوپال آئے گی بیوی۔ دل میں اپنے پنڈت جی کی مہمان ہوگی۔ اب دیکھنا پھر لاکھوں خرب ہو جائے گا۔ اس کے کھلانے یلانے میں۔ کہاں جان کے پیچھے پڑی ہے ہاتھ دھو یہ نہیں جتا کہ اپنے گھر پر ہی رہیں اور اپنے اپنے خصلوں اور بچوں کو دیکھیں بھالیں، مگر نہیں دوڑی جھوٹی اور دہائی۔ ایک گئی تو دوسری سوار! کبھی کہیں کی بیگم تو کبھی کہیں کی رانی۔ اب ان کی آڑک بازک رُکے تو پھر اللہ رکھے اپنے پنڈت جی کو ذرا فرصت ملے موت پڑی رعایا کا دکھ درد سننے کے لئے۔ خالد آپ تو سب جھگڑے چھوڑ دو۔ کسی روز احمد آباد جا کے بیگم صاحبہ کو درخواست دے آؤ۔

سننے کی نوکری کی۔

کہاں بائی پرانی باتوں میں لگی ہو۔ وہاں بھی سنا ہے کہ کوئی دلی سے بڑا افسر آئے بیٹھ گیا ہے۔ شام تک ڈھیر ماری درخواستیں کچرے گھر میں پھینک دی جاتی ہیں اور کسی کو جواب بھی دیا تو بس صفا لکھ بھیجا کہ نہ پیسہ ہے نہ نوکری۔ جلد چھٹی ہوئی۔ ہم تو بیوی یہ جانتے ہیں کہ پنڈت جی تمام شہروں میں منادی کرادیں کہ کوئی آدمی کسی بات کی درخواست نہ دے۔ چار آنے کے ٹکٹ بچیں گے! جب کسی کو کچھ دینا نہیں تو بے فضول کو درخواستیں کا ہے کو لیتے ہیں اور اس پے بھی کوئی جواب غیرت نہیں مانتے تو پھر ڈاکخانے ہی بند کر دیں۔ نہ نوٹس تیل ہو گا نہ راہوانا چے گی۔ لوجاؤ اور درخواستیں!

تخلص بھوپالی

کھڑاؤں بارہ پتھر

تین روز سے برا بھلا رہی ہوں کہ وہ اپنے چہیتے ممبر کے پاس جا کے اپنا چار روز کا حساب لے آ۔
مگر روزناموں کو دیا ہے۔ اگر کل کو ممبر مار گیا تو پھر لینا یہ کتنا سنگین۔
اماں دو تین مرتبہ ہو تو آیا۔ جب گھر جاؤ یہی معلوم ہوتا ہے کہ کہیں چلے گئے خار کے لڑکے نے
نے قدرے بیزار ہو کر جواب دیا۔

جھوٹ۔ اب دو ٹوں سے پنٹ کے اور لش ہو کے گھردں پے پڑے ہوں گے۔ ٹوٹنا ہے۔
وہ ایک ممبر کیا؟ اب تو ہر ممبر کے گھر سے یہی آواز آئے گا کہ نہیں ہیں۔ اب ان کا مطلب نکل گیا نا۔
کیوں بیٹا؟ میں نہ کہتی تھی کہ روز کا حساب کر لینا۔ بھونپو چلا چلا کے اپنے حلق کا ستیاناس کر لیا۔
آواز دیکھو تو آگ لگے جیسے پھٹا بانس! اور پھر کتنا کتنا سمجھایا کہ ممبر کے گھر کے آس پاس خالی بس چلا
چوٹ چا دینا مگر نہیں مانا۔ دن رات جھاڑو پھرے پھونپو میں منہ گھسیڑ گھسیڑ کے اور دونا دونا چلاتا
تھا۔ منڈے کا مارا خوشامدیں بھڑا پھٹا جاتا تھا جیسے! دیکھ لے اب ممبر صاحب نے طوطے کی
طرح آنکھیں پھیر لیں۔ کام نکل گیا نا! اور پھر کوسا ممبر؟ اللہ ہے تو یہ گانگریس پالٹی کا! جو پتہ
بولنے کو حرام مردار سمجھتا ہے۔ بھروسے ہی بھروسے میں یہ پندرہ سال نکال دیئے۔ جھوٹ، فریب
تو انہی کو پھلا ہے۔ اللہ نے چاہا تو وہ پندرہ سال بیت جائیں گے لیکن وعدے پورے نہیں ہونگے۔
وعدے ہی پورے ہو جاتے تو آج کا ہے کہ کورمایا ننگی بھوک پھرتی اور دانے دانے کو محتاج ہوتی۔
وہ دیکھ! سال بھر سے وہ کاٹوجی ٹکٹ کا کہتے رہے اور عین وقت پہ تیرے نام کا ٹکٹ خود ہتھیا
کے پھر روٹ سیٹھنے لگے۔ مگر دیکھا اس کا نتیجہ! غریبوں کی ہائے ایسی پڑی کہ دو ٹوں کی مسند و قچی
جھاڑو پھری بالکل خالی نکلی جیسے کسی نے جھاڑو دیدی۔ اصل راجہ رئیس جب نہیں رہے تو نقیوں
کی بھلی چلائی! ہونہ۔

اماں سنا ہے کہ سیموڑ سلطان اب کے جیت گئیں تو کہیں کی وزیر بن جائیں گی۔ نئے نے

وہ دیکھ ! سال بھر سے وہ کاٹھنی محٹ کا کہتے رہے اور عین وقت سے تیرے نام کا محٹ خود ہتھیکے پھر وٹ سیٹھنے لگے۔ مگر دیکھا اس کا نتیجہ ! غریبوں کی ہائے ایسی پڑی کہ دونوں کی منہ دھنی جھاڑو پھری بالکل خالی نکلی جیسے کسی نے جھاڑو دیدی۔ اصل راجے رئیس جب نہیں رہے تو نقیوں کی بھل پھلائی ! ہوٹھ۔

اے وزیر نی نہیں وہ رانی بن جائیں تو ہمیں اس سے کیا۔ نہ ہو تو ان سے جا کے مل لے۔ آج کل بھوپال میں ہیں۔ اور پھر وٹ لینے آئی نقس تو نوکری دلانے کا وعدہ بھی کر گئی تھیں۔ شروع شروع کی کانگریس ہیں ابھی جھوٹ قریب کی عادت نہیں پڑی ہوگی ! اگر تو ایسے میں چلا جائے تو شرما شرمی اپنی زبان کا خیال کر کے کہیں اپنے میاں کی منہ پٹی میں نوکری رکھو اہی دے گی۔ نہیں تو بیٹا جیتنے کے بعد بس وہ بھی چلیں دلی پھر۔ اگر چل دیں تو پھر وہ جائے گا ہاتھ ملتا ہوا۔ اللہ رکھے پھر کہاں کے وٹ پھر تو موڑ، بنگلہ، روپیہ !

دیکھیں اماں کس محکمہ کی بنتی ہیں۔ ننے نے پھر بریک لگایا۔

اے وہی اسپتال اسپتال کی وزیر نی ہو جائیں گی۔ دین دار اور عورت ذات ! خالد نے غصہ سے کہا : وہ کیا خود کچھ نہیں گی ؟ وہ تو اللہ جیتار کھے ! اپنے پنڈت جی کو وہ چاہیں گے تو بن جائیں گی۔ پورے ہندوستان میں ہزاروں راجہ رئیسوں کی گدیئیں جالی ہوئی ہیں۔ کسی پے بٹھا، بس گے۔ کس کی ماں نے دھونسا کھا یا ہے جو ان سے پوچھ لے گا ! کانگریس پالٹی والوں کے لئے ہی تو راجہ رئیسوں کی گدیئیں قبضے میں کی ہیں۔ اور جنم جلی پھر کسی گدیئیں ؟ خالد نے ہوا میں ہاتھ لہرایا وہ اللہ ایسی گدیوں سے دنیا جہان کو بٹھالے اپنے حبیب کے صدقے میں۔ راجہ نواب ایک مرتبہ چھوڑ بھی دیتا تھا اور اپنی کس اولاد کو دے کے اللہ کو بیارا ہو بھی جاتا تھا، مگر یہ تو ایسی پالٹی ہے بیٹا کہ نہ سڑے نہ گئے جان لے کے ٹپے۔ پہلے دیوتاؤں کو پوجتے تھے آج خود دیوتا بن کے گھروں گھر بچ رہے ہیں کانگریس والے۔ مجال تو ہے جو سو برس پہلے بھی جا کے جھاڑو پھری ایک چھینک تو لے لیں ! بیمار دکھی تو ہونا اور بات ہے۔ اب یہ انسان نہیں رہے بیٹا۔ پتھر کے ہو گئے پتھر کے۔ جتنے اللہ کتے درویش، سادھو تھے سب کانگریس پالٹی میں چلے گئے !

اماں تو پھر لکھ دوں درخواست میمونہ مانی کو دینے کے لئے ؟
ارے سندے کیوں اچھا خاصہ نام بگاڑتا ہے اچھا بھلا وہ یہودہ بانی نام ہے۔ کہہ سنا
مینا سونا لگا رہا ہے۔

ہاں ہاں آماں وہی یہودہ بانی سے میرا مطلب ہے۔
ضرور لکھ دے لایں جو آؤں گی۔ مجھے جانے میں کیا نرم ہے۔ ویسے بھی اللہ اسے بہتر رکھے،
ایسی اچھی اخلاق کی ہے۔ ات کرتی ہے تو چوں جھڑتے ہیں اگر وزیر بن گئی کسی یتیم خانے یا ہسپتال
کی تو سمجھ لے سکے بیبا ہو گا ! اچھا ہاں یہ تو بتا۔ یہ اپنی کانگریس پارٹی کے راجہ رئیس، وزیر، وزیر مینس
اپنا اپنا سکریٹری تو رکھتے ہوں گے لکھائی پڑھائی کے لئے اور اپنا کام چلانے کے لئے کیوں ؟۔
ہاں سب رکھتے ہیں۔ بغیر سکریٹری کے کیسے کام چل سکتا ہے۔

ہائے ہائے۔ کیا زمانہ پٹا ہے نگوڑ مارا۔ ایک پہلے کے راجہ نواب تھے، اپنے ہاتھوں سے دیتے
دلاتے تھے۔ مجال تو ہے اپنے کسی سکریٹری کے کہنے میں نوابیاں۔ سب آگاہیچھا دیکھ کے حکم کرتے تھے
اور آج کا حال دیکھو۔ اللہ ہے تو بہ میری جو جس کے سکریٹری نے سٹھا دیا۔ بس وہی امتداد نامان لیا
پھر مردہ نگوڑ راجست میں جائے۔ یاد دوزخ میں۔ وہ ہماری اماں سناقتی تھیں ایک مرتبہ کا فست
شاہ جہاں بیگم کے زمانے کا۔ ایک کی درخواست پے لکھ دیا کہ جلدی سے اس کو کہیں بگ دیدو۔
مگر ان کے دفتریں کوئی بہت سمجھ گئے سکریٹری تھے۔ بڑے لاڈ میں آکے لکھ دیا کہ ہمارے دفتریں کوئی
جگہ نہیں ہے۔ بس بیوی پھر کیا تھا۔ تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی سن کے۔ بلا کے کہا: بھڑوے
محل سے باہر۔ دفتر میرے ہیں یا تیرے۔ کھڑوں دم بارہ پتھر باہر کر کے کہا۔ دیکھو۔ ہو گئی جگہ خالی !
ایسے تھے بیٹا پہلے کے رئیس۔ کانوں کے کچے نہیں تھے جب تک سب دفتریں کا کام خوب سیکھ
نہیں لیتے تھے اس وقت تک مجال تو ہے بھوپال کی کوئی بیگم اپنے لڑکے یا لڑکی کو گڈی پے
بمجال تو دے۔

مجتبیٰ حسین

سچ مجتبیٰ حسین مرکزی سرکار میں ایک بہت بڑا افسر ہے لیکن اگر وہ افری سے مترا نظر نہ آئے۔ تو مجتبیٰ حسین لگتا ہی نہیں۔ دُور سے ود کالج کا ایک کلنڈر ڈاچھو کر آئے۔ تو اور محبت بھی نہیں لگتا۔

اُس کا دعویٰ ہے کہ حیدرآباد میں وہ تحریک مزاح کا خالق ہے۔ کبھی کبھی اس کا کوئی دعویٰ سچا بھی ہو جاتا ہے، حیدرآباد کے ایک معمولی محکمہ میں محکمہ سے بھی معمولی ملازمت پر برسوں تنینات رہا۔ لیکن ہندوستان گیری کی بدعت رُوح میں تھی۔ اس لیے پھیل گیا۔ پھیلاؤ ایسا کہ اسے ایک لمحے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ لیکن اس عظیم انفرستی کے باوجود ہندوستان حتیٰ کہ جاپان تک کے کسی بھی شہر کے کسی بھی باشندے سے پوچھے۔ تو وہ کہے گا، مجتبیٰ حسین ابھی ایک گھنٹہ تک میرے پاس بیٹھا، اپنی رعنا گھنگو کرتا رہا ہے۔ سچ پچ اُس کے پاس وقت کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

چونکہ اچھا لگتا ہے، اس لیے مقبول ہو گیا ہے۔

چونکہ شریذہن ہے، اس لیے مقبول ہو گیا ہے۔

چونکہ ہر جگہ موجود ہے، اس لیے مقبول ہو گیا ہے۔

چونکہ — اب مزید چونکہ کو چھوڑیے، صرف اُس کے یہ کام پڑھے، جنہیں وہ کئی برس تک روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد میں لکھتا رہا ہے۔ ہر موضوع میں مزاح کا پہلو جس حیرت ناک طریقے سے نکال لیتا ہے۔ یہ صرف اُسی کا نصیب ہے اور سنا ہے نصیب صرف خدا کی دین ہے (اور خدا ہی پہلے اس دین سے)۔

پستول عرض کیا ہے

نیوٹی کورن سے پرسوں یہ اطلاع آئی تھی کہ ایک نرسنگ ہوم میں ایک شخص نے ڈاکٹر
ٹیلیفون کرنے کی اجازت مانگی اور جب ڈاکٹر صاحب نے اجازت نہیں دی تو شخص مذکورہ
گولی چلا دی۔

اس خبر کو پڑھنے کے بعد ہم کافی دہشت زدہ ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کل سڑک پر چلتے ہو۔
جب ایک شخص نے ہم سے سگریٹ جلائے کے لئے دیا سلائی کی ڈبیہ مانگی تو ہم نے بجلی کی سی سڑک
کے ساتھ دیا سلائی کی ڈبیہ اسے نکال کر دیدی اور قبل اس کے کہ وہ ڈبیہ واپس کرتا ہم وہاں۔
ایکسٹریل آئے نکل گئے گویا بندوبست کی گولی کے ”دائرہ اثر“ سے کافی آگے نکل گئے تھے۔ سچ پوچھئے
اس خبر نے ہمیں سراسیمہ کر دیا ہے کیوں کہ اب وہ زمانہ آگیا ہے جب چھوٹی مو
باتوں کے لئے بھی پستولوں اور بندوبستوں کے دھانے ہماری طرف کھل سکتے ہیں۔ ہوئے
ہے کہ سڑک پر چلتے چلتے کوئی آپ کو سلام کرے اور آپ جلدی میں سلام کا جواب نہ دے۔
سکبیں تو فوراً پستول چلنے کی آواز آئے گی اور گولی آپ کے سینہ سے پار ہو جائے گی۔ اہ
تھوڑی ہی دیر میں آپ ساری دنیا کو آخری سلام کر کے رخصت ہو جائیں گے۔ اب
اندیشہ بھی پیدا ہو گیا ہے کہ اگر آپ کسی کا مزاج پوچھیں تو وہ اچانک پستول سے آپ
کا مزاج پوچھ لے گا۔ گولی چلانا اب ایک آرٹ بننا جا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بعد میں
کسی کی تعریف و توصیف بھی کرنا مقصود ہو تو شاید گولی چلانے کی ذہنیت آئے
مثلاً آپ نے اپنے کسی دوست کو کوئی اچھا سا شعر سنایا اور دوست نے اس شعر پر ہنسنے لگا یا کہ
پستول چلا دیا۔ ”یاد آتم غضب کے شعر کہتے ہو“ خدا تمہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے نظر بد سے بچائے
اگر ایسی چھوٹی موٹی باتوں کے لئے بھی پستول کا استعمال ہونے لگا تو وہ دن دور نہیں جب د

میں فیملی پلاننگ کی کسی اسکیم کی ضرورت باقی نہ رہیگی۔

ویسے ہم ٹیوٹی کورن کے شخص مذکور کو تنقید کا نشانہ نہیں بنانا چاہتے کیونکہ وہ تو ایک معمولی آدمی ہے ہم نے تو بڑی بڑی حکومتوں کو بغیر کسی وجہ کے گولی چلاتے ہوئے دیکھا ہے مثلاً ویت نام کے عوام نے آنا اور اپنے کی اجازت طلب کی اور امریکہ نے فوراً لکڑی چلا دی یگلی خان بنگلہ دیش کے عوام کے سینوں میں گولی داغ دی۔ عرب عوام نے پُر امن زندگی گزارنے کی خواہش کی اور اس خواہش سے متاثر ہو کر اسرائیل نے عرب ممالک پر بمباری شروع کر دی۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ جب بڑی بڑی حکومتیں اور مہذب ممالک بات بات پر فائرنگ کر سکتے ہیں تو پھر ٹیوٹی کورن کا شخص مذکور گولی چلانے سے کیوں محروم رہے۔ اسے بھی تو آخر گولی چلانے کی آزادی ملنی چاہئے یہ اور بات ہے کہ پستول رکھنے والے کو کسی بات کی اجازت نہیں

مثلاً آپ نے اپنے کسی دوست کو کوئی اچھا سا شعر سنایا اور دوست نے اس شعر پر ہنسنے لگا تو آپ نے اسے پستول پنا دیا "یار اتم غضب کے شہر کہتے ہو"

مجتبیٰ حسین

منسٹر کے فرائض

پنجاب کے ہائر سکولری امتحان میں طلباء سے یہ سوال پوچھا گیا تھا کہ وہ "منسٹر کے فرائض اور ذمہ داریوں کو بیان کریں۔ اس کے جواب میں ایک طالب علم نے لکھا منسٹر کے فرائض یہ ہیں کہ وہ اہم عمارتوں کا سنگ بنیاد رکھیں، جلسوں کی صدارت اور ان کا افتتاح کریں اور وقت ضرورت تقریر کریں۔

ہمیں نہیں معلوم کہ ایسا جواب دینے پر اس طاعب علم کو امتحان میں کتنے نمبرات ملے لیکن اگر ہم اس کے متعن ہوتے تو یقین مانتے کہ صرف اسی جواب کی بنیاد پر اسے پٹرکولیشن کی سند تکمیل

کلیئر کی ڈگری عطا کرتے۔ اس ہونہار طالب علم میں صداقت اور ذہانت کا ایسا مادہ موجود ہے کہ جس کی قدر کی جانی چاہئے۔ یہ طالب علم ان طلباء میں شامل نہیں ہے جو مرزا غالب کو انگریزی کا لکچرار فلکیئر کو برطانیہ کا وزیر اعظم اور ابراہام لنکن کو امریکہ کا شاعر سمجھتے ہیں۔ اس طالب علم نے جو بات بھی کہی ہے سچ کی ہے۔ ایک ایسی حقیقت بیان کی ہے جس کی تردید نہیں کی جاسکتی ہمارے نظام تعلیم میں مشکل یہ ہے کہ یہاں طالب علم کو نہ صرف غلط جواب دینے پر فیل کیا جاتا ہے بلکہ اگر وہ بالکل صحیح جواب دے تب بھی فیل کیا جاتا ہے ہمیں یقین ہے کہ اس جواب پر اس طالب علم کو فیل کر دیا ہوگا۔ گلاس اپنے ناکام ہونے پر زیادہ افسوس نہیں کرنا چاہئے کیونکہ سچ بات کہنے والے کا اس دنیا میں کبھی خسر ہوتا ہے۔ سچ بات کہنے کی پاداش میں سقراط کو جب زہر کا پیالہ پینا پڑا تھا تو اس طالب علم کو اپنی ناکامی بھی ہمیشی خوشی برداشت کر لینی چاہئے جہاں تک منسٹر کے فرائض کا تعلق ہے ہم طالب علم مذکور کے جواب سے صد فی صد متفق ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ ہمارے بہت سے وزیروں کا کام صرف وہی ہے جس کی طرف طالب علم نے اشارہ کیا ہے پنجاب کے اس طالب علم کو ہم مبارکباد دیتے ہیں کہ اس نے فیل ہو کر ایک سچ بات کہی ہے اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

مقتبہ حسین

لے کے رہیں گے

بمبئی سے اطلاع آتی ہے کہ وہاں ماشنگا سیواسنگھ نے ہریجنوں کے خلاف احتجاج کرنے کیلئے گدھوں کا ایک جلوس نکالنے کا منصوبہ بنایا تھا جس میں ۲۹ گدھوں کی شرکت متوقع تھی۔ لیکن پولیس نے سب سے پہلے جمع ہونے والے ۵ گدھوں کو ضبط کر لیا اور اس طرح گدھوں کا یہ تاریخی جلوس نہ نکل سکا۔

جمہوریت اور جلوس اور وہ بھی گدھوں کے جلوس کا آپس میں بڑا گہرا تعلق ہوتا ہے بلکہ جلوس کے بغیر تو جمہوریت کا تصور بھی بڑی مشکل سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ کو اپنے حقوق خوانا ہیں تو جلوس نکالئے۔ اگر آپ بیکار ہیں تو جلوس نکالئے، پینے کے لیے کپڑا نہیں تو جلوس نکالئے۔ اور اگر آپ جلوس نکال نہیں سکتے تو تب بھی جلوس ہی نکالئے۔ گویا جمہوریت میں ہر مرض کا علاج

جلوس ہی ہوتا ہے۔ اگر جلوس نہ نکلے تو زندگی ویران اور سناں سی نظر آنے لگتی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ زندگی میں خلا پیدا ہو گیا ہے۔ انسانوں کے جلوس تو بہت نکل چکے۔ اب ضرورت اس بات کی ہے کہ گدھوں کو بھی اس نعمت غیر مترقبہ سے لطف اندوز ہونے کا موقع دیا جائے۔ بلکہ ہمارا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ اب جلوسوں میں صرف گدھوں کو ہی حصہ لینا چاہئے۔ ہم نے بہت سے آدمی ایسے دیکھے ہیں جو گدھوں کے جلوس میں حصہ لیتے ہیں مثال کے طور پر ایک جلوس میں ایک صاحب بار بار اپنا گلا پھاڑ کر ”لے کے رہیں گے“ لے کے رہیں گے“ کا نعرہ لگا رہے تھے۔ جب ہم نے ان سے پوچھا کہ وہ کیا لینا چاہتے ہیں تو انہوں نے معصومیت سے جواب دیا۔ ”مجھے کیا معلوم کہ میں کیا لینا چاہتا ہوں“ یہ بات آپ ان لوگوں سے پوچھئے جو اس جلوس کی قیادت کر رہے ہیں۔ مجھے تو صرف ”لے کے رہیں گے“ کا نعرہ لگانے کی ہدایت دی گئی ہے۔ اس کے سوائے جلوس سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“

یوں بھی جلوس میں ایسے افراد کی اکثریت ہوتی ہے جو صرف تقریباً ایسے جلوسوں میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ایسے جلوسوں سے بہتر تو یہی ہے کہ گدھوں کا جلوس نکالا جائے۔ پھر گدھوں کو جلوس میں شرکت کرنے کے لئے کوئی معاوضہ بھی دینا نہیں پڑتا اور آپ تو جانتے ہیں کہ اکثر جلوسوں پر پولیس لائٹی چارج بھی کرتی ہے اور

گدھوں کے جلوسوں پر لائٹی چارج جیسے ہی لائٹی چارج شروع ہوتا ہے۔ جلوس شروع ہو تو گدھے اتنی آسانی سے نہیں بھاگیں گے۔ بلکہ ہو سکتا ہے کہ وہ لائٹی چارج کے جواب میں دو لٹیاں بھاڑنے لگیں اور اس طرح دونوں فریق کا مقابلہ براہری پر ختم ہو گا۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ اب جلوسوں کا کاروبار بالکل گدھوں کے سپرد کر دینا چاہئے۔ کیوں کہ انسانوں نے جلوس کی روایت کو کافی نقصان پہنچا یا ہے۔

اب اس روایت کا بوجھ گدھوں کی پیٹھ پر لا دینا چاہئے۔

ٹیلی ویژن کا گلا گھونٹنا

امرتسرے یہ اطلاع آئی ہے کہ وہاں ایک لڑکی کو اس کی سسرال والوں نے محض اس لئے گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا کہ لڑکی اپنے ساتھ جہیز میں ٹیلی ویژن سیٹ نہیں لائی تھی۔ ایک رات جب یہ لڑکی سو رہی تھی تو سسرال والوں نے مل کر اس کا گلا گھونٹ دیا اور یوں جہیز کا بھگڑا ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

اس خبر پر تبصرہ کرنے سے بظاہر ہم اس لئے گریز کر رہے ہیں کہ بہر حال یہ ایک خانگی معاملہ ہے اور جہیز کا معاملہ تو حد سے زیادہ خانگی معاملہ ہوتا ہے۔ ہم نے اس سے پہلے بھی اس قسم کی خبر پڑھی تھی کہ ایک لڑکے نے اپنی نئی ذیلی دہن کی ٹائنگ توڑ دی تھی کہ وہ اپنے ساتھ جہیز میں ریڈیو نہیں لے آئی تھی۔ ظاہر ہے کہ ٹیلی ویژن ریڈیو سے زیادہ قیمتی ہوتا ہے۔ اس مسئلہ پر اگر امرتسر کا لڑکا اپنی بیوی کی صرف ٹائنگ توڑتا تو بات مناسب نہیں تھی۔ ٹیلی ویژن کی قیمت کا اندازہ کرتے ہوئے اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ اپنی بیوی کا گلا گھونٹ دے یہ سراسر حساب کا معاملہ ہے اور اس بنیاد پر ہم لڑکیوں کے لئے مختلف قسم کی سزائیں تجویز کر سکتے ہیں۔ مثلاً اگر لڑکی جہیز میں سلائی کی مشین نہ لائے تو اس کا ہاتھ توڑا جائے اگر وہ الماری نہ لائے تو اس کی آنکھ پھوٹی جائے۔ اگر وہ ڈنریبل نہ لے آئے تو اس کا کان کاٹ لیا جائے۔ اس ترخنامہ کے بموجب اگر امرتسر کے نوجوانوں نے ٹیلی ویژن کی خاطر اپنی بیوی کا گلا گھونٹ دیا ہے تو یہ مروجہ نرخ کے عین مطابق ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس لڑکی کا گلا گھونٹ دینے کے بعد اس نوجوان کی زندگی میں گہرا سکون داخل ہو گیا ہوگا ہمارا ذاتی خیال تو یہ ہے کہ ان دونوں نوجوان لڑکے لڑکیوں سے نہیں بلکہ ان کے جہیز سے شادیاں کرنے لگے ہیں۔ ہمیں اس نوجوان کی یاد آ رہی ہے جس نے اپنے ہونے والے خسر کو کھٹکتا کہ اسے جہیز میں ایک موٹر، ایک مکان، ایک ٹیلی ویژن سیٹ اور ایک ریفریجیٹر دیا جائے اور جہیز کی ان چیزوں کو دینے کے بعد بھی اگر آپ اپنی لڑکی کو دینا چاہیں تو ضرور دے دیں ورنہ لڑکی لے بصر بھی میں ہنسی خوشی زندگی گزار لوں گا۔ ظاہر ہے کہ جب نوجوانوں میں یہ رجحان پروان

چڑھ رہا ہے تو ایسی صورت میں ٹیلی ویژن
سیدٹ نہ ملنے پر ایک لڑکی کا گلا گھونٹ
دینا کونسی چیز معمولی بات ہے بلکہ ہم تو
سمجھتے ہیں کہ اس مسئلہ پر نہ صرف لڑکی کا
گلا گھونٹا جاسکتا تھا بلکہ داماد اپنے خسر کا
گلا بھی گھونٹ سکتا تھا۔ خسر کو خدا کا شکر ادا

اور جہیز کی ان چیزوں کو دینے کے بعد بھی
اگر آپ اپنی لڑکی کو دینا چاہیں تو ضرور
دیدیں ورنہ لڑکی کے بغیر بھی میں ہنسی
خوشی زندگی گزار لوں گا۔

کرنا چاہتے کہ بات صرف اس کی بیٹی کے گلے تک پہنچ کر رک گئی۔ اگر وہ اس کے گلے تک
بھی پہنچ جاتی تو وہ اپنے داماد کا کیا بگاڑ لیتا لڑکی والوں کو ہمارا مشورہ ہے کہ وہ آئندہ سے
جہیز میں اتنا سامان تو ضرور دیں کہ نوبت گلا گھونٹنے تک نہ پہنچے۔

مجتبیٰ حسینی

نیا زمانہ نیا آرٹ

یہی صاحب اب چوری کرتا بھی ایک آرٹ ایک مشغلہ اور ایک کھیل بنتا جا رہا ہے۔ نئی دہلی
سے یہ اطلاع آئی ہے کہ وہاں دو طالب علموں نے ایک فلم میں چوری کا منظر دیکھ کر ایک شخص کے
گھر میں چوری کرنے کا منصوبہ بنایا۔ اس کے لئے ان دونوں نے ایک ہوائی بندوق کہیں سے
حاصل کی اور اس شخص کے مکان پر پہنچ کر اس کے نوکر کو دھمکایا۔ پھر وہ سامان لے کر جہاں
پاہتے تھے کہ ناگ مکان وہاں پہنچ گیا۔ ان لڑکوں نے مالک مکان کو اسی طرح پٹیا جس طرح
عام طور پر فلموں میں پٹیا جاتا ہے۔ بالآخر ہماری فلموں کی طرح پولیس سب سے آخر میں مقام
دردات پہنچتی اور اس نے ان لڑکوں کو گرفتار کر لیا۔ تفتیش کے دوران پتہ چلا کہ یہ لڑکے بڈل
اسکول کے طالب علم ہیں۔ ان کے والدین کافی مالدار ہیں اور انھوں نے صرف کھیل کے طور پر چوری
کا یہ منصوبہ بنایا تھا۔

اس خبر کو پڑھ کر ہمیں اس بات کی خوشی ہوئی کہ اب وہ وقت آگیا ہے جب چوری کرنا

ایک تفریحی مشغلہ بننا جا رہا ہے۔ ایک زمانہ تھا جب لوگ ضرورتاً چوری کیا کرتے تھے۔ اب تفریحاً چوری کرنے لگے ہیں۔ اگر آپ زندگی سے بیزار ہو گئے ہیں، آپ کے پاس کوئی مصروفیت نہیں ہے، گھر میں اللہ کا دیا ہوا سب کچھ ہے مگر پھر بھی آپ اداس ہیں تو پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ آپ فوراً کسی کے گھر چوری کرنے چلے جائیں اس سے زندگی میں سرگرمی پیدا ہوگی، جوش و خروش پیدا ہوگا اور تھوڑی دیر کے لئے زندگی سے آپ کی مایوسی ختم ہو جائے گی۔ اس لئے کہ چوری کرنا بڑا دلچسپ مشغلہ ہے۔ اس کھیل میں بڑی سمنی آتی ہے۔ کرکٹ، فٹبال، والی بال اور بیڈمنٹن کوئی بھی ایسا کھیل نہیں ہے جو اس کی برابر کی کر سکے جو آدمی ضرورتاً چوری کرتا ہے وہ اس کھیل کے اصولوں کو ملایا میٹ کرتا ہے۔ آدمی کو بے مقصد چوری کرنی چاہئے، بھی اس کھیل کے میار کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ نئی دہلی کے ان لوگوں نے فی الحال صرف چوری کو ایک تفریحی مشغلہ کا درجہ دیا ہے۔ اس کے بعد اور بھی کئی تفریحی مشغلے دریافت کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً آپ تفریحی طور پر کسی کا قتل کر سکتے ہیں۔ اس مقصد کے لئے آپ گھر سے یوں نکلیں گے جیسے معمولی کا شکار کیلئے جا رہے ہوں۔ اس مہم سے واپس آکر آپ نثریہ انداز میں دوستوں سے کہتے پھریں گے کہ آج آپ نے چار قتل کئے بڑا ہی لطف آیا اور جب چوری کرنا اور قتل کرنا ایک آرٹ بن جائیں گے تو پھر جیب کاٹنے، نقب لگانے اور ڈاکہ ڈالنے کے کھیل بہت معمولی کھیل بن جائیں گے۔ ہمیں اندیشہ ہے کہ اگر نوجوانوں نے جرائم کے تعلق سے ایسا تفریحی رویہ اختیار کیا تو ایک دن وہ بھی آئے گا جب چوروں اور قاتلوں کی ٹیمیں بنائی جائیں گی اور کل ہند پیمانہ پر ان ٹیموں کے مقابلے منعقد ہوا کریں گے۔ پھر ٹرافیوں اور انعامات کھلاڑیوں میں تقسیم کیے جائیں گے ہم دہلی کے ان دونوں طالب علموں اور اپنی فلمی صنعت کو مبارکباد دیتے ہیں کہ ان کی کوشش کی وجہ سے جرائم اب آرٹ بن گئے ہیں اور اداکاری کا آرٹ جرم بننا جا رہا ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

مجتبیٰ حسین

شیردانی زندہ باد

لیجئے صاحب طلباء کے امتحانات کا زمانہ آگیا اور اب ایسی خبریں آنے لگی ہیں کہ فلاں جگہ

طلباء کو نقل کرتے ہوئے پکڑ لیا گیا اور قلاں جگہ طلباء نے امتحان کا بائیکاٹ کر دیا وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں خوشی ہے کہ اس بار امتحانات کے آغاز کے ساتھ ہی یہ خبر ملی ہے کہ اومین میں دو طالبات کے کپڑے اتروا لیے گئے کیوں کہ یہ کپڑے کپڑے نہیں تھے بلکہ ان کی حیثیت امتحان کی ”جوابی بیاض“ کی سی تھی جس پر جگہ جگہ جوابات درج تھے۔ ہمیں خوشی اس لیے ہوئی کہ اس بار نقل کرنے کے معاملہ میں لڑکیوں نے پہل کی ہے اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ملک کی عورتیں بھی اب مردوں کے دوش بدوش عملی زندگی میں برابر کا حصہ لینے لگی ہیں اور وہ کسی معاملہ میں مردوں سے پیچھے نہیں ہیں۔

عورتوں اور مردوں کی مسابقت کی بات سے قطع نظر جب بھی ہمیں امتحان ہال میں طلباء کے نقل کرتے ہوئے پکڑے جانے کی خبریں ملتی ہیں تو اب بھی ہمارا دل دھک دھک کرنے لگتا ہے یہ اس لئے دھڑکتا ہے کہ ہم بھی زمانہ طالب علمی میں امتحان ہال میں نقل مار چکے ہیں۔ بخدا نقل مارنا بڑی شجاعت کا کام ہوتا ہے۔ وہ تو ہمارا دل گردہ تھا۔ ہماری ہی دلیری تھی کہ ہم بھاگ دہل نقل مارتے تھے اور اس صفائی سے فٹسل مارتے تھے کہ گھرانہ تو ہمارے سامنے سے ہزاروں بار گزرتا تھا مگر اسے ہستہ ہی نہ چلتا تھا کہ ہم نے ”نصابی شیروائی“ پہن رکھی ہے اور ہم یہ راز کی بات بھی آپ کو بتلا دیں کہ ہم صرف امتحان کے زمانہ میں شیروائیاں پہنتے تھے اور جتنے پرپے ہوتے تھے اتنی ہی شیروائیاں بھی سلوا لیتے تھے۔ معاشیات کی شیروائی، سماجیات کی شیروائی، سیاسیات کی شیروائی، اردو کی شیروائی اور نفسیات کی شیروائی۔ ہم امتحان کی تیاری شروع کرنے سے پہلے شیروائیوں کی سلوائی کا آغاز کر دیتے تھے اور سچ پوچھئے تو شیروائیوں کی سلوائی ہی امتحان کی اصل تیاری ہوتی تھی۔ شیروائیاں سل کر آتیں تو ہم اطمینان سے امتحان جتنے بہت مارتے تھے کی تیاری شروع کر دیتے تھے رات رات بھر جاگ کر ان شیروائیوں کی تیاری کرتے تھے۔ یہ کام ”دھنکاری“ سے کم نہ ہوتا تھا۔ آٹھ آٹھ دن ایک ایک شیروائی کے پیچھے لگے رہتے تب کہیں ”معاشیات“ کی شیروائی تیار ہوتی تھی۔ معاشیات کی شیروائی کو تہہ کر کے صندوق میں رکھ دیتے تو پھر سماجیات کی شیروائی کی جانب متوجہ ہوتے تھے خدا جھوٹ بولائے

و ہم امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد ان شیروائیوں کو بڑے مہنگے داموں میں فروخت کرتے تھے اور ہمارے جو نیز انہیں بڑے اشتیاق سے خریدتے تھے کہ طالب علم ایسی شیروائی خرید لے تو پھر اسے نصاب کتاب خریدنے کی کوئی حاجت نہیں ہوتی، جب ہائی اسکول میں پڑھتے تھے تو ایک ایک شیروائی پر پوری تاریخ بند درج ہوتی تھی۔ ایک دامن پر تاریخ کا ”مغل دور“ ہوتا تھا اور دوسرے دامن پر ”موریا خاندان“ کے کارنامے درج ہوتے تھے۔ — آستینوں پر انگریزوں کی کارستانیاں ہوا کرتی تھیں۔ سینے کے پاس ولے حصہ پر راجہ پورس اور سکندر اعظم میں لڑائی جاری رہتی تھی اور ہمانا دل دھڑکنے لگتا تھا۔ ایک بار ہم تاریخ کے پرچے میں فیل بھی ہو گئے تھے۔ وہ اس کی یہ تھی کہ ہمارے ملازم نے ہماری ”نصابی شیروائی“ غلطی سے دھو بی کوڑاں دی تھی اور یوں اس طرح ہماری سال بھر کی محنت پر پانی پھر گیا تھا۔ تاریخ ہند کے وہ باب جو سنہرے حروف میں لکھے جانے کے قابل تھے وہ دھل چکے تھے اور ہم امتحان ہال میں صرف مکھیاں مار لے بیٹھ گئے تھے۔

مجتبیٰ حسین

بوتل میں بوند

بہتر شہر کے بعض محلوں میں پانی کی سربراہی اچانک بند کر دی گئی جس پر شہریوں نے شدید غم و غصہ کا اظہار کیا۔ ہم اس سلسلہ میں کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کرنا چاہتے کیوں کہ ہم اس علاقہ میں رہتے ہیں وہاں گذشتہ ایک مہینہ سے پانی کی سربراہی اچانک بند کی جاتی ہے۔ اور یہ سب کچھ اس قدر اچانک ہوتا ہے کہ ہم حیران رہ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب ہم دھوونے کے لئے نل کی ٹوٹی کھولتے ہیں تو اچانک پانی کی سربراہی شروع ہو جاتی ہے اور اب ہم چہرہ پر صابن لگا لیتے ہیں تو اچانک سربراہی بند ہو جاتی ہے۔ ایسے وقت جب ہم باقیہ چہرہ دھونے کے لیے کوئی دوسری سیل نکالتے ہیں تو پھر اچانک پانی کی سربراہی روح ہو جاتی ہے یوں گویا گذشتہ ایک مہینہ سے ہمیں اپنا چہرہ بالاقساط دھونا پڑ رہا ہے۔ میں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے محکمہ آب رسانی کے نوں میں کسی نے جان ڈل دی ہے کیونکہ

ان کی ساری حرکتیں جانداروں کی سی ہوتی ہیں۔ اگر ان نلوں میں جان نہ ہوتی تو انہیں یہ کیسے پتہ چلتا کہ ہم نے چہرہ پر صابن لگا لیا ہے۔ یہ نل ایسے غیر مناسب وقت پر بند ہوتے ہیں کہ ان کی خوش ذوقی کا قائل ہو جانا پڑتا ہے۔ بعض اوقات تو یہ بڑا دلچسپ مذاق بھی کرتے ہیں۔ ان کی ٹونٹی کھولی جائے تو ان میں سے پانی کے قطرے برآمد نہیں ہوتے بلکہ یہ صرف آہیں بھرنے لگتے ہیں اور بعض صورتوں میں تو یہ اتنی دیر تک آہیں بھرنے میں مصروف رہتے ہیں کہ ایک نوبت وہ بھی آتی ہے جب ہماری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ٹپکنے لگتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست کا بیان ہے کہ ہمیں محکمہ آب رسانی سے پانی کی سربراہی کے واسطے میں کوئی شکایت نہیں کرنی چاہئے۔ جب خدا نے انسان کی آنکھوں میں آنسو بھر دئے ہیں تو پھر محکمہ آب رسانی کا احسان اٹھانے کی کیا ضرورت ہے۔ اگر منہ دھوئے وقت نل بند ہو جائے تو فکر نہ کیجئے بلکہ رونا شروع کر دیجئے۔ تھوڑی ہی دیر میں آنسوؤں سے آپ کا چہرہ دھل جائے گا۔ پھر ہمارا خیال ہے کہ انسان جتنے آنسو بہا سکتا ہے، محکمہ آب رسانی پانی کے اتنے قطرے نلوں سے سربراہ نہیں کر سکتا۔ ایسی صورت میں محکمہ آب رسانی پر تنقید کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ یقین کریں کہ بعض اوقات ہمارے گھر کا نل ”قطروں“ کے حساب سے پانی سربراہ کرتا ہے۔ صبح میں جب اس کی ٹونٹی پر پانی کا پہلا قطرہ نمودار ہوتا ہے تو گھر میں ایک شور مچا جاتا ہے کہ پانی آگیا۔ پھر اس قطرہ کو بڑی احتیاط سے کھشیشی میں محفوظ کر دیا جاتا ہے کہ وقت ضرورت کام آئے۔ چار دن پہلے ہمارے گھر کے نل کی ٹونٹی سے پانی کا جو قطرہ برآمد ہوا تھا اسے ہم نے ایک کھشیشی میں اب تک محفوظ کر رکھا ہے اور اس کھشیشی کو ایک الماری میں بند کر کے رکھ دیا ہے کہ ہمیں چور اس قطرہ کو چرا کر نہ لے جائے۔ اگر محکمہ آب رسانی کو اس قطرہ کی ضرورت ہو تو ہم مناسب دام لے کر ہم اسے فروخت کر سکتے ہیں۔

مجتبیٰ حسین

جمہوری عہد

جشن جمہوریہ کی مبارکباد دینا ہمارا جمہوری ”حق“ ہے اور مبارکباد قبول کرنا آپ کا ”جمہوری

فرض، سو پہلے آپ جی کھول کر جشن جمہوریہ کی مبارکباد قبول فرمائیں تو ہم آپ کی توجہ اس مراسلہ کی جانب مبذول کر دانا چاہتے ہیں جس میں مراسلہ نگار اس بات پر مترشح ہے کہ بوٹلوں میں جو ریکارڈنگ با آواز بلند ہوتی ہے اس سے بہت شور و غل ہوتا ہے۔ کام میں ہر جگہ ہوتا ہے اور لوگوں کی نیندیں حرام ہو جاتی ہیں۔ مراسلہ نگار نے بالکل بجا کہا ہے لیکن اس نے یہ نہیں سوچا کہ مکان ہوٹل کے بھی بعض ”جمہوری حقوق“ ہوتے ہیں۔ آپ کون ہوتے ہیں ان کے جمہوری حقوق سوچا کہ ہوٹل والوں کے بھی بعض ”جمہوری حقوق“ ہوتے ہیں۔ یہاں ہر آدمی اپنے اپنے جمہوری حق کے لئے لڑ رہا ہے اور جمہوری تقاضوں کے لئے وہ سب کچھ کر رہا ہے جو نہایت غیر جمہوری ہے۔ ناجر اشیاء کی قیمتیں بڑھاتا ہے تو یہ اس کا جمہوری حق ہے اور آپ اشیاء کی قیمتوں میں اضافہ کے خلاف آواز بلند کرتے ہیں تو آپ کوئی غلطی نہیں کرتے کیونکہ یہ بھی آپ کا ”جمہوری حق“ ہے پیدل چلنے والا اگر ٹیکسٹرک پر چلتا ہے تو براؤ کرے اسے نہ ٹکیے کیونکہ یہ اس کا جمہوری حق ہے اور اگر آپ فٹ پاتھ پر سائیکل چلاتے ہیں تو یہ بھی آپ کا ”جمہوری حق“ ہے شاعر کے لیے شعر کہنا اس کا ”جمہوری حق“ ہے اور اس کے کلام پر ہونگ کرنا آپ کا ”جمہوری حق“ ہے یوں ہمارے ہاں جمہوری حقوق کی حالت نظیر اکبر آبادی کے ”آدمی نامہ کی سی ہو گئی ہے کہ ”یہ بھی آدمی اور وہ بھی ہے آدمی“۔ یہاں ہر بات کہہ دیجئے کوئی نہ کوئی جمہوری تقاضہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ اگر ایک سیاسی جماعت میں اختلافات پیدا ہوتے ہیں تو وہ جمہوری تقاضوں کے لئے اگر کوئی کسی عہدہ سے مستعفی ہوتا ہے تو جمہوری تقاضوں کے لیے اور اس کا استعفیٰ قبول کیا جاتا ہے تو جمہوری تقاضوں کے لیے اور ایک شخص دوسرے شخص کا سر پھوڑتا ہے تو جمہوری تقاضوں کے لیے عرض ان جمہوری تقاضوں کی کشمکش میں ہمارے ”جمہوری حقوق“ کی شکل و صورت ہی بدل گئی ہے۔

اس بار عید کے چاند نے بڑی گڑ بڑ کر دی کہ وہ کہیں نظر تو آیا اور کہیں نظر نہ آیا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک میں بعض مقامات پر تو ایک دن پہلے عید ہو گئی اور دیگر مقامات پر روزہ چلتا رہا اور ہمیں اس سفرے کی بات یاد آ رہی ہے جس نے ”عید کے چاند“ کے مسئلہ کو ”ناشقد اعلان نامہ“ سے وابستہ کر دیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا ”بھئی! پاکستان میں تو کل عید ہو گئی اور ہندوستان

میں آج عید ہو رہی ہے۔ پھر تاشقند اعلان نامہ کا کیا فائدہ ہوا۔ آخر یہ تاشقند اعلان نامہ کی خلاف ورزی نہیں تو اور کیا ہے؟ مگر ہم یہ کہہ دیتے ہیں کہ ”عید کے چاند“ سے تاشقند اعلان نامہ کا کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ خود ہمارے ملک میں بعض مقامات پر ایک دن پہلے عید ہو گئی۔ بلکہ خود ہم نے اپنے شہر میں بعض نوجوانوں کو دیکھا جو لوگوں کے روزے ”نٹوواتے“ پھر رہے تھے۔ ان میں سے بعض تو ”جمہوری اصولوں“ کی بنیاد پر عید کے چاند کے مسئلہ کو حل کرنے پر تیلے ہوئے تھے۔ ان کا استدلال تھا کہ اگر ایک دن پہلے عید منانے کے خواہشمندوں کی تعداد زیادہ ہو تو چلنے ایک دن پہلے منا لیجئے۔ چاند نظر آئے یا نہ آئے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اور ہم سوچ رہے ہیں کہ اگر عید کے چاند نے ہر سال اسی طرح گڑبڑ کر دی تو بڑی دل چسپ صورت حال پیدا ہو جائیگی یعنی ایک ہی شہر کے بعض محلوں میں تو ”عید“ منائی جا رہی ہوگی اور دوسرے محلوں کے باشندے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھ رہیں گے۔ محلوں کی بات چھوڑئے ایک مکان کی بالائی منزل پر عید منائی جا رہی ہے۔ گلے ملے جا رہے ہیں مگر اسی مکان کی نگلی منزل میں روزہ چل رہا ہے۔ استدلال اس خصوص میں یہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ ”صاحب بالائی منزل چونکہ اونچائی پر واقع ہے اسی لیے بالائی منزل والوں کو توکل چاند نظر آگیا تھا اور نگلی منزل چونکہ بہت نیچے واقع ہے اسی لیے نگلی منزل والوں کو آج چاند نظر آئے گا۔ یوں عید کے چاند کا مسئلہ ایک جغرافیائی مسئلہ بن جائے گا۔ ایک ہی گھر میں بیوی تو عید منا رہی ہوگی مگر شوہر صاحب بچوں سمیت روزے سے گزر رہے ہوں گے ایک محلہ کے لوگ جب ایک دن پہلے عید منالیں گے تو وہ دوسرے محلوں میں رہنے والے دوست احباب سے عید ملنے نہ جائیں گے کہ وہاں تو روزہ چل رہا ہے۔ ہمارے خیال میں ”عید کے چاند“ کی روایت کا کچھ مستقل بندوبست ہونا چاہئے، ورنہ تاشقند اعلان نامہ کی خلاف ورزی ہوتی رہے گی۔

۱۴۲۲ھ، ۱۴۱۱ھ، ۱۴۰۱ھ

دارالشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

دار الشفا دار الشفا

جہاں قدر چغتائی

جہاں قدر چغتائی زنام شہور نہیں ہے نا، اردو ادب کے اہم مرکز بھوپال میں رہتا ہے۔ اس لیے اپنے آپ کو ادیب بننے سے بچا نہیں سکا۔ ایک عیب بتاؤں پر اور نازل ہوئی کہ جاں نثار اختر کی محبت اور پھر رشتے داری تک نصیب میں شامل ہوئی۔ تو ادب سے کیسے محفوظ رہ سکتا۔

کو تو الی سے چند گز پہ رہا نش گماہ ہے مگر اس کے باوجود نیکی، تعمیل، آداب اور شرافت سے رہتا ہے۔ اُس کے خصلتوں اور کو تو الی کے خصلتوں میں بعد اشرقین کیوں ہے؟ شاید اسے جہاں قدر چغتائی بھی نہ سمجھ سکے۔

عالم شباب میں (کہ اب بزرگی کی منزل میں باقاعدہ داخل ہو چکا ہے)، بھوپال کی زندگی میں جو نیر و شر کی کشمکش شروع ہوئی۔ تو جہاں قدر چغتائی کا کاغذ، کالموں کے مزاحیہ اسلوب میں متواتر ظاہر ہونے لگا۔ سیاست دان ہوتا تو ہر روز تقریر کرتا مگر سیاست دانوں پر چوٹ کرنا فوش نہ جہاں قدر چغتائی ٹھہرا۔ اس لیے کالم نگاری کو ہی بچھریے ہوئے دانشوروں کی طرف اپنا شعار بنالیا۔ قارئین نے کہا۔ جہاں قدر ہمارے اردو ادب کا ترجمان ہے ایک درس گاہ میں تعلیم دینے پر تعینات ہے۔ تعلیم دینا برہمنوں کا کام تھا۔ جب برہمنوں نے اپنی آبائی ذمے داری کو ترک کر دیا۔ تو جہاں قدر چغتائی نے برہمن کا چھلا پہن کر نئی نسل کے طلباء کو یہ تعلیم دینا شروع کی۔ ”پتھو! پچ بولا کرو۔ کہ خدا اسے ہی رحمت خداوندی سمجھتے ہیں۔“

کالموں میں بھی پچ، تعلیم میں بھی پچ۔۔۔ عاقبت کی خبر خدا جانے!

ڈاکٹر گوڈ

اب سے کوئی پچاس سال پہلے کی بات ہے کہ شہر میں گوڈ بھیل بڑے اچھے طبیب سمجھے جاتے تھے اور یوں بھی لوگ کہتے ہیں جس مرض کی دوا حکیم اور ڈاکٹر کے پاس نہیں وہ گوڈ کے پاس مل سکتی ہے جب دوا فروش ایک تحصیل میں۔ کچھ چڑی بوٹیاں لے کر شہر کے محل اور کوچوں سے آوار لگا کر نکلتے تھے مثلاً سر میں درد ہو۔ بھوک نہ لگتی ہو، آنکھوں اور دانت میں درد ہو تو دوا لے لو۔ اس کے علاوہ بعض ایسے امراض کے نام بھی لئے جو عام طور پر مردوں کو بڑھاپے میں ہو جاتے ہیں۔ یہ چلتے پھرتے ڈاکٹر مرد بھی ہوتے تھے اور عورتیں بھی۔ جس گھر میں بچے۔ دس یا بیس روپیہ لئے اور چلتے بنے پھر یہ ڈاکٹر صاحب سال بھر بعد ہی مریض کا حال معلوم کرنے آتے تھے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اب سے پچاس سال پہلے یہاں حکیم۔ ڈاکٹر یا دید نہیں تھے ضرور تھے مگر کم۔ ڈاکٹروں سے لوگ نہ صرف گھبراتے تھے۔ بلکہ ڈرتے تھے۔ انجکشن کے تصور سے مریض کا دم آدھا ہو جاتا تھا۔

مگر اب زمانہ کہاں آگیا؟ گاؤں گاؤں میں لوگ ڈاکٹری علاج کے قائل ہو گئے ہیں۔ بچے یہ کہتے ہیں انجکشن لگا دو۔ ہم دوا نہیں پینا چاہتے۔

ہم یہ بات مانتے ہیں۔ کہ ملک سے غریبی نہیں گئی ہے۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کہ سینکڑوں مرض ملک سے غائب ہو چکے ہیں۔ بڑے بڑے آپریشن جو پہلے سوئیٹزرلینڈ اور انگلینڈ میں ہوا کرتے تھے اب یہیں ہوتے ہیں۔ اور کامیاب ہوتے ہیں۔ ہزاروں ڈاکٹر اور انجینئرز ہر سال نکلتے ہیں۔ آج ہمارے ملک میں اسی ہزار انجینئرز ہر روز کار نہیں ہیں۔ ترقی کی رفتار کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ آنے والے تیس سال میں ڈاکٹروں کی تعداد یقیناً مریضوں سے زیادہ ہو جائے گی۔ اس بات میں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا ہے۔ خاندانی منصوبہ بندی کا نتیجہ افراد کی تعداد میں کمی واقع کرے گا۔ اور چونکہ اس پلان کے تحت ہوں گے وہ بیمار کم ہوں گے۔ چھوٹا کنبہ خوشحال کنبہ ہو گا۔ اس لئے فیملی پلاننگ کے ساتھ ڈاکٹر پلاننگ شروع نہیں کی گئی تو پچاس سال بعد پھر

ابہ ہمارے ملک میں اسٹی ہزار انجینیئر برسرِ روزگار نہیں ہیں
ترقی کی اس رفتار کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ آنے والے تیس
سال میں ڈاکٹروں کی تعداد یقیناً مریضوں سے زیادہ ہو جائے گی۔

گوئندوں کا زمانہ واپس آجائے گا۔ لوگوں کو اسپتال میں جانے کی حاجت نہیں رہے گی۔ ڈاکٹر خود
گھروں پر آجائیں گے۔ آواز لگاتے۔ فوٹو کراؤ۔ دل کا۔ جگر کا۔ پیچھڑوں کا۔ سلی کا۔ ادھر فوٹو کراؤ۔
ادھر فوٹو لو۔ فوٹو غلط ہو تو دام واپس ایکسپریٹ مشین ہمارے ساتھ ہے سستے اور اچھے ایکسپریٹ فوٹو
سائز دس روپیہ پاسپورٹ سائز دو روپیہ۔ ایک اور آواز :- ڈاکٹر مارگ سرجن آپ کے گھر پر
آپ کے عمل میں آواز لگا رہا ہے۔ انگلی سے لے کر گردن تک کا آپریشن ان سے کرایجے۔ فیس دوسرے
گشتی ڈاکٹروں سے کم ہے ڈاکٹر مس رستیا، حاضر ہیں۔ پورے دن ہوں تو آواز دیجئے۔ برہنہ محسوس
ہو تو ہمارے خلاف بیہ کورٹ میں مقدمہ چلائیے وہ راز بھی کیا اچھا ہو گا کہ جب گھر کو ڈاکٹر مارے
پھریں گے۔ آج کل تو ڈاکٹر مریضوں کو دیکھتے کم اور ٹالتے زیادہ ہیں۔ تنخواہ سرکار دیتی ہے۔
جب مریض سے ڈاکٹر ملے گا پیٹ بھر جائے گا تو علاج بھی غور سے ہو گا۔ اور خیر بھی کم اُسے کا۔ جو
ڈاکٹر آج بھی مریض سے دام لے کر نسخہ لکھتے ہیں۔ ان کا یہ حال ہے کہ مریض کو خوش کرنے کے لئے اس
کا ماں پوچھتے پوچھتے خاندان کے افراد تک کا حال پوچھ جاتے ہیں۔ ان کا مریض اگر پرے انگوٹھ میں
درد کی شکایت بیان کرے تو آنکھوں سے لے کر درد والے انگوٹھے تک ہر چیز کا سائینہ کر جاتے۔ پھر
سوچئے آنے والا زمانہ مریضوں کے لئے کیسا ہو گا۔ ایک پان کی دوکان ایسی ہے جس کے آس
پاس چار ڈاکٹروں کی دوکانیں آج بھی ہیں۔

جہاں قدر چغتائی

چوریا دُولہا

منشی اماد حسین کی دوڑکیاں تھیں اور آمدنی بہت خدا جانے کیسے انھوں نے اتنی شاندار شاہد

اپنی بڑی بیٹی کی کر ڈالی۔ شاید جس دن سے بچی پیدا ہوئی ہوگی اسی دن سے منشی امداد حسین نے فاقہ کشی کرنی شروع کر دی ہوگی۔ نیک نیت اور ایمان دار آدمی کسی غلط طریقہ سے تو پیسہ حاصل کرنا نہیں خود پر ہی ظلم کر کے کفایت کر سکتا ہے۔ دولت ایمان دار کے دروازے پر کبھی آواز نہیں دیتی۔ منشی جی نہایت سادہ لوح اور مسلمان آدمی لیکن لڑکی کی شادی کے معاملے میں قدیم خیالات کے پرستار جب شادی کا دعوت نامہ ہمارے مام آیا تو ہم دیکھ کر حیرت میں رہ گئے۔ اگر منشی امداد حسین کا نام نہ ہوتا تو یہ سمجھ لینا مشکل نہ تھا کہ یہ ایک اوسط درجہ کے آدمی کا دعوت نامہ ہے ایک دعوتی کارڈ کی قیمت تین روپے سے کم نہ ہوگی۔ پلاسٹک پر ہلاک کی چھپائی دولہا دلہن کا نام سنہری روشنائی سے لکھا ہوا۔ لفافہ بھی دورنگ میں چھپا ہوا۔ گوٹے کاربن کارڈ کے درمیان رکھا ہوا۔ کارڈ سے جنت الفردوس کی خوشبو پھٹتی ہوئی، غرض کہ کارڈ سے مالدار سی کی نمائش ہو رہی تھی۔ ہم نے سوچا منشی جی کو خدائے چھپر پھاڑ کے دولت دیدی ہوگی۔ بارات آئی وہ بھی بڑے شان سے بند بجاتے لگئی۔ بڑے ہاں واسے بابا بارات کے آگے آگے ناپتے ہوئے ہم بھی پنڈال میں بیٹھے خدا کی قدرت اور منشی جی کی شان دیکھ رہے تھے۔

ہمارے برابر سے ایک آواز کان میں آئی۔ اسی ہزار میں منشی جی نے اجداد کی ہڈیاں پنج ڈالیں۔ یہ سارا تہمتہ اسی کا ہے۔ جس طرح قبر پر مٹی ڈالنے کے بعد آواز دیتے ہیں۔ فاتحہ پڑھتے ویسے ہی ایک آواز آئی جہیز دیکھ لیجئے۔ اور باراتی ایک ایک کر کے چیز کی نمائش دیکھنے جانے لگے ہم نے دیکھا کہ ایک نوجوان کھڑا تھا۔ سر پر سہرا ہاتھوں میں موگرے کے لنگن۔ بازو بند اور اس کے سامنے سنہری جس پر بستر لگا ہوا۔ ریڈیو پنکھا۔ عوف۔ گیس کا چولہا۔ کھانے کے برتن۔ سونے کے زیورات گودریج کی الماری۔ کپڑے چادریں۔ قیمتی جوڑے۔ غرض کہ کفن کو چھوڑ کر زندگی کا سارا

کیسے انھوں نے اتنی شاندار شادی اپنی بڑی بیٹی کسی کر ڈالی۔ شاید جس دن سے بچی پیدا ہوئی ہوگی اسی دن سے منشی امداد حسین نے فاقہ کشی کرنی شروع کر دی ہوگی۔

سامان وہاں موجود تھا۔ لوگوں کی زبان تحسین و آفریں کے کلمے تھے۔ دولہا کے برابر ایک بزرگ کھڑے فرما رہے تھے۔ منشی جی نے اتنی بڑی حویلی مفلور فروخت کی۔ اتنا کم جہیز دینا تھا تو مکان بیچنے کی کیا ضرورت تھی بارات چلی گئی۔ ہم اپنے گھر پہنچ گئے۔ ایک آدمی سونے چاندی کے زیورات کے

سانے پھولوں میں بندھا ہوا کھڑا تھا۔ وہ دو لہا تھا۔ پھر ایک دن ایک نوجوان کو ہم نے لہے کی ہتکڑیاں پہنے سوئے چاندی کے زیورات کے درمیان کھڑے دیکھا۔ یہ چور تھا۔ یہ سامان اس نے چوری کیا تھا۔ پولیس بیچ نامہ مرتب کر رہی تھی، ہم نے جب اس بیچ نامہ پر دستخط کئے تو ہمارے ذہن میں چور کی جگہ نشی امداد حسین کے داماد کی تصویر ابھرائی۔ — ایسا کیوں ہوا۔ کہاں چور کہاں دو لہا۔ لکڑیاں پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔

جہاں قدر چغتائی

میں خود کھڑا ہوں

ہوتا آیا ہے کرایشن میں کھڑے ہونے والے لوگوں کو ایکشن ہٹنے کے لئے بڑی قوتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ رقم کہاں سے آتی ہے؟۔ مالدار لوگ اپنا مالی سرمایہ دار پر لگاتے تھے جماعت جن امیدواروں کو کھڑا کرتی تھی ان کی مالی امداد بھی کرتی تھی ان کی مالی امداد بھی کرتی تھی بعض جماعتیں پبلک سے چندہ لیا کرتی تھیں برسرِ اقتدار پارٹی لاکھوں کے اخراجات کرتی تھی، یہ رقم کہاں سے آتی تھی۔ بڑے بڑے مالدار لوگ امیدواروں پر روپیہ لگاتے تھے۔ کیوں کہ اگر ان کا امیدوار جیت جاتا تھا۔ تو وہ بچتے تھے جیسے ان کا گھوڑا ریس میں جیت گیا۔ تیس سال تک یہی ترکیب ایکشن میں کامیابی کا طریقہ بنی رہی۔ لیکن اس بار حالت کچھ مختلف دکھائی دیتی ہے۔ نواب جھنڈے پر زور دیا جا رہا ہے نہ بیچ پر۔ نہ لاؤڈ اسپیکر پر نہ گھر گھر اور محلہ محلہ دفتر کشائی ہو رہی ہے پہلے دفتر میں دن رات کام ہوتا تھا۔ چائے ناشتے کا بندوبست ہوتا تھا۔ ورنہ کام کرتے تھے۔ تب جا کر ایکشن میں کامیابی ہوتی تھی۔ اس بار یہ سب اس شان کا نہیں ہے، مالدار لوگ اس بار بھی گھوڑوں پر رقم تو لگائیں گے۔ شاید جیتنے والے گھوڑوں پر نہ لگاسکیں۔ امیدوار ہر مالدار پر حاضری دینے پر مجبور ہیں۔ ہم بھی شہر کے ایک مالدار آدمی کے پاس گئے اور ان سے درخواست کی کہ اللہ نے آپ کو دولت دی ہے ہم کو ذہانت عطا کی ہے کیوں نہ دونوں چیزوں کو ایک جگہ کر کے فائدہ اٹھایا جائے۔ لہذا آپ میرے دوست کی مال امداد ایکشن میں فرمائیں میرا دوست کامیاب ہونے پر آپ کا احسان کسی نہ کسی صورت سے اتار دے گا۔ مالدار شخص نے جواب دیا آپ کا خیال غلط ہے کہ خدا نے مجھے مال دولت اور آپ کو ذہانت بخشی ہے۔ وہ بڑا مہربان ہے اس نے

اس بار مجھے تھوڑی سی ذہانت بھی دیدی ۔
 پہلے میں ایکشن میں مختلف لوگوں کو رقم دیا کرتا تھا۔ یوں سمجھ لیجئے ہر ایکشن پر میرا تقریباً
 پچاس ہزار روپیہ خرچ ہو جاتا تھا۔ آپ کو یہ سن کر خوشی ہوگی کہ اس بار کل پانچ ہزار میں میرا کام چل

بڑے بڑے مالدار لوگ امیدواروں پر روپیہ لگاتے تھے ۔
 کیوں کہ ان کے کامیڈ وار جیت جاتا تھا۔ تو یقیناً وہ سمجھتے
 تھے ۔ جیسے ان کا گھوڑا ایکشن ریس میں جیت گیا ۔

گیا ہے ۔ میں خود ایکشن میں کھڑا ہو گیا ہوں ۔ میں جانتا ہوں کہ وہ کامیاب نہیں ہو سکتا لیکن مجھے
 پنتالیس ہزار روپے بچ جائیں گے میں دوسرے لوگوں سے بھی انکار کر چکا ہوں اور آپ سے بھی
 گزارش کروں گا ۔ کہ میں آپ کی دولت کی مالی امداد کرنے سے مجبور ہوں کہوں کہ آپ دیکھ رہے
 ہیں کہ میں خود ایکشن میں کھڑا ہوں امید کرتا ہوں کہ آپ اپنا قیمتی ووٹ مجھے دیں گے اور اپنے دوست
 سے بھی سفارش کریں گے ۔ کہ مجھے ووٹ دیں ۔

ماتر حرمینو



آنها ال آپور



منو بھائی

”منو بھائی“ اور ”گریباں“۔۔ دو الگ الگ نام ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ یہ دونوں ایک دوسرے کا ترجمہ ہیں۔ تو منو بھائی یہ غیر ضروری۔ والہی نہیں پڑھیں گے کہ کون کس کا ترجمہ ہے۔ منو بھائی گریباں کا ترجمہ سبب یا گریباں، منو بھائی کا۔۔۔ در نہ ہم تو جی مراد دیتے کہ دونوں ہی ایک دوسرے کا ترجمہ ہیں۔ ”گریباں“ ان کے کالم کا عنوان ہے۔ پاکستان کے جس روزنامے میں بھی وہ کالم لکھنے کے لیے جانس گئے، ”گریباں“ ان۔۔۔ پچھلے دنوں پہنچے جاتے تھے۔ در نہ ”امروز“ لاہور سے روزنامہ ”جنگ“ کراچی تک۔

آزادی کے بعد پاکستان میں جو نئی اہل قلم نوبوان نسل اُبھری۔ وہ نقطہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوتی تو کوئی حرج نہیں تھا۔ مگر اندیشہ یہ پیدا ہوا کہ وہ معاشرے کو جاگیر دارانہ اور سرمایہ دار تنگ سے آزاد کرانے کے درپے بھی ہو گئی ہے منو بھائی کا کالم نگار قلم اُسی سوچ کا ہتھیار ہے کہ اٹھا۔ مارشل لا کے معاہدے میں بھی عوام۔۔۔ رابطہ قائم کر رکھنا آسان نہیں تھا۔ ان کو استحصال سے نجات دلانا، منو بھائی کا مستقل شعار رہا۔ قاری اُس کے کالم ”گریباں“ کو پڑھتے ہیں تو سمجھتے ہیں۔

استحصال پر یہ ایک اور ضرب ہے، ایک اور ضرب، ایک اور ضرب

منو بھائی اُن کا اصلی نام نہیں ہے جیسے میراجی کا اصلی نام میراجی نہیں تھا۔ لیکن نام رکھنے میں صوتی آہنگ دیکھئے، جیسے اُس کے سر کوئی دلربا ناں پھیر رہے ہیں۔ یہ تاں آج ۱۹۸۳ء تک بھی گریباں چاک کر رہی ہے۔

ہم نے منو بھائی کو لکھا، اپنا کیا جیٹھا بھیجئے، وہ اسے مذاق سمجھے۔ یہاں ہم نے بھی مذاق میں یہ کچا چٹھا لکھ دیا۔ توبہ نہ سنجیدہ نکلا۔

متوجہائی

سیاست اور اسپورس مین اسپرٹ

یہ محض ایک لطیفہ ہے کہ ایک اخبار کے نیوز ایڈیٹر نے سیاسی رپورٹروں سے پوچھا کہ ”آپ وزیراعظم کا جلسہ عام دیکھنے گئے تھے اس کی رپورٹ نہیں دی؟“ سیاسی رپورٹر نے جواب دیا کہ ”جلسہ نہیں ہوا“، نیوز ایڈیٹر نے پوچھا ”جلسہ کیوں نہیں ہوا؟“ سیاسی رپورٹر نے بتایا کہ وزیراعظم کو کسی نے گولی مار دی تھی۔ نیوز ایڈیٹر بہت پریشان ہوا ”گولی مار دی تو خبر نہیں دی؟“ سیاسی رپورٹر نے کہا یہ جراثیم کے شعبہ کے انچارج رپورٹر کی خبر تھی میں نے اس کے لئے پھوڑ دی“

لیکن یہ لطیفہ نہیں ہے قائد اعظم کے یوم پیدائش پر ایک سیاسی رہنما کی سرگرمیوں کی رپورٹ ایک سپورٹس رپورٹر نے دی کیونکہ اس سیاسی رہنما کی اس دن کی سرگرمیاں سپورٹس کے شعبہ میں تھیں۔

اس سپورٹس رپورٹر نے بتایا ہے کہ قائد اعظم کے یوم پیدائش کے موقع پر کالعدم مسلم لیگ کے رہنما پیر بکاڑو نے دن کا بیشتر حصہ کراچی ریس کورس میں ریس دیکھنے میں گزارا وہ دوپہر ساڑھے بارہ بجے سے شام چھ بجے تک گھوڑوں کی دوڑ سے محفوظ ہوتے رہے۔ چلنے یہ تو پتہ چل گیا کہ قائد اعظم کی مسلم لیگ کے سربراہ نے اپنے قائد کا یوم پیدائش کس طرح منایا مگر دوسرے بہت سے سیاسی رہنماؤں کی اس روز کی مصروفیات کا کوئی علم نہیں سکا میرے خیال میں اس روز جو سیاسی رہنما ریس کورس میں گھڑ دوڑ نہیں دیکھ رہے تھے وہ کراچی سٹیڈیم میں پاکستان اور بھارت کا کرکٹ ٹسٹ میچ دیکھ رہے تھے یا گھوڑوں میں بیٹھ ٹیلی ویژن پر اس میچ سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

پیر بکاڑو اور دوسرے لیڈروں میں یہ فرق ہے کہ پیر بکاڑو کو گھڑ دوڑ کا شوق پورا کرنے کے لئے ریس کورس تک جانا پڑتا ہے جبکہ دوسرے لیڈر اپنا شوق گھوڑوں میں بیٹھ

کہ بلکہ خانوں میں دیک کر پورا کر سکتے ہیں ریس کورس کھلی جگہ ہوتی ہے چنانچہ سپورٹس رپورٹروں کو دکھائی دے جاتی ہے لیکن اندرون خانہ دلچسپیوں تک سپورٹس رپورٹروں اور سیاسی رپورٹروں اور دوسرے رپورٹروں کی رسائی نہیں ہوتی۔

ہمارے بہت سے سیاسی لیڈروں نے اگر قائد اعظم کا یوم پیدائش کرکٹ میچ دیکھنے میں گزارا ہے تو یہ کوئی بری بات نہیں بلکہ اچھی بات ہے اور مثبت بات ہے عین ممکن ہے کہ ہمارے جو لیڈر قائد اعظم سے کچھ نہیں سیکھ سکے وہ کرکٹ میچ ہی سے کچھ سیکھ لیں عمران خان کی کپتانی سے ہی کچھ سیکھ لیں ظہیر عباس کی بلا بازی اور عبدالقادر کی گیند بازی سے ہی کچھ سیکھ لیں بلا بازی، گیند بازی، وکٹ کیپری اور فیلڈنگ کی مختلف پوزیشنیں اپنے اندر کچھ سیاسی علامتیں بھی رکھتی ہیں۔

مثال کے طور پر گیند بازی اور بیان بازی میں بہت مماثلت پائی جاتی ہے کچھ سیاست دان فاسٹ بیان بازی کرتے ہیں بعض بیانات گنگلی بیانات ہوتے ہیں کچھ لیگ سپر اور کچھ آف سپر۔

بلا بازی کو ہم جوابی بیان بازی سمجھ سکتے ہیں جو بعض اوقات چوکے بناتی ہے اور کبھی کبھی چھکے بھی لگاتی ہے بلکہ فیلڈروں کے چھکے پھڑاتی ہے کچھ ایسے فلٹاس بیانات ہوتے ہیں کہ ان پر ایسا جوابی بیان جاری کیا جاسکتا ہے۔ جو صرف نیند کو ہی نہیں گیند باز کو بھی گراؤنڈ سے باہر پھینک دے لیکن ایسے جوابی بیان بھی ہوتے ہیں جن پر ایمپائر کی انگلی کھڑی ہو جاتی ہے جوابی بیان دینے والا لاکھ کہتا رہے کہ عوام کھیں دیکھئے آئے ہوئے ہیں تمہاری انگلی دیکھئے نہیں آئے مگر جو انگلی ایک مرتبہ اٹھ جاتی ہے وہ فیصلہ بن جاتی ہے۔

سیاست میں بھی کرکٹ کی طرح فیلڈنگ ہوتی ہے بہت سے سیاسی لیڈر پہلی دوسری یا تیسری میں کچھ ہو جاتے ہیں سیاست میں دوڑوں کے دوران رن آؤٹ ہو جانے والوں کی بھی کمی نہیں ہے بعض سیاست دان سٹمپ بھی ہو جاتے ہیں لیکن ایسے خوش نصیب سیاست دان بھی ہیں جن کے کچھ بار بار ڈراپ ہوتے ہیں پیچ کے وسط میں ہوتے ہیں کہ گیند وکٹوں پر نہیں لگتی اور آؤٹ ہونے سے بچ جاتے ہیں کچھ ایسے سیاست دان بھی ہیں جن کے نصیبوں

”آپ وزیر اعظم کا جلسہ عام دیکھنے گئے تھے اس کی رپورٹ ہمیں دی“
سیاسی رپورٹرنے جواب دیا کہ جلسہ نہیں ہوا“ نیوز ایڈیٹر نے پوچھا ”جلسہ کیوں نہیں ہوا؟“ سیاسی رپورٹر نے بتایا کہ وزیر اعظم کو کسی نے گول مار دی تھی۔

میں صرف دوڑنا دکھانا ہے یعنی انھیں صرف فیلڈنگ کا کام دیا جاتا ہے لیکن سیاست میں آل راؤنڈرز کی موجودگی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا بیان بھی کمال کے دیتے ہیں اور جوابی بیان بھی لا جواب ہوتے ہیں سلب میں کچھ لینے میں بھی مہارت رکھتے ہیں اور وکٹ کپری بھی جانتے ہیں باؤنڈنگ بھی ہر قسم کی کڑا لیتے ہیں اور بیٹنگ میں بھی کمال دکھاتے ہیں اور مسلسل کھیلنے چلے آ رہے ہیں کبھی ٹیم سے آؤٹ نہیں ہوئے کیونکہ سارا سال فام میں رہتے ہیں۔

کرکٹ کی طرح ہاکی میچوں میں بھی ہمارے سیاست دانوں کے سیکھنے کی بہت سی باتیں ہوتی ہیں وہ ”شارٹ پاس“ اور ”لانگ پاس“ میں فرق معلوم کر سکتے ہیں سیاست کے لانگ کارنرز اور شارٹ کارنرز ہنٹی کارنرز اور پینٹی سٹروکس سمجھ سکتے ہیں مد مقابل کو ڈاج کرنے اور اپنے ساتھیوں کو سکوپ پھینکنے کا علم حاصل کر سکتے ہیں اور سب سے بڑھ کر ان کے سمجھنے کی بات یہ ہے کہ مد مقابل کی ”ڈمی“ میں پینچ کر غر د گول کرنے کی بجائے اپنے کسی ایسے ساتھی کو گیند دی جائے جو گول کرنے کی بہتر پوزیشن میں ہو۔

ہمارے قومی کھیلوں سے اگر قوم کے مقابلے کے جذبات کی تسکین ہوتی ہے تو ہمارے سیاسی رہنماؤں کی تربیت بھی ہوتی ہے صاف سترے کھیل دیکھتے رہنے سے بھی کردار میں خاصی سپرٹس میں سپرٹ پیدا ہو جاتی ہے۔

منوجھائی

بغیر کسی اجازت کے

دیپال پور کی خبر ہے کہ وہاں کی پولیس نے نئی آبادی بصیر پور میں اچانک چھاپہ مار کر سات ایسے افراد کو رنگے ہاتھوں گرفتار کر لیا جو ایک گھر میں بیٹھے شراب پینے کا پروگرام بنا رہے تھے اور صادق آباد کی خبر ہے کہ بعض نامعلوم چور احمد پور لامہ پولیس چوکی سے تمام اسلحہ چاکر فرار ہو گئے ہیں کئی پولیس پارٹیاں ان چوروں کی تلاش سرگرداں ہیں مگر ابھی تک کوئی گرفتاری عمل میں نہیں لائی جاسکی۔

ان دو خبروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ پولیس اگر چاہے تو گھر میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے مذموم

ارادے بھانپ لے اور اگر نہ چاہے تو اپنا اسلحہ ٹا بیٹھے۔ یہ ذمہ داری اور غیر ذمہ داری کی بات بھی ہے ایک جگہ کی پولیس اتنی ذمہ دار کہ تہہ دریا تہنگوں کی نظر پہچان جائے اور دوسری جگہ کی پولیس اتنی غیر ذمہ دار کہ گشت پر جائے تو اسلحہ خانا کھلا چھوڑ جائے۔ یہاں وسائل کی بات بھی آجاتی ہے ایک جگہ کی پولیس کے پاس ایسے وسائل ہیں کہ دہراؤں کے آ رہا بھی دیکھ سکتی ہے اور دوسری جگہ کی پولیس کو اپنے اندر کی چوری کا پتہ نہیں چل سکتا۔

دیپال پور پولیس نے قصبہ بھیر پور کی نئی آبادی میں ایک گھر پر ہتھیار مارا تو کیا دیکھتی ہے کہ وہاں سات افراد بیٹھے شراب پینے کا پروگرام بنا رہے ہیں بلکہ پروگرام بنا چکے ہیں ان کے سامنے سات گلاس دھرے ہیں اور گلاسوں میں کوکا کولا میں شراب کی ملاوٹ کی ہوئی ہے چنانچہ پولیس نے انہیں رنگے ہاتھوں گرفتار کر لیا۔ گلاسوں میں موجود ملاوٹ شدہ مواد کے علاوہ ڈیڑھ بوتل شراب بھی برآمد ہوئی اور ان کے خلاف مقدمہ درج ہو گیا۔

اسم پور لامہ پولیس چوکی میں اسلحہ کی چوری کی واردات کے بارے میں بتایا گیا ہے کہ جس وقت نامعلوم چور پولیس چوکی کا مین گیٹ توڑ کر داخل ہوئے تو چوکی کا انچارج اور اس کا عملہ گشت پر گیا ہوا تھا اور دیوٹی پر موجود پولیس اہل کار سوراہا چور اسلحہ خانہ کا تالا توڑ کر اسلحہ کے علاوہ اسلحہ سے متعلق دیگر اشیاء بھی اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔

عام طور پر دیکھنے میں آیا ہے کہ کوئی بڑا سرکاری افسر جب اپنے دفتر میں نہیں ہوتا تو وہ ”سیننگ“ میں ہوتا ہے کم از کم پوچھنے والوں کو اور ملاقات کی تمنا رکھنے والوں کو بھی بتایا جاتا ہے کہ صاحب سیننگ ہیں ہیں اسی طرح جب پولیس چوکی کے انچارج پولیس چوکی میں نہیں ہوتے تو وہ گشت پر ہوتے ہیں اور جب پولیس چوکی کے انچارج گشت پر ہوتے ہیں تو ان کا عملہ بھی گشت پر ہوتا ہے عین ممکن ہے کہ اسم پور لامہ کی پولیس چوکی کے انچارج اور ان کا عملہ بھی ایسی ہی گشت پر ہوا اور پیچھے اسلحہ خانہ کی صفائی ہو گئی ہو۔

بتایا گیا ہے کہ پولیس چوکی کے انچارج اور ان کا عملہ رات ایک بجے گشت سے واپس آیا تو اسلحہ خانہ کا تالا ٹوٹا ہوا تھا اور اسلحہ متعلقہ کاغذات سمیت غائب تھا اور اسلحہ خانہ کا محافظ خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ یہ بات مجھ میں نہیں آتی کہ جس پولیس چوکی کا انچارج اور دیگر عملہ رات کے ایک بجے تک اپنے علاقے میں گشت کرتا ہے اس کے محافظ کو نیند کیسے آسکتی ہے بہر حال نیند کا کچھ پتہ نہیں ہونا کہ کب اور کیسے اور

کہاں آجائے گی۔ میرا خیال ہے کہ اگر اسلو خانہ کا محافظ سونہ رہا ہوتا تو پھر یہ چوری کی بجائے ڈاکہ کی واردات بن جاتی۔

ریواز گارڈن لاہور میں چوری کی ایک واردات کے سلسلے میں بتایا گیا ہے کہ چور ایک خاتون زینت عباس کے گھر میں ”بغیر اجازت کے“ داخل ہوئے اور ٹیپ ریکارڈر کے علاوہ دو ہزار روپے کے کرنسی نوٹ چرا کر لے گئے۔ اس خبر سے یہ تشویش ناک صورت حال سامنے آتی ہے کہ لاہور میں چوروں کو اتنی جرأت ہو گئی ہے کہ وہ کسی گھر میں بغیر کسی اجازت کے داخل ہو جاتے ہیں اور بغیر اطلاع کے چیزیں چرا کر لے جاتے ہیں۔

پہلے یہ حق صرف پولیس کے پاس تھا کہ وہ کسی گھر میں بغیر کسی اجازت کے داخل ہو کر لوگوں کو رنگے ہاتھوں پکڑے اب یہ حق چور بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔ احمد پور رامہ کی پولیس چوکی سے اسکو چرانے والوں نے بھی بغیر کسی اجازت کے چوکی کا مین گیٹ اور اسلو خانہ کا تالا توڑا اور بغیر کسی اطلاع کے اسکو چوری کر کے لے گئے۔

پہلے یہ حق صرف پولیس کے پاس تھا کہ وہ کسی گھر میں بغیر کسی اجازت کے داخل ہو کر لوگوں کو رنگے ہاتھوں پکڑے اب یہ حق چور بھی استعمال کرنے لگے ہیں۔

جرم نم پیشہ عناصر کا اب یہ دھیرہ ہی بن چکا ہے کہ وہ بغیر کسی اجازت کے ڈاکے ڈالتے ہیں بغیر کسی اجازت کے سنگٹنگ کرتے ہیں بغیر کسی اجازت کے ذخیرہ اندوزی کرتے ہیں اور بغیر کسی اجازت کے ملاوٹ کرتے ہیں انتظامیہ لاکھ اعلان کرے کہ آئندہ کسی کو ڈاکہ ڈالنے، سنگٹنگ کرنے، ذخیرہ اندوزی کرنے اور ملاوٹ کا کاروبار جاری رکھنے کی اجازت نہیں دی جائیگی ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا کیوں کہ وہ یہ تمام کام بغیر کسی اجازت کے کرتے ہیں۔

منوجھائی

مخلوط بسوں میں طالبات

میرے ایک عزیز اخبار نویس دوست نے اپنی بہت ہی ذہین بیٹی کو جو کالج آف

ہوم اکنامکس لاہور میں زیر تعلیم تھی محض اس وجہ سے کالج سے اٹھایا ہے کہ وہ اس کے لئے کرشن نگر سے کالج تک کی ٹرانسپورٹ مہیا نہیں کر سکتا۔ کالج کی اپنی بسیں تو شدید گلبرگ اور شادمان کی طالبات کے استعمال کے لئے مخصوص ہیں اور غریب اور متوسط علاقوں کی طالبات ان کے روٹ میں نہیں آئیں اور اپنی بیٹی کے لئے دیکن کے روزانہ اخراجات برداشت کرنا میرے اس اخبار نویس بھائی کے بس میں نہیں ہے۔ رہ گئیں گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کی بسیں تو ان پر غنڈے اور بدکردار ادھاش اور آوارہ نوجوانوں کا قبضہ ہے۔

سنے میں آیا تھا کہ لاہور کی مقامی انتظامیہ نے جو چادر اور چار دیواری کی حفاظت کے جذبات سے لبریز ہے لاہور شہر کے طالبات کے زنا کا بلوں کے باہر منڈ لانے والے اور چھٹی کے اوقات میں بسوں پر سفر کرنے والی طالبات کو چھیڑنے اور تنگ کرنے والے بدکردار نوجوانوں سے محفوظ و مامون رکھنے کے بہت موثر اقدامات کئے ہیں بس سٹاپوں پر سفید کپڑوں میں پولیس کے آدمی متعین کئے گئے ہیں جو ایسے نوجوانوں پر دست اندازی کر سکیں لیکن اگر یہ اقدامات واقعی موثر ہوتے تو میرے اخبار نویس دوست کی بیٹی اپنی تعلیم جاری رکھ سکتی۔

یہ صرف ایک بیٹی کا المیہ نہیں ہے اس جیسی اور بہت سی بیٹیاں جو زیر تعلیم سے آراستہ ہو کر اپنے وطن کی تعمیر میں اپنے بھائیوں کا ہاتھ بٹا سکتی ہیں اپنے گھروں سے تعلیم گاہوں تک اور تعلیم گاہوں سے گھروں تک نہیں جاسکتیں کہ راہوں میں راہزنی ہوتی ہے۔۔۔ ان پر آوازے لگے جاتے ہیں، ان کے راستے روکے جاتے ہیں، ان کے ساتھ دست درازی بھی ہوتی ہے اور بسوں میں انہیں انتہائی گھٹیا اور اخلاق سے گھرے ہوئے فقرے اور جملے سننے پڑتے ہیں، ایسے جملے اور ایسے فقرے جو مسز ارشد آرٹس کونسل کے ڈراموں سے فلم سنسور بورڈ والے فلموں سے کاٹ دیتے ہیں کہ حزب اخلاق ہیں یہ فقرے اور جملے واقعی حزب اخلاق ہوتے ہیں مگر بسوں میں زنا سوار یوں اور طالبات کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہ حزب اخلاق ہی نہیں حزب معاشرہ بھی ہے۔ اپنی بہنوں اور بچوں کے ساتھ اس قسم کا ناروا سلوک ہمیں مہذب معاشرہ سے بھی خارج کرتا ہے اور ہمارا پاکستانی ہونا بھی مشکوک بنا دیتا ہے۔

بسوں میں سوار ہونے کی کوشش میں مصروف اور اپنی منزل پر پہنچ کر بسوں سے

اترنے کی سہمی میں مہمک طالبات کی حالت ناقابل دید ہوتی ہے۔ یہ مناظر ہمیں اپنے اجتماعی اخلاق سے شرمندہ کرنے کے لئے کافی ہی نہیں بہت زیادہ ہوتے ہیں اور افسوس کی بات یہ ہے کہ جو ابوباش نوجوان ہیں روڈ پر طالبات کو تنگ کر رہے ہوتے ہیں ان کی اپنی بہنیں شہر کے کسی اور علاقے میں ویسے ہی بدکردار نوجوانوں سے زنج ہو رہی ہوتی ہیں کیوں کہ ایک خاص عمر تک کے نوجوانوں اور نوجوانوں کی ایک بڑی تعداد کا واحد مشغذ بسوں میں اور بس سٹاپوں پر طالبات کو چھیڑنا اور تنگ کرنا رہ گیا ہے۔

میری اکثر بچیاں اور بہنیں مجھے ایسے ایسے دردناک خط لکھتی ہیں اور ان میں ایسے ایسے افسوسناک واقعات درج کرتی ہیں کہ میں انہیں پڑھتے وقت بھی شرم محسوس کرتا ہوں اور پھر مجھے سنگاپور ملائیشیا اور دوسرے اپنے جیسے چھوٹے چھوٹے ملکوں کے مہذب معاشرہ کے وہ مناظر یاد آتے ہیں جن میں جواں سال لڑکیاں کسی پریشانی یا گھبراہٹ کے بغیر تعلیمی اداروں اور تجارتی مراکز اور دفاتروں میں جاتی اور آتی ہیں اور ان پر کوئی آواز سے نہیں کستا کوئی مونڈھے نہیں مارتا کوئی راستے ہلاک نہیں کرتا اور کوئی ان کی بے بسی اور بے چارگی سے لطف نہیں لیتا۔	اور افسوس کی بات یہ ہے کہ جو ابوباش نوجوان ہیں روڈ پر طالبات کو تنگ کر رہے ہوتے ہیں ان کی اپنی بہنیں شہر کے کسی اور علاقے میں ویسے ہی بدکردار نوجوانوں سے زنج ہو رہی ہوتی ہیں۔
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بہت سی بچیاں یہ لکھتی ہیں کہ مخلوط تعلیمی اداروں میں تعلیم حاصل کرنے میں انہیں کسی وقت یا دشواری پریشانی یا گھبراہٹ کا سامنا کرنا نہیں پڑتا مگر مخلوط سڑکوں مخلوط بسوں اور مخلوط بس سٹاپوں پر ان کی پریشانیوں اور دشواریوں میں کوئی کمی ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ انتظامیہ کی احتیاطی تدابیر صرف اخبارات کی خبروں ہی میں دکھائی دیتی ہیں ان کا کوئی عملی مظاہرہ کہیں نہیں ہوتا۔

اس معاملہ میں انتظامیہ کی بے بسی کی صورت میں اس مسئلے کا ایک ہی حل رہ جاتا ہے کہ اربن ٹرانسپورٹ والے شہر میں کالج کھلنے اور بند ہونے کے اوقات میں طالبات کے لئے خصوصی بسیں چلانے کی تجویز پر سمجیدگی سے غور کریں۔ بڑے کالجوں اور خاص طور پر بڑے زمانہ تعلیمی اداروں کو اپنی بسیں چلانے کی سہولت فراہم کی جائے تاکہ طالبات مخلوط بسوں میں سفر کرنے کی زحمت اور ذلت سے بچ جائیں۔

اس کے ساتھ ہی انتظامیہ کا بھی فرض ہے کہ وہ سڑکوں پر طاباات کے حقوق سفر اور تحفظ ذات اور عزت و آبرو کی حفاظت کے موثر انتظامات کرے اور جن بدکردار اور بدتماش نوجوانوں کو اپنی بہنوں کا احترام نہیں سکھایا جاسکتا انہیں خوف اور عبرت دلائی جاسے اور ہماری انتظامیہ سے بہتر کوئی نہیں جانتا کہ خوف اور عبرت کیسے دلائی جاتی ہے یا کیسے دلائی جاسکتی ہے۔ اس باب میں ہمارا کچھ کہنا سوریج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہوگا۔

منووجہی

نظریات کی سرحد

لٹان روڈ لاہور پر عمارتی سامان فروخت کرنے والے ایک دکاندار کے خلاف مقدمہ درج ہونے کی اطلاع ملی ہے بتایا جاتا ہے لٹان روڈ پر عمارتی سامان فروخت کرنے والے بعض اسٹوروں پر ٹاؤنی سینٹ فروخت ہو رہا تھا۔ اس سنگین جرم کی نشاندہی ایک صاحب میجر جاوید عمر نے کر دی اور ان کی رپورٹ پر انتظامیہ نے چھاپہ مار کر سینٹ کا نمونہ حاصل کیا جو کمیادہی تجزیے کے بعد ملاوٹ زدہ پایا گیا چنانچہ اسٹور کے مالک کے خلاف مارشل لا کے آرڈر پانچ کے تحت مقدمہ درج کر لیا گیا۔

ظاہر ہے کہ اس اسٹور سے سینٹ خریدنے والے صرف میجر جاوید عمر ہی نہیں ہوں گے ان کے علاوہ بھی کچھ لوگ بلکہ بہت سے لوگوں نے اس اسٹور سے سینٹ خریدا ہوگا اور یہ سینٹ اپنی عمارتوں میں استعمال کیا ہوگا اور خالص سمجھ کر استعمال کیا ہوگا کل اگر خدا نخواستہ اس سینٹ سے تعمیر ہونے والی عمارتوں کے ساتھ کوئی خرابی ہو جائے اور اس خرابی کے نتیجے میں مالی نقصان کے علاوہ کچھ زندگیاں بھی تلف ہو جائیں تو اس کا کون ذمہ دار ہوگا ؟ اور اس صورت میں کیا یہ صرف ملاوٹ کا ہی کیس رہے گا یا قتل عمد کی ذیل میں آئے گا ؟

مقدمہ اس اسٹور کے مالک کے خلاف درج ہوا ہے جس کے ہاں سے سینٹ کا نمونہ حاصل کیا گیا اور وہ خالص ثابت ہوا مگر جن اسٹوروں پر موجود سینٹ کا تجزیہ نہیں کیا گیا وہاں پر خالص سینٹ فروخت ہونے کی کیا ضمانت ہے ؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ دوسرے بہت سے

اسٹوروں پر بھی ریت ملا سینٹ فروخت ہو رہا ہو اور اس ریت طے سینٹ میں مزید ریت ملا کر عمارتیں تعمیر کی جا رہی ہوں جو بعد میں شاخ نازک پہ آشیانے ثابت ہوں۔

ملاوٹ ہمارے ہاں ایک معمولی سا جرم سمجھا جاتا ہے جب کہ بیشتر مہذب معاشروں میں ملاوٹ کا جرم قتل سے بھی زیادہ سنگین تصور کیا جاتا ہے اور اس کی سزا بھی اتنی ہی زیادہ عبرت ناک اور عبرت انگیز ہوتی ہے اور یہ ہے بھی قتل سے زیادہ سنگین اور ہلاکت خیز۔

ہمارے ملک میں ملاوٹ کے نتیجے میں ہلاک، زخمی اور معذور ہونے والوں کی تعداد دیگر جرائم میں ہلاک، زخمی اور معذور ہونے والوں سے کہیں زیادہ ہے مگر ٹریفک کے حادثے اور قتل کی وارداتیں ہمیں زیادہ سنگین اور ہلاکت خیز دکھائی دیتی ہیں کہ یہ براہ راست ہلاک زخمی یا معذور کرتی ہیں اور ملاوٹ کی وارداتیں بالواسطہ طور پر ہلاک، زخمی یا معذور کرتی ہیں۔

کوئی شخص ہمارے کسی بچے کو پتھر مار دے یا ہمارے کسی بزرگ کی بے عزتی کر دے تو ہم مرنے مارنے کو تیار ہو جاتے ہیں مگر وہی شخص اگر ملاوٹی خوراک کے ذریعے ہمارے بچوں کے صیب جیسے رخساروں سے لہو پھوڑے اور خالص ادویات کے ذریعے ہمارے بزرگوں کو ہلاک کر دے تو ہم اسے کچھ نہیں کہہ سکتے اس کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کر کے رہ جاتے ہیں۔

ملاوٹ صرف اشیائے خورد و نوش اور عمارتی سامان ہی میں نہیں ہو رہی زندگی کے تقریباً تمام شعبوں میں ہو رہی ہے جہاں تک خالص دودھ کا تعلق ہے یہ صرف بچوں کو اپنی ماؤں سے اور بچھڑوں کو اپنی ماؤں سے ہی نصیب ہوتا ہے۔ ملاوٹ عمارتی سامان میں نہیں قومی تعمیراتی میٹریل میں بھی ہو رہی ہے۔ ملاوٹ تاریخ کے واقعات میں بھی ہوئی ہے۔ ملاوٹ مرحوم قومی رہنماؤں کے خیالات و نظریات میں بھی ہو رہی ہے۔ اس دنیا سے رخصت ہو جانے والے رہنماؤں کے ایسے ایسے مقولے اور ارشادات منظر عام پر آ رہے ہیں جن کا ان رہنماؤں سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔ ملاوٹ ادب میں بھی ہو رہی ہے جس کے نتیجے میں

نثری شاعری اور غیر ادبی ادب معرض وجود میں آ رہا ہے -
ملاوٹ مصوری اور خطاطی میں بھی ہو رہی ہے جس کی وجہ سے
مصورانہ خطاطی اور خطاطانہ مصوری کے نمونے دیکھنے کو مل
رہے ہیں مگر یہ کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہیں ہے۔
تکلیف دہ بات تو یہ ہے کہ یاد لوگوں نے نظریات میں اپنے

ملاوٹ مرحوم قومی رہنماؤں کے
خیالات و نظریات میں بھی ہو رہی
ہے۔ اس دنیا سے رخصت
ہو جانے والے رہنماؤں کے
ایسے ایسے مقولے اور ارشادات

مفادات کی ملاوٹ کر دی ہے۔ بہت سی نظریاتی سرحدیں یہی ہیں جو مفادات کی حدود کی پابند بنادی گئی ہیں۔ چینی میں شکر کی ملاوٹ، نمک میں پتھر کی ملاوٹ، مروجوں میں اینٹوں کی

ملاوٹ، یائے کی پتی میں چنے کے پھلکے کی ملاوٹ یا حسن میں میک اپ کی ملاوٹ تو کوئی خاص ملاوٹ نہیں کہ اس کی زد میں آنے پر زندگیاں ہی تلف ہوتی ہیں۔ اصل خطرناک اور تکلیف دہ ملاوٹ تو نظریات میں مفادات کی ملاوٹ ہے کیونکہ یہ ملاوٹ چند زندگیاں اور ایک دوسلیں قرب نہیں کرتی پوری قوم کو غلط راہوں پر ڈال سکتی ہے۔ سوچ کے دھارے بدل سکتی ہے قومی رویہ تبدیل کر سکتی ہے۔ گراہی کی راہیں کھول سکتی ہے۔

عمراتی سامان ملاوٹ کا نتیجہ تو بہت جلد برآمد ہو سکتا ہے اور سینٹ کیا دی تجربے سے گزرنے کے بعد اپنی ملاوٹ ظاہر کر دیتا ہے مگر نظریات میں مفادات کی ملاوٹ ظاہر کرنے والا کوئی کیا دی تجربہ نہیں ہو سکتا۔ کوئی ایسا کمپیوٹر ایجا نہیں ہو جو یہ بتا سکے کہ کسی نظریے میں کہاں تک مفادات کی ملاوٹ موجود ہے نظریات کی سرحدیں کہاں ختم ہوتی ہیں اور مفادات کی حدود مملکت کہاں سے شروع ہوتی ہیں۔ ایک زمانے میں جو ملاوٹ ہوتی ہے اس کا نام اگلے زمانے میں ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جو ملاوٹ ہوتی ہے اس کا پتہ اس سے اگلے زمانے میں ہوتا ہے اور اس دوران ملاوٹ کی تمام خرابیاں اپنا کام دکھا چکی ہوتی ہیں۔

منو بھائی

سگریٹ نوشی اور افراط زر

صنعت کا تہذوۃ عالم منو نے سگریٹ نوشی ترک کر دی ہے اور قانون داں میاں محمود علی قصوری نے دوبارہ سگریٹ نوشی شروع کر دی ہے۔

تہذوۃ عالم منو نے سگریٹ نوشی اصلاح معاشرہ کی مہم کو کامیاب بنانے اور پیسے بچانے کے دوہرے مقاصد کے تحت ترک کی اور میاں محمود علی قصوری نے ”صورت حال“ سے پریشان ہو کر اپنی ”فرسٹریشن“ کو سگریٹ کے دھوئیں میں اڑانا شروع کیا ہے۔ اب دیکھنا یہ

ہے کہ میں صاحب کی سگریٹ نوشی سے صورت حال بہتر ہوتی ہے یا شہزادہ صاحب کے پھیپھڑوں میں ٹکٹین کی کمی اصلاح معاشرہ کی فہم کو کامیاب بناتی اور منوفیلی کو بر لا اور ملا کی اقتصادی سطح پر لاتی ہے ؟ -

سگریٹ نوشی تو گورنر غلام جیلانی نے بھی ترک کی ہے مگر انھوں نے اصلاح معاشرہ یا کفایت کے لئے نہیں اپنی صحت کے مفاد میں ٹکٹین سے پرہیز کا سوچا ہے۔

بہر حال یہ بڑوں کی بڑی باتیں ہیں۔ ہمیں آپسے میں اور اپنوں میں ہونا چاہئے۔ اپنوں میں سگریٹ نوشی ترک کرنے کی مہم بھی ضروروں پر ہے۔ اس مہم کا آغاز ممتاز دانشور شاعر اساتذہ نگار اور محافی احمد ندیم قاسمی سے ہوا ہے جو ایک محتاط اندازہ کے مطابق روزانہ چالیس روپے کے سگریٹ نوش فرماتے تھے یعنی اپنی دماغ سوزی کی کمائی میں سے سالانہ چودہ ہزار چار سو روپے سگریٹ کے دھوئیں اڑا دیتے تھے۔ اس خطیر رقم کی بچت کے علاوہ ان کی صحت بھی پہلے سے بہت بہتر ہو گئی ہے۔ انہیں دیکھ کر پتہ ہی نہیں چلتا کہ ابھی حال ہی میں دو ہرے آپریشن سے گزرے ہیں۔ خدا ان کی صحت کو سلامت رکھے اور اس کا اجر بھی دے کہ ان کی صحت یا بانی کو دیکھ کر ادبی حلقوں میں سگریٹ نوشی ترک کرنے کی مہم کا باقاعدہ آغاز ہو گیا ہے۔

سابقہ احباب میں سگریٹ نوشی ترک کرنے والے دوسرے حضرات راولپنڈی کے ڈاکٹر ایوب مرزا لاہور کے جاوید شاہین اور یونس جاوید ہیں۔

ڈاکٹر ایوب مرزا نے سگریٹ نوشی محض یہ ثابت کرنے کے لئے ترک کی ہے کہ ادب کا تمباکو سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کا ثبوت انھوں نے یہ دیا ہے کہ سگریٹ نوشی کے دوران انھوں نے محض ایک کتاب ”ہم کہتے ہیں“ لکھی تھی جبکہ سگریٹ نوشی ترک کرنے کے بعد ان کی تخلیقی سرگرمیاں دن دوئی اور رات چوگنی ہو گئی ہیں۔ سجاد حیدر ملک کے ساتھ مل کر رومانہ کے شاعر ایچی نیسکو کی نظموں کے اردو ترجمے چھاپنے کے علاوہ وہ اپنی نثری نظموں کا ایک مجموعہ ”ہو میں دھنک“ غفریب مارکیٹ میں لانے والے ہیں۔ عوامی جمہوریہ چین کا حالیہ سفرنامہ، کہانیوں کا مجموعہ اور پاکستان میں طلبہ کی تحریکوں کے بارے میں ایک تفصیلی کتاب بھی ترتیب دے چکے ہیں اور پاکستان میں فن تمثیل پر مواد جمع کر رہے ہیں۔

جاوید شاہین نے کس تخلیقی تکلیف کے تحت سگریٹ نوشی ترک نہیں کی بلکہ گیس اور تیز معدہ کے ہاتھوں مجبور ہو کر تمباکو سے اپنا تعلق توڑا اور ان کے دوستوں نے محسوس کیا ہے

کران کی محنت بہتر ہو گئی ہے اور زبان کی لگنت بھی بہت حد تک دور ہو گئی ہے۔ حلقہ
 ارباب ذوق راولپنڈی کے ایک اجلاس میں وہ پورے سات منٹ بولے اور کہیں بھی نہیں
 ٹکے۔ فزربولتے چلے گئے۔ اجاب اسے سگریٹ نوشی ترک کرنے کا کوشش ہی بتا رہے ہیں۔
 یونس جاوید کو جو پاکستان ٹیلی ویژن کو ”کانچ کاپل“ اور ”دھوپ دیوار“ جیسے
 خوبصورت ڈرامے دے چکے ہیں سگریٹ چھوڑے ابھی دس بارہ دن ہی ہوئے ہیں۔ بعض دوستوں
 کا خیال تھا کہ وہ سگریٹوں کے سلسلے میں الطاف احمد قریشی کی پیش دستیوں سے تنگ اگر سگریٹ
 نوشی ترک کرنے پر مجبور ہوئے ہیں مگر یونس جاوید کا کہنا ہے کہ الطاف قریشی سگریٹوں میں خود
 کفیل ہو چکے ہیں یعنی اب اپنے ہی سگریٹ پیتے ہیں۔ یونس جاوید سگریٹ نوشی ترک کرنے
 کے معاملے میں براہ راست احمد ندیم قاسمی سے متاثر ہوئے ہیں کہ وہ مجلس ترقی اردو کے
 آفس میں قاسمی صاحب کے ساتھ والے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔

یونس جاوید روزانہ بارہ روپے کے سگریٹ پیتے تھے جو سالانہ چار ہزار تین سو بیس روپے
 بنتے ہیں۔ اس بچت میں وہ اب روزانہ ایک سیب اور رات کو سوتے وقت چار بادام اور ایک
 برٹ کھاتے ہیں۔ اس کے باوجود افراط زر کا شکار ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں کہ کوٹ کی ایک جیب
 میں لاکھ ڈالتا ہوں تو دس روپے کا نوٹ نکل آتا ہے۔ دوسری جیب میں لاکھ ڈالتا ہوں تو پانچ
 روپے کا نوٹ نکل آتا ہے۔ یہ وہ جیبیں ہیں جن میں دس بارہ دن پہلے سگریٹوں کی ڈبیہ اور
 دیاسلانی ہوا کرتی تھی۔

باقی تو سب باتیں اچھی ہیں مگر یونس جاوید کے ساتھ ایک خرابی ہو گئی ہے۔ وہ سگریٹ
 نوشی کی تباہ کاریوں کے بارے میں خاصی متاثر کرنے والی باتیں کرنے لگے ہیں۔ پہلے تو
 انھوں نے کبھی کسی کو بڑے سے بڑے کام سے بھی نہیں روکا تھا مگر اب بہت زیادہ ”تبلیغی“
 ہو گئے ہیں۔ ابھی ابھی میرے سامنے سگریٹوں کی اتنی خرابیاں اور برائیاں بیان کر کے گئے ہیں کہ
 سگریٹ پینے کا خاک مزہ نہیں آ رہا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ایک دو ایسی اور ملاقاتیں ہوئیں تو میں
 بھی سگریٹ چھوڑ جاؤں گا۔

میں اگر سگریٹ چھوڑ دوں تو میرے روزانہ سولہ روپے نہیں گے جو سالانہ پانچ ہزار پانچ سو
 لاکھ بنتے ہیں۔ یہی پانچ ہزار پانچ سو ساٹھ اگر شہزادہ منو کے پاس ہوں تو دیکھتے ہی دیکھتے پچاس ہزار
 پانچ سو ساٹھ بن جائیں مگر میرے پاس تو اصل زر بھی نہیں رہے گا کہ وہ شہزادہ منو ہیں اور میں منو

بھائی ہوں جس سے کسی نے پوچھا کہ چلتے آئے ہو یا پیدل؟ اس نے جواب دیا پیدل آنے کے لئے پیسے کہاں تھے چلتا آیا ہوں۔

اور میں منو بھائی ہوں جس سے کسی نے پوچھا کہ چلتے آئے ہو یا پیدل؟ اس نے جواب دیا پیدل آنے کے لئے پیسے کہاں تھے چلتا آیا ہوں۔

منو بھائی؟

گر یہ حقیقت ہے کہ

ہمارے کچھ اخبار نویس بھائی اپنے پڑھنے والوں کے علم و دانش، فہم و ادراک اور عقل آگہی پر خواہ مخواہ شبہ کرنے لگتے ہیں اور اپنی بعض خبریں ان الفاظ سے شروع کرتے ہیں کہ ”مطبوعین نہیں کریں گے“ ”گر یہ حقیقت ہے“ ”یا آپ مانیں نہ انہیں یہ حقیقت ہے“ ”یا آپ مشکل سے یقین کریں گے“ ”.....“ اور اس کے بعد ایسی خبریں ہوتی ہیں جن میں کچھ بھی ناقابل یقین، ناقابل قیاس اور ناقابل فہم نہیں ہوتا۔ روزمرہ کے واقعات اور پیش پا افتادہ حالات ہوتے ہیں۔

اس کی تازہ ترین مثال ڈسکہ سے آتی ہے جہاں کے ایک اخباری رپورٹر نے لکھا ہے کہ ”آپ یقین نہیں کریں گے“ ”گر یہ حقیقت ہے کہ سارو کے گاؤں میں ۱۸۹۵ء میں قائم ہونے والے پرائمری سکول کو آج تک عمارت نصیب نہیں ہوئی۔“

خبر اگر امریکہ، برطانیہ، فرانس، جاپان یا چین وغیرہ کی ہوتی تو بہت سے پڑھنے والے یقین نہ کرتے یا مشکل سے یقین کرتے مگر وطن عزیز کی ایسی خبروں پر کسے یقین نہیں آئے گا۔ اپنے ملک میں تو قابل یقین خبریں ہی ایسی ہوتی ہیں جن پر یقین کرنے کی کسی اور ملک کے عوام کو ہمت ہی نہ پڑے۔

اخباری رپورٹر کو دکھایا فوس یہ معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نے ملک کے کونے کونے کو علم کے نور سے منور کرنے کی جو پالیسی وضع کر رکھی ہے ہمارے محکمہ تعلیم کے حکام اس پالیسی کو اپنی بے عملی کی وجہ سے ناکام بنا رہے ہیں اور اس کی ایک مثال انھوں نے سادو کے پرائمری سکول کی حالت نادر کی صورت میں پیش کی ہے جو سیلے کے علاقہ میں پہلا سکول تھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ

آزادی کو ابھی صرف اڑتیس سال ہوئے تھے جب مسلمانوں میں تعلیم کے بڑھتے ہوئے شوق سے مغلوب ہو کر یہ سکول قائم کیا گیا تھا اور بغیر کسی عمارت کے ہی اس میں تعلیم و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اخبار نویس کا کہنا ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کو گزیرے ایک سو پچیس سال ہو گئے ہیں۔ سکول کو قائم ہوئے اٹھاسی سال گزر گئے ہیں اور پاکستان کو معرض وجود میں آئے پچیس سال ہو گئے ہیں مگر سارے پرائمری سکول کی عمارت ابھی تک نہیں بنی اور نہ ہی اس عمارت کے بننے کی کوئی صورت دکھائی دیتی ہے۔

اخبار نویس نے یہ بھی بتایا کہ کئی سال گزرے اس علاقہ کے لوگوں نے اپنے علاقہ کے اس قدیم ترین سکول کو اپنی مدد آب کے تحت عمارت مہیا کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور اس مقصد کے لئے دس کنال الاراضی کا بھی عطیہ دیا تھا ”مگر پمشکل سے نفین کریں گے“ کہ لوگوں کی متعدد درخواستوں بے شمار ایسوں، ان گنت یاد دہانیوں اور احتجاج کے باوجود محکمہ تعلیم کے حکام کے کانوں پر جوں تک نہیں رہی۔

مزید لکھتے ہیں کہ بد قسمتی سے یہ اس نوعیت کی کوئی واحد شکایت نہیں ہے۔ سب ٹرائل مرکز کونسل کے چیئرمین چودھری محمد اقبال کے مطابق بیس کے علاقے میں پرائمری سکولوں کی اکثریت گزشتہ کئی سالوں سے عمارتوں اور تدریسی عملے کے بغیر کام کر رہی ہے۔ بہت سے ایسے سکول ہیں جن کی عمارتوں میں نیچے پچوں کو داخل ہوتے وقت خوف محسوس ہوتا ہے کہ چھت ان پر آن گرے گی اور وہ دب کر ہلاک ہو جائیں گے۔

ہمارے اخبار نویس بھائی کو شاید احساس نہیں ہے کہ اس نے یہ خبر دے محکمہ تعلیم پر کتنا بڑا احسان کیا ہے۔ اس بات کا اندیشہ اپنی جگہ پر موجود ہے کہ یہ خبر پڑھ کر پنجاب کے گورنر یا صوبائی وزیر تعلیم یا سکریٹری محکمہ تعلیم یا ڈائریکٹر تعلیمات کسی فوری کارروائی کا حکم جاری کریں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محکمہ تعلیم کے جن حکام نے سارے پرائمری سکولوں کے لئے عمارت مہیا کرنے میں غفلت سے کام لیا ان کے خلاف کوئی تادیبی کارروائی بھی ہو جائے اور تحقیقات کے دوران یہ معلوم ہو کہ محکمہ تعلیم کے متعلقہ حکام اپنے کاغذوں میں اس سکول کی عمارت تعمیر کرا چکے ہیں بلکہ اس عمارت کی سالانہ مرمت بھی ہوتی رہی ہے مگر اس خبر کا ایک فائدہ محکمہ تعلیم کو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے خلاف بہت سی شکایات دب جائیں گی۔

مثال کے طور پر اگر ڈسک کے کسی سکول کی عمارت کا کوئی حصہ مرمت طلب ہے اور گزشتہ کئی سال

سے مرمت طلب ہے تو اس مرمت کا مطالبہ کرنے والوں کو پتہ چلے گا کہ اگر ان کی درخواست پر غور نہیں ہو رہا تو یہ تو کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے بلکہ معمولات کا حق ہے۔

آپ نے وہ حکایت تو پڑھی ہوگی کہ ایک شخص صحرائیں ننگے پاؤں جا رہا تھا اور جب اس کے گھوڑے جلنے لگے تو اس کے دل سے یہ شکایت ابھری کہ خداوند کریم تم نے مجھے جو تے کیوں نہیں نصیب کئے؟ اتنے میں اسے ایک ایسا شخص دکھائی دیا جس کے پاؤں ہی نہیں تھے اور وہ صحرائیں گھٹنا چلا جا رہا تھا۔ تب اس بے صبر اور شاکی انسان نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے اسے پاؤں تو دے رکھے تھے چنانچہ وہ جلتے ہوئے تلواروں کے ساتھ اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔

سارو کے پرائمری سکول کی مثال بھی بے صبرے اور شاکی لوگوں کے لئے سامان عبرت ہوتا کرے گی اور وہ اپنے سکولوں کی شکستہ عمارتوں کے بارے میں شکایتیں کرنے کی بجائے خدا کا شکر ادا کریں گے کہ شکستہ ہی ہستی عمارتیں نہیں۔ سارو کے پرائمری سکول تو نہیں کہ اٹھاسی سال قبل قائم ہوا تھا ابھی تک عمارت نصیب نہیں ہوئی اور یوں محکمہ تعلیم کے حکام کے خلاف لوگوں کی شکایتیں میں کمی آجائے گی۔ غیر معمولی واقعات معمولات کا حصہ بن جائیں تو وہ غیر معمولی نہیں رہتے۔ کوئی اور ملک ہوتا تو اس کا محکمہ تعلیم اپنے کسی علاقے میں اٹھاسی سال پہلے قائم ہونے والے سکول کو ترقی دیتے دیتے یونیورسٹی بنا دیتا، اس کے قیام کی سالگرہیں مناتا۔ وہاں علم و فضل کے سینار اور مذاکرے منعقد کراتا اور اسے اپنے لئے سرمایہ افتخار بنا تا مگر ہم آثار قدیمہ پر یقین رکھتے ہیں ہم چاہتے ہیں کہ ہر چیز اپنی ابتدائی اور اصلی حالت میں محفوظ رہے تاکہ ماہرین آثار قدیمہ کو یہ اندازہ لگانے میں کوئی مشکل پیش نہ آئے کہ ہم جہاں سے چلے تھے وہیں پہ کھڑے ہیں ٹس سے مس نہیں ہوئے۔

اور تحقیقات کے دوران یہ معلوم ہو کہ محکمہ تعلیم کے متعلقہ حکام اپنے کاغذوں میں اس سکول کی عمارت تعمیر کرا چکے ہیں بلکہ اس عمارت کی سالانہ مرمت بھی ہوتی رہی ہے۔

کھیاں اور مچھر پکڑنے والے

وسطی بھارت کے دیہات میں کھیاں پکڑنے والا ایک پودا دریافت ہوا ہے اس پودے کے پھول رات کے وقت کھلتے ہیں اور ان پھولوں کی خوشبو مکھیوں، مچھروں اور کیڑے کوڑوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور وہ اس پودے کے قدموں میں ڈھیر ہو جاتے ہیں پھول اگرچہ رات ہی کو کھلتے ہیں مگر کھیاں، مچھر اور کیڑے پکڑنے کا عمل دن رات جاری رہتا ہے اور ایک پھول کم و بیش ایک سو ساٹھ قسم کے کیڑے تلف کر سکتا ہے۔

تجویز پیش کی گئی ہے کہ اس پودے کو وسطی بھارت کے دیہات سے نکال کر پورے بھارت میں پھیلا دیا جائے اس کے پھولوں کے شہر شہر، بستی بستی بلکہ گلی گلی ہکا یا جائے تاکہ پورے بھارت میں کھیاں، مچھر اور کیڑے کوڑوں کا خاتمہ ہو سکے۔

بھارت اور پاکستان چونکہ ایک ہی علاقے اور ایک ہی جیسے جغرافیائی اور موسمی حالات میں واقع ہیں اس لئے ان دونوں ملکوں میں بہت سی باتیں مشترک بھی ہیں خیالات، نظریات اور محسوسات کے اختلافات کے باوجود معدنیات، جمادات اور نباتات کے میدان میں کچھ ”اتفاقات“ بھی پائے جاتے ہیں چنانچہ ممکن ہے کہ یہ کمی مار پودا ہمارے ملک میں بھی کہیں اگتا ہو اور اس کے پھول بھی کھلتے ہوں اور ان پھولوں کی خوشبو مکھیوں، مچھروں اور کیڑے کوڑوں کو اپنی طرف کھینچتی اور اس پودے کے قدموں میں ڈھیر کرتی ہو اور ہمیں اس کا پتہ ہی نہ ہو وہ کہتے ہیں نا جنگل میں مور ناچاکس نے دیکھا۔

میرے خیال میں پاکستان کے وزیر صحت جناب جوگیزنی کو اس جانب فوری توجہ دینی چاہئے اور اگر کوئی ایسا کھیں مچھر مار پودا ہمارے کسی علاقے میں اگتا ہے تو اس کی مناسب نگہداشت ہونی چاہئے اور اس کو پورے ملک میں پھیلانا اور اس کے پھولوں کو شہر شہر، بستی بستی بلکہ گلی گلی ہکانا چاہئے۔

فانی بدایونی کا شعر ہے۔

فصل گل آئی یا ابل آئی کیوں در زندیں کھلتا ہے

کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

در زندیاں بھی دیگر دروازوں کی طرح اندر آنے والوں کے لئے اور باہر جانے والوں کے لئے کھلتا ہے اندر آنے والے وہ وحشی ہوتے ہیں جنہیں گرفتار کیا گیا ہو اور باہر جانے والے وہ قیدی ہوتے ہیں جو قید حیات سے چھوٹے ہوں اندر آنے والوں پر در زندیاں فصل گل میں کھلتا ہے اور باہر جانے والوں کے لئے اس وقت جب زندگی کی فصل پک جاتی ہے۔

جس پودے کا اوپر ذکر ہوا ہے وہ مکھیوں، پھروں اور کیڑے کوڑوں کے لئے فصل گل کے ساتھ ابل بھی ہوتا کرتا ہے اس کے پھول کھلتے ہیں تو ان کی خوشبو پر مکھیاں اور پھر کے کھینچے چلے آتے ہیں جیسے مٹھی کی خوشبو پر ناگ آتے ہیں اگر ایسے پودے ہمارے ملک میں بھی عام ہو جائیں تو ہم مکھیوں اور پھروں سے نجات پاسکتے ہیں مگر ہلدیات کے علمہ صفائی کو اندیشہ لاحق ہو سکتا ہے کہ اس صورت میں ان کی ضرورت نہیں رہے گی خاص طور پر انسداد طیریا والے پریشان ہو سکتے ہیں مگر انہیں پریشان نہیں ہونا چاہئے کیونکہ یہ پودا مکھیوں اور پھروں کو ہلاک کرتا ہے ان مکھیوں اور پھروں کو ان پودوں کے نیچے سے اٹھانے اور غائب کرنے کا کام علمہ صفائی اور انسداد طیریا والوں کو ہی کرنا پڑے گا۔

جناب انعام درانی اگر میرے علم نباتیات کا مذاق نہ اڑائیں تو میں یہ عرض کروں گا کہ اگر واقعی ایسا کوئی پودا ہمارے ملک میں موجود ہے اور اس کے پھول بھی کھلتے ہیں اور ان میں سے مکھیوں اور پھروں کو اپنی طرف کھینچ کر ہلاک کرنے والی خوشبو بھی نکلتی ہے تو پھر اس پودے کے ان پھولوں کی اس خوشبو کو عطر کی صورت میں کشید بھی کیا جاسکتا ہو گا چنانچہ اس عطر کا ایسے علاقوں پر چھڑکا د بھی ہو سکتا ہو گا جہاں کی مکھیاں پھر اور دیگر کیڑے کوڑے تلف کرنا مقصود ہو گا۔

مشکل اس مسئلے میں یہ پیش آ سکتی ہے کہ جس طرح ”بکیریا“ کی دوستیں ہوتی ہیں ایک دشمن بکیریا اور دوسرا دوست بکیریا دشمن بکیریا وہ جو ہماری محنت کا دشمن ہے اور دوست بکیریا وہ جو دشمن بکیریا کا دشمن ہوتا ہے اسی طرح دشمن مکھیوں کے علاوہ ہماری کچھ دوست مکھیاں اور دشمن پھروں کے علاوہ ہمارے کچھ دوست پھر بھی ہو سکتے ہیں ہو سکتا ہے کہ دوستوں اور دشمنوں میں جو تمیز ہم کرتے ہیں وہ مذکورہ بالا پودا نہ کر سکتا ہو اور یوں مکھیوں کے گھن کے پس جانے کا اندیشہ ہو۔

پھر عرصہ پہلے جب اخبارات میں یہ شکایت آئی کہ انسداد طیریا والے پھروں کو تلف کرنے کی

کوئی کوشش نہیں کر رہے تو اسناد پیریا والوں نے جواب دیا کہ ہم نے پیریا پھیلانے والے تمام پھر ہلاک کر دیئے ہیں اب ملک میں صرف وہ پھر رہ گئے ہیں جو پیریا نہیں پھیلاتے چنانچہ انہیں تلف کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ یہ دشمن پھر نہیں دوست پھر ہیں۔

اسناد پیریا کے علے کے اس اعلان کے بعد یہ توقع بھی کی جاسکتی ہے کہ مصلاح معاشرہ کی ہم میں مصروف عمل یہ اعلان کرے کہ معاشرے کو خراب کرنے والے تمام عناصر کو تار کئے جا چکے ہیں۔ اب صرف وہی عناصر رہ گئے ہیں جو معاشرے کو خراب نہیں کرتے یعنی سماج دشمن عناصر ختم ہو گئے ہیں اور سماج دوست عناصر رہ گئے ہیں۔

کھبوں اور پھر دوں کے معاملے ہیں عوامی جہوریہ چین کا ایک تبلیغ تجربہ ہمارے سامنے ہے ایک زمانے میں چین میں کپڑے مار ہم شروع ہوئی اور اعلان کیا گیا کہ تمام کھیاں تلف کر دی گئی ہیں پھر پتہ چلا کہ کھیاں تلف کرنے سے فصلوں کی یافت کم پڑ گئی ہے کیوں کہ وہ پرندے جو فصلوں کے دانے کھانے کے علاوہ کھیاں بھی کھاتے تھے کھبوں کی عدم موجودگی میں زیادہ فصلیں اجاڑنے لگے ہیں یعنی اپنی خوراک کا وہ حصہ جو کھبوں کی صورت میں پورا کرتے تھے اناج کی صورت میں پورا کرتے

پھر پتہ چلا کہ کھیاں تلف کرنے سے فصلوں کی یافت کم پڑ گئی ہے کیوں کہ وہ پرندے جو فصلوں کے دانے کھانے کے علاوہ کھیاں بھی کھاتے تھے کھبوں کی عدم موجودگی میں زیادہ فصلیں اجاڑنے لگے ہیں۔

لگے ہیں چنانچہ کھبوں کو تلف کرنے کی ہم بند کر دی گئی کہ آخر قانون قدرت بھی کوئی چیز ہے اور فطرت کے تقاضے بھی پورے ہوتے، بتے ہیں اور قانون قدرت اور آئین فطرت کے خلاف اصلاح معاشرہ کی ہم چلائی نہیں جاسکتی چلائی تو جاسکتی ہوگی مگر چل نہیں سکتی۔



رفیق ڈوگر



نیشنل سوشلسٹ پارٹی
مختص بھوپالی

احمد جمال پاشا

احمد جمال پاشا۔۔۔ ادب میں طنز و مزاح کا فیروز کرا بھرا۔ اور پھیروں
برصغیر کے طول و عرض میں چھا گیا۔ کہ اب اس کی طویل خاموشی، بنیروہ معلوم
کیے، برابر کھلتی رہتی ہے۔

ہر مشہور ادیب کی طرح اس کی دانش و نگاہ، گرد و پیش کے ان روزانہ
مسائل کے گرد گھومتی تھی۔ جو بیک وقت دردناک معضلہ نیز تھے۔ چنانچہ وہ
توپے اور تڑپنے کا خمیازہ یوں جھگٹنے لگے، کہ ایک مرتبہ تو کھنوں کے مشہور و مقبول
اُردو روزنامہ ”قومی آواز“ میں ”گلو دیاں“ کے عنوان سے ہر روز ایک کالم
تحریر فرمانے لگے۔ چونکہ قلم کے لہجے میں بے ساختگی، بے خوفی اور شگفتگی تھی اس
لیے ایسے ایسے کالم لکھ ڈالے۔ جو بیک وقت وقتی اور مستقل حیثیت کے آئندہ دار
تھے۔

اچھے ادیب کی اچھی کالم نگاری کی یہی علامت بھی ہے اور شناخت بھی۔
اور پھر ایک بار اضطراب کچھ زیادہ چملا۔ تو احمد جمال پاشا نے ”اودھ پنچ“ کی
طرز ادا پر ایک اپنا رسالہ ”پنچ“ بھی شروع کر دیا۔

اُدھ اُس پنچ کا خاتمہ صرف اس وقت ہوا۔ جب احمد جمال پاشا، بہار کے
ایک دور دراز کالج میں لیکچرار بن کر جا بے۔ ان کی قلمی طرح داری پر کیا بیت رہی
ہے۔ اس کا ہم تذکرہ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ برسبیل تذکرہ کوئی چیز نہیں کہنی چاہیے۔
کون جانے، پاشا اپنے اسی خیر کے ساتھ پھر اچانک ابھر آئے۔

رشوت ٹیکس

وزیر ٹیکس بڑے اُلجھے ہوئے تھے۔ انہیں بجٹ پیش کرنا تھا اور وہ بھی گھائے کا۔ بلانے ٹیکسوں کے چارہ نہ تھا۔ جس مد کو دیکھتے بھٹنا جاتے، یا تو اس ٹیکس ڈرنکس ملتا، یا ان کی سوشلسٹ پالیسی راستہ روک لیتی، مجبوراً سکرٹری کو مشورے کے لئے طلب کیا اور بولے۔ ”سکرٹری صاحب، ہم کو عوام کی غریبی دور کرنے کے لئے امیروں پر ٹیکس بڑھانے ہی پڑیں گے۔ ہم سے عوام کی غریبی اب پھوٹی آنکھ نہیں دیکھی جاتی۔“

سیکرٹری : مہاراج دیکھی تو مجھ سے بھی نہیں جاتی مگر دیکھ رہا ہوں۔
آج میں نے غریب عوام کی جو حالت اپنی موٹر سے دیکھی، اُس پر آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وزیر ٹیکس : (خفا ہوتے ہوئے) ہاں ہاں ! مانا کہ غریبوں کی حالت بہت خراب ہے، جسے بہتر بنانے کے لئے ہم بہت کچھ کر رہے ہیں۔ ضرور حالت خراب ہے، مگر ایسی بھی خراب نہیں ! کیا دیکھ لیا آپ نے موٹر سے جو ہم کو ہوائی جہاز تک سے نظر نہ آیا ؟
سیکرٹری : ایک آدمی سڑک پر چاٹ پتہ چاٹ رہا تھا۔ کئی آدمی اور کہتے اس کے پتہ پھینکنے کے ایک ساتھ منتظر تھے۔ چاٹ کے پتے پر جس طرح جھپٹے وہ دل ہلا دینے والا منتظر تھا۔ پتہ ایک فاقہ زدہ دلوچے ہوئے تھا۔ اس کے منہ کے ساتھ کتوں کی لمبی لمبی زبانیں ایک ساتھ پتہ چاٹ رہی تھیں۔

وزیر ٹیکس : (بگڑتے ہوئے) ہوں..... تو پچھلی وزارت نے حالت اس حد تک بگاڑ دی، جسے ابھی تک ہم سمجھا نہیں پائے۔ بھلا کس علاقے کی یہ حالت ہے ؟
سیکرٹری : سوائے ہمارے آپ کے جیسے علاقوں کے، ہر علاقے کی یہی دردناک ہے۔ وزیر ٹیکس : (بگڑاتے ہوئے) یہ بدعاشوں نے ملک کو فاقے کو وا دیے۔
سیکرٹری : سرکار ! ایک بات اور دیکھنے کی ہے۔ امیروں پر آپ نے اب تک

جو ٹیکس لگائے ، وہ انھوں نے کسی نہ کسی بہانے غریبوں کے سر پر دے دیئے ۔
 وزیر ٹیکس : (دانت پستے ہوئے) بد معاش ہیں ہمیشہ بچ کر نکل جاتے ہیں ۔
 سیکریٹری : منتری جی عوام بھوکوں مر رہے ہیں ، مانا کہ آپ ان کے دکھ درد کرنے کے آپائے سوچتے ہیں ۔ سوچنے سے بھلا کسی کا دکھ دور ہوا ہے ؟ آپ کا بدعنوان عمل تو انہیں صرف لوٹنے کی ہی سوچتا ہے ۔ دفتروں ، کارخانوں اور کچہروں میں لوگ میزوں ، میزوں مارے مارے پھر رہے ہیں ۔ بلار شوت کے نہ کوئی کاغذ کھسکتا ہے ، نہ فائل ۔ حد یہ ہے کہ پلاحق دیے جاں بلب مدیض اسپتال تک میں بھرتی نہیں ہو پاتے ۔ میں کہتا ہوں کہ اب حالت یہ ہے کہ بلار شوت دیئے عوام کو کہیں کوئی راحت نہیں مل سکتی ۔
 وزیر ٹیکس : (زور دیتے ہوئے) کیا یہ حقیقت ہے کہ بلار شوت دیئے کسی کو کہیں کوئی راحت نہیں مل سکتی ؟

سیکریٹری : (سر ہلاتے ہوئے) جی نہیں ! بالکل نہیں !
 وزیر ٹیکس : (بہت غور کرنے کے بعد اچھل کر) سمجھ میں آگیا !
 کہاں بچ کے جاتے ہیں بد معاش ! ابھی لگاتا ہوں ۔ بدعنوانی دشمن ٹیکس ۔
 سیکریٹری صاحب یہ ہمارا بالکل نیا سماج وادی ٹیکس ہوگا ، سمجھے ؟ اب میں رشوت پیٹیکس لگاؤں گا ۔ اس کے بعد اگر آپ کہیں رشوت کا نام بھی سن لیں تو گڈی چھوڑ دوں گا ۔
 گڈی

سیکریٹری : (حیرانی سے) منتری جی ہمارا ج ، چھایکبے گا ۔ گستاخی معاف ۔ آپ کا رشوت ٹیکس کچھ اپنے پتے نہیں پڑا ۔

وزیر ٹیکس : رشوت ٹیکس سے ہماری مراد رشوت پیٹیکس ہے ۔
 سیکریٹری : (آنکھیں پھاڑ کر چلاتے ہوئے) سرکار ! رشوت تو قانون کی نظر میں ناجائز ہے ۔ اس کا لینا بھی جرم ہے اور دینا بھی جرم ۔ آپ اسے کیسے لیں گے ؟ اور لوگ کیسے دیں گے ؟

وزیر ٹیکس : اس کی فکر ان کو کرنا چاہیے جو بجائے جائز آمدنی کے رشوت پہلے ہی ہوں ۔ (آنکھیں چمکاتے ہوئے) ہر سماجی خرابی کی طرح ہم رشوت کے خلاف بھی ایسا قانون بنا سکتے ہیں ، جو رشوت لینے والوں کے چھکے پھڑا دے ۔ قانون بنا ہمارا کام ہے ۔

سیکرٹری : (حیرت سے) وہ کیسے ؟
 وزیر ٹیکس : (سمجھاتے ہوئے) مثلاً جب کسی ٹھیکیدار کا بل بھنستا ہے تو اسے
 کیش کروانے کے لئے، اسے قدم قدم پر رشوت دینا پڑتی ہے۔ اسی طرح تمام ادائیگیوں
 میں تاخیر صرف رشوت لینے کے لئے کی جاتی ہے۔ ہم اس تاخیر کو دور کرنے اور اس
 مسئلے کو حل کرنے کے لئے رشوت ٹیکس لگا دیں گے۔

سیکرٹری : رشوت ٹیکس لگا دیجئے گا؟
 وزیر ٹیکس : ہاں! جس دفتر میں کسی بھی بل کی ادائیگی یا کام میں تاخیر ہوگی
 یعنی ہاتھ کے ہاتھ اسی وقت بل کیش کرنے یا کام میں مدد نہ دی گئی، یا عوام کا کسی بھی سرکاری
 یا غیر سرکاری ادارے میں کاغذ یا فائل فوراً مکمل نہ ہوئی تو متعلقہ افسروں یا ماتحتوں کے
 بارے میں فرض کر لیا جائے گا کہ انھوں نے رشوت کے چکر میں یقیناً مال مٹول کی ہے۔
 پھر جرمانے کے طور پر رشوت ٹیکس براہ راست ان کی تنخواہوں سے کاٹ لیا جائے گا۔ یا
 فوری جرمانوں کی شکل میں ان کے پرائیڈنٹ فنڈ یا ذاتی اکاؤنٹ میں سے کاٹ لیا جائے گا۔
 اس کے لئے ہر دفتر اور کارخانے میں انفرادی رشوت کا ایک خفیہ شعبہ قائم کیا جائے گا۔
 جس کے جرمانے کی اپیل نہ ہوگی۔

سیکرٹری : لیکن سرکار اگر خفیہ کا شعبہ بھی رشوت میں شریک ہو گیا تو؟
 وزیر ٹیکس : (زور دیتے ہوئے) ہم اس کی نگرانی کے لئے اس کے اوپر ایک
 اور خفیہ ایجنسی مسلط کر دیں گے۔

سیکرٹری : اگر خفیہ ایجنسی مل گئی تو؟
 وزیر ٹیکس : (چلتے ہوئے) ہم اس کی کڑی نگرانی کے لئے اس کے اوپر ایک
 جیلنس ڈائریکٹریٹ بٹھا دیں گے۔

سیکرٹری : اگر وہ بھی مل گئے؟
 وزیر : (گلا پھاڑ کر چلاتے ہوئے) ان بد معاشوں کے اوپر انتہائی سخت جاسوس
 لگا دیں گے (منبر پر مٹا مارتے ہوئے) بہت ہی بھروسے کے جاسوس۔
 سیکرٹری : حضور خطامعات! پھر آپ کی رشوت ٹیکس اسکیم تو وہی ہو جائے گی کہ
 ایک چڑیا آئی اور ایک گیسوں کا دانہ لے گئی ایک چڑیا آئی اور ایک گیسوں کا دانہ لے گئی پھر

ایک اور چڑیا آئی اور ایک اور گیموں کا دانہ لے گئی۔

ضوء خطرات ! پھر آپ کی رشوت ٹیکس اسکیم تو وہی ہو جائے گی کہ ایک چڑیا آئی اور ایک گیموں کا دانہ لے گئی ایک چڑیا آئی اور ایک گیموں کا دانہ لے گئی پھر ایک چڑیا آئی اور ایک گیموں کا دانہ لے گئی۔

وزیر ٹیکس : (غصے سے) سکرٹری صاحب ! الفاظ سے مت کیسے یاد رکھتے، جب بڑے لوگ رشوت نہ لے پائیں گے تو پھر کوئی بھی رشوت نہ لے پائے گا۔ ہم اسمگلروں کی طرح بد عنوان کارکنوں کی بھی جان کو آجائیں گے !
وزیر ٹیکس کی رشوت اسکیم میں سچے بڑے لوگوں کے بھی نہ بچنے جانے کی بات پر پانچ فیصد یقین کرتے ہی سکرٹری کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں اور اس نے وزیر ٹیکس کے ہاتھ چھونے ہوئے کہا۔

”مان گیا ہمارا ج، مان گیا ! واقعی بھگوان نے آپ کو بالکل صحیح ٹیکس باندھنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ واقعی آپ ہی بجٹ کے دیو کو قابو میں لاسکتے ہیں۔“

وزیر ٹیکس : (موتھوں کی جگہ پہ تاد دیتے ہوئے) سکرٹری صاحب ! بات یہ ہے کہ ہم بالکل صاف سٹراڈیٹسٹریشن چاہتے ہیں۔ ہمارا رشوت ٹیکس، کرپشن کی کڑوڑ کر رکھ دے گا اور سوشلزم لا کر رہے گا۔ آخر بے ایمانی سے بھی تو ایمانداری سے نپٹنا ضروری ہے۔

احمد جمال پاشا

بھوند و میاں

بھوند و میاں جب سال بھر کی پڑھائی اور رٹائی کے بعد بھی سالانہ امتحان میں فیل ہو گئے تو یہ خبر ان کے چچا توہد و میاں تک پہنچی، جو بہت بڑے لیڈر تھے انھوں نے بھتیجے کو اپنے یہاں

ملایا اور اس کی ناکامی پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”تمہارا جیسا ذہین اور محنتی طالب علم کیسے امتحان میں فیل ہو گیا؟“ پھر اپنی بھتیجی نے فیل ہونے کے اسباب کی چھان بین کی۔ لیڈر نے پوچھا: ”تم نے کلاس پیئر سے ٹیوشن پڑھا تھا؟“ بھوندو نے جواب دیا جی نہیں۔“ توندو میاں نے دریافت کیا ”جو پیئر تم کو پڑھاتے تھے، ان کے گھر کے کام کاج میں ہاتھ تم بٹاتے تھے؟“

بھوندو میاں نے انکار میں سر ہلایا۔ ”اسکول کی بلڈنگ فٹ میں چندہ دیا تھا۔“
 ”نہیں۔۔۔!“ ”کبھی پرنسپل یا کسی ماسٹر کو تحفہ دیا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کبھی کوئی اسٹراٹک کرائی؟“ جی نہیں۔“
 ”کبھی کسی ٹیچر کو مارا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کسی پرچا تو نکالا۔؟“
 ”نہیں۔“

لیڈر چچا نے بھوندو میاں پر ترس کھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”پھر آخر میں پوچھتا ہوں کہ سال بھر تک تم نے کیا کیا؟
 کہ پاس کرائے جاتے؟
 ”میں نے سال بھر یہ کیا کہ پابندی سے اسکول گیا اور بہت محنت سے پڑھا لکھا۔“
 لیڈر چچا نے آپے سے باہر ہوتے ہوئے کہا ”میں کہتا ہوں، پڑھائی لکھائی گوارو گولی۔ یہ بتاؤ کہ جب تم نے امتحان دیا تو جس ماسٹر کے پاس کاپی گئی تھی۔ اس کے پاس کوئی سفارش بھی پہنچائی؟“

”نہیں۔۔۔!“ ”کبھی پرنسپل یا کسی ماسٹر کو کوئی تحفہ دیا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کبھی کوئی اسٹراٹک کرائی؟“ جی نہیں۔“
 ”کبھی کسی ٹیچر کو مارا؟“ جی نہیں۔“
 ”اسکول میں کسی پرچا تو نکالا؟“
 ”نہیں۔“

لیڈ رہ جانے بھوندو میاں بدترس کھاتے ہوئے پوچھا۔
 ”پھر آخر میں پوچھتا ہوں کہ سال بھر تک تم نے کیا کیا؟“
 کہ پاس کرائے جاتے؟

بھوندو میاں نے جواب ”جی نہیں“
 ”تم نے پرنسپل کو نکھوانے کے لئے کبھی کوئی ہڑتال کرائی؟“ ”نہیں۔“
 لیڈ رہ جانے سرپٹتے ہوئے کہا ”جب تم نے، میاں ہوئے والا کوئی بھی کام نہیں کیا تو
 پھر پاس آخر کیسے ہو جاتے؟“

اس کے بعد لیڈ رہ جانے بھیتے کو امتحان میں نمایاں کامیابی کے کچھ گزرتا ہے اور اسے
 گھر واپس بھیج دیا۔

اسکول کھلتے ہی بھوندو میاں نے اسکول کے فیجر کے دفتر کے سامنے بھوک ہڑتال شروع
 کر دی۔ ان کی مانگیں یقیناً: پرنسپل کو نکالا جائے۔ امتحان میں فیل کرنے کا بلکہ امتحان لینے
 کا طریقہ ہی ختم کر دیا جائے۔ فیس اور پڑھائی آدمی کر دی جائے۔ انٹروں میں دن کا
 کھانا اسکول سے ملے اور ہر لڑکے کو روزانہ جیب خرچ دیا جائے۔“

بھوندو میاں کی بھوک ہڑتال میں پرنسپل صاحب کے خلاف ٹیچروں، طلبہ اور خاص
 طور سے فیجر صاحب نے اس لئے بڑی دلچسپی لی کہ ان کی پرنسپل سے بڑی چلتی تھی۔

بھوندو میاں نے کالج کی سیاست کو سمجھتے ہوئے یہ شرط بھی رکھی کہ مانگوں پر غور کرنے
 کے وعدے پر وہ فیجر صاحب کے کہنے سے بھوک ہڑتال توڑ سکتے ہیں، آخر فیجر صاحب نے
 ایک زوردار ناشتے پر بھوندو میاں کی بھوک ہڑتال ختم کرادی۔

فیجر نے پرنسپل سے جواب طلب کر لیا کہ اتنے ذہین طالب علم کو اس نے فیل
 کس طرح کر دیا۔ پرنسپل نے اپنے سر سے ہلاٹانے کے لئے بھوندو میاں کے کلاس ٹیچر سے
 جواب طلب کر لیا۔ اور کلاس ٹیچر کے غلطی کی ذمہ داری دوسرے ٹیچروں پر رکھی۔ اور دوسرے
 ٹیچروں نے اسکول کے کلرک پر ذمہ داری رکھی۔ اور کلرک نے چپراسی پر۔

اس کے بعد فیجر نے ایک تحقیقاتی کمیٹی بٹھادی۔ جس نے یہ فیصلہ کیا ”بھوندو میاں کی
 کامیابی دوبارہ جانچی جائیں اور اس چپراسی کو نکال دیا جائے جس کی غلطی سے بھوندو میاں

کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اگر وہ زلٹ اُن کے یہاں لے جانے کے بجائے منجور صاحب کے پاس لے جاتا تو آج یہ نوبت نہ آتی۔

اس کامیابی کے بعد بھوندو میاں اسکول کے مانے ہوئے لیڈر ہو گئے۔ وہ نہ صرف چند ہڑتالیں کرانے کے بعد ہر سال فرسٹ آنے لگے، بلکہ پڑھائی ختم کر کے وہ ویلنس لیڈر ہو گئے۔ اور آج وہ نہ صرف اسپل کے ممبر ہیں بلکہ ان کا ایک پیچیل میں اور دوسرا وزارت کی کرسی پر رہتا ہے۔

احمد جمال پاشا

سڑک کا گھیراؤ

سڑک کا گھیراؤ جس نے پہلے پہل کیا ہوگا۔ وہ ضرور کوئی دکان دار ہوگا۔ دکان دار، اصل دکان سے گزروں آگے بڑھ کر دکان نہ لگانے کو ذاتی توہین سمجھتے ہیں۔ بھلا وہ دکان دار کیا جو فٹ پاتھ تک دکان میں شامل نہ کر سکے۔ جو دکان دار جتنا بڑا ہوتا ہے، وہ اتنا ہی زیادہ سڑک گھیر لیتا ہے۔ پیڑوں، تختوں اور شوکیسوں کی آڑ میں اچھی خاصی سڑک اس کی جیب میں آجاتی ہے۔

سڑک کے ساتھ راہ گیروں کا وہی حشر ہوتا ہے، جو گیہوں کے ساتھ ٹھن کدواہ گیسو دکانوں کے سامنے سے نہیں گزرتے، بلکہ انہیں پھلانگتے ہیں۔ ایسا یہ مجبوراً کرتے ہیں۔ یہ مجبوری اکثر انہیں راہ گیر سے گاہک بنادیتی ہے۔

بچے کھمے فٹ پاتھ کا گھیراؤ، پڑوسی دکان دار کرتے ہیں۔

یہ کہنا سراسر غلط ہوگا کہ سڑک کے اس گھیراؤ کے دور میں لوگ فٹ پاتھ پر بھی چلتے ہیں چلتے نہیں بلکہ ٹریفک کے خوف یا ریٹے سے اسی طرح اس پر نازل ہوتے ہیں جیسے لہریاجوار کے ساتھ بھلی پانی خشکی میں پہنچ جائے۔ پہنچنے والا اگر نٹ یا سرکس کا طویل عملی تجربہ نہ رکھتا ہو، تو پریشانی میں مبتلا ہو سکتا ہے۔ اسے بڑی اور چھوٹی دکانوں کے گھیراؤ شدہ علاقے پھلانگ کر طے کرنا ہوتے ہیں۔ دکان اور دکان دار دونوں کے اوپر سے چسکے

کاٹ کر ہوائی جہاز کی طرح گزر جانے کے خطرات سے قطع نظر، اگر خریداری کے لئے وہ دکان بھی چاہے، تو ممکن ہے کہ دوسرا گاہک اسے سائیکل اسٹینڈ کے طور پر استعمال کر لے یا کوئی دم لینے کے لئے اپنا بھاری گھراس کے سر پر منتقل کر دے یا اس کی جیب صاف کر لے تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی۔ تعجب صرف اس پر کیا جاسکتا ہے کہ آپ فٹ پاتھ سے بخیریت گزر جائیں۔

سڑک کا گھیراؤ اس کے آگے دن میں ٹھیلے والے اور رات میں کتے کرتے ہیں۔ کتوں کے اس فعل کا تعلق سڑک سے زیادہ خود کشی سے ہے۔ جس میں اگر کوئی حمل ڈالنے کی کوشش کرے تو اسپتال پہنچا دیا جائے۔ ٹھیلہ اگر چاٹ والے کا ہے، تو اس کے چاروں طرف پتے چاٹنے والوں کا جھوم ہوگا، جسے اگر ان چلتی پھرتی دکانوں اور گھیراؤ کا حصہ سمجھا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

سڑک کا گھیراؤ کرنے والی چلتی پھرتی دکانوں میں سائیکل سے ٹرک تک بطور شوکیس استعمال کئے جاتے ہیں۔ کپڑے، تیل، مسواک، میوہ، گرم مسالے، سب کچھ مسلمان دکان دار کھڑے کھڑے بیچ لیتے ہیں۔ ٹرک پر بک ڈپو سے لے کر اسپتال اور سینما تک نظر آجائیں گے۔ ٹرک نما دکانیں بہ آسانی سڑک کا چوڑائی میں انتہائی کامیاب گھیراؤ کر لیتی ہیں۔

بڑھتی ہوئی دکانوں سے لے کر چلتی پھرتی دکانیں تک، سڑک کا اتنا زیادہ گھیراؤ کر لیتی ہیں کہ پھر گاڑیوں اور پیدل چلنے والوں کا گزرنا ایک مسئلہ بن جاتا ہے۔

سڑکوں کو گھیراؤ سے بچانے کا اولین فرض ٹریفک کانسپا ہی انجم دیتا ہے۔ دراصل یہ سڑک کو بچانے کے بجائے اس پر سے زندہ سلامت ٹریفک گزار دیتے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے۔ اس کی ذرا بھی نگاہ چوکنے یا اونگھنے پر ٹریفک جام ہو جاتی ہے۔ اس کے مددگار سڑک کو گھیراؤ سے روکنے کے لئے رکشے دیکتے والوں کو ڈنڈوں سے مار کر ٹپو والوں کو ڈنڈے دکھا کر۔ موٹر نشینوں اور اسکوٹر موٹر سائیکل والوں کو سلام کر کے، سڑک صاف کراتے رہتے ہیں۔ دراصل سڑک کا گھیراؤ کرنے والوں پر ان کا نزلہ بہ اعتبار حیثیت گرتا ہے۔ یعنی خواجے وادوں کی پٹائی و گرفتاری، پٹری دکان داروں پر زبانی سختی اور بڑے دکان داروں سے سلام دعا۔ اس طرح اصل سڑک گھیرنے والے بڑے دکان دار اور موٹر نشین سڑک

کے گھیراؤ کے لئے بالکل آزاد رہتے ہیں، جس کی وجہ سے گاڑیاں راہ گیاروں پر سے اور راہ گیر گاڑیوں کے اوپر سے گزرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سمند ناز پہ تازیانے کا کام بے وقت نکلنے والے جلوس کرتے ہیں جنہیں سوئی کے خلع کے ہیں سے اونٹ گزارنے کی ایک اور کوشش کے سوا کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ گاڑیوں اور راہ گیاروں کے ایک دوسرے اوپر سے نکلنے میں ناکامی سے بار بار ٹریفک جام ہو جاتی ہے۔ موٹریں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ پیدل آگے نکل جاتے ہیں۔

گاڑیوں اور راہ گیاروں کے ایک دوسرے کے اوپر سے نکلنے میں ناکامی سے بار بار ٹریفک جام ہو جاتا ہے۔ موٹریں پیچھے رہ جاتی ہیں۔ پیدل آگے نکل جاتے ہیں۔

سڑک کے گھیرنا کسی زمانے میں آرٹ ہو گا۔ اب تو اس کا شمار سائنس میں ہے۔ وہ دن دور نہیں جب یہ سائنس بھی نیو کلیائی ہو گی۔ فی الحال تو اس سائنس سے گزارنے والوں کو گاہک بنانے کے تجربے کا کام کیا جا رہا ہے۔ تجربے کی کامیابی نے ٹریفک کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ یا تو آسمان سے گزرے یا پاتاں سے۔ لیکن سڑک سے نہیں گزرسکتی۔ اس ضرورت کے پیش نظر زیر زمین اور بالائے زمین راستے بنائے جا رہے ہیں مگر معیبت یہ ہے کہ ایسے راستے جہاں بنائے جاتے ہیں وہاں سڑکیں نہیں گھیری جاتیں۔ جہاں سڑکوں کو گھیراؤ کیا جاتا ہے، وہاں اوپر نیچے مزید گھیراؤ کے خوف سے راستے نہیں نکالے جاتے۔

احمد جمال پاشا

کُرسی

کُرسی پہلے وجود میں آئی یا آدمی، یہ کوئی کُرسی ہی بتا سکتی ہے۔ مگر اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ ہر تقدیر کے ساتھ ایک کُرسی یا اس کی حسرت جڑی ہوتی ہے۔

اس عالم آب و گل میں سب سے پہلے جس کرسی کا حضرت انسان کو شرف حاصل ہوتا ہے وہ زچہ خانے کا اسٹریچر ہوتا ہے، جو کرسی کم اور چارپائی زیادہ ہوتی ہے۔ اس پر بیٹھنے کی سعادت یوں ممکن نہیں کہ نومو لو میں بیٹھنے کا دم نہیں ہوتا۔ اس کے بعد زندگی بھر اس کا سابقہ چارپائی سے رہتا ہے۔ بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ چارپائی زندگی بھر اس کا تعاقب کرتی رہتی ہے۔ آخر اسی چارپائی پر اسے عالم فانی سے عالم جادوانی کے سفر پر روانہ کر دیا جاتا ہے۔ چارپائی سے کرسی کا کام زندگی میں انہی دو مواقع پر حضرت انسان کے لئے دوسرے لیتے ہیں۔ خوش آمدید اور الوداع۔ باقی کام زندگی بھر وہ خود چارپائی سے لیتا رہتا ہے۔

دراصل سب سے پہلی کرسی جس پر بیٹھنے کا آدمی کو موقع ملتا ہے، وہ باباچہر، کھلاتی ہے۔ جو حصول کرسی کی ابتدائی مشق ہے۔ اس کے بعد اسے جس کرسی پر بیٹھایا جاتا ہے، وہ کو ڈھوتا ہے۔ انکساری کا یہ پہلا قدم ہے۔ تمنا کے دوسرے قدم کے ساتھ، زندگی بھر انسان ایک کرسی سے دوسری کرسی تک پہنچنے کے لئے بھاگتا رہتا ہے۔

کرسی اور انسان میں ایسے چولی دامن کا ساتھ ہے کہ کرسی میں چارپائے ہوتے ہیں۔ انسان بھی چوپایہ ہے۔ اس مماثلت کی وجہ سے انسان کی بہت سی فضیلتیں کرسی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً آدمی تنگ دل سے سنگ دل تک ہو جاتا ہے، جب کہ کرسی کے سرے سے دل ہی نہیں ہوتا۔ انسان میں دفا کا بھی مادہ ہے، لیکن کرسی اس کو چے سے آشنا تک نہیں۔

کرسیاں بھانت بھانت کی ہوتی ہیں۔ جن میں سب سے متاثر کن کرسی حجام کی ہوتی ہے۔ یہ بالکل لائبریرین کی کرسی کی طرح بلند و بالا ہوتی ہے۔ جس تک پہنچنے کے انتظار میں کرسی پر بیٹھنا ہوتا ہے۔ حجام کی کرسی بڑی شان دار ہوتی ہے۔ بالکل کسی راجہ مہاراجہ کی کرسی کی پیروڈی معلوم ہوتی ہے، جس پر شان سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہی حجام کی ڈبل تینہی چلنے لگتی ہے۔ ایک اس کے ہاتھ کی، دوسری زبان کی۔ اس کرسی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ حجامت کے ساتھ ساتھ آٹے دال کا بھاد بھی معلوم ہوتا رہتا ہے۔ زمانے نے آپ کے ساتھ جو بھی سلوک کیا ہو، یا اس وقت آپ پر جو بھی گزر رہی ہو۔ اس پر آپ حجام کے آئیے میں مسکرا بھی سکتے ہیں حجامت کے بعد رہی سہی کسر ڈاکٹر کے یہاں نکل جاتی ہے۔ سب سے اہم کرسی وہ ہوتی ہے، جو ڈاکٹر کے سامنے رکھی ہوتی ہے۔ یہ فاصلہ مریضوں اور تیمار داروں کو دیکھائی

کرسیوں کی مدد سے کھسک کھسک کر طے کرنا ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اگر ڈاکٹر کی کرسی کسی کو زندہ اٹھا دے تو اسے وکیل کی کرسی کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ اس سے زیادہ دانو پیچ کی کرسی ابھی تک دریافت نہیں ہو سکی ہے۔ اسی لئے اونٹ کی طرح اس کی کوئی کل سپیڈی نہیں ہوتی۔ کسی بھی کچہری میں کسی درخت یا ٹین کے سائے میں یہ زمانے کا چھبرا اٹھائے رہتی ہے۔ ایسی کرسی پھر شاید یتیم خانے ہی میں نظر آئے۔ جس پر قہقہہ اس لئے نہ کرنا چاہئے کہ یتیم خانے اور یتیم زیادہ تو وکیل ہی بنائے ہیں۔ اس کرسی پر زمانے کے ان جنات کا ستایا ہوا موکل بھی بیٹھ سکتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ وکیل سے ہارے کو پھانسی کی کرسی پر ہی پناہ ملتی ہے۔

پھانسی کی کرسی آٹومیٹک ہوتی ہے۔ ایک ہی جھٹکے میں اپنے نشیب کو پار لگا دیتی ہے۔ یہ اتنی شان دار ہوتی ہے کہ پھر گورنر کو کسی کرسی کے استعمال کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کرسی تو وہ اس پر بھی استعمال کرتا مگر ابھی ہمارے یہاں گورنر کی کرسی ایجاد نہیں ہوئی۔ یورپی گورنر مردے کو ٹھکانے لگانے تک میں کرسی کا استعمال کر لیتے ہیں۔ لیکن کرسی برآمد نہیں کرتے۔ غیر ملکی مہادل زر کی اگر کمی نہ ہوتی تو یہاں بھی بذریعہ کرسی تدفین کی صورت پیدا ہو چکی ہوتی۔

دنیا میں شور گورنر کا نہیں افسر کی کرسی کا ہے۔ افسر والی کرسی تک آدمی گھٹ گھٹ کر پہنچتا ہے۔ لیکن اگر آدمی خاندانی ہے تو اس پر کود کر یا چھین کر بھی بیٹھ سکتا ہے۔ ایکڑ بیکو چیر، افسر کے عہدے اور سائز کے مطابق ہوتی ہے۔ ہوم سکرٹری اور نقانے دار کی کرسی میں وہی فرق ملتا ہے۔ جو شیر اور تلی میں ہے۔ چوہوں کے لئے تلی بھی شیر ہے مگر شیر تو شیر کے لئے بھی شیر ہی ہوتا ہے۔ بڑے افسروں کی کرسیوں کا بھی کوئی نہیں، پھر بھی ان تک پہنچ جانے کا قیامت کی طرح یقین ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ ایک بہت بڑے افسر کے مرنے کی خبر سن کر ایک بہت چھوٹا افسر مارے خوشی کے ناچنے لگا۔

اور بولا :

”خدا کا شکر ہے کہ سینارٹی میں اب میرا نمبر پندرہ ہزار سات سو چالیس سے ایک دم گھٹ کر پندرہ ہزار سات سو تالیس رہ گیا!“

انتہائی غیر محفوظ کرسیاں دزیروں کی ہوتی ہیں۔ بالکل دندان ساز اور کھٹل والی کرسی کی طرح۔ دندان ساز کی کرسی پر بیٹھنے کا مطلب ہی یتیمی سے ہاتھ دھو لینا۔ یہ

کارروائی قسطوں میں بھی ممکن ہے۔ اس کرسی پر انسان قہر قہر کانپتا ہوا بیٹھتا ہے۔ اور بے ہوش ہونے کے بعد اٹھایا جاتا ہے۔ کبھی کرسی سے کبھی دنیا سے ہم نے پھانسی کی کرسی تک پہ اکثر مسکراتے ہوئے دیکھا ہے۔ مگر اس کا تجربہ یہ ہے کہ بیٹھنے والے سے روتے بھی نہیں بنتی، نہ کسی کل چلین پڑتا ہے۔

اصل بے چینی اس کرسی پر بیٹھنے والے کو ہوتی ہے۔ جس میں کھٹل ہونے ہیں جس طرح جوئیں ہونے کی وجہ سے آدمی کھجانا ہی رہتا ہے، اسی طرح کھٹلوں کی وجہ سے آدمی بیٹھنا کم کھجانا زیادہ ہے، کھجانے سے زیادہ اچھل کود کرتا ہے۔ اگر آپ کو کرسی کی خوبی کا علم نہ ہو تو اس پر بیٹھنے والے پر آپ کو سرکس کے جوکر کا شبہ ہو جائے۔ سرکس میں ایسے ہی لوگ ہر آسانی کھینچتے ہیں، کیوں کہ بیٹھنا ان کی قسمت میں ہوتا ہے نہ ان کی ناگوں میں۔ یہی حال بے چارے وزیروں کا رہتا ہے۔ یہ کرسی پر بیٹھتے ہی اس کو بچانے کے لئے برابر دوڑتے رہتے ہیں جسے وزارتی اصطلاح میں دورہ کرنا کہتے ہیں۔ وزیر کو اس پر بیٹھنے کا شرف بہت ہی کم حاصل ہوتا ہے، یہاں تک کہ کوئی اور وزیر ہو جاتا ہے۔ اس پر بھی وزارتی دورے پڑنے لگتے ہیں۔ وزارتی کرسیوں کا بندوبست ووٹ یا بندوق سے ہوتا ہے۔ یا پھر دل بدلے۔

کچھ کرسیاں جیتے جی نہیں چھوڑی جاسکتیں۔ جیسے کسی بھی سربراہ مملکت کی کرسی ایسا کہ کسی نشین اگر دوران حکومت دنیا سے گزر جائے تو تجربہ ہے کہ لوگ اسے مرنے والے کی عین خوش قسمتی سمجھتے ہیں۔ کہ نہ اقتدار سے محروم ہونا پڑا، نہ جلاوطنی کا صفحہ دیکھنا پڑا۔

ہی حال بے چارے وزیروں کا رہتا ہے۔ یہ کرسی پر بیٹھے ہی اس کو بچانے کے لئے برابر دوڑتے رہتے ہیں، جسے وزارتی اصطلاح میں دورہ کرنا کہتے ہیں۔ وزیر کو اس پر بیٹھنے کا شرف بہت ہی کم حاصل ہوتا ہے، یہاں تک کہ کوئی اور وزیر ہو جاتا ہے، اس پر بھی وزارتی دورے پڑنے لگتے ہیں۔ وزارتی کرسیوں کا بندوبست ووٹ یا بندوق سے ہوتا ہے۔ یا پھر دل بدلے۔

نہ قید بند کی صورتیں اٹھانی پڑیں۔ اس کرسی سے ایسا چٹا جاتا ہے کہ مرنے کے بعد بھی آسانی

سے نہیں پھڑایا جاسکتا۔ کیوں کہ کرسی چھوڑنا کوئی آسان نہیں چھڑا کر الگ کر دیا جائے تو بات دیگر ہے۔ اس کرسی کو آپ کرسیوں کا صحیح معنوں میں بادشاہ کہہ سکتے ہیں۔ انتہائی شان دار، سونے چاندی کی جڑاؤ پیچ دار، تاکہ قد، وزن اور پھیلاؤ کے حساب سے سما سکے۔ مگر توبہ کیجئے، جو پورے ملک میں نہ سما سکے وہ ایک کرسی میں بھلا کیا آسکتا ہے۔ یہ کرسی دراصل بوڑھے لوگوں کے لئے بنی ہوئی ہے۔ جو اس تک پہنچنے کے پھیر میں بوڑھے ضرور موہ چکے ہوتے ہیں۔ مگر طاقت کا نشہ انہیں نوجوانوں سے زیادہ سرگرم رکھتا ہے۔

کرسی چاہے ہیڈ آف دی اسٹیٹ کی ہو یا ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ کی۔ ساری بھیڑ بھاڑ اور رون کرسی کے گرد رہتی ہے۔ نہ کہ اس پر بیٹھنے والے کے ارد گرد۔ کرسی وہی رہتی ہے، بھیڑ وہی ہوتی ہے، بس بیٹھنے والے بدلتے رہتے ہیں۔ ہر ہیڈ کی کرسی پر بیٹھنے والے کو خواب میں بھی اس کا تصور نہیں ہوتا کہ ایک دن یہ کرسی اسے بھی ریٹائر کر دے گی۔ اور یہ حال کر دے گی کہ

کرسی نہیں تو کوڑی کا بس تین تین ہے

چنانچہ محروم کرسی کے گرد ایسا سناٹا اچھا جاتا ہے کہ وہ زندہ بدست مردہ، قبر کی کرسی کی آرزو کرنے لگتا ہے جس کا پورا کرنا نہ کرنا، عرش کی کرسی کے اختیار میں ہے۔ سائنس سیاست اور حکمت کی بے پناہ ترقی تک، اس اختیار میں اب تک کوئی تبدیلی نہیں پیدا کر سکی ہے۔

عطا الحق قاسمی

عطا الحق قاسمی لاہور کے ایک کالج میں لیکچرار ہیں۔ ان کے چونکہ وہ نوہم قول ہیں۔ اس لیے ان کا کالج بھی معقول ہے۔ اسباب کا خیال ہے کہ یہ منطق برعکس بھی ہو سکتی ہے۔

”روزِ دیوار“ ان کے کالم کا متبرک اسم ہے۔ بختے میں دو تین مرتبہ روزِ نامہ نوئے وقت لاہور میں قلم بند فرماتے ہیں۔ بے انتہائی چونسٹا ان کے فکر و عمل کا خاصہ بن گئی ہے اس لیے بھینس ہو بس، کوڑا کرکٹ ہو یا ازب۔ جس کیفیت پر بھی ان کی نگاہ تلک جاتی ہے۔ اس پر بے ساختگی سے قلم اٹھالیتے ہیں۔ تعلق بجا یا بے جا۔ ان کے اسلوب تحریر سے بھاگ بھاگ جانا پڑتا ہے اور قاری ان کی طرح ہی اپنے آپ کو روزِ دیوار سے دیکھتے ہیں اور انھیں اچھ پڑتے ہیں۔ عطا الحق قاسمی سزا پا ایک تحریک ہیں، چہرے پر سُرفی اور سپیدی کا اشتراک انہیں کشمیری ظاہر کرتا ہے۔ مگر اللہ دی قسم۔ وہ لب و لہجہ اور طراری و گفتاری میں خالصتاً پنجابی ہیں۔ اپنے کالم میں پاکستان کو ایک دلنواذ اور خوشگوار دیس بنانے کے لیے ڈاکٹر وار کرتے رہتے ہیں۔ لیکن فہم کی سالم گیریت، ان کے اہلکار کو بین الاقوامی سطح پر کامیاب دے دیتی ہے۔

ان کے منتخب کالموں کے دو مجموعے ناسخ ہو چکے ہیں۔ مجموعوں کے سبب اجرا گرچ ہوئے لیکن اگر نہ جی ہوتے تو بھی عطا الحق قاسمی، عطا الحق قاسمی ہی رہتے۔ کیونکہ وہ اجرا سچاے کچھ زیادہ بلند اور مختلف چہرہ ہیں۔

الادین کے جن کا زوال

اللہ دین کا چراغ نسل در نسل ہوتا ہوا جب الادین ختم کے ہاتھ آیا (جو ایک میدہا سادہ انسان تھا) تو اس نے باپ کی وفات کے اگلے ہی روز چراغ زمین پر رکھا جس سے فضا میں دھواں بھیل گیا اور پھر اس دھوئیں میں سے ان کا خاندانی جن خونخاک قہقہے لگاتا ہوا نمودار ہوا۔ اس کے بازو مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے تھے اور قدا سمان سے باتیں کر رہا تھا۔ جب دھواں چھٹا اور اس قوی ہیکل جن کی دہلا دینے والی آواز فضا میں گونجی ”کیا حکم ہے میرے آقا؟“ تو اللہ دین ختم نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر کہا: ”زرا دوڑ کر نکر والی دکان سے میرے لیے ایک ساخی پان لاؤ؟“ جن کو اپنے نئے لباس کے اس حکم کی تعمیل میں بڑی شرم محسوس ہوئی، مگر اس نے تعمیل کی اور دوبارہ ہاتھ مائدہ کر کھڑا ہو گیا۔ الادین نے اسے حکم کا منتظر پایا تو کہا ”میں بنانا چاہتا ہوں، بالٹی اٹھاؤ اور سرکاری نلکے سے پانی بھر کر اسے صحن میں رکھ دو“ جن کو اگرچہ ایک بار پھر بڑی سکی محسوس ہوئی، مگر اس نے ”جو حکم میرے آقا“ کہا اور غائب ہو گیا! نہانے سے فراغت پا کر اللہ دین نے ایک بار پھر چراغ رکھا جس پر ایک گڑا گڑا ہٹ سنائی دی، فضا دھوئیں سے بھر گئی اور پھر خونخاک قہقہے لگاتا ہوا جن نمودار ہوا۔ اس نے جھک کر کہا ”کیا حکم میرے آقا؟“ الادین نے کہا بازو سے سبزی وغیرہ لے کر آؤ اور میرے لیے جلدی سے کھانا تیار کرو، بڑی جھک لگی ہے۔ یہ سن کر جن بہت شرمسار ہوا اور گردن جھکا کر بانار کی طرف چل پڑا۔ کھانا وغیرہ کھا کر اللہ دین نے ایک بار پھر چراغ رکھا جس پر جن ایک کھیانی ہنسی ہنستا ہوا نمودار ہوا اور ہاتھ مائدہ کر کھڑا ہو گیا۔ الادین نے حکم دیا کہ ہسایوں سے تھوڑی سی پتی مانگ کر لاؤ اور چائے بناؤ۔“ یہ سن کر پسینے کے قطرے جن کی پیشانی پر نمودار ہوئے جو اس نے فوراً ہاتھ سے پونچھ ڈالے اور بادل خواستہ حکم کی تعمیل میں مشغول ہو گیا!

اور پھر یوں ہوا کہ دن بھر اور سال گزرتے گئے اور اللہ دین کا جن اپنے آقا کی خدمت میں اسی طرح مشغول رہا۔ اس کے کپڑے دھوئا، استری کرتا، جوتے پالش کرتا، ترس مانجھتا، اور کڑکی دکان سے اس کے لیے پان سگریٹ خرید کر لاتا اور پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ اس دوران

جن میں ایک تبدیلی رونما ہوئی اس کی صہمت پہلے سے بہت کم ہو گئی۔ اس کا قد بھی گھٹنا چلا گیا اور اس کے قمیصوں کی گونج بھی مدہم پڑ گئی۔ ایک تبدیلی اس میں یہ رونما ہوئی کہ الادین کے چراغ رگڑنے پر وہ کاندھے پر دو مال رکھے خود اپنے کمر پر حکم ہے میرے آقا کی بجائے ”کیا حکم ہے صاحب جی“ کہتا۔ یہ جن اہستہ اہستہ اپنی پہچان بھولتا جا رہا تھا!

سوالا دین کے اس جن کی تقابست اب روز بروز برہمتی جا رہی تھی حتیٰ کہ ایک وقت آیا کہ اس

کا قد گھٹتے گھٹتے اپنے آقا کے قد کے برابر ہو گیا۔ اس کے بازو اب مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے نہیں تھے بلکہ وہ سکر کر پلنے آقا جتنا ہی رہ گیا۔ رفتہ رفتہ اس کی کمر میں درد ہونے لگا اور پیچھے بھی درد کرنے کے لیے وہ باقاعدگی سے ”سر بکس ٹی“ کھانے لگا۔ ”اہم وہ اب بھی اپنے ”صاحب جی“ کی خدمت میں ہر تن مشغول رہتا۔ اس دوران الادین کو اپنے غم کی ایک لڑکی سے عشق ہو گیا مگر بہت نگرانی کی وجہ سے اس کے ساتھ نام و پیغام کا موقع نہیں ملتا تھا۔ ایک نذر الادین نے چراغ رگڑا، ایک معمولی سی گڑ گڑا سہٹ سنائی دی اور پھر دھوئیں میں سے مدقوق چہرے والا جن خود دار ہوا۔ الادین نے ایک رقعہ اس کے ہاتھ میں تمغایا اور کہا ”یہ رقعہ بلبلہ کو دے آؤ“ جن کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار ابھرے اور اس نے کہا ”میں بہن، میں جن ہوں کوئی....“ مگر الادین نے اسے خاموش رہنے کا حکم دیا اور ساتھ ہی دس کا ایک نوٹ اس کی تسٹی میں تمغایا۔ جن کی ”سر بکس ٹی“ کی شیشی ختم ہونے والی تھی سو اس نے یہ نوٹ جیب میں ڈالا اور جھپٹتے جھپٹتے یہ رقعہ بلبلہ تک پہنچا دیا۔ بلکہ اس کی موثر کارکردگی کو دیکھ کر غم کے دوسرے نوجوان بھی اب اس سے یہ خدمت لینے لگے۔ شروع شروع میں اسے اس کام سے غلامت محسوس ہوتی تھی، مگر پھر یہ اس کی عادت بن گئی۔ اس دوران وہ خود کو تھا تھا کا محسوس کرنے لگا۔ اب وہ پہلے سے کو فر والا جن

اور پھر وہ ہوا کہ دف میٹھے اور سال گرہ تے گئے اور الہ دین کا جن اپنے آقا کی خدمت میں اسی طرح مشغول ہو گیا اس کے کمرے دھماتا، استری کڑوا، جوتے پالسن کو قہا، مرنے مانجھتا اور ٹکڑی دکان سے اس کے بچے پاں اور سگریٹ خرید کر لانا اور پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہوتا اس دوران جن میں ایک سدا بلی رونما ہوئی، اس کی جسامت بڑھنے سے بہت کم ہو گئی۔ اس کا قد بھی گھٹنا چلا گیا اور اس کے قمیصوں کی گونج بھی مدہم پڑ گئی۔ ایک تبدیلی اس میں یہ رونما ہوئی کہ الادین کے چراغ رگڑنے پر وہ کاندھے پر دو مال رکھے خود اپنے کمر پر حکم ہے میرے آقا کی بجائے ”کیا حکم ہے صاحب جی“ کہتا

نہیں تھا۔ بلکہ وہ اپنی شناخت تک بھول گیا تھا۔ سو اب اسے بلانے کے لیے چراغ رگڑنے کی ضرورت نہ تھی۔ وہ لاندھے پر در و مال رکھے، دھوئی اور میان پہنے ایسے ہی سب کی نفردوں کے سامنے پڑا رہتا! اس کا اٹھنا لادین کے قدموں سے ہی چھوٹا ہو گیا تھا۔ پنا نچو اب لادین نے اسے بلانا ہوتا تو وہ اسے ”اؤٹے چھوٹے! اور مراد“ کہہ کر آواز دیتا۔ ایک دن اس سے لادین نے کہا ”صاحب جی اگر آپ اجازت دیں تو میں کہیں اور کلام تلاش کر لوں، آپ کو جو تنخواہ ملتی ہے اس میں آپ کا اپنا کمرہ بھی نہیں ہوتا۔“ وہ یسٹن کر جمینپ گیا اور پھر اس نے رمانندی کے اظہار کے لیے چھوٹے سے اپنی گردن ہٹائی۔!

سو یہ جتن آج کل بالو ٹول میں ملازم ہے اور ”چھوٹے اؤٹے“ کی آواز سن کر تھکے تھکے قدموں کے ساتھ ایک میز سے دوسری میز کی طرف جاتا ہے۔ کبھی کبھی اسے اپنا ماضی یاد آتا ہے تو اس کی آنکھیں بھرتی ہیں۔ مشرق اور مغرب میں پھیلے ہوئے بارود اور آسمان سے باتیں کرتا ہوا قد بڑے بڑے بادشاہوں کے محلات کو اپنی پھیلی پراٹھانے والا ماضی! حشیم زدن میں نئی دنیا میں تعمیر کرنے والا ماضی! چنانچہ ان لمحوں میں وہ دوبارہ جتن کے روپ میں آنے کے لیے اپنی تمام قوتیں مجتمع کرتا ہے مگر اپنی اس تمام تر کوشش کے نتیجے میں وہ مگر ٹپ کے دھوئیں جتنے مر غولے ہیں۔۔۔۔ اپنی دکھتی کمر پر ہاتھ رکھے نمودار ہوتا ہے، اس پر وہ ماسے ندامت کے سر جھکا لیتا ہے اور ہولے سے کہتا ہے ”میں بڑے کو دفر والا جتن تھا، مگر میرے آقاؤں نے مجھے کمزور کر دیا“ اور پھر ایک دم خوفزدہ ہو کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگتا ہے کہ کہیں کسی نے یہ سن تو نہیں لیا کہ وہ کبھی بڑے کو دفر والا جتن تھا؟

عطاء الحق قاسمی

شیرہ اور کھیاں

آج ہم نے پندرہ میں مکتبوں کو اچھیرے سے لبرٹی مار کیٹ تک اپنے موٹر سائیکل پر لفٹ دی ہے۔ گزشتہ روز پٹرول کی ٹینکی پر انس کریم کا ”شیرہ“ گر گیا تھا جو سوکھ جانے پر ٹینکی کے ساتھ چپٹ کر رہ گیا تھا، چنانچہ آج ہم نے جب موٹر سائیکل سٹارٹ کی، تو ٹینکی پر پندرہ میں کھیاں

بھی مونی تھیں۔ ہم نے ایک دفنہ نہیں ہاتھ سے اڑانے کی کوشش کی، مگر وہ صرف ایک لمحے کے لیے فضا میں بلند ہوئیں اور اس کے بعد دوبارہ ٹینک پر بیٹھ گئیں۔ ہم نے جانا کہ یہ سیر و تفریح

کے موڈ میں ہیں اور ایک چکر لہری مارکیٹ کا لگانا چاہتی ہیں سوچ رہے اور موٹر سائیکل کا رخ فیروز پور روڈ کی طرف موڑ دیا!

فیروز پور سے نہر کی طرف جاتے ہوئے ہم نے ایک نظر ٹینکی پر ڈالی۔ مکھیاں ایک دوسرے کے ساتھ سر جوڑے فرماں وشتاؤں میں غلبہ گپ شپ میں مشغول تھیں۔ ہمارا خیال تھا کہ چیتے موٹر سائیکل پر ہمارے تھپیڑوں کی وجہ سے یہ اڑ جائیں گی، مگر انہوں

”خدا ترسی“ کے جذبے کے تحت ہم نے انہیں لفٹ دی تھی، وہ مدھم پڑ گئیں اور اس کی جگہ اب گھننے لے لی تھی، لیکن اس بار بھی وہی ہو گیا۔ چار پانچ مکھیاں اڑ گئیں اور ان کی جگہ چار پانچ دوسری مکھیوں نے لے لی۔ وہ جم ظاہر ہے کہ ٹینکی کے ساتھ شیراز بدستور لگا ہوا تھا،

نے اپنے پاؤں مضبوطی سے ٹینکی پر جمائے ہوئے تھے اور ان پر ہمارے تھپیڑوں کا کوئی اثر نظر نہیں آتا تھا، بلکہ وہیں تو کچھ یوں محسوس ہوا جیسے خوشگوار ہوانے ان کے موڈ خوشگوار کر دیئے ہیں اور اب وہ یہاں سے ”نقل مکانی“ کا کوئی ارادہ نہیں رکھتیں۔ نہر کے قریب ٹریفک سنگٹل کے سرخ ہونے کی وجہ سے ہم رُکے تو مکھیاں اسی طرح ٹینکی کے ساتھ چپٹی ہوئی تھیں۔ وہیں کچھ گھن سی محسوس ہوئی اور ہم نے انہیں ہاتھ سے اڑانے کی کوشش کی جس کے نتیجے میں صرف چار پانچ مکھیاں اڑیں، مگر وہیں اتنا سا ان کی جگہ چار پانچ مکھیاں اور اکر بیٹھ گئیں۔ اتنے میں سنگٹل بند ہو گیا تھا۔ ہم نے اکیلیٹیر دیا اور پکیاں موڑ کی طرف گامزن ہو گئے

پکیاں سے لہری مارکیٹ والی سڑک کی طرف مڑتے ہوئے ہم نے موٹر سائیکل آہستہ کیا اور ایک دفنہ پھر مکھیاں اڑانے کی کوشش کی، کیونکہ جس ”خدا ترسی“ کے جذبے نے تحت ہم نے انہیں لفٹ دی تھی، وہ مدھم پڑ گیا تھا اور اس کی جگہ اب گھننے لے لی تھی، لیکن اس بار بھی وہی ہو گیا۔ چار پانچ مکھیاں اڑ گئیں اور ان کی جگہ چار پانچ دوسری مکھیوں نے لے لی۔ وجہ ظاہر ہے کہ ٹینکی کے ساتھ شیراز بدستور لگا ہوا تھا۔ لہذا ہم نے شکر کیا اور بڑے ”راؤنڈ اباؤٹ“ سے موٹر سائیکل کا رخ لہری مارکیٹ کی طرف موڑ دیا۔

یہاں ہماری طرح اور بھی بہت سے لوگ اپنی کاروں اور موٹر سائیکلوں سمیت ایک سینیک بار کے گرد جمع تھے اور خوش گپیوں میں مشغول تھے۔ ہماری طرح ان میں سے بھی بیشتر

کے ساتھ مکھیاں چبٹی ہوئی تھیں۔ کچھ وقت ہم نے یہاں گزارا اور پھر اپنی کمیوں کو لے کر واپس گھر کی طرف چل پڑے۔ رستے میں جب بھی ہم نے انہیں اڑانے کی کوشش کی، ہر بار یہی ہوا کہ کچھ مکھیاں اڑ گئیں، مگر ان کی جگہ فوراً دوسری مکھیوں نے لے لی۔ سو گھر پہنچتے ہی ہم نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ پانی کی بانٹی نہ کر مڑسائیکل دھونے بیٹھ گئے اور ٹینکی پر لگے تیرے کو اچھی طرح صاف کر دیا تاکہ نہ کہیں شیر لگا ہوا ہو اور نہ اس پر مکھیاں بیٹھیں۔

اور اس وقت سے ہم یاروں دوستوں کے لیے درود سر بنے ہوئے ہیں وہ ہمارے سامنے کوئی دکھ ابھی نہیں ہم اس کے جواب میں انہیں ایک ہی نسخہ بتاتے ہیں کہ شیر امان کر دو۔ مثلاً وہ کہتے ہیں کہ دفاتروں میں کام نہیں ہوتا۔ شکایت کرو تو اہل کار کھانے کو دہرتے ہیں۔ ہم بتاتے ہیں کہ شیر امان کر دو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ وہ کہتے ہیں کہ جان و مال محفوظ نہیں۔ جراثیم پھیلے عناصر دیدہ دلیر ہو گئے ہیں۔ ہم کہتے ہیں یہ سیرے کی وجہ سے ہے اسے صاف کر دو۔ دوست کہتے ہیں کہ کرپشن نے ماطعہ بند کیا ہوا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ یہ فساد بھی شیرے ہی کی وجہ سے ہے اس کی موجودگی میں تم پرانی مکھیاں اڑاتے رہو گے اور نئی مکھیاں ان کی جگہ لیتی رہیں گی بس پریشیہ اُدھو ڈالو سب ٹھیک ہو جائے گا۔

عطاء الحق قاسمی

بجلی بند

رات کے گیدہ بجے تھے۔ فلیمنگ روڈ پر گھپ اندھیرا تھا۔ میں نے اپنے ایک دوست کے مکان کا دروازہ کھٹکٹایا تو مکان کی چھت پر سے ایک بچے نے جھانکا۔ اس نے قبض اتاری ہوئی تھی۔ ”ماموں گھر پر نہیں ہیں وہ کہہ گئے تھے جب بجلی آئے گی میں اُدھ جاؤں گا۔ یہ سن کر میں نے مڑسائیکل سامنے واقع پان سگریٹ کی دکان پر کھڑا کیا اور سیٹ پر بیٹھ کر سگریٹ سلگانے لگا۔

عام حالات میں ٹیوب لائنوں سے جھلک جھلک کرتی یہ دکان اس وقت اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہاں صرف ایک موم جی روشن تھی جس کی روشنی میں دکاندار کھڑے اور کھوٹے ٹکے میں پہچان کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ دکان کے چاروں کونوں میں لگے آئینوں میں اس کا

کھس ایک ڈراؤنی تصویر کی طرح تھا۔ شاید تو اس وقت ایک آدم ہی تھا، البتہ بجلی بند ہونے کی وجہ سے شدید گرمی نے لوگوں کو ان کے گھروں سے نکال باہر کیا تھا اور اس وقت وہ دکان کے قریب کھڑے جھلا وطنی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان میں ایک چھبیس سالہ نوجوان تھا جس نے لیسٹ ڈیزائن کی ڈاڑھی رکھی ہوئی تھی اور کڑھائی والا کرتا پہن رکھا تھا۔ اس کے برابر میں ایک سفید ریش بزرگ تھے جنہوں نے قمیص اتار کر کاندھوں پر رکھی تھی۔ ہاتھ میں کچھ کاپنکھا جسے وہ اس انداز سے جھل رہے تھے کہ ہوا دوسروں تک بھی پہنچے۔ ایک ملک بھی یہاں موجود تھا جس نے "میکسی ہینی ہوئی تھی" ایک چالیس پینتالیس سالہ پہلوان بنا شخص دھوتی کو "منی" بنائے یہاں کھڑا تھا۔ سفید ریش بزرگ سمیت سبھی داہن والوں کے عزیز واقارب کے بارے میں شدید قسم کی گستاخیاں کر رہے تھے۔ ایک میکسی والا ملک تھا جو منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا۔ بس داہن والا کا ذکر آنے پر میکسی کے آخری سرے پر ہنکا جھلنے لگتا تھا۔

میں ایک جگہ بیٹھے بیٹھے اور اپنے ہمسایوں کی زبان سے دو چار مخصوص کالیوں کو "زہیٹ" ہوتے دیکھ کر بول رہا ہو گیا اور موٹر سائیکل سے اتر کر چہل قدمی کرنے لگا۔ اندھیروں سے آلودہ سڑکوں پر گھروں سے بے گھر ہوئے لوگ سخت اضطراب کے عالم میں ادھر سے ادھر نہل رہے تھے۔ ایک کتنا آسمان کی طرف منہ کر کے فریاد کر رہا تھا اور انسان بے زبانوں کی طرح اس کے قریب سے گزر رہے تھے۔ ذرا آگے سڑک کے کنارے قطار اندر قطار چار پائیاں بھی تھیں جن پر ان گھروں کے مکین سو رہے تھے جن کے پاس کمرہ ایک ہے اور مردماں بسیا رہیں۔ عورتیں اس کمرے میں جل بھن رہی تھیں اور مرد باہر گرمی کی شدت سے قمیص اتارے تنگی چار پائی پر بے چینی سے کمر میں بدل رہے تھے۔ ان میں سے بعض ایک اٹھ کر بیٹھ گئے تھے اور سر ہانے پڑے پنکھے سے ہوا کے مصنوعی جھوکوں کی بہریں پیدا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ برابر کے گھر سے بچوں کے رونے کی آواز آرہی تھی۔ اس کے ساتھ ان کی ماں کی بد دعاؤں کی آواز بھی شامل تھی جو بچوں کو چپ کرانے کی کوششوں میں ناکامی کے بعد اس کے ہونٹوں سے نکل رہی تھی دل سے نہیں ایک بار پھر واپس موٹر سائیکل کی نشست پر آکر بیٹھ گیا۔ دکاندار شدید جھجھلاہٹ کے عالم میں دکان بند کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ کچھ بڑبڑاتا جاتا تھا "یہ بڑبڑاہٹ میں نے

سن لی تھی اور یہ واضح طور پر واپڈا والوں کے حسب نسب کے بارے میں تھی۔ سفید ریش بزرگ، لیسٹ ڈیزائن کی ڈاڑھی والا نوجوان اور مٹی دھوتی والا سیلوان یہاں سے رخصت ہو چکے تھے۔ بس وہی ملنگا کھڑا تھا جو پورے خشوع و خضوع کے ساتھ میکسی سے پنکھا جھلنے میں مشغول تھا۔ اتنے میں سڑاب پر روشنی کی ایک لہر ابھری اور اس کے ساتھ ہی سکوتر کی آواز سنائی دی۔ یہ روشنی

کبھی سکوتر کی تھی اور سکوتر میرے اسی دوست کا تھا جس کے انتظار میں میں بیٹھا تھا۔ اس نے سکوتر میرے قریب کھڑا کیا اور واپڈا کے بارے میں کچھ اسی قسم کی گفتگو کرنے لگا جسے سن سن کر میرے کان پکے اٹنے لگے۔

”میں مقررہ پروگرام سے کچھ جلد واپس آگیا ہوں۔“ دوست نے کہا۔ ”کیوں کہ میں جس دوست کے پاس گیا تھا اس کے ہاں بھی جی گئی ہوئی تھی اور وہ دوست بھی گھر پر نہیں تھا۔ ادھر ادھر کے دو چار پھیرے لگانے کے بعد میں نے سوچا گھر چلا جائے۔“

”یہ تو اچھا ہوا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ نہ تم سے ملاقات نہ ہوتی کیوں کہ میں بھی اب بجلی نہ ہونے کی وجہ سے جانے ہی کو تھا۔“

”لیکن تم آئے کیسے تھے؟“ دوست نے رومال سے پسینہ پونچھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ایک تو تم سے ملاقات کو جی چاہتا تھا۔“ میں نے موٹر سائیکل سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”اور دوسرے گزشتہ کئی گھنٹوں سے میرے علاقے کی بجلی بھی بند ہے۔“

”میں مقررہ پروگرام سے کچھ جلد ہی واپس آگیا ہوں۔“ دوست نے کہا۔ ”کیوں کہ میں جس دوست کے پاس گیا تھا اس کے ہاں بھی جی گئی ہوئی تھی اور وہ دوست بھی گھر پر نہیں تھا۔ ادھر ادھر کے دو چار پھیرے لگانے کے بعد میں نے سوچا گھر چلا جائے۔“ یہ تو اچھا ہوا۔ میں نے کہا۔ ”وہ نہ تم سے ملاقات نہ ہوتی کیوں کہ میں بھی اب بجلی نہ ہونے کی وجہ سے جانے ہی کو تھا۔“

کیا پیو گے

لاہور ریلوے اسٹیشن پر جب تمام رکشا ڈرائیوروں نے مجھ نالائق کا بار امانت اٹھانے سے انکار کر دیا تو میں اور حسین جاوید ذرہ پرے کھڑی دیگن میں جا کر بیٹھ گئے جس میں ہمارے علاوہ دو تین مسافر اور تھے۔ میں نے سگریٹ سلگایا اور مٹی بس میں مسافروں کے بے پناہ ہجوم سے متعلق بے بنیاد افواہوں پر غور کرنے لگا۔ اتنے میں چند مسافر اور آگے اور یوں مٹی بس قریب بھر گئی۔ ڈرائیور کے برابر والی نشستیں خالی تھیں لیکن کچھ ہی دیر بعد دو خواتین وہاں آکر بیٹھ گئیں اور یوں دیگن کی بارہ نشستیں مسافروں سے پُر ہو گئیں۔ کندیکڑا بھی تک دروازے کے ساتھ کھڑا سگریٹ کے کش لے رہا تھا۔ میں نے پھری ہوئی دیگن کی طرف اشارہ کیا اسے چلنے کو کہا اس پر کندیکڑے کے چہرے پر جو مسکراہٹ نمودار ہوئی اس کا مفہوم کچھ اس طرح کا تھا کہ حضرت! آپ خالصہ چند واقع ہوئے ہیں۔ اتنے میں چند مسافر اور آگے۔ کندیکڑے نے دیگن میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو حکم دیا کہ وہ سکو جائیں سو وہ سکو گئے۔ اب دیگن میں بارہ کے بجائے سولہ مسافر براجمان تھے، لیکن کچھ اس طرح کہ انھوں نے اپنے کندھے سکیڑے ہوئے تھے، ہاتھ کھلے ہونے کے باوجود بندھے ہوئے تھے، چنانچہ ان کے لیے یہ بھی ممکن نہیں تھا کہ وہ ٹکٹ کے لیے پیسے نکالنے کی خاطر اپنی یا کسی دوسرے کی جیب میں ہاتھ ڈال سکیں۔ میرا دم گھٹنے لگا تھا، چنانچہ میں نے ایک بار پھر کندیکڑے سے چلنے کی درخواست کی۔ اس بار اس نے مسکراہٹ کی دولت مجھ پر بھرا کر دینے کے بجائے الفاظ کے موتی بھرے اور کہا: "صاحب جی! دیگن بھرے گی تو چلیں گے، خالی دیگن کیسے لے جائیں! اتنے میں پانچ مسافر مزید آگئے۔ کندیکڑے نے آواز لگائی: "سکو جائیں! سولوگ سکو گئے اور اب بارہ نشستوں کی دیگن میں اکتیس بے زبان سوار تھے۔ دریں اثناء دو مسافر اور آگے اس بار کندیکڑے نے ازراہ کرم کسی کو سکوٹنے کا حکم نہیں دیا۔ ایک مسافر پہلے سے بکری بنا کھڑا تھا، یہ دو بکریاں بھی اس کے ساتھ متوازی کھڑی ہو گئیں۔ اب دروازہ بند نہیں

موسکتا تھا۔ کنڈیکر اس ادھ کھلے دروازے میں کھڑا ہو گیا اور ۲۳ بھیڑ بکریوں پر اس نے ایک فاتحانہ نظر ڈالنے کے بعد ہماری طرف دیکھا اور کہا: صاحب جی! آپ ناراض نہ ہوں تو ہم چل پڑتے ہیں۔“

ظاہر ہے کنڈیکر کی اس خوش اخلاقی کے بعد ناراض ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ نیز اس نے خوش اسلوبی سے مسافروں کی سیکنگ کی تھی اس نے ناراض ہونے کی گنجائش ویسے بھی نہیں چھوڑی تھی۔ سو صورت حال کچھ یوں تھی کہ میرے سامنے والی نشست پر پانچ مسافر بیٹھے تھے۔ یہ نشست ایک پھٹے پر مشتمل تھی اور یہ پھٹا وہاں بنایا گیا تھا جہاں ہماری نشست کے مسافروں کے لیے ٹانگیں پھیلانے کی جگہ تھی، چنانچہ اب اس پھٹے کے مسافروں کی ٹانگیں خاصے شرمناک انداز میں من تو

شدم‘ تو من شدی‘ ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف بائیں جانب بکریوں کی طرح جھکے ہوئے انسانوں کی‘ سریاں ہمارے سروں پر سایہ فگن تھیں اور گا بے گا بے ان کے‘ پائے‘ ہمارے پاؤں پر آجاتے تھے۔ ہماری نشست پر اتہائی بائیں جانب بیٹھا ہوا شخص ہم سے زیادہ عذاب میں تھا‘ اس کا سر قدرت کی طرف سے منڈا ہوا تھا اور چندیا لشکارے مار رہی تھی‘ چلتے چلتے جب وگین ڈرائیور اچانک بریک مارتا تو اس کے برابر میں بکری بے مسافروں میں سے کسی کا ہاتھ سہارا لینے کے لیے ٹھاپ کی صورت میں اس کے سر پر پڑتا اور وہ دانت پیس کر رہ جاتا کہ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔

میرا دم گھٹے گھٹے گھٹے کے قریب پہنچ گیا تھا‘ سو میں نے مزنگ چوکی کے قریب ڈرائیور کو بریک لگانے کے لیے کہا‘ ڈرائیور نے اچانک بریک لگائی‘ جس کے ساتھ ہی ٹھاپ کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔ میں پانچ منٹ کی جدوجہد کے بعد اس شکنجے سے نکلنے میں کامیاب ہوا اور پھر وگین سے باہر کھڑے ہو کر میں نے کھلی ہوا میں لمبے لمبے سانس لیے۔ اس کام سے فارغ ہو کر میں سیدھا اپنے ایک

اور یہ پھٹا وہاں بنایا گیا تھا جہاں ہماری نشست کے مسافروں کے لیے ٹانگیں پھیلانے کی جگہ تھی‘ چنانچہ اب اس پھٹے کے مسافروں کی ٹانگیں خاصے شرمناک انداز میں من تو شدم‘ تو من شدی‘ ہو رہی تھیں۔

انقلابی دوست کے پاس گیا اور کہا: ”آج سے میں بھی انقلابی ہوں، آؤ مل کر مسلح جدوجہد کا آغاز کریں اور نعرہ لگائیں کہ دنیا بھر کے وگیں مسافرو! ایک ہو جاؤ۔“ میرے انقلابی دوست نے یہ سن کر ۵۵ کا سگریٹ سلگایا، ڈرائیور کو کار مروس کے لیے لے جانے کا حکم دیا اور پھر سگریٹ کا ایک طویل کش لیتے ہوئے کہا: ”میرا اور تمہارا طبقہ الگ الگ ہے۔ میں مزدوروں اور کسانوں کا ساتھی ہوں، تم سرمایہ داروں کے رفیق ہو۔ ہمارا اتحاد نہیں ہو سکتا۔ خیر چھوڑو دن ڈھلنے کو ہے کیا پیو گے؟“

عطاء الحق قاسمی

دو کوڑی کا نجومی

بادشاہ نے وزیر باتدبیر کو بلایا اور کہا کہ تدبیر ساتھ لے کر آؤ۔ بادشاہ نے مشیرِ باشمشیر کو بھی بلایا اور کہا کہ شمشیر ساتھ لے کر آؤ۔

وزیر نے تدبیر کی گھڑی باندھی اور بادشاہ سلامت کے حضور میں پہنچ گیا مشیر نے شمشیر ساتھ لی اور بادشاہ کے آستانے پر حاضری دی۔

بادشاہ نے وزیر سے کہا: ”تمہارے پاس کیا تدبیر ہے؟“

وزیر نے گھڑی کھولی اور جواب دیا: ”حضور ایک نہیں کئی تدبیریں ہیں۔ پہلی تدبیر یہ ہے کہ آپ مکمل طور پر شاہانہ زندگی بسر کریں۔ اپنے کزنو فر کے لیے شاہی خزانے کو بے دریغ استعمال کریں۔ اپنے درباریوں کے لیے لوٹ کھسوٹ کے تمام دروازے کھول دیں۔ مزید عنوا نیوں اور لاقا لونیت کو جی بھر کر فروغ دیں کہ شاہانِ سلف کا یہی دستور رہا ہے۔“

بادشاہ سلامت نے یہ سنا تو وہ خوش ہوئے اور بولے: ”بھیس تم سے اسی وفاداری کی امید تھی، لیکن تمہارے ان مشوروں پر عمل کرنے سے رعایا میں بے چینی پھیلے گی اور وہ ہمارے خلاف اٹھ کھڑے ہوں گے، کیا خیال ہے؟“

وزیر باتدبیر نے یہ سنا تو کورنش بجالایا اور بولا: ”حضور! وہ طبقے جو آپ کے ساتھ

ابتنہ رعایا کو مطمئن کرنے کے لیے آپ صرف یہ کریں کہ گاہے بگاہے ان کے بارے میں ہمدردی اور عجبہ کے کلمات استعمال کرتے رہیں۔ وہ اس سے خوش ہو جائیں گے، کیوں کہ آپ سے پہلے کسی نے زبانی کلامی بھی ان سے ہمدردی کا اظہار نہیں کیا۔ یوں آپ ظالم اور مظلوم دونوں کو خوش رکھ سکیں گے۔“

بادشاہ سلامت کے چہرے پر اطمینان کی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ انہوں نے فرمایا: ”وزیر باندہ پیر تم ٹھیک کہتے ہو، کوئی اور تدبیر؟“

وزیر نے گھڑی میں سے ایک اور تدبیر نکالی اور کہا: ”حضور ایک تدبیر یہ بھی ملاحظہ فرمائیں۔ اس کے مطابق آپ کو چاہیے کہ انصاف کے تمام راستے مسدود کر دیں تاکہ فریادیوں کی فریادیں بھی کانوں تک نہ پہنچنے پائیں اور آوازیں سینوں ہی میں گھٹ کر رہ جائیں۔“

بادشاہ سلامت نے وزیر باندہ پیر کی بیٹھ ٹھونکی اور اسے زرو جواہر اور خلعت دے کر رخصت کیا۔

پھر وہ اپنے مشیر کی طرف متوجہ ہوا اور کہا: ”مشیر، تم ہمیں کیا مشورہ دیتے ہو؟“

پھر بادشاہ سلامت نے ایک روز وزیر کو بلایا اور کہا: ”مشیر نے مجھے تمہیں قتل کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ شاید وہ نہیں جانتا کہ تم مجھے کتنے عزیز ہو؟ اور بعد میں بادشاہ سلامت نے مشیر کو طلب کیا اور کہا: ”وزیر تمہیں راستے سے ہٹانے کی تدبیر کر رہا ہے، اس کی سازشوں سے محتاط رہو، ویسے مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے۔“

مشیر نے اپنی شمشیر نکالی اور کورنش بجالا کر کہا: ”حضور کا اقبال بلند ہو، میرا صرف ایک مشورہ ہے کہ جو لوگ وزیر باندہ پیر کی ان تدبیروں کے باوجود سرکشی پر مائل ہوں، انہیں بے دریغ تہ تیغ کر دیا جائے۔ اس کے بعد کسی کو سراٹھانے کی جرأت نہ ہوگی!“

سے سرفراز کیا۔

پھر بادشاہ سلامت نے ایک روز وزیر کو بلایا اور کہا: ”میر نے مجھے تمہیں قتل کرنے کا مشورہ دیا ہے۔ شاید وہ نہیں جانتا کہ تم مجھے کتنے عزیز ہو؟“
اور بعد میں بادشاہ سلامت نے وزیر کو طلب کیا اور کہا: ”وزیر تمہیں راستے سے ہٹانے کی تدبیر کر رہا ہے، اس کی سازشوں سے محتاط رہو، ویسے مجھے تم پر مکمل اعتماد ہے۔“
اس کے نتیجے میں درباری دو گروہوں میں تقسیم ہو گئے اور مخالف کو نیا دکھانے کے لیے خود کو شاہ سے زیادہ شاہ کا وفادار ثابت کرنے لگے اور یوں بادشاہ سلامت نے زیادہ یکسوئی کے ساتھ امور سلطنت انجام دینا شروع کر دیے۔ انہوں نے اپنے اقتدار کو دوام دینے کے لیے تدبیر اور شمشیر دونوں کو استعمال کیا، جس کے نتیجے میں انہوں نے ایک عرصے تک شاہانہ زندگی بسر کی، شاہی خزانے کا بے دریغ استعمال کیا، اپنے درباریوں کو بھی لوٹ کھسوٹ کی مکمل آزادی دی اور ملک میں لاقانونیت اور بدعنوانی اپنے عروج پر پہنچ گئی۔

پھر ایک روز بادشاہ سلامت کے مخبروں نے انہیں آکر خبر دی کہ غریب عوام جن کی آزادیاں اور زندگیاں اجیرن ہو گئی ہیں، سرکشی پر آمادہ ہیں۔ بادشاہ نے یہ سننا تو مخبروں کی غلط خبری پر انہیں سرزنش کی، پھر شاہی نجومی کو بلایا اور پوچھا کہ تمہارے ستارے کیا کہتے ہیں۔

نجومی نے یہ سن کر کھڑکی میں سے سر باہر نکالا اور پھر بادشاہ سلامت کو مخاطب کر کے کہا: ”حضور! اگر جان کی امان پاؤں تو عرض کروں کہ آپ کا اقتدار چند گھنٹوں کا مہان ہے۔“

بادشاہ سلامت یہ سن کر جلال میں آگئے، انہوں نے غصے سے کاپٹے ہوئے کہا: ”اے دو کوڑی کے انسان! کیا تیرے ستاروں نے تجھے یہی بات بتائی ہے؟“
نجومی نے ایک بار پھر جان کی امان طلب کی اور کہا: ”حضور! یہ بات مجھے میرے ستاروں نے نہیں بتائی، میں نے ابھی کھڑکی کے باہر حضور کے محل کی دیواروں کے ساتھ اپنی آنکھوں سے لاکھوں عوام کا جوم دیکھا ہے، ان کے چہرے نفرت سے کھینچے ہوئے ہیں۔“

یہ سن کر بادشاہ سلامت کے چہرے پر تشویش کے آثار پیدا ہوئے انھوں نے
 فوراً وزیر اور مشیر کو طلب کیا۔

وزیر نے تدبیر کی گھڑی کھولی اور کہا: ”حضور! فکر کی کوئی بات نہیں۔“

مشیر نے اپنی شمشیر نکالی اور کہا: ”حضور! فکر کی کوئی بات نہیں۔“

اور دو کوڑی کے بجومی نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر سر نکال کر
 لاکھوں عوام کے اس غضبناک ہجوم کو دیکھنے لگا جو نفرت سے بھرے ہوئے چہروں کے
 ساتھ محل کے دروازے کے باہر جمع ہو رہے تھے۔

یوسف ناظم

یوسف ناظم اُس حیدر آباد (آندھرا) کی تخلیق ہیں۔ جو یا تو جہذب انسان پیدا کرتا ہے یا مزاح نگار۔ اسے ایک ٹریڈی سمجھتے کہ وہاں کے مزاح نگار بھی جہذب دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ اُن کا رکھ رکھاؤ دیکھ کر اکثر شبہ ہوتا ہے۔ کہ یہ مزاح نگار جو ہی نہیں سکتے۔

چہرے بشرے سے یوسف ناظم ایک یتیم لگتے ہیں۔ مگر باطن میں جوش و خروش و تنگ چہرے راپن اور طبع ذہانت چھپی ہوئی ہے۔ اُسے یوسف ناظم کے قلم نے بے پردہ کر دیا۔ تو چہرے کی یتیمی نبھانے کہاں گم ہو گئی۔ یہ گم شدگی یوسف ناظم کو حیرت ناک لگتی ہوگی۔ مگر اُسے اُس نے نظر انداز کر دیا۔ ممبئی میں اسسٹنٹ لیبر کنٹری سے عورت دارانہ نجات ملی۔ تو اُس نے عورت کو بھی ایک ضمنی چیز سمجھا۔ اور پھر یوں آزاد ہوا۔ کہ قلم کی ایک مستقل علامی اختیار کر لی۔ ساٹھ سال کے پچیسے میں ہے لیکن جوان سالوں کی طرح، قلم کے ذریعے نان مشاپ لکھتا اور ہنستا ہے۔ دُخو نہیں ہنستا۔ کیونکہ جہذب لوگوں میں خود ہنستا کم ظرفی سمجھا جاتا ہے) سیکرہوں مضامین کے ساتھ ساتھ اس نے روزنامہ ”انقلاب“ اور بلٹرن“ ممبئی میں سماج کے اُن حادثات پر کالم لکھے۔ جو یوسف ناظم کی شخصیت پر تحریر کے پیچھے چھپے ہوئے ہیں۔ اور ڈھونڈیے ان میں اُس ہنس مکھ یتیم کو جو یتیم ہونے کے باوجود یتیم نظر نہیں آتا۔

ہنسی کا وعدہ

اس مہینے کی کسی مبارک و مسعود تاریخ کو 'لندن میں ہنولین کا ایک کوٹ فیلام کیا جائے گا (ہمارے عزیز قارئین، ہنولین کو بھولے نہیں ہوں گے)۔ ہنولین یونائٹڈ نے یہ یونیفارم آج سے ڈیڑھ سو بلکہ ٹھیک ۱۶۱ سال پہلے یعنی ۱۸۱۵ء میں وائرلو کی جنگ لڑتے وقت پہنا تھا۔ بلکہ کیا تعجب، اس نے یہ یونیفارم اسی جنگ کی تقریب کے لیے سلوایا ہوا (اکثر شاعر بھی مشاعرے کے لیے خاص طور پر نئی شیر وانی سلواتے ہیں۔ پرائی غزل کے ساتھ نئی شیر وانی اچھی معلوم ہوتی ہے)۔ قارئین کو یاد ہوگا کہ ہنولین یہ جنگ جیت نہیں سکا۔ ڈیوک آف ولنگٹن نے یہ جنگ جیتی۔ اب اسی ڈیوک آف ولنگٹن کے خاندان کے ایک ڈیوک کو اس کوٹ سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔ (ڈیوکوں کو ہمیشہ کچھ نہ کچھ پیدا ہوتا رہتا ہے)۔ ان کے پاس پہلے ہی سے ان کے آبا و اجداد کے کئی ملبوسات موجود ہیں۔ (اگر کسی وجہ سے ان کے ضروری دستاویزات کھو بھی جائیں تو ان ملبوسات سے ان کے حسب و نسب کی تصدیق ہو سکتی ہے)۔ ان ہی ملبوسات میں وہ فوجی کوٹ بھی موجود ہے جو ان کے دادا یا پردادانے وائرلو کی جنگ میں پہنا تھا۔ جرنل پابندی سے یونیفارم پہن کر جنگ کے میدان پر جایا کرتے تھے۔ جرنیلوں اور پہلوانوں کے اس میں فرق کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔ پہلوان کپڑے پہن لے تو پہچانا نہیں جاتا اور جرنل یونٹاً آثار دے تو پہچانا نہیں جاتا۔ موجودہ ڈیوک آف ولنگٹن کا خیال ہے کہ اگر وہ نیلام میں ہنولین کا یہ کوٹ خرید سکے تو اس کوٹ کو وہ اپنے پرداد کے کوٹ کے ساتھ لٹکائیں گے۔ دیکھنے والوں کو دونوں جرنیلوں کی حسامت کا بھی صحیح اندازہ ہوگا۔ کیا اچھا ہو کہ ان دونوں کے پتلون بھی کہیں سے حاصل کر لی جائیں۔ قد بھی معلوم ہو جائے گا۔

جی کارٹرنے اعلان کیا ہے کہ ان کے صدارت کا عہدہ سنبھالنے کے بعد امریکہ

میں ہنسی کا دور دورہ ہوگا۔ جمی کارٹر نے جو کافی زندہ دل اور خوش مزاج آدمی معلوم ہوتا ہے، خوشی کا نہیں، ہنسی کا یعنی 'لافر' کا لفظ استعمال کیا ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ آج تک

کسی بادشاہ، ملکہ، عظمہ، صدر یا وزیر اعظم یا ڈائریکٹر نے کسی بھی قوم یا ملک سے 'لافر' کا وعدہ نہیں کیا ہاں خوش حالی اور مازمت وغیرہ کا ضرور ذکر ہوا ہے۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے ہنسی کے بارے میں ایک پیچیدہ اور اہم بیان دیا ہے۔ ہنسی نہ تو کہیں سے درآمد کی جاسکتی ہے نہ زمین سے برآمد معلوم نہیں جمی کارٹر نے اس کی فراہمی کا کیا بندوبست کیا ہے۔

اب تک تو دنیا میں یہی ہوتا آیا ہے کہ بادشاہ قسم کے لوگ، بذات خود یعنی اپنی کوشش سے ہنس نہیں سکتے تھے۔ ان کے دربار میں ایک شخص

اب تک تو دنیا میں یہی ہوتا آیا ہے کہ بادشاہ قسم کے لوگ، بذات خود یعنی اپنی کوشش سے ہنس نہیں سکتے تھے۔ ان کے دربار میں ایک شخص انھیں ہنسانے پر مامور ہوا کرتا تھا اور اس کی جان پر مبنی رہتی تھی کیوں کہ ایسی کوئی بات کہنا جو اس قسم کے لوگوں کی سمجھ میں آجائے، بہت مشکل کام تھا۔

انھیں ہنسانے پر مامور ہوا کرتا تھا اور اس کی جان پر مبنی رہتی تھی کیوں کہ ایسی کوئی بات کہنا جو اس قسم کے لوگوں کی سمجھ میں آجائے، بہت مشکل کام تھا۔ جمی کارٹر کی قسمت کی داد دینی چاہیے کہ وہ خود صدرِ مملکت ہوئے، اپنی رعیت کو ہنسانے کا وعدہ کر رہا ہے۔ جمی کارٹر نے جس ہنسی کا وعدہ کیا ہے وہ یقیناً اس ہنسی سے مختلف ہے جو لطیفے کی پیداوار ہوتی ہے ورنہ ہم یہاں سے کسی لطیفہ کو کو بھیج دیتے۔

یوسف ناظم

انصاف انصاف

ایک اسکول بچہ نے اپنے لیے ایک کرسی فراہم کرنے کے لیے درخواست بھیجی اور اسی دن دوپہر میں ایک کرسی اسے بھیج دی گئی۔ اسکول بچہ کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ کیوں کہ ایسا واقعہ اس اسکول ہی کی نہیں بلکہ پورے محکمہ تعلیمات کی تاریخ میں اس سے پہلے کبھی نہیں

ہوا تھا۔ عام حالات میں اسکول ٹیچر کی یہ درخواست اس وقت منظور ہوتی چلیے تھی جب وہ وقفے پر عہدہ ہو چکا ہوتا۔ بچوں کو نصاب کی کتابیں وقت پر نہیں ملتی تو اسکول ٹیچر میں کون سا سرخاب کا پر لگا ہے کہ انھیں ان کی مرضی کے مطابق کرسیاں بہم پہنچائی جائیں۔۔۔ یہی حال کچھ انصاف رسانی کا ہے انصاف تو خود جس دوام میں رہتا ہے اور بڑی مشکل سے عدالت کی چہار دیواری سے باہر آ سکتا ہے۔ انصاف مانگنے سے پہلے انصاف مانگنے والے کی ماییت کچھ زیادہ بڑی نہیں ہوتی۔ اس کے گھر میں کھانا بھی پکتا ہے اور بچے بھی اسکول وغیرہ جاتے رہتے ہیں دوسری چھوٹی موٹی آسائشیں بھی اسے نصیب ہوتی ہیں غرض کہ قریب قریب خوش حالی کا موسم رہتا ہے لیکن جب کسی معاملے میں انصاف کی طلب اسے ستاتی ہے اسے اندازہ ہوتا ہے کہ اس قسم کی مہل خواہش کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ کیوں کہ انصاف کوئی ٹھہرانے کی دوا تو ہے نہیں کہ مفت فراہم کر دی جائے اور نہ وٹامن بی کا مپلکس کا انجکشن ہے کہ اٹھایا اور دے دیا۔ انصاف تو پھونک پھونک کر دیئے جانے کی چیز ہے۔ ایک معمولی انصاف میں کم سے کم ایک دہائی کا عرصہ لگتا ہے۔ (یہ بھی محنت میں کیا ہوا انصاف ہوتا ہے ورنہ دو یا ڈھائی دہائیوں کا اوسط ہے۔) ظاہر ہے کہ انصاف پر کچھ رقم بھی صرف ہوتی ہے جو انصاف مانگنے والوں کی جائداد کی قیمت سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اب خبر آئی ہے کہ انصاف کے معاملہ میں مزید سہولتیں پہنچائی جانے والی ہیں اور امن پسند شہریوں کو جو فی الحال انصاف کے بغیر ہی خوش ہیں، انصاف کی طرف راغب کیا جانے والا ہے۔ آئندہ انصاف کم مدت اور کم لاگت میں فراہم کیا جائے گا اور اس کے باوجود اس کی کوالٹی میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔ کم قیمت والا انصاف بھی ہول انصاف ہو گا تو نہ نہیں۔ اس

انصاف کوئی ٹھہرانے کی دوا تو ہے نہیں کہ مفت فراہم کر دی جائے اور نہ یہ وٹامن بی کا مپلکس انجکشن ہے کہ اٹھایا اور دے دیا۔ انصاف تو پھونک پھونک کر دیئے جانے کی چیز ہے۔ ایک معمولی انصاف میں کم سے کم ایک دہائی کا عرصہ لگتا ہے۔ (یہ بھی محنت میں کیا ہوا انصاف ہوتا ہے ورنہ دو یا ڈھائی دہائیوں کا اوسط ہے۔)

خوش خبری پر اگر کسی کو شادی مرگ ہو جائے تو اپنے کیے کا وہ شخص خود ذمہ دار ہوگا اور انتظامیہ یا عدلیہ پر اس کی کوئی ذمہ داری نہ ہوگی۔

انتظامیہ کے ذکر پر ایک بات یاد آگئی کہتے ہیں انتظامیہ بھی اس فکر میں ہے کہ چند معاملات میں موثر تدابیر اختیار کرے۔ (موثر تدابیر اسے کہتے ہیں جس کا اثر برا اور فوری ہو۔) انتظامیہ میں سب سے اہم کاروائی "عارضی" کو "مستقل" میں تبدیل کرنے کی ہوتی ہے۔ یہ تبدیلی قریب قریب منطقی تبدیلی کے برابر ہوتی ہے اس لیے اس آپریشن کو بہت احتیاط سے کرنا پڑتا ہے اس میں پچیس، تیس سال سے زیادہ نہیں لگتے۔ (بعض لوگ کہتے ہیں عارضی، اصل میں عارضہ ہے جو صحیح نہیں ہے کیوں کہ عارضہ کا تو کوئی علاج ہوتا ہے جو بیمار کی زندگی ہی میں کیا جاتا ہے۔)

اصل میں قصہ یہ ہے کہ دنیا کا کوئی ملک ہو عدلیہ اور انتظامیہ کے پاؤں بھاری ہوا کرتے ہیں اس لیے شکل سے اٹھا کرتے ہیں۔ اگر یہ تیز تیز قدم اٹھائیں تو سارا کیا دھرا سا قحط ہو جائے۔

یوسف ظاہر

یوم آزادی

اس مرتبہ پورے ہندوستان میں تو نہیں لیکن شہر بمبئی میں دو یوم آزادی منائے گئے۔ ایک حسب معمول ۱۵ اگست کو اور دوسرا فوراً ہی ۳ دن بعد ۱۸ اگست کو۔ ۱۵ اگست کے یوم آزادی میں تو کوئی پریڈ نہیں لیکن ۱۸ اگست کو زبردست پریڈ ہوئی جس میں عوام نے بڑے جوش و خروش سے حصہ لیا یہ پریڈ دوپہر کے بعد شروع ہوئی۔ اور لوگوں کے مختلف گروہ مختلف مقامات سے نکل کر مختلف راستوں سے ہوتے ہوئے مختلف منزلوں کی طرف روانہ ہو گئے گروہ میں عورتیں بچے، بوڑھے، بیمار، تندرست سبھی شریک تھے۔ کوئی بانٹیکلہ سے چل کر باندرہ گیا، کوئی سائن سے اندھیری گیا۔ اور جو پریڈ نہیں کر سکتا تھا وہ جہاں کھڑا تھا وہیں کھڑا رہ گیا (یہ بھی ایک قسم کی پریڈ مانی جاتی ہے۔)

عوام اصل میں بہت آرام پسند ہو گئے تھے۔ جب دیکھو کسی نہ کسی سواری کی تلاش میں رہتے تھے۔ ٹرین چاہیے، بس چاہیے، ٹیکسی چاہیے، آٹو رکشا چاہیے، انہوں نے پیدل چلنا ہی ترک کر دیا تھا۔ جس ملک کے عوام پیدل چلنا ترک کر دیتے ہیں، وہ ملک زیادہ ترقی نہیں کر سکتا۔ یونان و روما میں یہی ہوا تھا۔ عوام کو راہ راست پر لانے کے لیے اس دن بی ای ایس ٹی کی بسوں کی تعداد بھی گھٹا دی گئی تھی اس طرح کی جتنی بھی بسیں، عوام کی ضروریات سے زیادہ تھیں جلدی گئیں۔ بانس ہی نہیں رہا تو بانسری کی آواز کہاں سے آئے گی۔ جو بسیں جلدی گئیں وہ وہی بسیں تھیں جن کی وجہ سے راستوں پر اڑوہام ہو جاتا تھا اور بس ڈپو میں بسوں کے کھرے رننے اور انہیں غسل دینے میں دقت ہوتی تھی۔ اب ڈپو میں کافی گنجائش نکل آئی ہے اور سڑکوں پر بھی اتنا ہنگامہ نہیں ہے۔ خانگی موٹریں بھی جو غیر ضروری معلوم ہوئیں، اب نظر نہیں آئیں گی۔ (بہت اچھا ہوا)

۱۸۔ اگست کو آزادی کی جو تقریب منائی گئی اس میں عوام کو مختلف مقامات پر مختلف قسم کے انعامات سے نوازا گیا۔ لیکن یہ انعامات بانٹے نہیں گئے۔ (یہ بہت فرسودہ طریقہ ہے) عوام نے خودی یہ انعام پسند کیے اور خود ہی حاصل کر لیے۔ اب کسی کے گھر میں دوٹی وی سیٹ ہیں تو کسی کے یہاں ۳ ریڈیو سیٹ ہیں۔ کسی عوام کو کپڑے کے بھان پسند آئے تو کسی عوام نے صرف نقد رقم لینا پسند کیا۔ لیکن یہ تقریب صرف ۲۲ گھنٹے جاری رہی۔ انعامات حاصل کرنے کے لیے اتنا وقت کافی نہیں تھا، لیکن پھر بھی لوگوں نے حتی المقدور حوصلہ دکھایا۔ اور باقی آئندہ کہہ کر شام کے وقت پروگرام ملتوی کر دیا۔

۱۸۔ اگست کو یوم آزادی میں پتھر بھی پھینکے گئے، لیکن شہر بھر میں مشکل یہ ہے کہ وقت پر پتھر ملتے نہیں ہیں۔ (آئندہ اس کا ٹھیک سے انتظام ہونا چاہیے۔ یہ کوئی انصاف نہیں کہ عوام گھنٹوں پتھر ہی ڈھونڈتے

۱۸۔ اگست کو آزادی کی جو
تقریب منائی گئی اس میں
عوام کو مختلف مقامات پر

رہیں۔) سامان سے لدی ٹرکوں کو روک کر ان پر سے چیزیں اتارنے میں بھی کافی دقت ہوئی۔ گھم کے ڈبے اور اس

فلت قسم کے انعامات سے
 نوازا گیا۔ لیکن یہ انعامات ہانے
 نہیں گئے۔ (یہ بہت فرسودہ طریقہ
 ہے) عوام نے خود ہی یہ انعام
 پسند کیے اور خود ہی حاصل
 کر لیے۔ اب کسی کے گھر میں
 دو ٹی وی سیٹ ہیں تو کسی کے
 یہاں ۲ ریڈیو سیٹ ہیں۔ کسی
 عوام کو کپڑوں کے تھانہ بند
 آئے تو کسی عوام نے صرف
 نقد رقم لینا پسند کیا۔

قسم کا دوسرا سامان تو خراب بھی ہو گیا۔
 اس کے لیے بھی کو کا طریقہ مقرر کرنا چاہیے
 کیوں آؤ اور اپنی اپنی باری آنے پر
 ایک ڈیہ بھی کاٹے۔

کچھ ایسی ٹیکسیاں جن کا رنگ
 دروغن مدظم پر گیا تھا اور جو چلتے وقت
 بہت شور کرتی تھیں، ہیمنڈ کے لیے
 تو نہیں لیکن کچھ دنوں کے لیے روک
 دی گئیں۔ نئے نمائندے خریدیں۔ نئے
 سرے سے رنگ کروائیں۔ کٹن بدلے

اور پھر سڑکوں پر آئیں۔ یہ بھی شہر ہے یہاں صرف خوبصورت اور آرام دہ ٹیکسیاں چلنی
 چاہئیں۔ آخر دنیا کے کونے کونے سے لوگ اگر ان ٹیکسیوں میں بیٹھتے ہیں۔ کچھ تو نفاست
 ہونی چاہیے۔

جو لوگ شہر کی دوکانوں پر جشن نہیں مناسکے انھوں نے ریلوے اسٹیشن کے
 شوکیس اور اسٹال پر اپنی مہر و محنت کی مہر میں لگائیں۔ یہ سب کچھ ہوا۔ کہیں کہیں
 گولی بھی چلی لیکن شکر ہے کہ کرسیاں محفوظ ہیں۔

یوسف ناظم

غالب خستہ کے بغیر

امریکہ کے کسی علاقے سے یہ وحشت ناک خبر آئی ہے کہ اب وہاں کتوں کے بھونکنے پر
 بھی کتے کے مالک پر جرمانہ عائد کیا جائے گا اور یہ کہ اس جرمانے کی رقم اس رقم سے
 زیادہ ہوگی جو کتے کے کانٹے کے جرم میں بطور جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ
 کتوں کا بھونکنا کانٹے سے بھی بڑا جرم ہوا۔ اس کو جرم کبیرہ کا نام دیا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے
 اس قانون کے نافذ ہونے کے بعد پالتو کتوں کے مالک اپنے اپنے کتوں کو روزانہ ٹیک

گھنٹہ یوشن دیتے ہیں اور انھیں خاموش رہنے اور بغیر بھونکے کاٹنے کی مشق کرااتے ہیں اس قانون کے نکات ہم نے نہیں پڑھے لیکن یہ قانون ہیں پسند آیا۔ کتا اگر کاٹنا ہے تو بس ایک فرد کو لیکن جب بھونکتا ہے تو پوری قوم اس کو متاثر کرتی ہے۔ کسی ایک جسم پر خراش آنا الگ بات ہے اور پوری آبادی کی سمع خراشی کرنا الگ بات۔ جو کتا بہ آواز بلند بھونکتا ہے وہ شہر کے امن و سکون کا دشمن ہوتا ہے جب کہ کاٹنے والا کتا صرف ایک آدمی کو نقصان پہنچا سکتا ہے۔ اسے قوانین صرف ان ملکوں میں نافذ ہو سکتے ہیں جہاں صرف قانون بنانے کے شائق نہیں ہوتے اس کی پابندی کرنے کا بھی ذوق رکھتے ہیں۔ قانون چوں کہ قنون لطیفہ میں شامل نہیں ہے اس لیے اکثر جگہوں پر اسے لطیفہ بنا دیا جاتا ہے۔ بطور احترام۔

ہمارے ہاں اس قانون کی اس لیے ضرورت نہیں کہ ہر شہر کے ہر محلے میں دن بھر لاؤڈ اسپیکر بجتے رہتے ہیں اور چھوٹے بڑے سننے رہتے ہیں۔ میرے انگن میں تیرا کام! گتے کتنا ہی بھونکے ان کی آواز سنائی نہیں دے سکتی۔

یہ مسرت انگیز اور فرحت بخش خبر تو آپ نے بھی پڑھی ہوگی کہ مشرقی تائیوان کے کسی گاؤں میں ایک ۸ سالہ لڑکی نے ایک ۲۲ سالہ لڑکے سے شادی کر لی۔ (یہ تائیوان کہاں ہے دنیا کے نقشے میں دیکھ لیجیے۔ ہمارا خیال ہے یہ چین میں ہوگا اور مشرقی تائیوان یقیناً تائیوان

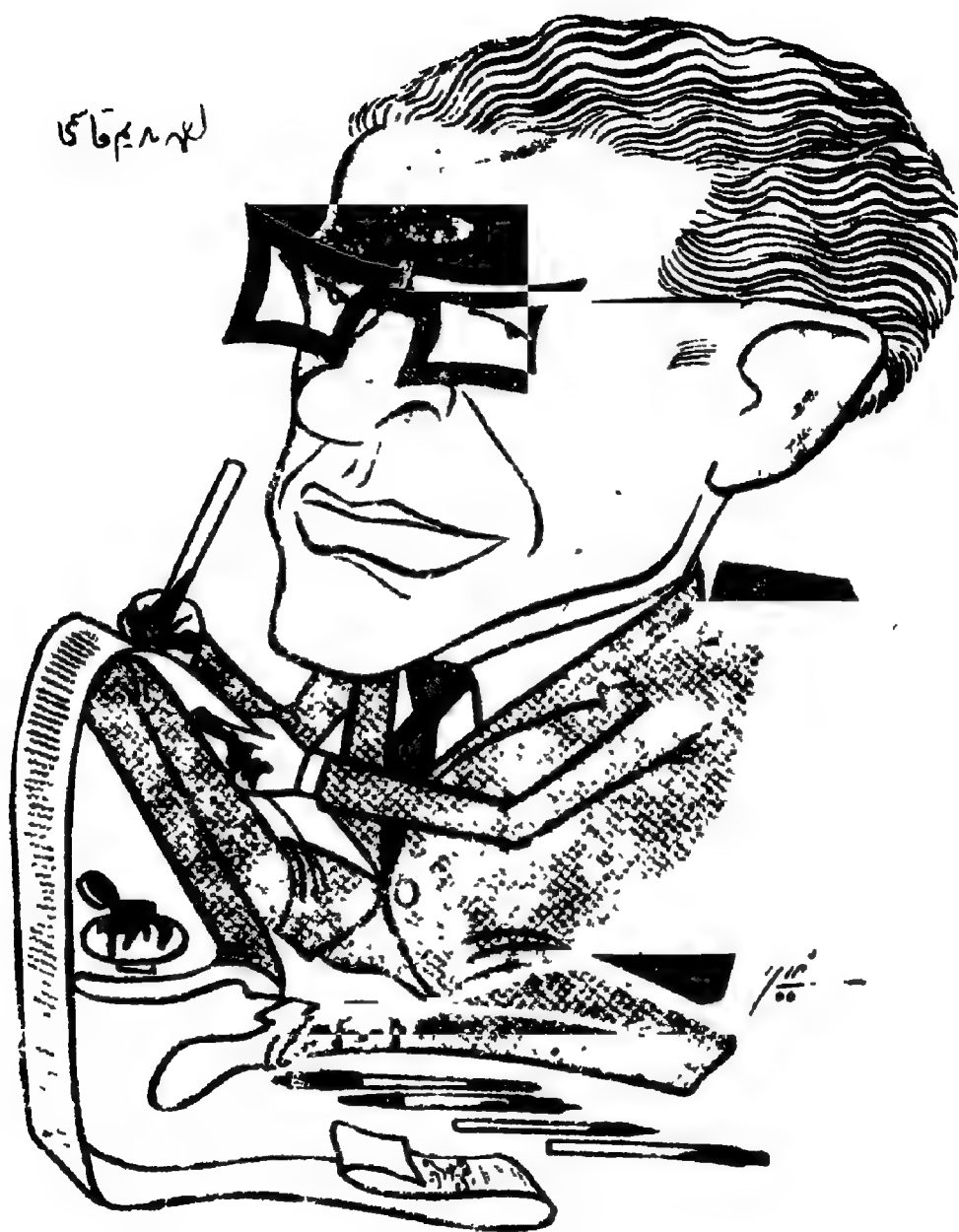
کتا اگر کاٹتا ہے تو
بس ایک فرد کو لیکن
جب کتا بھونکتا ہے تو
پوری قوم اس کو متاثر
کرتی ہے۔ کسی ایک جسم
پر خراش آنا الگ بات
ہے اور پوری آبادی کو
سمع خراشی کرنا الگ بات
ہے کتا بہ آواز بلند بھونکتا
ہے وہ شہر کے امن
و سکون کا دشمن ہوتا
ہے جب کہ کاٹنے والا
کتا صرف ایک آدمی کو
نقصان پہنچا سکتا ہے۔

کے مشرق میں ہوگا۔ قصہ یہ ہوا کہ یہ لڑکیا ہوتا (ساتھ و
شادی کے بعد لڑکیوں کا صحیح لقب ساتھ ہی ہوتا ہے)
کسی پر انگری اسکول میں پڑھتی تھیں۔ اسکول میں
تو انھوں نے اپنی مصروفیات صرف نصابی اور تعلیمی
نوعیت کی رکھیں لیکن زائد نصابی مشاغل میں انھوں
نے عشق شامل کر لیا اور ایک مزدور پیشہ شخص سے
ان کا ربط ضبط اتنا بڑھ گیا کہ دونوں سے مزید ضبط نہ
ہو سکا اور دونوں نے اپنے اپنے والدین سے جو
یقیناً روشن خیال اور عملی لوگ ہوں گے۔ شادی کی
منظوری حاصل کر لی شادی کی تقریب میں گاؤں
کے بھی لوگ جوش خروش کے ساتھ شریک ہوئے۔

(کھانا بھی کھایا ہوگا۔) شادی دنیا کے کسی کونے میں ہو کھانا ضرور کھایا جاتا ہے جس کے بعد کئی دنوں تک لوگ کھانا نہیں کھاتے۔ مہمان تو اس لیے نہیں کھاتے کہ وہ دعوت میں اٹھا کھالیتے ہیں کہ دو تین دن کی فرصت ہو جاتی ہے اور میزبان اس لیے نہیں کھاتے کہ کئی دن تک وہ اس صدمے سے سنبھل ہی نہیں سکتے۔ گھر میں کھانے کو کچھ رہتا ہی نہیں ہے اور بنیا ادھار دینا بند کر دیتا ہے۔ خیر ان دعوتوں اور دعوتوں کے نتائج سے ہمیں کیا لینا دینا ہے ہم تو ان ۸ سالہ عروس اور ان سے تقریباً ملگنی عمر کے نواسہ کے حالات زندگی سے آپ کو روشناس کرا رہے تھے۔ شادی تو ان دونوں کی ہوئی لیکن رشتہ مناکحت میں منسلک ہونے کے بعد جب یہ میل بیوی اس واقعہ کا اندراج کرانے کی غرض سے دفتر مردم شماری گئے (تایوان میں یہ کام مردم شماری کے دفتر ہی میں ہوتا ہے تاکہ انھیں یہ تو معلوم ہو کہ محکمہ مردم شماری کے کام میں اضافہ کرنے والے کون لوگ ہیں۔ اگر شادی کے بعد یہ لوگ یوں ہی خاموش بیٹھ گئے تو ان سے باز پرس بھی کی جاسکتی ہے۔ اچھا انتظام ہے۔) تو محکمے کے ارباب نظم و نسق نے اس رات کا روزنامہ چھپا کر تیار کرنے سے انکار کر دیا۔ (سرخ فیتہ اسے ہی کہتے ہیں) انھیں دلہن کی عمر کم معلوم ہوئی۔ (آج کل شکل یہی ہے کہ کارکردگی کوئی دیکھتا نہیں عمر اور قابلیت پوچھتا ہے) ہم دو ہوا دلہن کے اس دکھ میں برابر شریک ہیں اور گھر بیٹھے احتجاج کرتے ہیں۔ کسی بھی حکومت کو خواہ وہ تایوان ہی کی حکومت۔ کیوں نہ ہو یہ حق نہیں پہنچتا کہ اپنے ملک کے امن پسند شہریوں کی شادی کے معاملے میں اس بری طرح مداخلت کرے۔ مانا کہ شادی کی ایک عمر ہوتی ہے لیکن عشق کی کوئی عمر نہیں ہوتی۔ اور مذکورہ بالا شادی سے والدین کی کسی سازش یا اہل سفارش کی بنا پر نہیں وقوع پذیر ہوئی تھی۔ یہ شادی عشق کی پیداوار تھی۔ اگر قوانین اور ضوابط کی طرح شادیوں میں حارج ہوتے رہے تو ممکن ہے یعنی اس بات کا خدشہ ہے لوگ صرف عشق ہی کرتے رہیں۔ اور شادی کریں ہی نہیں (اس سے محکمہ مردم شماری کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟ کچھ نہیں۔) شاعر کہتا ہے۔

ع غالب خستہ حال کے بغیر کون سے کام بند ہیں۔

لە ٨٨٦٦



رفیق ڈوگر

رفیق ڈوگر ہر شرفیت آدمی کی طرح پیدا پہلے ہوا تھا۔ نام بعد میں رکھا گیا۔ ایسی شرافت قدر سے مشکوک ہوتی ہے، بالخصوص اہل قلم کے لیے۔ یہ ریکارڈ اگرچہ غلط نہیں۔ کہ پیدا ایک ہندو تانی گاؤں ”نواں پنڈ“ میں ہوئے۔ لیکن قلم نے انہیں پاکستان میں جا کر پہچانا اپنی تاریخ پیدائش ۶ جون ۱۹۳۶ء کو اس لیے مصدقہ سمجھتے ہیں۔ کہ رجسٹر تاریخ پیدائش آزادی کے فسادات میں جل گیا تھا۔ جتنا مصدقہ تھا تو تاریخ پیدائش کو بھی مجبوراً مصدقہ ماننا چاہیے۔

قلم نے رفیق ڈوگر کے ذہن کو کھلایا۔ تو مصافحت ہی میدان کارزار ٹھہری۔ چونکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اس لیے انگریزی اخباروں میں لکھنے لگے۔ لیکن اچانک ایک دن اردو سیاسی مزاحیہ کالم لکھا۔ تو اُن کو حیرت ہوئی کہ اعلیٰ تعلیم یافتہ صحافی اردو زبان میں بھی اعلیٰ کالم لکھ سکتا ہے۔ چنانچہ پاکستان کے مختلف اخباروں ”جسارت“ ”نوائے وقت“ ”سیل و نہار“ اور ”زندگی“ میں بڑے چمکے اور گہرے کالم قلمبندی کیے۔ اُن کے قلمی طنز کا مرکز عموماً سیاسی مفکر، نیریاں ہی نہیں۔ قارئین نے اعتراض کیا۔ تو خود بھی معرت ہوئے کہ مجبوری انسان سے کیا کیا اعتراض نہیں کر لاتی کالم نگاری کا عنوان ”دید و شنید“ تھا۔ لہذا کالموں کے مجموعہ کا نام بھی دید و شنید ہی رکھنا پڑا۔ ویسے چار کتابوں کے مصنف ہیں۔ خطرو یہ ہے۔ کہ مزید کتابیں بھی لکھیں گے۔ رفیق ڈوگر کی طرز سوچ ایک پینڈو (گاؤں والا) کی سوچ ہے۔ مگر یہ سوچ جب اپنائیکھا وار کرتی ہے۔ تو بڑے شہروں کے شہری طرز بود و باش پر وہ ہندو شہری جو اخلاق کی لاش پر اپنے رنگ و آہنگ کا بظاہر ہر کیلا بت تعبیر کرنے میں معرود ہیں۔ اور رفیق ڈوگر اس رنگ و آہنگ کا مذاق اڑانے کے لیے قلم کے نہ بے ۱۹۸۲ء تک برابر قہقہے لگاتا جا رہا ہے۔

ایک لیٹر ابول رہا ہے

وزیر اعلیٰ ملک معراج خالد اور آزاد رکن رانا پھول محمد خان پرانے ساتھی ہیں، جنم جنم کے کنونشن لیگی ملک صاحب زیادہ پڑھے لکھے تھے آگے نکل گئے۔ رانا صاحب اتنے پڑھے لکھے ہوتے، تو شاید ان سے بھی آگے نکل جاتے۔ آج کل وہ ایک دوسرے کے آمنے سامنے بیٹھتے ہیں، نہ ہوئے مرحوم کالا باغ وگرنہ شائد آج بھی وہ ساتھ ساتھ بیٹھتے دونوں ہی ایوان میں ہوں، تو چٹک ہوئی رہتی ہے، ملک صاحب کو اپنے وزیر اعلیٰ ہونے کی وجہ سے یہ سہولت حاصل ہے کہ وہ رانا صاحب کو جب چاہیں اور جو چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ رانا صاحب بھی پس پردہ اور پیش پردہ ان کا قرض ادا کرتے رہتے ہیں، کچھ لوگ اسے پیشہ ورانہ رقابت کہتے ہیں اور کچھ سیاسی ضرورت۔ وزیر صحت ایوان میں سوالوں کا جواب دے رہے تھے، رانا پھول محمد بار بار مداخلت کرتے ایک رکن نے میوہ ہسپتال میں ادویات کی کم یابی اور انتظامیہ کی دھاندلیوں کے متعلق سوال کیا وزیر صحت نے پارٹی پالیسی کے مطابق سب برائیوں کے جواب میں چوروں ڈاکوؤں، بددیانتوں اور لیٹروں کا ذکر شروع کیا رانا پھول محمد خان پھر بول پڑے، ملک معراج خالد نے کھڑے ہو کر کہا: ”ایک لیٹر ابول رہا ہے، اسے کیوں نہیں پکڑا جاتا۔“ رانا پھول محمد نے برجستہ جواب دیا: ”جی ہاں کسی کے رشتہ داروں سے بھی رعایت نہیں برتنا چاہیے۔“ صوبہ میں امن وامان کی صورت حال پر بحث ہو رہی تھی۔ اپوزیشن کے احسان الحق پر اچھ نے بحث میں حصہ لیتے ہوئے کہا کہ ایوب خان کے زمانے میں مشہور تھا کہ کسی گاؤں میں کوئی تھانیدار گیا اس نے چوکیدار سے کہا کہ وہ سنگٹروں ڈاکوؤں اور چوروں کو بلوائے۔ چوکیدار نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ حضور اس گاؤں میں کوئی سنگٹر ڈاکو یا چور نہیں رہتا۔ تھانے دار نے غصے سے پوچھا کہاں گئے؟ چوکیدار نے جواب دیا: حضور وہ سب چیزیں ہو گئے ہیں۔ احسان الحق پر اچھ نے کہ آج وہ سب چیزیں پیلو پارٹی میں شامل ہیں

کسی گاؤں میں کوئی تقائیدار گیا اس نے چوکیدار سے کہا کہ وہ سنگڑوں
ڈاکوؤں اور پھوروں کو بلائے۔ چوکیدار نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ حضور اس
گاؤں میں کوئی سنگڑ ڈاکو یا پھور نہیں رہتا۔ تقائیدار نے غصے سے کہا کہاں گئے؟
چوکیدار نے جواب دیا: حضور وہ سب چیزیں ہو گئے ہیں،

وزیر قانون ملک مختار احمد اعوان نے کھڑے ہو کر کہا: ”جناب سپیکر، ہرز رکن رانا پھول محمد
خاں ایوان میں موجود ہیں، ان کی عدم موجودگی میں ایسے لوگوں کا ذکر کرنا مناسب نہیں۔ خوب
اختلاف کے قائد علامہ رحمت اللہ ارشد نے کہا: ”جناب سپیکر اگر رانا پھول محمد ایوان میں موجود
نہیں، تو ملک معراج خالد بھی موجود نہیں ہیں۔“

اپوزیشن کے میاں نور شہید انور پنجاب کے وزیر اعلیٰ کی ”عدم موجودگی“ اور
غیر حاضری کے بہانے شاکسکی ہیں، انھوں نے ایوان میں سوال کیا کہ کیا وزیر اعلیٰ پنجاب
سول سیکرٹریٹ میں اپنے دفتر میں بیٹھتے ہیں یا سب کام گھر پر ہی کرتے ہیں؟ اور کیا درست
ہے کہ وزیر اعلیٰ نے گورنر ہاؤس میں ایک دفتر بنا رکھا ہے؟ وزیر اعلیٰ نے ایوان کو بتایا کہ
وہ سب کام گھر نہیں کرتے سیکرٹریٹ والے دفتر میں بھی کچھ کرتے ہیں اور گورنر ہاؤس
میں ان کا کوئی دفتر نہیں دوسرے روز میاں صاحب نے ایوان میں نکتہ ”استحقاق اٹھایا او“
کہا کہ وزیر اعلیٰ نے ان کے سوال کا غلط جواب دیا ہے جس سے ایوان کے وقار کو نقصان
پہنچا ہے اور ان کا استحقاق مجروح ہوا ہے۔ وزیر اعلیٰ مول سیکرٹریٹ میں اپنے دفتر میں
نہیں بیٹھتے۔ جب بھی ان کے دفتر سے پتہ کیا جائے جواب ملتا ہے کہ آج ملک صاحب پکڑوں
کی دکان کا افتتاح کرنے گئے ہیں، آج ملک صاحب ہاتھی کی سواری کرنے گئے ہیں، آج
وہ آٹھارہ کھو دیئے گئے، آج پتنگ بازی کے مقابلہ میں حصہ لیں گے اور آج فٹ بال دیکھنے
گئے ہیں۔ میاں صاحب نے کہا کہ وزیر اعلیٰ کی مسلسل غیر حاضری سے صوبے کے عوام
کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ ۲۱ کے باوجود وزیر اعلیٰ نے نہ صرف دفتر میں
بیٹھنا شروع نہیں کیا بلکہ ایوان میں سوال کا جواب بھی غلط دیا ہے۔ وزیر اعلیٰ ہاؤس میں تھے
جہیں سپیکر نے میاں صاحب سے کہا کہ وہ اپنی تمکات لکھ کر دو۔ معلوم نہیں اس

کے بعد ان کی شکایت کا کیا بنا۔ مگر میاں صاحب کو وزیر اعلیٰ کی مسلسل تلاش ہے۔
 دو فروری کو ایوان میں صوبے میں امن و امان کی صورت حال پر بحث کے دوران
 میاں صاحب نے پھر اعتراض کیا اور کہا کہ وزیر اعلیٰ خود ایوان کو بتا چکے ہیں کہ وہ ذاتی طور
 پر چوروں، ڈاکوؤں اور سنگروں کو جانتے ہیں، وہ محض ہاتھوں کو بھی پہچانتے ہیں، بسکے
 نعرہ بازی کے باوجود انھوں نے ان جرائم کو روکنے کے لیے کوئی عملی اقدام نہیں کیا، ان کے
 وزیر کی فوج نے بھی اپنے محکموں کی اصلاح کے لیے کچھ نہیں کیا، نظم و نسق کی تمام خرابیوں کی
 ذمہ داری وزیر اعلیٰ پر ہے۔ انھوں نے کبھی اپنے سرکاری فرائض پوری طرح ادا کیے، اپنے گلے
 کی طرف توجہ نہیں دی۔ میں حکمران پارٹی سے درخواست کروں گا کہ وہ انھیں زیادہ اختیارات
 دے تاکہ وہ دل لگا کر کام کر سکیں، کیل کو درمیان مصروف نہ رہیں۔ اگرچہ کیل کو دور تھانے
 بھی ضروری ہیں مگر ان کے لیے وزیر اعلیٰ شام کا وقت رکھ لیں۔ میاں صاحب نے افسوس
 سے کہا کہ اتنے اہم موضوع پر بحث کے وقت بھی وزیر اعلیٰ ایوان میں موجود نہیں ہیں۔

وزیر تعلیم ڈاکٹر عبدالحق نے بتایا کہ ملک صاحب بہت اہم میٹنگ میں شرکت کرنے
 کے لیے راولپنڈی گئے ہیں، اس لیے اجلاس میں شرکت نہیں کر سکے۔ اس پر میاں خورشید انور
 نے کہا: میں وزیر اعلیٰ کی جبری قدر کرتا ہوں وہ بڑے نفیس آدمی ہیں اتفاق سے وہ آج اچھے
 کام کو گئے ہیں، ورنہ نو ماہ میں انھوں نے کوئی اچھا کام نہیں کیا۔“

رفیق ڈوگدا

آشنا قدیمہ

برسی بھی عجیب چیز ہے، برسی کے حوالے سے کئی مقرر اپنی اپنی خودی نقاب کشائی
 کرتے ہیں، بعض تو افتتاح بھی کرتے دیکھے گئے ہیں، جسٹس ایم آر، کیانی جب بحیثیت
 جسٹس تھنے اور لکھنے سے زیادہ بولنے لگے تو اخبارات نے خوب تعریف کی، انھوں نے ایک
 تعریفی سے پوچھا، اگر میں جج نہ ہوتا، کوئی کلرک یا عام آدمی ہوتا اور یہی کچھ لکھتا تو کیا آپ
 پھر بھی میرے لکھے کی اتنی ہی تعریف کرتے؟ بالفاظ دیگر میری اتنی ہی شہرت ہوتی؟ بندہ

آپ کے؟ معلوم نہیں انھوں نے کیا جواب دیا تھا، ہاں گزشتہ دنوں لاہور سنٹر میں جسٹس صاحب کی برسی کی تقریب منعقد ہوئی۔ سابق اٹارنی جنرل چودھری نذیر احمد نے کیانی صاحب کی تحریروں کا اکبر الہ آبادی کی تحریروں سے مقابلہ کیا، دلوں جج دونوں طنز نگار اور دونوں سیاسی گھٹن کے خلاف بکھنے والے چودھری صاحب نے تقریر کرتے ہوئے کہا۔ ”جج بھی بعض لوگ کہتے ہیں، ملک میں سیاسی گھٹن ہے، آزادی ہیں، اپنی اپنی رلے ہوتی ہے۔“ سامعین کی پہلی قطار سے ایک نوجوان صاحب نے باندھ آواز سے کہا: چودھری صاحب یہ بعض لوگ والی بات آپ نے خوب کہی۔

سامعین میں طلباء اور جوانوں کی بھی کافی تعداد تھی، انھوں نے چودھری صاحب سے کہا، بتائیں ماحول سیاسی گھٹن ہے یا نہیں؟ چودھری صاحب نے کہا ابھی بتاتا ہوں پھر ایک واقعہ سنایا، ایک دفعہ کیانی صاحب ایبٹ آباد گئے، میں بھی وہیں تھا، ابھی نیا نیا اٹارنی جنرل بنا تھا، ایک تقریب میں کیانی صاحب نے کہا، خدا جنت نصیب کرے چودھری نذیر احمد خوب آدمی تھا، بڑا جرأت مند اور بہادر، افسوس وہ مر گیا، کیانی صاحب یہ کہہ رہے تھے اور لوگ کبھی ان کی طرف دیکھتے تھے، کبھی میری طرف آخر ایک صاحب نے اٹھ کر کہا، کیانی صاحب یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، چودھری صاحب تو یہ بیٹھے ہیں، کیانی صاحب نے جواب دیا یہ تو چودھری نذیر کا جسم ہے، میں ان کی روح کا ماتم کر رہا ہوں۔“

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی اب خود آثار قدیمہ میں شمار ہونے لگے ہیں، ماضی کی تہذیب کی ایک پرانی یادگار گزشتہ دنوں پاکستان سنٹر میں انھیں دیکھ کر بڑی خوشی ہوئی اور دکھ بھی خوشی تو ان سے مل کر ہر کسی کو ہوتی ہے، دکھ اس لیے ہوا کہ اب ایسے لوگ پیدا کیوں نہیں ہوتے؟ یہ روایت باقی کیوں نہیں رہی، خدا نہ کرے! ہم ان کے بعد کسے دیکھ کر ان کی یاد تازہ کریں گے؟ تقریب تھی، مسلمانوں کے طرز تعمیر پر مباحثہ۔ ڈاکٹر صاحب صدارت کر رہے تھے، مختلف مابین نے مسلمانوں اور مغلوں کے طرز تعمیر کے حوالے سے بادشاہی مسجد لاہور کی تعمیر میں خفیہ رموز و نکات کی وضاحت کی، پشاور یونیورسٹی کے ڈاکٹر دانی نے مسجد، انفرادی کو نقص بنا کر پیش کیا، یہ شاہی مسجد دہلی، مسجد آگرہ اور مہابہات خاں، مسجد پشاور سے مختلف

کیوں ہے؟ مینار چار کیوں ہیں؟ سامنے کے پورے حصے میں عمارت کیوں نہیں، انگریز باہر نے اسے مغلوں کے دور زوال کی علامت قرار دیا ہے وغیرہ وغیرہ، ڈاکٹر چٹائی نے صدرِ قیٰم تقریر میں بہت سی خوب صورت معلومات فراہم کیں، مسجد لاہور کے مسلمانوں کے چننے سے بنائی گئی تھی، صوبہ پنجاب سے ہر سال مکہ مکرمہ حاجیوں کے اخراجات کے لیے رقم بھیجی جاتی تھی، شاہ جہاں کے بعد اورنگ زیب بادشاہ بنا، شریف مکہ کو اس کی تبدیلی کا علم نہ ہوا، وہ یہ رقم واپس بھیج دیتا، ہندوستان کا شہنشاہ تو شاہ جہاں ہے، یہ اورنگ زیب کون ہوا؟ رقم جاتی رہی، آتی رہی اور خزانے میں جمع ہوتی رہی، اورنگ زیب نے اس سے مسجد بنوادی، ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ سکھوں کے عہد حکومت کے بعد انگریزوں نے جب یہ مسجد مسلمانوں کو عبادت کے لیے واپس کی، تو واپسی کے فرمان میں درج تھا کہ مسلمان مسجد کے ساتھ اس سے ملحقہ رنجیت سنگھ کی مڑھی کی بھی دیکھ بھال کریں گے۔ ہم نے یہ فرض بھی پورا کیا ہے، ایک طرف سے آواز آئی، ڈاکٹر صاحب نے بتایا کہ ایک دفعہ ایک انگریز باہر آثارِ قدیمہ لاہور آیا، وہ اسے لے کر مسجد دکھانے گئے، اس نے رنجیت سنگھ کی مڑھی دیکھ کر پوچھا: یہ اورنگ زیب کا مقبرہ ہے۔“

پاکستان نیشنل سینٹر کی ریزیڈنٹ
ڈائریکٹر کشور ناہید، ڈاکٹر صاحب سے بار بار
کہتیں، ڈاکٹر صاحب! مسجد کے صحن کی لمبائی
میرے ذہن میں آگئی ہوئی ہے، یہ صحن اتنا
اکیوں ہے؟ ڈاکٹر صاحب ایک واقعہ
سنادیا:۔ میں مسجد میں بیٹھا پڑھ رہا تھا،
دیہاتی جاٹ مسجد دیکھنے آیا، لمبے چوڑے
میں گھور کی بنی ہوئی ایک ہی بہت بڑی چٹائی پھٹی ہوئی تھی، اس نے مجھ سے پوچھا: یہ
ہی چوڑی چٹا پھٹائی کس طرح گئی تھی؟

میں مسجد میں بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ ایک
دیہاتی جاٹ مسجد دیکھنے آیا، لمبے چوڑے
صحن میں گھور کی بنی ہوئی ایک ہی بہت
بڑی چٹائی پھٹی ہوئی تھی، اس نے مجھ
سے پوچھا: یہ اتنی لمبی چوڑی چٹائی
پھٹائی کس طرح گئی تھی؟

سب سے موثر زہر

ایک پڑوسن نے دوسری سے پوچھا ”کبسا ہے آپ کا داماد؟“
خدا نظر بد سے بچائے بہت ہی اچھا ہے، کسی نیک گھر میں جنم لیا ہے، خدا کرے
ہر کسی کو ایسے نیک داماد ملیں۔ ”مائی نتھو نے جواب دیا۔
”ماشاء اللہ، ماشاء اللہ خدا اس کی عمر دراز کرے۔“

”آمین ثم آمین، بہن کیا بتاؤں، کتنا اچھا ہے میرا داماد، میری بیٹی اس کی تمام چیزوں
کی تلاشی لیتی ہے، ادھر اس نے کپڑے اتار کر الماری میں رکھے، ادھر وہ آئی اور جو کچھ ملا
نکال لیا، مگر کیا مجال ہے جو اس پیشانی پر بل آیا ہو یا اس نے کبھی اسے روکا ہو۔“
”ماشاء اللہ پھر تو بہت اچھا ہے، بہت نیک ہے۔“

”ہاں بہن خدا کا شکر ہے۔ جیسی میری بیٹی تھی ویسا اے برل گیا۔ ورنہ آپ تو جانتی ہیں
آج کل لونڈے کیسے ہیں۔“

”اور آپ کی بہو پڑوسن نے پوچھا۔
”اس بد ذات کا کیا نام لیتی ہو، میں تو بھول کر اسے بیاہ لائی، کسی کینے خاندان کی ہے
گھٹیا ماحول میں پرورش پائی ہے۔“
خدا خیر کرے کیا برائی ہے اس میں؟

”بہن کیا بتاؤں؟ بتا بھی نہیں سکتی، رہا بھی نہیں جاتا، میں تو کسی بری گھر میں
اسے بیاہ لائی۔“

”دیکھنے میں تو سیدھی سادھی نظر آتی ہے، پڑھی لکھی بھی ہے۔“
”پڑھی لکھی تو ہے مگر بے بہت گھٹیا۔ ادھر میرے بیٹے نے کپڑے اتارے، ادھر اس نے
اس کی چیزوں کی تلاشی شروع کی جو کچھ ملا نکال لیا۔ بھلا شریف خاندانوں کی بہو بیٹیاں ایسا
کیا کرتی ہیں۔“ مائی نتھو نے ماتھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”بہن ایسی بہو تو خدا کسی کو نہ دے، یہ تو بہت بری عادت ہے۔“
”کیا کروں بھنس جو گئی، مائی نتھو نے ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ایک صاب

دوسرے کو کہانی سنا رہے تھے۔ ایک مائی نٹھوکی کیا بات؟ ہم میں سے ہر کوئی مائی نٹھو ہے، افسر ہو یا ماتحت، سیاسی رہنا ہو سیاسی کارکن، اینڈیٹریار پورٹر، سب مائی نٹھو ہیں، نئے پاکستان میں ساڑھے چھ کروڑ مائی نٹھو بستی ہیں۔ دوسرے نے جواب دیا، ہمیں اسس آڈی بہت غصہ آیا اور اٹھ کر وہاں سے آگئے۔

دونو جوان بیٹھے باتیں کر رہے تھے، سیاست، صحافت، معیشت، آزادی، ٹنٹھن، ہر موضوع زیر بحث آیا۔

”یار اب تو یہ جگہ رہنے کے قابل نہیں رہی۔“ ایک نے کہا۔

”تو پھر نایک عدم کا دیڑا کیوں نہیں بننا بیٹے؟ دوسرے نے جواب دیا۔

اس سے ملک عدم اچھا ہی ہو گا، وہاں کوئی نظام تو ہو گا، کوئی دستور تو ہو گا،
”تو پھر خندا کا نام بیٹھیے۔“

”کیا کروں“

”خودکشی“

”وہ کیسے“

”زہر میں مہیا کر دوں گا۔“

”زہر سے میں نہیں ڈرتا، مگر کوئی ایسا زہر دو جو فوری اثر کرے۔“

”چ بولنا شروع کر دو، ایک اور صاحب نے پاس سے کہا، ”خودکشی کے لیے یہاں سب سے موثر زہر ہے۔“

”زہر سے میں نہیں ڈرتا، مگر کوئی ایسا زہر دو جو فوری اثر کرے۔“
”چ بولنا شروع کر دو، ایک اور صاحب نے پاس سے کہا، ”خودکشی کے لیے یہاں سب سے موثر زہر ہے۔“

چند طالب علم پیپلز پارٹی کے ایک کازن کو گھیرے ہوئے تھے۔ ”منگواؤ پولیس؟“
”وہ خود خود آجائے گی، منگوانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”نیکس اس کے آنے پر، ہتھارہم بنگلہ دیش بنادیوں گے۔“
 ”آپ کوئی بنگلہ دیش نہیں بن سکتا۔“

”ہتھارہم جوتے ہوئے بھی؟“

”ہاں ہم بھی کوئی بنگلہ دیش نہیں بننے دیں گے۔ اب
 بنگلہ دیش ہماری عشوں پر بنے گا۔“

”پہلے کسے بن گیا؟“

”پہلے حکومت ہماری نہیں تھی۔“

”اور عشیں بھی کسے اور کی تھیں۔“

”بالکل۔“

”نیکس تم نے بنگلہ دیش منظور کیوں کیا ہے؟“

”وہ تو میں پہلے بھی منظور تھا۔“

”تو پھر پچھلے دنوں تم نے کیا منیم کیا ہے؟“

”شیخ مجیب الرحمن کارکن نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔“

”نیکس تم نے

بنگلہ دیش منظور

کیوں کیا ہے؟

وہ تو میں پہلے

بھی منظور تھا۔

تو پھر پچھلے دنوں

تم نے کیا منیم

کیا ہے۔

شیخ مجیب الرحمن

کارکن نے ہنستے

ہوئے جواب دیا۔“

عربوں کا مہار، نواز، کو تو آیا۔ عالم جانتا ہے، میزبان نوازی، گزشتہ دنوں لاہور میں،
 دیکھنے میں آئی، ایک عرب مہمان کی رہائش کے لیے اسلامی سربراہی کانفرنس کے دوران
 ایک خوب صورت بنگلہ حاصل کیا گیا، بنگلہ کے مالک نے اسے اچھی طرح سجایا، مرمت
 کرائی، تصاویر، فرنیچر، صوفے، تالین ایسا معلوم ہوتا تھا کسی بادشاہ کی رہائش گاہ ہے، مہمان
 کی سواری اتاری تو گھر کا مالک اور مالکہ انصیر، خود ریسو کرنے آئے، اپنے بنگلہ کے ”دیدہ اور
 ندیدہ“ حضوں کے متعلق بتایا۔

”ہماری اس سے بڑی اور کیا خوش قسمتی ہو سکتی ہے کہ آپ نے ہمارے غریب خانہ کو پسند
 فرمایا۔“ گھر کے مالک نے مہمان سے رخصت ہوتے وقت کہا۔

”ہم اپنی آئندہ نسلوں کو بتایا کریں گے آپ ہمارے گھر میں قسیام پذیر ہوئے
 تھے۔“ اس کی بیوی نے کہا۔

”ہمارے لیے اس سے بڑھ کر کچھ اور کیا اعزاز ہو سکتا ہے؟“

مالک نے مہان کی عزت افزائی کرتے ہوئے کہا۔
 مگر میں آپ سے ایک درخواست کروں گی۔ "اس کی بیوی نے مہان سے کہا۔
 "وہ کیا؟ مہان نے پوچھا۔
 "آپ ہمارے گھر میں کسی پاکستانی کو داخل نہ ہونے دیجیے گا۔"
 "وہ کیوں؟"

"یہ وہ چور ہماری چیزیں چرا کر لے جائیں گے۔" مالک نے بڑائی جتاتے ہوئے کہا۔
 "معاف کیجیے۔ میں اپنے میزبان کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔ پوری پاکستانی قوم
 ہماری میزبان ہے، آپ نے میرے معزز میزبانوں کی توہین کی ہے، میں آپ کے نقطہ میں
 نہیں رہ سکتا، عرب مہان نے اپنے غلے کو اپنا سامان اٹھا کر چلنے کا حکم دیتے ہوئے کہا
 مالک اور مالکہ دیکھتے رہ گئے۔

دقیق ڈوگرا

عوام پولیس کی عدالت میں

پولیس عوامی عدالت میں — مقامی اخبار میں کچھ اس قسم کا عنوان پڑھ کر پہلے
 تو یقین نہ آیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیوں کر ہو سکتا ہے؟ حکمران محکموں کی عدالت میں؟ گزشتہ
 پچیس سالوں سے اہل وطن پولیس کی عدالت میں کھڑے ہیں۔ دست بستہ، مرجھائے، باادب
 پھر لوگ کہتے ہیں، وطن میں عوامی دور ہے، شہر میں عوامی میلہ ہے۔ یہ بھی عوامی میلے کے
 سلسلے کی کوئی تقریب ہوگی۔ عوامی رقص، عوامی موسیقی، عوامی ڈانس، عوامی کلچرل شو، عوامی کھیلوں
 کے مقابلے، عوامی گھوڑوں کا ناچ اور عوامی پولیس عوام کی عدالت میں، ہاتھوں میں ہتھکڑیاں،
 پاؤں میں بیڑیاں، عوامی عدالت کے کٹہرے میں پولیس افسروں کو کھڑے دیکھنے کے شوق میں
 ہم بھی نیشنل سنٹر کی طرف چل دیے۔ چشم تصور سے ہم دیکھ رہے تھے۔ عوام کرسی صدارت پر
 جلوہ افروز ہیں۔ پولیس کے جرائم کی فہرست پڑھی جا رہی ہے۔ سیاسی، اخلاقی، انتظامی جن
 کا وہ نظم و ضبط کے نام سے ارتکاب کرتی آئی ہے۔ عوام پولیس افسروں کے جرائم گنوار ہے

ہوں گے کہ اھوں نے ڈاکوؤں اور چوروں کو تحفظ دیا ہے، غائبوں کو سزائیں دی، سیکڑوں کی برسی دراز کی، جیب تراشوں کی پست پناہی کی، قانون کو سزاؤں سے بچایا، معصوموں کو پھانسی پر لٹکوا یا اور سب سے بڑھ کر یہ۔ پچیس برس تک اہل وطن پر نہ بھی چارچہ کیا، شریفوں سے غنڈہ ٹیکس اور غنڈوں سے جنگ ٹیکس وصول کیا، حکمرانوں سے ٹپ اور رعایا سے جسزیر وصول کیا، سب کو لالچی کے آگے لگائے رکھا۔ کوئی دلیل پولیس کی صفائی نہیں تیار نہیں ہوگا۔ پولیس اپنے جرائم کا اقرار کرتے ہوئے آمدہ نیک چٹنی کا عہد کرے گی، مگر وہاں پہنچ کر دیکھا تو عوام بدستور پولیس کی عدالت میں کھڑے تھے، عدالتی ایجنٹ پر کرسیاں لگی تھیں، اے آئی جی پولیس بیج انداز۔ ایس ایس پی لاہور چودھری سرد محمد۔ اے ایس بی ٹریفک ملک عبداللہ اور ایس ایچ او مزنگ سعید قریشی جلاوہ افوز تھے۔ دوسری طرف کی کریموں پر اخبار نویس اور ایک تازہ عوامی نمائندے، ایم مسعود ایم پی، اے پولیس کی عدالت میں بیٹھے تھے سٹیج کے سامنے عوام قسم کے نوجوان تھے درمیان میں سینٹر کی ریڈیو ڈنٹ دائر کچھ شور ناہید صاحبہ انتظامی لالچی نے کھڑی تھیں اور اس طرح سے پولیس والے کٹھور ناہید کی عوامی عدالت میں حاضر جناب تھے۔ پولیس ہر جا کہ نشیند پولیس اسٹ۔

پولیس افسر خود جرائم کا ارتکاب کرتے ہیں

اس سے ملک میں جرائم کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور معاشرے میں بد اخلاقی پھیلتی ہے۔ ایک اخبار نویس نے استغاثے کے گواہ کے طور پر اپنا بیان شروع کیا۔ ایک رات میں اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ اس بازار کی ایک رقصہ کائیلیفون آیا، آدھیں پولیس کا ناچ دکھاؤں، پہلے تو مجھے یقین نہ آیا۔ اس کے اصرار پر وہاں پہنچا تو ایک ایس ایچ او اس کے سامنے پاؤں میں گھٹکر و بانڈھے ناچ رہا تھا۔ ہم بیٹھے رہے اور وہ ناچتے رہے۔ ہمارے پاس اس رقص کی تصاویر بھی ہیں۔ پھر وہی پولیس افسر اس بازار کے ایک واقعہ میں ملوث پائے گئے کراچی تبدیل ہوئے اور چند روز بعد ایک رقصہ کے کوشے سے رات کے پچھلے پہر فائرنگ کرتے ہوئے

ایک رات
میں اپنے دفتر
بیٹھا تھا اس بازار
کی ایک رقصہ
کائیلیفون آیا تو
میں پولیس کا
ناچ دکھاؤں، پہلے
تو مجھے یقین نہ
آیا۔ اس کے
اصرار پر وہاں
پہنچا تو ایک
ایس ایچ او
اس کے سامنے
پاؤں میں گھٹکر
بانڈھے ناچ رہا تھا۔

پکڑے گئے، مگر ان کے خلاف کوئی اقدام نہیں کیا گیا۔ بلکہ اب بھی وہی پولیس افسر لاہور میں پولیس کر رہے ہیں۔ بڑے پولیس خاں نے کہا یہ بالکل غلط ہے وہ کراچی میں راقصہ کے کونٹے پر فائرنگ کرنے نہیں ایک ملزم کو پکڑنے کے لیے گیا تھا، جس نے اسے الٹا پھنسا دیا، لیکن وہ رقص نیم شبی؟ پولیس کی فہمی میں اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔

پولیس اپنے فرائض کی انجام دہی میں بالکل ناکام ہو گئی ہے ہم گذشتہ ڈیڑھ دو سال کے دوران سیاسی اجتماعات خاص طور پر اپوزیشن کے اجتماعات کے دوران گزربڑ کرتے کرتے پولیس کی جو کارکردگی دیکھی وہ کسی ملک کی فوجی پولیس کی نہیں ہو سکتی۔ خواجہ رفیق کے قتل کے سلسلے میں تو تحقیقاتی عدالت نے پولیس والوں کی غفلت کی نشاندہی کی ہے۔ آپ اس سلسلے میں کیا کہیں گے؟ ایک اور گواہ نے کرسی نشین بلکہ بالائنشین ملزم سے پوچھا۔ یہ سیاسی باتیں ہیں ہم یہاں سیاسی باتوں کا جواب نہیں دیں گے۔ ”گویا سیاسی قتل عام کی روک تھام اور تحقیقات میں غفلت اب جرم نہیں۔ تو پھر خواجہ صاحب کے قتل کے مجرموں کے لیے اللہ میاں اپنی پولیس بھیجے؟ ایک طرف سے آواز آئی۔

کیا یہ سچ ہے کہ ۶۵ء کی پاک بھارت جنگ کے دوران پولیس والوں کو بارڈر پر لڑنے کے لیے بھیجا گیا تھا۔ یہ سچ ہے تو وہاں پر ان کی کارروائی کے متعلق آپ کیا کہیں گے؟ ایک نوجوان نے سوال کیا۔ آپ کی عمر ۲۲ سال ہے اور آپ ۹ سال پہلے کے واقعہ کا ذکر کر رہے ہیں۔

جواب آنا شروع ہوا۔ واقعہ یہ ہے کہ جنگ کے دوران پولیس والوں کی ایک بتائیں بنائی گئی تھی۔ اس میں ان لوگوں کو شامل کیا گیا تھا جن کی پچیس تیس سال سروس تھی۔ وہاں پہنچے تو ایک مجرم نے ان سے کہا کہ آج سے تمہاری پچھلی سروس ختم اب نئی نوکری شروع ہوتی ہے۔ ان ملازمین نے کہا کہ وہ اس وقت لڑنے جائیں گے جب ان کی پچھلی سروس بھی شمار ہو انھیں نوکری منظور نہیں۔ بڑے پولیس افسر صاحب نے پولیس کی میدان جنگ کی کارکردگی بیان کرتے ہوئے بتایا۔ گویا پولیس کو میدان جنگ میں بھی تحفظ وطن سے تحفظ سروس کا زیادہ خیال تھا، ہم نے انھیں خود میدان جنگ سے رافٹیں پھینک کر بھاگنے دیکھا ہے، ایک نوجوان نے کھڑے ہو کر کہا، کیا یہ صرف مرعہ اڑانے کے لیے پالے جاتے ہیں، مگر اس کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

آپ کی طرف سے اکثر کہا جاتا ہے پولیس کی نفری کم ہے! اس لیے وہ پوری طرح سے امن و امان قائم نہیں رکھ سکتے، مگر جب کہیں ریڈ کرنا ہوتا ہے تو چند گھنٹوں کے اندر اندر اتنی پولیس کہاں سے آجاتی ہے؟ ایک اور صاحب نے پوچھا: "اور پھر تھوڑے عرصے کے اندر اندر آپ جتنے افراد کو چاہیں گرفتار کر لیتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ اگر چاہیں تو موجودہ تعداد کے ساتھ بھی اچھی کارکردگی دکھا سکتے ہیں۔" دراصل جب ہمیں کہیں ریڈ کرنا ہوتا ہے تو ہم اس کے لیے پہلے سے تیاری کرتے ہیں متعلقہ پولیس افسر کے علاوہ ریڈ اور اس کے معینہ وقت کے متعلق اور کسی کو کچھ علم نہیں ہوتا۔ یہ سب کچھ راز میں رکھا جاتا ہے۔ وضاحت شروع ہوئی، تو ایک اخبار نویس نے پوچھا: "اگر یہ راز ہوتا ہے تو یہ معاشوں کو اس کے متعلق کیسے پتہ چل جاتا ہے؟"۔۔۔۔۔ آپ کے توسط سے "جواب آیا۔

عام جرائم پیشہ افراد اتنے جرائم کا ارتکاب نہیں کرتے جتنے پولیس ڈور کرتی ہے۔ جب بھی خان نے مجیب الرحمان کو پھانسی کی سزا دی تھی تو پولیس افسر نے اس کی جہان پجائی تھی؟ ایک نوجوان نے پوچھا: پولیس کی حراست سے قتل اور ڈاکہ کے موزم کس طرح بھاگنے میں کامیاب ہوتے ہیں؟ جیلوں میں انھیں ہتھیار کون مہیا کرتا ہے؟ پولیس والے گاڑیوں اور بسوں میں سفر کرتے وقت ملک کیوں نہیں خریدتے؟۔۔۔۔۔ جیلوں میں ہتھیار پولیس مہیا نہیں کرتی۔ جیلوں کی نگرانی پولیس کے ذمہ نہیں۔ اگر پولیس والے بلا ملک سفر کرتے ہیں تو غلط کرتے ہیں، مگر میں پوچھتا ہوں بسوں کی چھتوں پر سفر بھی پولیس کرتی ہے؟

"آپ کی طرف سے اکثر کہا جاتا ہے پولیس کی نفری کم ہے! اس لیے وہ پوری طرح سے امن و امان قائم نہیں رکھ سکتے، مگر جب کہیں ریڈ ہوتا ہے تو چند گھنٹوں کے اندر اندر اتنی پولیس کہاں سے آجاتی ہے؟

ایک سوال تھا: یہ کہاں تک درست ہے کہ اکثر جرائم پولیس کے تعاون سے ہوتے ہیں پولیس بہت سے مجرموں کو جانتے ہوئے بھی ان کے خلاف اقدام نہیں کرتی؟۔۔۔۔۔ کوئی ایسا جرم نہیں جس کی پشت پناہی پولیس کرتی ہو۔ یہ الزام سراسر بے بنیاد ہے۔" جواب آیا۔

ایک اخبار نویس نے کہا ایس ایچ او مزنگ یہاں موجود ہیں۔ وہ میرے سوال کے

کرنا کوئی بری بات نہیں۔ ہو سکتا ہے آپ کے گھر میں کوئی مہمان ٹھہرا ہو۔ جواب تھا۔ میں نے پولیس کو دعوت دی تھی، چوروں کو نہیں۔ مسعود نے کہا:

کیا میں پوچھ سکتا ہوں پولیس وقت کی پابندی کیوں نہیں کرتی اور پولیس والے ٹرانسپورٹروں سے باقاعدہ مہمان کیوں وصول کرتے ہیں۔ ایک سوال۔ ایک صاحب نے کیا مہمان کوئی نہیں لیتا۔ اگر مہمان نہیں تو پولیس والے یہ دوڑ دھوپ کیوں کرتے ہیں کہ انہیں فلائنگ سڑک پر لگایا جائے اور فلاں پر نہ؟ تو ہاں سے ان کے گھر قریب ہوتے ہیں۔ کیا ٹریفک پولیس میں ایسا بھی کوئی سپاہی ہے جس کا گھر سڑک سے دور ہو؟ مگر اس کا جواب بھی تھا۔

ایک صاحب نے پوچھا: گذشتہ ایک سال کے دوران، کو کا کیلا، سیون اپ، شیراز، میز، فاننا اور اسی قسم کے دوسرے مشروبات کے ڈالے تقسیم کرنے والی گاڑیوں کے کتنے چلان کیے گئے۔ میرے لیے ان مشروبات والوں سے ایک بوتل لینا بھی حرام ہے۔ میں اسے سوئر سمجھتا ہوں۔ ٹریفک کے شعبہ سے جواب ملا۔

بکچری کے مال خانے کے نگران نے میرے سامنے ایک قیمتی گھڑی نکالی۔ اس کے پرزے چرائے۔ میں یہ سب کچھ لیکھ کر آپ کو دینے کو تیار ہوں۔ کیا آپ اس جرم میں اس نگران پولیس والے کے خلاف کارروائی کریں گے؟ اور اگر نہیں تو کیا آپ اپنے فرائض کے انجام دہی میں کوتاہی برتنے کے احساس سے اپنے عہدے سے مستعفی ہونے کو تیار ہیں۔ ایک نوجوان نے پوچھا۔ پیچھے سے آواز آئی: یہ تو اب ریٹائر ہونے والے ہیں۔ پولیس کا جواب تھا۔ پولیس والے بھی اسی قوم میں سے ہیں۔ وہ انبیاء میں سے نہیں آپ ان ہی سے اچھے کاموں کی توقع کیوں کرتے ہیں؟ ہم میں بھی اچھے اور برے موجود ہیں۔

ایک رکشا ڈرائیور نے مجھ سے زیادہ کرایہ چارج کرنا چاہا۔ جب میں نے کرایہ نہ دیا تو اس نے مجھے نیٹ لینے کی دھکیاں دیں۔ میں نے یہ واقعہ اپنے اخبار میں شائع کیا۔ اس کی نقل ایس ایس پی کو بھیجی، مگر اس رکشا والے کے خلاف ابھی تک کوئی اقدام نہیں کیا گیا۔ اس واقعہ کے بعد رکشا ٹیکسی ڈرائیور یونین کے صدر یوسف صابر نے ایک اخباری میں کہا کہ ایسی دھکیاں دینے والے ڈرائیور پولیس ملازم ہوتے ہیں جو ملازمت کے دوران رکشا

بھی چلاتے ہیں۔ انھوں نے اپنے رکشے بنا رکھے ہیں ایک اخبار نویس نے واقعہ بیان کیا۔ یہ بات غلط ہے۔ پولیس والے تو چوہ میں گھسنے کے ملازم ہوتے ہیں۔ وہ رکشا کیسے چلا سکتے ہیں؟ اس جواب پر ایک اور اخبار نویس نے کہا۔ جناب میں نے خود ایک روز ہوائی اڈے سے پریس کلب تک ایک سپاہی رکشا ڈرائیور کے رکشا میں سفر کیا تھا جو راستہ میں ہر ٹریفک والے کے قریب رکشا روک کر اس کو گالیاں دیتا تھا، مذاق کرتا۔ ”یہ تو پھرا چھا ہوا“ اس نے آپ کو رکشا میں بٹھالیا۔

ایک خاتون نے کہا: ”میں اپنے بھائی کو لے کر میوہ ہسپتال گئی۔ دو لے کر باہر آئی۔ میرا پیار بچہ میرے بازوؤں میں تڑپ رہا تھا۔ کافی دیر بعد ایک رکشا آیا۔ میں دروازہ کھول کر بیٹھنے لگی تو دوسری طرف سے پولیس کا سپاہی آیا جو کافی دیر میرے قریب کھڑا بچے کی حالت بھی دیکھ چکا تھا۔ اس نے دوسری طرف سے رکشا میں سوار ہوتے ہوئے مجھے کہا: ”چل نکل باہر میں رکشے سے باہر آگئی اور وہ رکشا میں سوار ہو کر چلا گیا۔“

جواب تھا: ”ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

ایک اور صاحب نے سوال کیا کہ پولیس والوں کی تنخواہیں تو بہت کم ہیں، مگر ان کا معیار زندگی ان کی تنخواہوں کی نسبت کافی اونچا ہے، باقی خرچ وہ کہاں سے پورا کرتے ہیں۔ اس سوال کا جواب پولیس سائنس ہنسی تھی۔ مقابلہ ختم ہوا تو ہم نے کشور ناہید صاحب کو ان کے حسن انتظام پر مبارکباد دیتے ہوئے عرض کیا کہ اب آپ کو پولیس میں کمیشن مل جائے گا: ”اگر کل تک میرے پاس سے بھی چرس برآمد نہ ہوگئی تو۔“ انھوں نے جواب دیا اور پھر عوامی ملازموں کو عدالتی حسن کارکردگی پر مبارکباد پیش کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

رفیق ڈوگدا

شرافت چھوڑ دی میں نے

ملک معراج خالد اور ملکہ نور جہاں دونوں خاتون و حضرات ان دنوں قوم کے

مستقبل کے شدید قسم کے غم روزگار میں مبتلا ہیں۔ ملک صاحب کی زبان پر ایک ہی بات ہے۔ "شرافت بہت ضروری ہے۔" ملک صاحب دن بھر پکارتی ہیں! وقفہ بہت ضروری ہے۔ ملک صاحب کا فرمان ہے۔ بغیر شرافت صحت افزا سیاست رواج نہیں پاسکتی، سو سکتا ہے۔ ان کا ذاتی تجربہ جو ملک کا فرمان ہے کہ وقفہ کے بغیر جن کی بہار خطرے میں ہے کچھ لوگ اسے بھی ان کا ذاتی تجربہ ہی بتاتے ہیں، مگر یہیں ذاتیات سے کوئی تعلق نہیں، ملک اور ملک کے فرمانوں کو یکجا کر دیں تو نتیجہ خوشحالی و شادمانی کچھ اس طرح کا بنتا ہے۔ "شریفانہ وقفہ ضروری ہے یا پھر وقفہ شرافت بہت ضروری۔" بظاہر ملک صاحب اور ملک صاحب کا اپنا اپنا مشن اور اپنا اپنا میدان عمل ہے، ان کے فرمانوں کے اجزاء کو ملا کر قومی خوشحالی کا نسخہ تیار کرنا سراسر سیاسی اور اخلاقی قسم کی زیادتی معلوم ہوتی ہے، مگر ایک صاحب کی حالیہ فیملی پلاننگ سرگرمیوں کو جاننے والوں کا کہنا ہے۔

دونوں کے معانی میں تفاوت نہیں گرچہ
ملکہ کی فغاں اور ہے ملک کی فغاں اور

اسی تازہ مشن کے سلسلہ میں ملک صاحب گذشتہ دنوں پاپولیشن پلاننگ کے خصوصی پروگرام میں نمودار ہوئے، ان کی خصوصی تقریر کا ٹیپ کا بند وہی تھا جو ملک کا ہونا ہے وقفہ بہت ضروری ہے۔ اگرچہ ان کی فغاں میں ملک سا سوز نہیں تھا، مگر اثر آفرینی کے لحاظ سے ملک صاحب کی کارکردگی کسی طرح سے ملک سے کم نہیں تھی، ہم ناؤں ہاں سے باہر آ رہے تھے تو ایک صاحب نے کہا۔ "وقفہ بہت ضروری ہے۔ اس پر تو ملک صاحب نے قبضہ کر لیا، اب ملک کیا کہے گی۔" یہی کہ ملک صاحب شرافت بہت ضروری ہے۔ دوسرے نے پاس سے جواب دیا۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ملک صاحب کی شرافت بہت ضروری ہے "کی شریفانہ

بہم پاپولر نہیں ہو سکی اس لیے انھوں نے ملک کا پاپولر مصرعہ اپنا لیا ہے۔ ان کا منشور چرایا ہے تاکہ آف دی سین ٹن ہو جائیں آپ کو معلوم ہوگا کہ پیپلز پارٹی کی اعلیٰ قیادت نے کچھ عرصہ پہلے ملک صاحب کی ذاتی شرافت پر بھروسہ کرتے ہوئے انھیں حصول شرفا کی بہم کا انچارج بنا دیا تھا۔ شرفاء کے حصول اور

ایک صاحب نے
کہا "وقفہ بہت
ضروری ہے" اس پر تو
ملک صاحب نے
قبضہ کر لیا۔ اب

ملک کیا کئے گی۔
یہی کہ ملک صاحب
شرافت بہت فوری
ہے۔ دوسرے نے
پاس سے
جواب دیا۔

انتخاب کے لیے ملک صاحب نے پارٹی شرفاء پر مشتمل ایک "شریف کمیٹی" مقرر کی تھی، جس میں پنجاب کے ہر ضلع کو نمائندگی دی گئی تھی، اس کے ذمہ پارٹی میں گھسے ہوئے غیر شرفاء کو نکالنا اور تنظیم نو کے لیے مناسب شرفاء کی دریافت و سفارش کرنا تھا، تازہ ترین اطلاعات کے مطابق ہر ضلع سے یہی رپورٹ آئی ہے

کہ ہمارے سوا ضلع میں اور کوئی "شریف آدمی" نہیں مل سکا، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ شرفاء نے انھیں گھاس نہیں ڈالی، ہمیں اس سے اختلاف ہے، اس ملک کے شرفاء کو تو گھاس دکھا کر اکالی دل میں شامل کیا جاسکتا ہے، پیپلز پارٹی کا تو پھر بھی "اسلام ہمارا دین ہے" ہو سکتا ہے۔ "شریف کمیٹی" کے اراکین کا معیار شرافت بہت ہی بلند ہو اور اپنی شرافت کے پیمانہ پر سے انھیں سب شریف لوگ بولنے لگتے ہوں۔

وہ المناک قحط تو آپ کو معلوم ہوگا جو گذشتہ عام انتخابات کے دوران ایک سیاسی پارٹی کے انتخابی بورڈ کو پیش آیا تھا۔ قومی اور صوبائی اسمبلیوں کے ٹکٹ کے لیے پارٹی کے بلکہ جماعت کے ہیڈ کوارٹر میں درجنوں درخواستیں موصول ہو رہی تھیں۔ پارٹی کی ہائی کمان نے "موزوں" مناسب "اور" ہونہار "امیدواروں" کے انتخاب کے لیے ہائی کمان کے ہائی اراکین پر مشتمل ایک بورڈ قائم کر دیا۔ جب بورڈ نے "موزوں" امیدواروں کے ناموں کا اعلان کیا تو بورڈ کے حملہ اراکین کے علاوہ اور کوئی امیدوار "موزوں" نہیں نکلا، اسی طرح ملک صاحب کی تطہیر کمیٹی کے اراکین نے بھی مختلف اضلاع کے مختلف پارٹی عہدوں کے لیے اتفاق پائے سے ایک دوسرے کے نام پیش کر دیے ہیں۔ سیال کوٹ کے اراکین تطہیر کمیٹی کو باقی سب اراکین کمیٹی نے پارٹی عہدوں کے لیے نامزد کر دیا ہے تو سیال کوٹ والوں نے ملتان والوں کو نامزد کرنے میں بھرپور حصہ لیا ہے۔ اس طرح اندھوں نے تمام شریفانہ شیرینی آپس میں بانٹ لی ہے۔ اس کے نتیجے میں تطہیر کمیٹی کے باہر بیٹھے ہوئے پارٹی شرفاء نے شدید احتجاج کیا ہے کہ ان کی شرافت کو معیار ہی کیوں نہیں سمجھا گیا، سب سے زیادہ شریفانہ اختلافات لاہور شہر کے لیے شرفاء کے چناؤ کے سلسلہ میں پیدا ہوئے ہیں، ڈاکٹر بشر حسن کا کہنا ہے کہ ان کے آدمی شیخ رشید صاحب کے شاگردوں کی نسبت زیادہ شریف ہیں، شیخ صاحب اپنے آدمیوں کے علاوہ کسی کو شریف ماننے کو تیار نہیں ہیں، ملک صاحب نہایت

شرافت سے پارٹی شرافت کی دھجیاں اڑتی دیکھ رہے ہیں، انھوں نے یہ شریفانہ مسند بیڈ کو لوٹنے کے سامنے پیش کر دیا ہے، وہاں سے ابھی تک کسی کی شرافت کی تصدیق یا تردید کا کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ اس لیے تو سکتا ہے ملک صاحب ملکہ نور جہاں کو جواب دیں۔ شرافت چھوڑ دی میں نے۔

رفیق ڈوگدا

ڈیم اور ڈیم فول

تریپلا بند ٹوٹ رہا ہے جب سے پڑھا ہے یوں محسوس ہوتا ہے بند نیچے ہمارا دل ٹوٹ رہا ہے جسم ٹوٹ رہا ہے۔ بند کی سرنگوں سے پانی نہیں خواہ بہہ رہا ہے۔ وہ قطرہ خون جو قوم کے بچے بچے نے مادر وطن کے لیے دیا تھا اور آج قوم اپنے ہی خون میں غوطے کھا رہی ہے۔ وادیاں آبادیاں، کھیت، باغات، بستیاں اور انسان اس جوئے خون کی نظر ہو رہے ہیں، نیویارک اور واشنگٹن تک کے "ماہرین" اڑے ہیں، بہتے خون میں پاؤں دھونے کے لیے کہ ہاتھ ہم پہلے ہی دھو چکے ہیں، قوم سمجھتی تھی کہ تریپلا میں بند بن رہا ہے، لمبی لمبی کاروں، تنخواہوں اور ہاتھوں والے دو ہزار دہائی اور کئی ہزار درآمدی انجینئرز اس کا ڈیم بنارہے ہیں، اب کھلا ہے ڈیم نہیں وہ تو اس کا ڈیم فول بناتے رہے ہیں۔

ہم دفتر جانے کو گھر سے نکلے تو محلے کی بڑی مسجد کے "اوقافی علامہ" سے سیرسٹرک ملاقات ہو گئی۔ وہ بڑی تیزی سے اوقاف کے علاقائی دفتر کی طرف دوڑے جا رہے تھے، ہم نے کہا السلام علیکم کہ بچپن میں والدین نے ہی سکھایا تھا، علمائے حق کی پوری پوری قدر کرو خواہ وہ کہیں بھی ہوں۔ علامہ صاحب نے پیچھے دیکھے بغیر کہا: علیکم السلام، ہم نے کہا: علامہ صاحب کچھ سنا آپ نے، تریپلا بند ٹوٹ گیا۔ جو قوم اپنے علمائے کو ان سب نمبر گریڈ تک نہ دے سکے، اس کے بند نہیں ٹوٹیں گے تو کیا وضو تو نہیں گے؟ علامہ صاحب نے غصے سے ہمارے طرف دیکھتے ہوئے فرمایا: اور آگے نکل گئے۔

چند قدم گئے تھے کہ ایک ماہر قانون سفید پینٹ اور سیاہ قانونی کوٹ میں بند
سبزی والے سے قانونی بحث کر رہے تھے بحث کی گرمی سے اندازہ ہوتا تھا بیوی نے

ہم نے کہا: علامہ صاحب کچھ
سنا آپ نے 'تریلا بند لوٹ
گیا'۔ جو قوم اپنے علماء کو
انہیں نمبر گرڈ تک نہ دے سکے
اس کے بند نہیں ٹوٹیں گے
تو کیا وضو ٹوٹیں گے؟ علامہ
صاحب نے عصفے سے ہماری
طرف دیکھتے ہوئے فرمایا
اور آگے نکل گئے۔

بھاری فیس دے کر گھر سے بھیجا ہے اور وکیل
صاحب اس کے کیس کی پوری تیاری کر کے
آئے ہیں دکاندار نے تنگ آکر کہا: وکیل صاحب
کہیں آپ کی ربان کا تریلا ڈیم بھی تو نہیں
نوٹ گیا؟۔ تریلا ڈیم کیا اس ملک میں
تو سب ڈیم نوٹ چکے ہیں، قانون کا تریلا ڈیم
انصاف کا تریلا ڈیم، جمہوریت کا تریلا ڈیم
سبزی کا تریلا ڈیم سب طوفانِ نوح کے
تھپیڑوں کے سامنے ریزہ ریزہ ہوتے جا رہے

ہیں انھوں نے سبزی والے کے سامنے ریزگاری پھینکتے ہوئے کہا: اس ڈیم کی تعمیر ہی
میں خرابی کی ایک صورت مضمر تھی، اس کے ڈیزائن، ٹھیکہ، بنیادوں، مسالہ ہر چیز میں قانونی
خامیاں ہیں اس لیے تو ہم چیخ رہے تھے کہ اتنے بڑے ڈیم کی تعمیر کے لیے ماہرین قانون کی
خدمات حاصل کرنا بہت ضروری ہے، ہماری کسی نے نہ سنی۔ قانون کی سر بلندی کے بغیر
کوئی ڈیم سر نہیں اٹھا سکتا، دکاندار پیسوں کی کمی کا شکوہ کرتا رہا، وکیل صاحب وہاں سے
پتل دیے جیسے کچھ سنا ہی نہ ہو۔

گوشت والے کا دکان پر ایک مزدور لیڈر دھکیاں دے رہا تھا: تم نے کل میرے
گھر گوشت نہیں بھیجا، یاد رکھو پھر ایسی حرکت کی تو یونین بنوادوں گا۔ آپ جیسے یونین
کے نام پر گوشت کھانے والوں نے تو تریلا ڈیم برباد کر دیا ہے، میری دکان تو معمولی چیز
ہے۔ بندہ پرورد اب کوتاہی نہیں ہوگی۔ معاف رکھیے۔ دکاندار نے گوشت صاف کرتے
ہوئے درخواست گزاری۔ آئے گا آئے گا، انقلاب آئے گا۔ مزدور لیڈر نے نعرہ لگایا، انقلاب
تو آتا ہی آئے گا کافی الحال تو سیلاب آئے گا۔ دکاندار نے گوشت کا بندل اس کے ہاتھ میں دیتے
ہوئے کہا: انقلاب کے لیے سیلاب ضروری ہے، پانی کا سیلاب، ہنگامی کا سیلاب، ظلم کا

سیلاب" اور مزدور لیڈروں کا سیلاب "دکاندار نے درمیان میں نعرہ دیا۔ مزدور لیڈر مسکرا دیا اور ایشیا سرخ رہے کے نعرے بلند کرتا ہوا چل دیا۔ اس کی آستین ٹوشت کے خون سے سرخ ہو رہی تھی۔

"آئے مائے
کا انقلاب آئے گا
مزدور لیڈر نے
نعرہ لگایا۔ "انقلاب
نوا آتا ہے
کانال تو
سیلاب آئے گا
دکاندار نے گشت
کا بندھا اس
کے ہاتھ میں
دیتے ہوئے کہا۔

ساتھ والی دکان پر ایک انقلابی دانشور جلوہ پوری سے شدید جدوجہد کر رہا تھا۔ بال بکھرے ہوئے نیم دراز گندی آنکھیں ان دھلا چرہ معلوم ہوتا تھا۔ رات بھر بھڑکتی جنگ، لڑتا رہا ہے میں دیکھ کر چلایا۔ "یہ نہیں بچتا اب" کیا نہیں بچتا؟ ہم نے پریشان ہو کر بوجھایا اس ایک مزدور بیٹھا دانشور کو انصاف کرتے دیکھ رہا تھا یہ پکا تر میلا ڈیم انقلاب کے بغیر اس کا بچنا ممکن نہیں۔ "ہم (۲) کی انقلابی پیشین گوئی پر غور کرنے ہوئے جارہے تھے کہ پیپلز پارٹی کے دفتر سے شور کی آواز آئی، پریشان زنانہ زلفوں والا ایک ٹھٹھنے جسم

کا مرد نما لیڈر شیخ پرکھو اکلار کنوں سے خطاب کر رہا تھا۔ ابن الوقتوں اور مفاد پرستوں کے یہ پارٹی میں کوئی جگہ نہیں۔ "جی ہاں ان کی جگہ تو شیخ پر ہے۔" ایک کارکن نے بلند آواز سے کہا۔ "تم رجعت پسند جاگیر داروں اور سرمایہ داروں کے لیجنٹ ہو" لیڈر چلایا۔ "تم رو، سوئٹل سامراج کے ٹھٹھنے لیجنٹ ہو جو سوشلزم کے نام پر پر مٹوں کا کاروبار کرتے ہو جواب آیا: بھٹو کا لیجنٹ ہوں۔ اس بھٹو کا جس نے بقیہ ملک کو ٹوٹنے سے بچایا، سرحد کو بچایا، بلوچستان کو بچایا، پنجاب اور سندھ کو بچایا اور اب ترمیلا ڈیم کو بچایا ہے، مجھے اس کا لیجنٹ ہونے پر فخر ہے۔" ترمیلا ڈیم تو اب بھی ٹوٹ رہا ہے، مگر تمہیں کیا تم اور ٹھٹھنے دو گے اور کمائی کرو گے۔ "کارکن کچھ زیادہ ہی بے پارٹی ہوتا جا رہا تھا۔ "تو (۲) میں پیپلز پارٹی کا کیا قصور ہے؟ ہم نوے ہزار قیدی رہا کر لائے، بھارت کے قبضے سے ہزاروں مربع میل علاقہ خالی کرایا۔ اب ترمیلا ڈیم پانی سے غلامی کر رہے ہیں، اگر تیکھی خنان انقلاب اقتدار میں اتنی دیر نہ کرتا تو ترمیلا بند بھی نہ ٹوٹتا، سرنگیں کبھی نہ ٹوٹتیں، یہ ملک کبھی نہ ٹوٹتا، یہ سب غلط نظام کا نتیجہ ہے۔ ہم نے اس نظام کو درست کرنے کا عزم کر رکھا ہے، ڈیم خود بخود درست ہو جائے گا۔ ہم عوام سے کیے گئے وعدے پورے کر کے شیخ سے اتریں گے، لہذا بوجھ،

سے مکالمہ اہل کرامتین کو پورا پورا یقین دلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ سامعین زندہ باد اور مردہ باد کے ملے جلے نعروں سے لگا رہے تھے تربیلا ڈیم مردہ باد، راول ڈیم زندہ باد۔

دفتر پہنچ کر ہم نے پاکستان مسلم لیگ کے سیکرٹری جنرل ملک محمد قاسم کو ٹیلیفون کیا۔ ملک صاحب تربیلا بند ٹوٹ گیا اور آپ نے ابھی تک پریس کانفرنس نہیں بلائی؟۔
 یار لکھ لو میری طرف سے بیان کہ سب کچھ مسلم لیگ کے ٹوٹنے کی وجہ سے ہوا ہے اگر مسلم لیگ والے متحد رہتے اور بابائے قوم کے پیغام کو گھر گھر پہنچاتے تو نہ یہ ملک ٹوٹتا اور نہ تربیلا ڈیم اس لیے بقیہ ملک اور ڈیم کو بچانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ مسلم لیگ کی تمام شاخیں پاکستان مسلم لیگ کے موجودہ عہدیداروں کو اپنا لیڈر تسلیم کریں۔ ہم نے ٹیلیفون رکھا ہی تھا کہ ہمارے دوست اقبال احمد خان لائن پر تشریف لے آئے وہ اپنے قائد راہد سرفراز کے ایک عدد بیان سے سرفراز فرماتا چاہتے تھے: تربیلا ڈیم کی تباہی کی تمام ذمہ داری ایوب خان پر ہے جس نے اس ملک میں جمہوری اداروں کی نشوونما پر تمام آمرانہ پابندیاں لگا کر قوم کو بڑے بڑے ڈیموں کی نگرانی کے قابل نہیں چھوڑا، تربیلا ڈیم کو نہ موجودہ حکومت بچا سکتی ہے اور نہ اپوزیشن کی جماعتیں اس کو بچانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ کونسا مسلم لیگ کے تمام پرانے کارکن اصلی کونسل مسلم لیگ میں شامل ہو جائیں تاکہ ڈیم اور ملک کو مزید ٹوٹنے سے بچایا جاسکے۔ ہم بیان لکھ کر فائدہ ہوئے تو تحریک استقلال کے سیکرٹری اطلاعات صاحبزادہ احمد رضا قصوری کی طرف سے جاری کردہ ایئر مارشل اصغر خان کا بیان پہنچ گیا: تربیلا ڈیم کو بچانے کا واحد طریقہ موجودہ حکمرانوں کو حکومت سے الگ کرنا ہے۔ یہ ڈیم کو ذمہ داروں کو برف پر ٹنڈا کر سیلاب میں بہا دیں گے، اس لیے قوم کو متحد ہو کر ہمارے ساتھ ہو جانا چاہیے، ہم نے نواب زادہ نواز اللہ خان کو کنٹیکٹ کرنے کی کوشش کی معلوم ہوا وہ متحدہ محاذ کے کسی متحدہ جلسے کی صدارت کے سلسلے میں باہر گئے ہوئے ہیں۔ ان کے نائب سیکرٹری سے پوچھا: وہ کوئی بیان تو نہیں چھوڑ گئے؟ اس نے بتایا کہ وہ کہہ گئے تھے کہ ان کی طرف سے اخبارات میں قوم کے نام بیان بھیج دیا جائے، اگر وہ عام انتخابات میں ان کی بات مان لیتی اور پیپلز پارٹی کو ووٹ نہ دیتی تو نہ ملک ٹوٹتا اور نہ تربیلا ڈیم۔ یہ سب پیپلز پارٹی کو ووٹ دینے کا نتیجہ ہے۔ اب تربیلا ڈیم کو بچانے کا واحد طریقہ یہ ہے کہ

الوزیر کی تمام جماعتیں متحدہ محاذ قائم کر کے فوری طور پر ڈیمکریٹک تحریک شروع کر دیں۔
 جمعیت العلماء اسلام کے مقامی حلقوں نے اس کی وجہ مضمتی محمود کی وزارت ٹوٹنے کو قرار
 دیا کہ اگر مضمتی صاحب کی وزارت نہ ٹوٹتی تو تربیلا ڈیمکریٹک کمیٹی نہ لوٹتا۔ نیپ والوں کا کہنا تھا
 کہ اسے بچانے کے لیے بلوچستان اور سرحد میں نیپ کی حکومتوں کی بحالی ضروری ہے، جماعت
 اسلامی کے دفتر سے جواب آیا: ہماری شوریٰ نے ابھی تک تربیلا ٹوٹنے کے اسباب دریافت
 نہیں کیے اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ "جمعیت العلماء پاکستان والوں نے کہا ڈیمکریٹک
 مسئلے کو علاقائی اور لسانی تعصبات سے بالاتر ہو کر شاہ احمد نورانی کی تفسیروں کی
 روشنی میں حل کیا جائے۔

ہم نے دفاتی وزیر برقیات و ڈیم جات سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی معلوم
 ہوا کہ مذکورہ ان لوگوں کا تربیلا میں داخلہ بند کرانے کے لیے گئے ہوئے ہیں جو ماضی میں
 کمپنی پر ناقص میٹریل استعمال کرنے کے شریکدانہ الزام لگاتے رہے ہیں۔ شیرپاؤ صاحب

کو رنگ کیا سرنگوں کی تعمیر دلی خاں کے بقول ان کے
 دور کی انقلابی کامیابیوں میں سے ہے کافی دیر گھنٹی بجتی رہی
 پھر بغیر آواز آئی: "شیرپاؤ" ہم نے کہا: "شیر صاحب"۔
 تربیلا کی سرنگوں میں پاؤ بھر خرابی کیسے آگئی؟ دلی خاں
 بالکل جھوٹ کہتا ہے۔ میں نے اتنی تیز سے کام کرایا
 سالوں کا کام مہینوں میں اور مہینوں کا کام گھنٹوں
 میں مکمل کرایا۔ چیزیں داڑھا اور چیف انجینئر سے ذاتی
 تعلقات قائم کیے تاکہ وہ زیادہ تعاون اور مستعدی سے
 کام لیں اور مسئلہ یہ کہ اب مجھ پر الزام دے رہے جارہے
 ہیں۔ کچھ بھی ہو میں دلی خاں کی تمام سازشوں کو ناکام
 بنا دوں گا۔ یہ سب کچھ افغانستان کے اشارے پر کیا
 جاتا ہے، یہ تو وہ شخص ہے جو پاکستان بنانے والے کے

ان کے گھر
 فلیٹوں کیا تو لوگر
 نے بتایا: "کوئی گھر
 پر نہیں ہے! کوئی
 گھر پر نہیں ہے!
 کہاں گئے گھر
 والے؟"۔ تمی پھلے
 سال تو ان دنوں
 سوئزر لینڈ گئے تھے
 اور آج؟ تم نے
 جھوٹا بیٹ سے کہا
 "اب معلوم نہیں شاید
 فرانس گئے ہوں گے۔"

خلاف ہے، تربیلا ڈیمکریٹک بنانے والے کے خلاف کیوں نہیں ہوگا؟ بہر حال قائد عوام کا

بھر پور اعتماد مجھے حاصل ہے اور اسی اعتماد کی وجہ سے میں ڈیم کے تمام مشکاف پر کردوں گا۔ کافی ریر ہو گئی، ہم نے سوچا واپڈا کے چیئر صاحب گھر پر ہوں گے وہ چیف انجینئر اور تربیلا کے منصوبے کے انچارج رہے ہیں، ضرور کوئی پتے کی بات بتا سکیں گے ان کے ٹیلیفون کیا تو نوکر نے بتایا: ”کوئی گھر پر نہیں ہے! کوئی گھر پر نہیں ہے!“ کہاں گئے گھر والے؟۔۔۔۔۔ جی پچھنے سال تو ان دنوں سوئٹزرلینڈ گئے تھے۔ ”اور آج؟ ہم نے بھینڈا ہٹ سے کہا“ اب معلوم نہیں شاید فرانس گئے ہوں گے۔“ صاحب کہاں ہے؟ جی چیف صاحب تو گھر پر نہیں ہوتے۔ ”کہاں ہوتے ہیں؟“ جی وہ تو تربیلا ڈیم والے گورے صاحب کے گھر پر ہوں گے، ہم نے گورے صاحب کا نمبر لھایا۔۔۔۔۔

چیف صاحب یہ ڈیم کو کیا ہوا؟ ڈیم کو۔۔۔۔۔ ڈیم ٹوٹ گیا اور کیا ہوا؟ مگر ٹوٹا کیوں۔ جو چیز بنتی ہے ٹوٹی سے یہ کون سی سی بات ہے۔ سنا ہے آپ نے مصالحو ناقص لگایا تھا۔ سنا ہوگا، یہ بھی سن لو کہ مصالحو وغیرہ کی بھرائی پاکستانی انجینئر کر رہے تھے۔ ”کہتے ہیں آپ انھیں رشوت دیتے تھے بو کوئی نقص کی نشاندہی کرتا تھا اسے وظیفہ دے کر باہر بھیج دیا جاتا تھا۔ ہم نے نو مزدور لیڈروں کو بھی وظیفہ دے کر باہر بھیجا ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم عرض کرتے آپ نے تو بعض مزدور لیڈروں کو علاقہ آؤٹ بھی کروایا تھا“ انھوں نے ٹیلیفون بند کر دیا، تنگ آکر ہم نے اپنے ایک ساتھی تجربہ کار اخبار نویس کو ٹیلیفون کیا۔ جناب ذرا یہ تو بتائیں ڈیم کو کیا ہوا۔ ”ڈیم کو؟ ڈیم کو واپڈا خان ہو گیا ہے؟“ کیا مطلب؟

”مطلب بتا کر میں ڈی پی آر کے پیچھے نہیں آنا چاہتا۔“ ہم دفتر سے باہر آئے تو نصف رات گزر چکی تھی، مال روڈ بالکل سناں تھی۔

اعجاز علی ارشد

اعجاز علی ارشد، بہار کا ایک ذروان ہے۔ وہ جوان ہوا کو ذی میب نہیں
بشرطیکہ وہ سماجی شعور کا مالک ہو اور طریقہ یہ کہ اہل تم نہ بن جائے۔ کیونکہ کئی لوگ
اس طرز حیات کو محبوب سمجھنے لگتے ہیں۔

ارشد نئی نسل کے کالم نگار ہیں۔ ہر گز ایک بد قسمتی ان کے ساتھ بھی چٹی ہوئی
ہے کہ وہ سماج کی گڑسی سے لے کر کرنسی تک کی آگاہی دیتے ہیں گڑسی اور کرنسی
کے اندر کو قسمتی بے اعتدالیاں قہقہے کرتی ہیں۔ ارشد انہیں دیکھ کر مسکرا دیتا ہے۔ قہقہہ
اس لیے نہیں نکالتا کہ قہقہہ اس صنعتی دور میں تہذیب کی علامت نہیں سمجھا جاتا۔
بالخصوص وہ حضرات اسے ضرور برا سمجھتے ہیں جن کی بُرائیوں پر مسکرانے کے لیے
اعجاز علی ارشد کا قلم بے قرار ہوا اٹھتا ہے اور اخباروں میں بطور کائنی مضمون شائع
کروا دیتا ہے۔ ایک صاحب کا بیان ہے کہ محبوب سمجھنے والے حضرات بھی
اسے پڑھتے ہیں، بے ساختہ مسکراتے ہیں اور پھر دل ہی دل میں کاریاں
نکالتے ہیں۔ مسکراہٹ کا جواب گائی، جس پر ارشد برا نہیں مانتا۔

وہ پٹنہ کے ایک کالج میں لیکچرار ہے۔ عام طور پر لیکچرار نقاد بن جاتے
ہیں۔ مگر ارشد کی خوش نصیبی، کہ وہ تخلیق باز رہا، نقد باز نہیں بنا سکتے ہیں
اُس نے ایک ہفتہ وار پرچہ بھی نکالا تھا جو اودھ پنج ذہن سکا۔ تو اسے بند
کر دینا پڑا۔

شادی

سُسرال والوں کو تنائے کا آنا ہی حق حاصل رہتا ہے جتنا کسی پچیس سالہ لڑکے کو ہو سکتا ہے۔ آج کل شادی سے پہلے عام طور پر عشق کیا جاتا ہے، بلکہ جو نہیں کرتا اسے بے وقوف سمجھا جاتا ہے۔ وہی تو عاشق کو سزا دینا بالکل ناجائز ہے چونکہ عشق کے بعد زیادہ تر بات چیت ہی تو ہوتی ہے اور بدینہ الفت کی رُو سے لڑکیوں کے ساتھ بات چیت کرنا مہذب ہونے کی نشانی ہے، البتہ ان کو بھگائے بانا جرم ہے، لیکن اسے کیا کہا جائے کہ جب اس عقل مند یونی عشق کا راز کھل جاتا ہے تو جس طرح رسطو اور افلاطون کو عقلمندی کی سزا ملی تھی۔ عاشق کو بھی ملتی ہے۔ مگر جدید زمانے میں یہ سزا کیا ہے۔ بقول نسخے سے

عاشق کو محبت کی سزائیوں نہیں دیتے

تم لوگ اسے باپ بنا کیوں نہیں دیتے

لیکن اس پر دیکھ اٹھنے سے لے کر وہ ڈرامہ سین، تک کچھ اور بھی منظر ہوتے ہیں حوشادی سے کم اہم نہیں ہوتے۔

شادی کے پہلے اور بعد کا منظر بالکل مختلف ہوتا ہے۔ جہاں تک لڑکے کے محلے کا تعلق ہے، شادی سے پہلے اس کے چہرے سے ڈاڑھی عاب رہتی ہے اور سر کے بال بڑھے ہوتے ہیں۔ شادی کے بعد ڈاڑھی بڑھ جاتی ہے اور سر کے بال غائب ہونے لگتے ہیں۔ لڑکی کا حال یہ ہے کہ شادی سے پہلے وہ عام طور پر ڈبلی تلی اور جاذبِ نظر دکھائی دیتی ہے۔ اسے بناؤ سنگھار پر بھی خاصا وقت صرف کرتی ہے۔ شادی کے بعد کچھ تو بناؤ سنگھار کی ضرورت نہیں رہتی اور کچھ فرحت نہیں رہتی۔ اس لئے شادی کے بعد عام طور پر ملازم پیشہ لوگوں کی ہویاں صرف مہینے کی پہلی دوسری تاریخ کو خوب صورت دکھائی دیتی ہیں۔ لطف یہ ہے کہ مرد بھی عورتوں کی اس فطری کمزوری کو کبھی معاف نہیں کرتے اور مہینے میں ایک بار بھی اس کمزوری سے ناامد اٹھالینے ہیں۔

شادی کا معاملہ بڑی حد تک مشاعروں سے ملتا جلتا ہے۔ جس طرح مشاعرہ پڑھ لینے کے

بعد شاعر کوئی نہیں پوچھتا بلکہ اکثر و اگر وہ معاوضہ کی کچھ رقم ایڈوانس نہیں لئے ہوتے تو انہیں اپنے بی خرچ سے واپس بھی آنا ہوتا ہے۔ اسی طرح شادی کر لینے کے بعد لڑکے کو کوئی نہیں پوچھتا اور گھر میں رہنے کے باوجود کہیں کا نہیں رہتا۔ بھرے بارہ لڑکا جو بتک۔ شوہر اور بیس سورتوں میں باپ بن چکا ہوتا ہے، کبھی خود سے بھی جھوٹ بول کر دل کو سلی دیتا رہتا ہے۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ ہے۔ ایک صاحب کو فلم میں کام کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ اکثر اپنے دوستوں کے سامنے فلمی اداکاروں کے ساتھ اپنے تعلقات کا ذکر کیا کرتے تھے مگر کوئی انہیں ہی نہیں کرنا تھا۔ آخر کار ایک دن وہ دوستوں کے جمع میں کہنے لگے۔ ”بھائیو! بیچیلے دنوں میں سبھی چلا گیا تھا، وہاں ایک فلم میں کام کیا ہے۔“

دوستوں کو بڑا تعجب ہوا۔ ایک نے پوچھا ”اچھا تو وہ میری دیکھ گئے؟“
کہنے لگے ”نہیں تو، وہ دراصل قصہ یوں ہے کہ فلم میں ایک مکان تھا اور اس مکان کے اندر ایک نوکر بیٹھا ہوا تھا۔۔۔۔۔“

ایک دوست نے بات کاٹ کر کہا ”اچھا تو وہ نوکر تم ہے؟“
وہ صاحب کہنے لگے ”نہیں یار، میں نوکر نہیں تھا۔ تم پہلے پوری بات تو سن لو۔“
دوست خاموش ہو گئے تو وہ بھر پور لے ”جب نوکر بیٹھا ہوتا ہے تو دروازہ پر دستک ہوتی ہے۔“
ایک دوست نے پھر بات کاٹی ”اور تم مہمان بن کر آ جاتے ہو۔“
”نہیں یار۔“ وہ ذرا جوش سے بولے ”نوکر دروازہ کھول کر باہر آتا ہے تو باہر کوئی

بھی نہیں تھا۔ اور جو کوئی نہیں تھا، وہ میں تھا۔“

زندگی کی فلم میں پارٹ ادا کرنے کے باوجود شادی کے بعد نوہر کا رہی مقام ہوتا ہے جو بھی
کی فلم میں دروازہ پر دستک دینے والے کا تھا۔ گویا ع
ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے

ویسے شادی کے بعد صرف دکھ ہی دکھ نہیں ملتا ہے۔ کم از کم شادی کا پہلا سال تو ایک حسین خواب کی طرح ہوتا ہے اور بعد میں جو عذاب ہوتا ہے تو وہ نظام قدرت کے عین مطابق ہے کیونکہ یہ ساری دنیا ہی ہر لمحہ تبدیلی کا شکار ہوتی رہتی ہے۔ ویسے شادی کے وقت عام طور سے لڑکا خوش نظر آتا ہے اور لڑکی رنجیدہ۔ شادی کے بعد معاملہ الٹ جاتا ہے۔ ہم نے ایک دوست سے اس کی وجہ پوچھا تو انہوں نے ایک قصہ سنا کہ ایک شادی کے موقع پر سب مستور دوہا خوش تھا اور دلہن

رود رہی تھی۔ دولہن کی سب سے چھوٹی بہن کو جب ان دونوں کے منہ اندرون کی وجہ سمجھیں نہ پائی تو اس نے اپنی ایک رشتہ کی بہن سے پوچھا کہ باجی کیوں رود رہی ہیں؟ بہن نے جواب دیا "ان کی شادی ہے اس لئے رود رہی ہیں۔" بچی نے پھر پوچھا "مگر شادی تو دوہا بھائی کی بھی ہے اور وہ خوش ہیں؟ بڑی بہن بولی "بات یہ ہے کہ تمہاری باجی کو صرف آج ہی روزنا ہے اور تمہارے دوہا بھائی آج کے بعد سے زندگی بھر روتے رہیں گے۔"

یہ تو ہوئی ان سادہوں کی بات جو شادی کی عمر آنے پر ہوتی ہیں۔ مگر کچھ سادیاں بچپن میں بھی ہوجاتی ہیں۔ اسی شادیوں کے واسطے ایک بالغ نظر کا کہنا ہے کہ "حس کی سادیاں تو بچپن ہی میں ہوجاتی ہیں وہ گویا پیدا ہونے سے پہلے ہی سرماتے ہیں۔"

شادی کے لئے سب سے ضروری چیز پیسہ ہے پیسہ منیک میں بھی رکھا جاسکتا ہے مگر شادی کے وقت اور شادی کے بعد اسے جیب میں رکھنا پڑتا ہے تاکہ وقت ضرورت دوسروں کی جیب میں ٹرانسفر کیا جاسکے۔ بعض لوگ شادی لڑکی سے بھی کرتے ہیں مگر اب زیادہ تر لوگ پیسے سے ہی شادی کرتے ہیں۔ مثلاً میرے ایک دوست جو اپنی کالی کوئی پستہ قد بیوی کی تعریف ہر دم کرتے رہتے ہیں اس کا سبب بیوی کے خوف نے علاوہ یہ بھی ہے کہ وہ بیوی کو دیکھتے وقت پس منظر میں جہیز کا سارا سامان اور نقد روپیہ بھی دیکھتے ہیں شادی سے پہلے لڑکی والوں کا زیادہ خرچ ہوتا ہے چوں کہ انھیں لڑکے کی خواہشیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔ شادی کے بعد صرف لڑکے کا خرچ ہوتا ہے کیونکہ اسے بیوی کی فرمائشیں پوری کرنی پڑتی ہیں۔

آج کل عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ شادی کے بعد مرد و عظام بن جاتا ہے۔ مگر یہ بات سونی مدد درست نہیں ہے۔ مجھے ایک واقعہ یاد آ رہا ہے۔ ایک ٹریوٹنگ کمپنی نے اعلان کیا کہ جو ملازمین اپنی بیوی کے ساتھ پیرس کے سفر پر جانا چاہیں انہیں فری ایر پاس دیا جائے گا۔ آخری تاریخ تک کل ایک سو درخوامتیں موصول ہوئی۔ پھر کمپنی نے ایک اور اعلان کیا کہ درخواست دینے والے اپنے گھر کا پتہ اور بیوی کا نام بھی لکھوا دیں تاکہ فری پاس ان کی بیویوں کے نام تحفے کے طور پر بھیجا جاسکے۔ یہ اعلان ہوتے ہی کل ننانوے لوگوں نے اپنی درخواستیں واپس لے لیں عقلمند لوگ تھے۔ بیوی کے ساتھ پیرس جانے کا فائدہ؟ جس ایک شخص کی درخواست باقی رہ گئی اس کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ ملازم کی بیوی کی طرف سے ہی دی گئی تھی۔ آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے؟ شادی کے بعد مرد کی آدمی گئی بھلے ختم ہو سکتی ہے، آزادی نہیں۔ جو رچوری سے جائے مگر ہیرا پھیری سے نہیں باز آئے اس لئے بلا کسی تردد کے شادی کر ہی ڈالئے۔

راشٹنگ

راشٹنگ نظامِ ارباب و سربوود لفظ معلوم دیتا ہے لیکن ذرا گہرائی سے مطالعہ کیا جائے تو پتہ چلے گا کہ اس کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کی شکل مدلتی رہی ہے۔ آج سے کئی ہزار سال پہلے شہنشاہ مصر کے سات گایوں کو دیکھا سواناج کی بازیاں کھا رہی تھیں سو خود وہ ہمدانسان ہیں کوئی شخص ایسا خواب دیکھتا تو اپنی پہلی فرصت میں کاکڑیں کا مہربن جاتا لیکن دوسروں نے حضرت یوسفؑ کی تعبیر گوئی کا شہرہ مشہور کران سے اس خواب کی تعبیر پوچھی اور جب حضرت یوسفؑ نے تعبیر بتائی کہ ملک میں مسلسل سات سال تک فطرت پرے کا تو فوراً ہی غلہ جمع کرنے کی ہم شروع کی گئی۔ کافی اناج جمع کر لیا گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد جب قحط سالی ہوئی تو ملک کے تمام شہریوں کو شناسختی کارڈ دے گئے اور ان ہی شناسختی کارڈوں کی بنیاد پر ملک کے لوگوں کو حکومت کی طرف سے غلہ فراہم کیا جائے گا یہ سلسلہ کتنے دنوں تک جاری رہا یہ دنیا ذرا مشکل ہے لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اسی وقت سے دنیا میں پہلی بار راشٹنگ کی بنیاد پڑی۔

ظاہر ہے کہ جب ابتدا ہو چکی تھی تو پھر راشٹنگ کی سرگرمیاں جاری رہی ہوں گی۔ لیکن اسے میری قسمتی کہئے یا اپنی خوش قسمتی کہ اس کے بعد ایک طویل عرصہ تک ان سرگرمیوں کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔ البتہ پہلی اور دوسری جنگِ عظیم کے دوران، جنگ میں شریک بعض ملکوں نے محدود پیمانے پر بعض چیزوں کی راشٹنگ کی تھی۔ ہمدستان میں بھی اس فتنہ پرور کے نشانات زیادہ سے زیادہ پچھلے چالیس برسوں کی تاریخ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ سب سے پہلے انگریز حکمرانوں نے کپڑے پر راشٹنگ کی۔ اس کے بعد اناج کی راشٹنگ کا نمبر آیا۔ گویا حکومت نے سب سے پہلے ظاہری سجاوٹ پر دھیان دیا بعد میں اندرونی استحکام پر۔

بہر حال راشٹنگ کی تاریخ مرتب کرنے سے نہ مجھے دل چسپی ہے نہ آپ کو اس لئے بہتر ہے اس کو کہ وہ ہیں جھوٹا دیا جائے اور راشٹنگ کے دوسرے پہلوؤں مثلاً فوائد اور نقصانات وغیرہ پر غور کیا جائے۔ ہمارے ملک میں راشٹنگ کی جڑیں انہی گہرائی تک پھیل چکی ہیں کہ اب یہ چیز ہر آدمی قومی خصوصیات میں داخل ہو گئی ہے۔ کچھ ہی دن پہلے ایک مصنف نے مختلف ملکوں کے قومی کردار کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھا تھا

کہہ دیکھ کے لوگ صبح سویرے انکو اخبار میں یہ دیکھتے ہیں کہ ان کے ملک نے کون سے نئے سیارے پر قدم رکھا ہے۔ فرائض صومالیہ کے لوگ یہ دیکھتے ہیں کہ کل رات جو کچھ لڑا وہ پہنے ہوئے تھے وہ اس وقت آؤٹ آف فیشن تو نہیں ہو گیا ہے۔ اور ہندوستان کے لوگ صبح سویرے (گرچہ یہاں پر مصنف سے غلط ہو گئی۔ ہندوستان کے شہری صبح سویرے کم ہی اٹھتے ہیں) اخبار میں سب سے پہلے یہ دیکھتے ہیں کہ کس ملک کا راشن بکریوں اور چینی کہاں دستیاب ہے۔ بظاہر یہ عجیب بڑا مفکریہ نکلائے گا لیکن اس سے ہماری قومی زندگی میں راشننگ کی بڑھتی ہوئی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔

راشننگ نے ہمارے تیوہاروں پر بھی اثر ڈالا ہے۔ چینی اور گیہوں کی کمی کے باعث بھلی اور عید کی بیشتر تقریبات اب محض تبرک کی حیثیت اختیار کر گئی ہیں۔ بلکہ اکثر و بیشتر تہوار کا دن راشن کی دکان پر لائن بن کر کھڑے کھڑے گزر جاتا ہے اور عید کے دن بھی ہاتھ میں سوئی کی طشتیوں کے بجائے راشن کا کارڈ ہوتا ہے۔ آپ یقین کریں یا نہ کریں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ آج کا ہندوستان راشننگ کے جال میں بڑی طرح پھنس چکا ہے اور گورنر اؤس سے زیادہ بھیڑا راشننگ انسپکٹر کے گھر پر لگی رہتی ہے۔ ایک زمار تھا کہ غالب اور موتی کی غزل گوئی کا شہرہ تھا لیکن اگر آج کسی نوجوان سے یہ پوچھا جائے کہ تم غالب اور موتی بننا پسند کرو گے یا سپلائی انسپکٹر تو میرے خیال سے وہ سپلائی انسپکٹر بننے کو ترجیح دے گا۔ یہی نہیں

راشن کی دوکان کھولنے میں لوگوں کو اب اتنا زیادہ فائدہ نظر آنے لگا ہے کہ وہ نوحوان جو پہلے بھیمی بھاگتے اور ایکسٹرنل کی سوچا کرتے تھے اب وہ کنٹرول کی دوکان کھولنا زیادہ پسند کرنے لگے ہیں۔

لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ راشننگ کا فائدہ کچھ ہے ہی نہیں۔ ظاہر ہے کہ گرائی اپنے شباب پر ہے اور دس تازہ گزرتے ہی بے چارے شوہروں کے چہرے پر بارہ بجنے لگتے ہیں۔ ایسی حالت میں یہ کہا کم فائدہ ہے کہ دن بدن بڑھتی ہوئی گرائی کے دور میں برسوں ایک معین قیمت پر سامان ملتا رہتا ہے۔ لیکن میرے خیال سے راشننگ کا سب سے بڑا فائدہ ہے کہ ”ملاقات“ کے لئے کسی ”تقریب“ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ آپ کسی دوست سے ملنے اس کے گھر پر جائیں تو دوست کے والد محترم

کی جھگی کا بھی بڑا ڈر ہوا ہے اور اس دوست کے موجود نہ رہنے کا بھی۔ لیکن راشن کی دوکان کے آس پاس ملاقات میں ایسا کوئی خطرہ نہیں۔ شاید ہی وجہ ہے کہ پہلے لوگ ایک دوسرے سے ہوٹلوں اور کلیوں میں ملتے تھے اب راشن کی دوکان میں ملتے ہیں۔ اور نواور میں عاشقوں کو دیدار جاناں کے لئے کبھی حکیم اور بھی سادھو کا بھیس بدلتا پڑتا تھا لیکن آج کے عاشقوں کو بس ایک قہیلا لے کر راشن کی دوکان میں جانا پڑتا ہے اور محوہ کے بجائے اس کے باب سے ملاقات ہو جانے پر بھی ہٹائی کا اندیشہ نہیں رہتا۔ دوسرا بڑا فائدہ یہ ہے کہ دن بھر دوستوں کے ساتھ ناش کھسے کے بعد آپ گھر پر اہلیہ سے رآسانی یہ بہانہ کر سکتے ہیں کہ راشن کے لئے سرنگے ہوئے تھے۔ عرض اسی طرح کے کئی جھوٹے اور بڑے فوائد ہیں جن کا تجربہ ہمیں آئے دن ہوتا رہتا ہے۔

مزہ تو یہ ہے کہ راشننگ کا طریقہ مفید ہو یا نقصان دہ گمان کا دائرہ کار دن بدن بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ ہمارے یہاں تو خیر دیہاتوں کی کثرت ہے مگر مغربی ممالک میں پیڑوں کی راشننگ نے موٹرنشس عاشقوں کی سرگرمیوں بڑا خراب اثر ڈالا ہے۔ اپنے ملک میں بھی گھروں پر راشننگ بچاؤں پر راشننگ، چینی پر راشننگ، کراسن تیل پر راشننگ، کپڑے پر راشننگ اور بنا سہتی گھسی پر راشننگ کے بعد ابانی اور بجلی کی راشننگ بھی شروع ہو گئی ہے۔ شاید اسی لئے ایک علاقے میں بجلی کٹی ہے تو دوسرے علاقے میں غائب ہو جاتی ہے۔ ”بچوں کی راشننگ“ کے لئے حکومت نے جو اقدام کئے ہیں ان سے دو دھوں نہایت پوتوں پھلوں ”اور“ ایک سے اکیس ہو“ جیسے محاورے بے معنی ہو گئے ہیں۔ یہ تو خدا کا شکر ہے کہ حکومت نے اب تک ادبی سرگرمیوں خصوصاً شاعروں کی سرگرمیوں پر راشننگ کا اعلان نہیں کیا ہے لیکن اخباری کاغذ کی راشننگ بالواسطہ طور پر ”ادبی راشننگ“ کی ابتدا معلوم ہوتی ہے۔

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

اعجاز علی ارشد

مرض بڑھتا گیا

انگریزی زبان کا ایک مشہور مغول ہے کہ VAN SUPPLIES, GOD DISPOSES

یقیناً تقدیر کی برتری ثابت کرتا ہے اس لئے اس کا مطلب نئے لوگوں کے پنے مشکل ہی ہے پڑتا ہے۔ ویسے تو مجھے بھی اس کا تجربہ ہو چکا ہے مگر نئی الحال ایک ”جگ می“ سنا تا ہوں۔ ایک صاحب جو اپنے گھر میں بچوں کی ٹرینی ہوئی تعداد سے پریشان تھے اور کچھلے چند دنوں سے ”بس دو یا تین بچے“ کے لئے زبردست حامی ہو گئے تھے ایک دن اپنے دوست سے کہنے لگے۔ ”ارے یار، اب تو اپنے بھی دو تین بچے چار بچے ہو گئے نہیں بہت پریشان ہوں۔ آپریشن میں کرا نہیں سکتا چوں کہ مجھے بھی ڈر لگتا ہے اور میری بیوی کو بھی۔ اب تم ہی کوئی ”کرب بنناؤ؟“

دوست نے کہا۔ ”گو بیاں استعمال کیا کرو۔“

وہ میدان میں کھیلے ہوئے اپنے بچوں کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے۔ ”یہ جو سامنے میری بیوی بھی تم دیکھ رہے ہو یہ گولیوں ہی کا نتیجہ ہے۔“

دوست نے کہا۔ ”تو پھر ایسا کرو کہ دوسرا طریقہ استعمال کیا کرو۔“

وہ صاحب فوراً نہایت غمگین آواز میں بولے ”ارے بھائی وہ بھی کر چکا ہوں۔ یہ حوت منے میرا لڑکا کھل رہا ہے نایہ اسی کا نتیجہ ہے۔“

دوست نے ہمت نہ ہاری اور ایک تیسری ترکیب بتائی۔ ”تو ایسا کرو کہ اپنی بیوی کو کچھ مہینوں کیلئے اس کے مایکے بھیج دو۔“

اب تو وہ صاحب برداشت نہ کر سکے۔ روتے ہوئے کہنے لگے، ”ارے بھیا! یہ جو دو

چھوٹی لڑکیاں دیکھ رہے ہوں یا یہ بیوی کو مایکے بھیجے گا ہی نتیجہ ہے۔“

ایک مرتبہ میرے پڑوس میں ایک صاحب کی شادی ہوئی۔ یہ صاحب تقریباً بارہ سال سے ایک سرکاری دفتر میں کلرک تھے تنخواہ تو خیر اتنی ہی تھی جتنی ان کے دوسرے ساتھیوں کی تھی مگر ادھر چند مہینوں سے ان کا تبادلہ ایک ایسے سیکشن میں ہو گیا تھا کہ بے چارے نے نہ صرف تمام لوگوں سے لیا ہوا قرض ادا کر دیا تھا بلکہ کچھ غریب لوگوں کو قرض دیا بھی تھا۔ اس لئے محلے کے زیادہ تر لوگ انہیں بڑے ادب سے سلام کرنے لگے تھے۔ ظاہر ہے کہ زیادہ سے زیادہ دام وصول کرنے کا اس سے بہتر موقع اور کون سا ہو سکتا تھا اس لئے قبل اس کے کہ ان کا دوبارہ تبادلہ ہو جاتا، چٹ مگنی پٹ بیاہ کے قاعدے پر جناب کی شادی کر دی گئی۔ اس شادی کے چند ہی دنوں بعد جب وہ بہتر بن سوٹ پہنے ہوئے، گھنوں سے لدی اپنی نئی نویلی دولہن کی کمر میں ہاتھ ڈالے گھر سے باہر نکلے تو محلے کے دوسرے نوجوانوں کا حال معلوم نہیں کیا ہوا مگر میں نے کم از کم دس بار ٹھنڈی سانس بھری اور گویا اسی وقت یہ

امداد کر لیا کہ جہیز چاہے لیا جائے یا نہیں مگر شادی اب کر ہی لینا چاہئے۔ پھر یہ ہوا کہ وہ روز اس طرح گھر سے باہر نکلتے رہے۔ میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ انہیں دیکھ کر آؤ سر دھج تار ہا اور شادی کرنے کا میرا ارادہ مستحکم ہوتا گیا۔

۳۱ طرح ایک سال گزر گیا مگر میری شادی رابرٹ کی رہی۔ پھر میں ریسرچ کے سلسلے میں تقریباً ایک سال شہر بدر رہا اور جب واپس آیا تو دوستوں نے بتایا کہ دونوں میاں بیوی اب بھی کبھی گھر سے باہر نکلتے ہیں مگر ایک دوسرے کے بازو میں ہاتھ ڈالے نہیں بلکہ اب دونوں کے بازو میں ایک ایک بچہ دبا ہوا ہے۔ پھر چند ہی دنوں بعد میری ان دونوں سے رشتے میں ملاقات ہو گئی۔ دیکھا تو بیوی صاحبہ میرے بچے کے استعصال کی تیاریوں میں مشغول تھیں اور شوہر محترم دو چھوٹی چھوٹی بچیوں کو سنبھالنے کی کوشش میں خود دھڑکتے ہوئے جا رہے تھے۔ مجھے کسی کا شہر یاد آنے لگا۔

مارضی بوجہ تو عورت بھی اٹھالیتی ہے

دامی بوجہ مگر پڑتا ہے شوہر پر جناب

میں نے کچھ ازراہ ہمدردی اور کچھ ازراہ تجسس ان کی مدد کے لئے ہاتھ ٹھہرایا اور انہیں سلام کرنے کے بعد ایک بیتی ہوئی بچی کو ہاتھوں پر اٹھا کر چپ کرانے لگا۔ ان سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ بے جا رہے یکے بعد دیگرے دو بچوں کی آمد سے بے حد پریشان ہیں اور اب میری بار ایک لڑکے کی امید میں ہیں تاکہ کچھ تو بڑھاپے کا سہارا ہو۔

فدہ ماریل ہے مگر اسے مختصر میں یوں سمجھئے کہ وہ صاحب سلسلہ پانچ سال تک

ایک لڑکے کی آرزو کرتے رہے اور اس بیچ ان کے یہاں چھ لڑکیاں پیدا ہو گئیں۔ بھران کا تبادلہ بھی ایک ایسے سیکسٹن میں ہو گیا جہاں بس نن خواہ می نن خواہ تھی اور نن خواہ کے سوا کچھ نہ تھا۔ پہلے انہیں محلے کے اکثر عرب لوگ سلام کرتے تھے اب اکثر امیر لوگ کرنے لگے صرف اس امید پر کہ شمسد کبھی ان کو دیا ہوا قرض واپس مل جائے۔

بہر حال یہ تو ایک دوسرے صاحب کا قہر ہوا مگر خود میں نے اس عرصے میں کچھ والدین کے

اسرار اور کچھ سہائی کے بارے میں مجبور ہو کر آخر کار سنا دی کہنے کا ارادہ کر ہی لیا۔ نکاح کے بالکل پہلے تک میرا یہ حال تھا کہ ذہن میں بجائے ہونے والی دولہن کے تصور کے آنے والے بچوں کی تعداد اور ان کے سبب ہونے والے خرچ کا حساب کتاب جگر کاٹ رہا تھا۔ اور کیا! — بے جا بے فانی صاحب حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگے اور پوری محفل تہنقہوں میں ڈوب گئی۔

نچو کے طور پر جب قاضی صاحب نے مختلف آیتوں کی تلاوت کرنے کے بعد مجھ سے یہ پوچھا کہ --- ”کہئے آپ نے قبول کیا؟“ تو میں اس وقت تک بچوں کی تعداد طے کر چکا تھا اس لئے میں نے بے دھرمک جواب دیا۔۔۔ ”زیادہ سے زیادہ دو بچے

آگے کا حال نہ بوجھئے تو بہتر ہے۔ مختصراً یہی کہہ سکتا ہوں کہ میری حالت میں ان صاحب سے زیادہ مختلف نہیں ہے جو پانچ برسوں میں چھ بچوں کے والد بزرگوار بن گئے تھے۔ فرق صرف یہی ہے کہ میری فوج کے آدمے درجن سپاہیوں میں سب سے چھوٹا سپاہی لڑکی نہیں لڑکا ہے۔

آپ یقین کیجئے، پانچ بچوں کی تعداد تک پہنچنے سے قبل میں نے اور ست سیڑھیوں نے سلاوہ یہاں تک سوچا کہ اسی بیوی سے علیحدگی ہی کیوں نہ اختیار کر لی جائے جو میرے لئے ایک لڑکا بھی نہ پیدا کر سکی۔ پھر سوچ کر چپ رہ گیا کہ کہیں میری بیوی نے بھی جج کے سامنے ہی کہہ دیا کہ --- ”جناب! اگر ان کے بھر دے رہتی تو اب تک لڑکی اور لڑکا کیا، ایک چوبیسواں بھی نہیں پیدا کر سکتی تھی“ تب کیا ہو گا!

بہر حال آج کل ہر سچ میں اس ارادے کے ساتھ گھر سے نکلتا ہوں کہ آج بچوں کی اس بڑھتی ہوئی تعداد کو روکنے کے لئے ضرور کوئی نہ کوئی قدم اٹھا کر واپس آؤں گا ہر کوئی نہ کوئی معرّفین آڑے آجاتی ہے اور میرا ارادہ ناکام ہو جاتا ہے۔ مگر آپ یقین کریں آج میں سر در اسپتال جاؤں گا خوف صرف یہ ہے کہ کہیں یہ ”دوا“ بھی مرض کو بڑھانیکا کوئی نیاز یہ نہ بن جائے۔

اعجاز علی ارشد

نئے سال کی دعائیں

نئے سال کے مبارک موقع پر دعاؤں کا ایک پورا قافلا اپنے وطن کی سرزمین سے آسمان

کی طرف روانہ ہوا۔ جندو عائن جو اصرار دہر بھٹک کر جم جے لوگوں کے ہاتھ لگ گئیں، بغیر سنسر گئے پیش خدمت ہیں :

کھرک کی دُعا :- یا خدا ! پچھلا سال تو دوستوں سے قرض لیتے، بیوی سے جھگڑتے، صاحب کی جھڑکیاں سنتے اور بچوں کے لئے دوائیاں ڈھوتے ہوئے گزرا گیا۔ اس سال رحم فرما اور سی ایسے سیکشن میں میرا تبادلہ کروادے کہ کم از کم پچھلا قرض ادا ہو جائے اور اگلے سال کے لئے تھوڑا جمع ہو جائے۔ خداوند! میں چاہتا ہوں کہ بغیر تیری مرضی کے کوئی کام نہیں ہوتا اس لئے کبھی سے مدد چاہتا ہوں۔ آج سال کا پہلا دن ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ٹپ صاحب کے کچھ نکلے کہ جا رہا ہوں۔ بس میرے کرم سے یہ تحفے قبول ہو جائیں تو بیڑا پار ہے۔

تاجر کی دُعا :- ہے پر بھو ! پچھلے سال بزنس کے کاموں میں ایسا الجھا رہا کہ تجھے ٹھیک سے یاد بھی نہ کر سکا۔ یہ ضرور ہے کہ حق شیو مندر بنانے کے لئے میں نے سو روپیہ چندہ دیا تھا اور اسی دن یکایک کاغذ کا دام بڑھ جانے کے سبب مجھے تقریباً پچاس ہزار کا فائدہ ہو گیا، اس لئے میں کم از کم سو روپیہ اور تیری راہ میں خرچ کرنا چاہتا ہوں۔ ادھر دو تین چیزوں کا کوڑا حاصل کرنے کی کوشش میں ہوں۔ تیری دیلے کو شامل جانے اور تمہیں تھوڑا ادھ بڑھ جائیں تو میں پورے دو سو روپے بھی خرچ کر سکتا ہوں۔ اس لئے اپنے اس چاہنے والے پر دیا کر دے۔

ایک لیڈر کی دُعا :- یا خدا ! اب سے تیری رحمت کے وسیلے سے وزارت کا امیدوار ہوں۔ تیرا نام لے کر میں نے کس کس کے آگے ہاتھ نہ پھیلا یا مگر کوئی نہیں سنتا۔ تیرے بندوں کی خدمت کرتا رہا ہوں۔ اس کے عوض منسٹری نہ سہی ڈپٹی منسٹری ہی ہاتھ آئے۔ نہیں تو تیرا بندہ پارلیا منٹری سکرٹری ہی بن جائے۔ کچھ نہیں تو ایم۔ ایل۔ اے یا ایم۔ ایل۔ سی ہی بنوادے۔ ورنہ کب تک عوام کے چندہ پر لگذا رہا کرتا رہوں گا۔

منسٹر کی دُعا :- اے سب کے پالنے والے، میرا بھی بیڑا پار کر دے۔ بس اس بار وزارت کی انٹلٹ پھیر میں کرسی بچ جائے تو ہمیشہ کے لئے تیرا جھگڑتے بن جاؤں۔ تجھ سے میرا مال چھپا ہوا نہیں ہے۔ پچھلے سال جو کچھ کیا اس سے تو زمین ہی خرید پایا ہوں۔ اس سال بس ایک مکان بنواؤں۔ پھر ذرا تیرا اشارہ ہو تو وزارت چھوڑ کر فنانس کی خدمت میں لگ جاؤں۔

چندہ خور مولوی کی دُعا :- خداوند! پچھلے مہینہ لاکھ کوشش کے باوجود صرف پانچ سو روپے جمع کر سکا۔ رمضان المبارک میں چار مختلف رسیدوں پر چندہ کیا مگر صرف ساڑھے آٹھ سو روپے ملے۔

اس خط : آخر یہ تیرے ہندوں کو کیا ہوتا تھا ہا ہے کہ اب تیرے نام پر بھی چندہ نہیں دیتے۔ اگر یہ سال بھی ایسا ہی گیا تو اب مجھے اپنا نام بدل کر واول یا ڈانس کا پروگرام کروانا پڑے گا۔
اب ہمدہ خوب سولی۔

اسکول ٹیچر کی دُعا :- یا اللہ ! یہ کون سا نازا گیا ہے جب سے لڑکوں کو امتحان میں نقص کرنے کی جھوٹ ملی ہے ٹیوشن کا دھندہ بھی منہ ہو گیا ہے۔ اب یا تو لڑکوں کو پڑھنے کا شوق دے یا پھر ہنگامی مجتہد پڑھوادے ورنہ صرف تنخواہ سے کام نہیں چلتا۔ یا اللہ ! اگر تو خواب کے ذریعہ ہلکا سا اشارہ کر دے تو میں لاٹری کا ٹکٹ ہی خرید لوں۔

کلج پروفیسر کی دُعا :- یا خدا ! پچھلا سال تو بڑے آرام سے گزرا۔ آئندہ بھی ان لڑکوں کو اسی طرح ایجنسی ٹیوشن میں مصروف رکھ اور مجھے سیاست میں۔ یا خدا ! میرے دل کو مال و دولت کا ذوق و شوق عطا فرما اور میرے گھر کو طالب علموں کے ذریعہ دیئے گئے تحفوں سے بھر دے۔

مصنف کی دُعا :- یا اللہ ! مجھے اُردو اکاڈمی کا چیئرمین بنادے تاکہ ہر سال اپنی کتاب شائع کروں۔

انیس احمد خاں

انیس احمد خاں کا نام نگاروں کی ماسکولینی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔۔۔
بالکل، کا لفظ ہم نے بڑی بے تکلفی سے استعمال کیا ہے۔

اُس کے کالموں کی تریا اور سوچ میں جراثیم بیکریاں تکلفی ہے۔ ایک چھوٹا سا واقعہ، اور اُسے نیم صنعتی سماج کے ڈھانچے کی بڑی مضحکہ خیزوں میں یوں آسانی سے فٹ کر دیتا ہے۔ کہ رونے اور منسنے دونوں میں آپ تمیز نہیں کر سکتے۔ مگر آپ اُس کا کالم پڑھ کر بیک ونب مسکراتے بھی ہیں اور روتے بھی۔

اُس کا مشاہدہ اس مفکر فوجان کا مشاہدہ ہے۔ جو گرد و پیش کی زندگی میں سے فوراً طنز و مزاح کا زاویہ ڈھونڈ لیتا ہے۔ اگر اس کے مشاہدہ میں مارکسی زاوے کا رفرما ہو جاتا ہے۔ تو یہ اس کا قصور نہیں۔ بچلا طبقہ معاشی ڈھانچے کی سنگدلی کی بدولت بنے بسی کا شکار ہو رہا ہو۔ تو مارکسی زاویے کے بغیر اس کا قلم یوں محسوس کرتا ہے۔ جیسے وہ جھوٹ بول رہا ہو۔ جھوٹ بولنا، استحصالی سماج میں آسان تکنیک ہے۔ اور انیس احمد خاں اس تکنیک کا عادی نہیں۔ وہ صرف عادی ہے اس تکنیک کو سرعام نکالنے کا۔

آپ اس کے کالموں میں ایک شخصیت کو دھندوں میں بنا ہوا دیکھیں گے۔ کیونکہ انیس احمد خاں کی نشو و نما دیہات میں ہوئی۔ اہل قلم وہ شہر میں آکر ہوا۔ لہذا وہ محاذوں اور شہر دونوں کی رُوحوں کو اپنے قلم سے جسم عطا کرتا ہے۔ جو بیک وقت شہری بھی نظر آتا ہے اور دیہاتی بھی۔

وہ دہلی کی ایک قابل قدر نیوز ایجنسی سے وابستہ ہے، حال یہی ہے مستقبل کی نذر نہا جانے۔ نیوز ایجنسی کی نہیں، انیس احمد خاں کی۔

ووٹ ڈالنے کی سزا

چاروں طرف چناؤ ہی چناؤ کا چرچا تھا۔ نیتا سے لے کر بھینیا اور افسر سے لے کر چرپاس تک سبھی اس میں محو تھے۔ چناؤ کے چکر میں لاکھوں روپے کی بجلی اور لاکھوں روپے کا پٹرول روز صرف ہو رہا تھا۔ کیوں نہ ہو — چناؤ جو ہونے لگا تھا۔ اور وہ چناؤ جس میں سینکڑوں آدمی ایک ایسے فرد کو چننے والے ہوں جو پورے پانچ سال تک انھیں نان اسٹاپ یوٹوف بنا سکے۔

ایک جانب سرکاری اور غیر سرکاری، نجی اور پرائیویٹ ملاک کی بے پناہ فضولی خرمی ہو رہی تھی دوسری طرف مہانگر کی گندی بستی میں ایک خاندان ایک ہفتے سے بھوک بے روزگاری اور ٹھنڈے سکرٹھنڈا تھا۔

”باپو کانپ کیوں رہے ہو؟ کیا ٹھنڈ لگ رہی ہے؟“ غریب کے جوان بیٹے نے اپنے باپ سے پوچھا۔

”نہیں رہے! یہ گرمی، سردی تو سب امیروں کے چو نچلے ہیں۔ یہاں جسم میں اب ہے ہی کیا۔ جس پر ان کا اثر ہو“ غریب نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”پھر پھٹے بانس کی طرح پورا بدن کیسے ہل رہا ہے؟“ غریب کی مستقل بہاریبوی نے جھٹکے کبل سے منہ نکال کر کہا۔

”کمزوری سے۔ پورے ایک ہفتے سے ان دیوتا کے درشن نہیں ہوئے۔ پیٹ میں ایک دانہ بھی نہیں گیا۔ نل کا پانی بھی اب پیٹ میں گھونسنے کی طرح پڑتا ہے۔ کمزوری اتنی آگئی ہے کہ چار قدم چلو تو میل بھر کی تھکان پورے جسم پر چڑھ آتی ہے۔

”باپو۔ تم کہہ رہے تھے کہ سیٹھ اس ہفتے تمہیں دوبارہ کام پر لگالے گا۔“
”کہہ تو رہا تھا بیٹا۔ لیکن ایک پارٹی نے اسے ٹھٹھ دے دیا ہے اسی لئے آج کل وہ

چناؤ لڑنے میں مصروف ہے۔“

”آپ اس کے پاس گئے بھی تھے یا نہیں؟“ بیوی نے کراہ کر پوچھا۔

”روزہ ہی جاتا ہوں۔ لیکن ملاقات نہیں ہو رہی ہے۔ کوٹھلی پر ہزاروں آدمیوں کا ہجوم رہتا ہے۔ سیٹھ کو مجھ سے بات کرنے کی ایک منٹ کے لئے بھی فرصت نہیں ہے۔“

”تو اب سیٹھ سے کب ملاقات ہوگی باپو؟“

”بیٹے! جب چناؤ ختم ہوں گے۔“

”چناؤ کب ختم ہوں گے؟“

”ایک مہینہ تو لگے گا ہی۔“

”تو ایک مہینے بعد تمہیں نوکری مل جائے گی۔“

”پتہ نہیں چلتا۔“ ساتھ ہی ایک مہینے کی لمبی بے روزگاری کے بارے میں سوچ کر

وہ اور زور زور سے کپکپانے لگا۔

غریب نہ جانے کب دیہات سے ایک کمیشن ایجنٹ کے ذریعہ اس مہانگر میں لایا گیا تھا۔ مہانگر کو مزید خوبصورت بنانے کے لئے اس نے دن رات محنت کر کے شہر کو خوبصورت بنا تو دیا۔ لیکن خود ڈپٹیوں کا ڈھانچہ ہو گیا۔ اس کی بیوی جو کھلی ہوا میں رہنے کی عادی تھی شہر کی دھول بھری گندی ہوا میں سانس لیتے لیتے زمین سے لگ گئی۔ اس کے بعد جب شہر پوری طرح سے گل گلزار ہو گیا تو انھیں چھوڑی ہوئی بوٹی کی طرح مہانگر سے باہر نکال دیا گیا۔

اس وقت تک غریب کی حالت دھوپی کے کتے سے بھی بُری ہو گئی تھی۔ شہر میں رہ نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ برسوں کی محنت کے بعد اس نے جو کچھ بھی کمایا تھا اس میں سے پیٹ کا خرچہ نکالنے کے بعد جو کچھ بھی بچتا تھا اس کا حج صرف مفری آتا تھا۔

غریب کنبے کے دن گذرتے گئے۔ بھوک بڑھتی گئی۔ پہلے دن میں دو بار کھاتے تھے پھر ایک بار کھانا شروع کیا۔ مگر ادھر کچے دنوں سے صرف کیٹی کی ٹوٹی کا پانی پی کر ہی دن گزار رہے تھے۔ غریب روز سیٹھ کی کوٹھلی پر جانا اور نوکری کی جگہ اگلے ہفتے کا وعدہ لے کر چلا آتا۔ اس طرح پورا مہینہ گذر گیا۔

ویسے علاقے کے دادا، رحمت گورو کی طرف سے کئی بار آفر آچکی تھی کہ وہ اگر چاہے تو اپنی بیٹی کو ان کے یہاں کام پر بھیج سکتا ہے۔ صرف گھر جوٹے برتن ہی دھونے ہوں گے۔

جس کے لئے مناسب معاوضہ دیا جائے گا۔

لیکن غریب کو نہ جانے کیوں یہ پیشکش قبول نہیں تھی، آج بھی جب وہ معمول کے مطابق سیٹھ کی کوٹھی کی طرف بار نہ تھا تو رحمت گوردہل گئے۔ کہنے لگے۔ ”کیوں غریب کب اسوچا؟“
 ”گوردہ کیوں پریشان کرنے ہو۔ ایک بار کہہ دو یا کہ بھوکوں جان دے دوں گا گرمیٹی کو کام پر نہیں بھیجوں گا۔“

پھر سوچ لو غریب۔ رحمت گوردہ اسے سمجھاتے ہوئے بولے۔ تمہاری یہ بیڑیاں کرنے لگی ہیں۔ سن، لہذا تمہیں تو کوئی کام دے گا نہیں۔ وہ تو کہے کہ تمہاری حالت دیکھ کر کہیں رحم آجاتا ہے۔ اسی لئے یہ آفر دے رہے ہیں۔ پھر تھوڑا سا ہمیں بھی لاپرواہ ہے کہ ہمارے تھوڑے برتن سمجھ جاتیں گے اور تمہارے دل درمست جاتیں گے۔ گوردہ نے انجانے مرنے کی بھر بھری لے کر کہا۔

ادھر سیٹھ کا دروازہ روز کی طرح کھچ کھچا ہوا تھا۔ رحمت گوردہ اس سے پہلے ہی وہاں پہنچے ہوئے تھے۔ چاروں طرف ملاقات کے چھٹے ہوئے بد معاش سفید ہادی میں سجے بڑی سرگرمی کے ساتھ چناؤ پروگرام کو کامیاب بنانے میں مصروف تھے۔ کیونکہ ووٹ پڑنے میں اب صرف دو ہی دن باقی تھے۔ لہذا سیٹھ جی بھی ہر آنے والے سے اپنی ساری امیری ”نام نہی انگ“ ایک طرف رکھ کر خلوص سے مل رہے تھے۔

غریب پر نظر پڑتے ہی سیٹھ بیٹے جو مجسم خلوص و محبت ہو رہے تھے۔ بولے ”آؤ غریب! کہاں تھے اتنے دنوں سے۔ ارے ہم تو تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔“

”سرکار میں بھی تو روز ہی حاضر ہوتا تھا۔۔۔۔۔۔ لیکن کیا کر بن آپ کے دیدار ہی نایاب تھے۔ چنانچہ باہری باہر طواف کر کے چلا جاتا تھا۔“ غریب نے سر پر کپڑا رکھ کر سیٹھ کے پاؤں چھوئے کہا۔

”دیکھو ہم نے تم لوگوں کے نام ووٹر لسٹ میں لکھوا دیئے ہیں۔ اسی لئے ہمیں یہ ووٹ

دینا ہے۔“

لیکن مالک میں تو یہاں پر نوکری کی خاطر آیا تھا۔۔۔۔۔۔ غریب گڑ گڑایا۔

”وہ بھی مل جائے گی۔ فکر کس بات کی ہے۔“

”حضور پورے ایک ہفتے سے اناج کا ایک دانہ پیٹ میں نہیں گیا۔“

غریب کے دن گزرتے گئے۔
 بموک بڑھتی گئی۔ پہلے دن
 میں دو بار کھاتے تھے پھر ایک
 بار کھانا شروع کیا۔ مگر ادھر
 کچھ دنوں سے صرف کیٹی کی
 توتی کا پانی پی کر ہی دن گزار
 رہے تھے۔

”وہ بھی چلا جائے گا فکر کس بات کی ہے۔“
 ”مگر اس بات کی ہے سرکار۔ اگر ایک دو دن اور کھانا
 نہ ملتا تو میری بیوی بچے اور میں ہم سب مر جائیں گے۔“
 ”رحمت گورو۔۔۔ سیٹھ چونک کر بولے۔“ ان کے ایک
 دو دروز کے کھانے کا اسٹام کرو۔ ہم انہیں روٹ ڈالنے سے پہلے
 بالکل نہیں مرنے دیں گے۔“
 اب کی بار جب غریب سیٹھ کی کوٹھی سے واپس آیا انوس کی
 جھولی میں ۲ کلو آٹا، جیب میں من روپے اور دل میں سیٹھ کا بہت
 بڑا احسان بھرا ہوا تھا۔

دوٹ والے دن ایک بڑا دک غریب کی گندی سستی کے باہر آکر رہا اور غریب —
 کمینوں کو اس میں بھر کر لے گیا۔ ٹرک کے آگے سیٹھ جی کے پناہ نشان والا جھنڈا لگا ہوا تھا۔
 پوری بستی خالی ہو گئی تھی۔ لیکن اپنی بیماری کی وجہ سے غریب کی بیوی نہ حاسکی اور اس کی
 تیمارداری کے لئے اس کی بیٹی کو بھی اس کے ساتھ ہی رکنا پڑا۔
 رحمت گورو جو مہینوں سے کسی موقع کی تاک میں بیٹھے تھے موقع خیمت جان کر غریب کے
 گھر میں گھس گئے۔ ان کو اس طرح دندنا تے ہوئے جھونپڑے میں گھسنا دیکھ کر غریب کی
 بیوی نے چیخا چاہا لیکن گورو کے ایک ہی جھانپڑنے اسے جہاں فانی سے نجات دلا کر ابھی
 منزل کی جانب روانہ کر دیا۔

دوٹ ڈال کر جب غریب واپس آیا تو گھر میں بیوی کو مردہ اور بیٹی کو تداروپا کر کافی گھرا با۔
 گھبراہٹ میں باہر نکل کر سیدھے سیٹھ کی کوٹھی پر پہنچا۔ جہاں رحمت گورو کچھ تھکے کچھ اکسائے دارو
 کی بوتل کھولے بیٹھے تھے۔ پہلے تو وہ غریب کو دیکھ کر گھبرائے لیکن فوراً سمجھ کر بولے۔
 ”دیکھو کیا بات ہے؟ یہاں کیسے آئے؟“

”گورو! میں دوٹ ڈالنے گیا تھا۔ واپس آتا تو دیکھا میری عورت مری پڑی ہے اور لڑکی
 کا کہیں پتہ نہیں۔“

”تو اس میں اتنا پریشان ہونے کی کیا بات ہے۔ آج الیکشن ہے۔ چاروں طرف
 دوٹ پڑ رہے ہیں۔ اسے بھی لے گیا ہو گا کوئی کہیں دوٹ ڈلوانے“ اور اٹھ کر کوٹھی کے

ایک بند کمرے میں چلے گئے۔ جہاں پر غریب کی بیٹی ایک کونے میں ڈری سہمی گھٹنوں میں سر دینے بیٹھی تھی۔

اس دن غریب ہر بوتھ پر مالا مالا پھرا۔ لیکن اس کی بیٹی کہیں نہ ملی۔ اور آج کئی برس بعد بھی جہاں کہیں اسے چناؤ ہونے یا ووٹ پڑنے کی خبر ملتی ہے وہ اپنی کھوئی ہوئی بیٹی کو تلاش کرنے پہنچ جاتا ہے۔ لیکن وہ وہاں نہیں ملتا وہ طے بھی کیسے؟ کیونکہ وہ تو زندگی کے ایکشن کو کئی ہزار سال لٹا لٹا کر نہ جانے کہاں پہنچ چکی ہوتی ہے۔

”رحمت گورو“۔ سیٹھ چونک کر بولے۔ ”ان کے ایک دور دروز کے کھانے کا انتظام کرو۔ ہم انھیں ووٹ ڈالنے سے پہلے بالکل نہیں مرنے دیں گے“

انیس احمد خان

بات ایک قصے ہزار

پہلا سین

گندہ ہوٹل، ادھ ننگا بچہ، اور اس بچے نے جیسے ہی سوڈا گری سینڈی گریڈ سے بھی زیادہ گرم چائے کی پیالی اس سفید پوش کے سامنے رکھی ویسے ہی اس میں بھری ہوتی چائے جھپاک سے اس دس سال سے بھی کم عمر والے معصوم کے منہ پر آکر پڑی۔ اور ایک چیخ نے وہاں بیٹھے تمام لوگوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا۔ چیخ وہ حقارت رہے تھے۔ جن کے دست مبارک سے وہ کھولتی ہوئی چائے اس بچہ کے منہ پر اندلی گئی تھی اور وہ نوکر نما بچہ آنکھوں میں بھری چائے کو ہتھیلیوں سے چوڑے چوڑے کچھ صاف دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

ادھر ہوٹل کے مالک نے جب یہ دیکھا کہ گاہک اس کے ہوٹل کو مارے غصے کے سربراہ تھا رہا ہے تو وہ وجہ جاننے کی خاطر اس کے پاس پہنچا۔

نہیں رہا تھا اور صرف چیخوں سے ہی کام لے رہا تھا۔ مالک کو سمجھانے لگا۔ ”تمہارے اس بدترین
بیرے نے میری پیٹ پر چائے گرا دی ہے۔“

اتنا سنتے ہی ہوٹل کے مالک نے بحر اکاہل جیسے تھل تھل کرتے ہوئے اپنے بدن کا پورا
وزن بالشت بھر کی ہتھیلی میں بھر کر اس چھوکرے کے منہ پر لا دیا۔

اور بچہ بجائے اپنا منہ دھونے کے گاہکوں کے ذریعہ گندے ہونے کپ پلیٹ دھونے

لگا۔

دوسرا سہین

آئی ٹی او کا وسیع چوراہ۔ شام کے پانچ ساڑھے پانچ کا ٹائم آدمی پر آدمی دفتروں
کے بچروں سے پھر پھرا کر اپنے پیارے گھر میں انتظار کرتے بچوں اور بیویوں سے ملنے اڑے
چلے جا رہے ہیں۔ اچانک لال بتی ہوتی ہے ٹریفک رک جاتا ہے۔ اسی وقت سڑک کے
کنارے بیٹھا پانچ سال کا بچہ ہاتھوں میں تقریباً اپنے ہنی وزن کے برابر اخبار اٹھائے ”شام کا اخبار“
کی صدا بلند کرتا ہوا کسی بھی لمحے زمانے سے چل پڑنے والے اسکوڑوں، کاروں، موٹر سائیکلوں
اور بسوں کے ہجوم میں گھس جاتا ہے۔

بس میں بیٹھے ایک صاحب پکارتے ہیں — ”اے شام کا اخبار“

بچہ کاروں اور اسکوڑوں کے بیچ سے ٹھڈکتا ہوا ایک ہاتھ میں اخباروں کا پورا گنڈھڑ
سنجھالے اور دوسرے ہاتھ میں سے ایک اخبار نکال کر بس کی جانب بڑھتا ہے۔ تبھی ہری
بتی ہو جاتی ہے۔ بچہ بس سے چند قدم کے فاصلے پر پہنچ جاتا ہے۔ اس کے چہرے پر نامیدی
سم پھیلنے لگتی ہے۔ کیونکہ آج ابھی تک اسی کا ایک اخبار بھی نہیں بکا۔ وہ اپنی کم عمری کی وجہ سے
اپنے سے زیادہ عمر والوں سے مقابلہ نہیں کر پاتا ہے۔ جو اس سے کہیں بڑے بڑے قدم بڑھا
کر اس کار سے اُس کار میں اور اس بس سے اس بس میں منافٹ اخبار پھینچ رہے ہیں۔
بچہ اپنی پوری طاقت سے دوڑتا ہے۔ اور آخر کار بس کی اس کھڑکی تک پہنچے میں کلیاب
ہو جاتا ہے جہاں وہ صاحب جنھوں نے اسے آواز دی تھی اخبار لینے کے لئے ہاتھ نکالے
ہوئے تھے۔ بچے نے اچھل کر ان کے ہاتھ میں اخبار تھما دیا۔

انھوں نے ۲۵ پیسے بچے کی طرف اچھال دیئے۔ اچھل کر آتے ہوئے پیسے بچے کی
چھوٹی سی ہتھیلی میں نہیں سماتے۔ اور جھٹک کر سڑک پر بکھر گئے اسی وقت پیچھے سے ایک اسکوڑ

کے بریک چڑچڑائے لیکن اس نے رکنے سے پہلے ہی پیسے اٹھانے کے لئے جھکے بچے کو ایک زوردار ٹکڑا مار دی۔

بچہ اس وقت تک پیسے اٹھا چکا تھا۔ اپنی ایک مٹھی میں پیسے بھینچے اور سینے سے اجلا چپکے ٹکڑے پیدا ہونے والی چوٹ اور اسکوڑوالے کی گالیوں کو نظر انداز کرتا ہوا سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر آواز لگانے لگا۔ — ”شام کا اخبار!“

تیسرا سین

ملٹی سٹوری ایک بلڈنگ — اپنی بناوٹ کے آخری مرحلے میں ہے۔ اس میں ہونے والے بلے کے ایک ڈھیر کے پاس سال بھر کا مرٹ میلا بچہ کھیل رہا ہے اچانک ایک لمبی سی امپورٹڈ کار احاطے میں داخل ہوتی ہے۔ کار چلانے والی کی نگاہ عمارت کی بندی کی طرف اڑ جاتی ہے اور قیمتی کار کے پیچھے اس بچے کے جسم کو لہو بہان کر دیتے ہیں۔ ہوا میں ایک چیخ اٹھتی ہے۔ ساتھ ہی ایک مرل سی مزدور عورت کے ہاتھوں سے اینٹوں بھری ٹوکری زمین پر گر جاتی ہے وہ بدحواس سی جب تک اپنے بچے کے نزدیک پہنچے تب تک پچھلا پہنچہ بھی مصحوم جسم پر سے گذر چکا ہوتا ہے۔

کار ایک دھچکے کے ساتھ رکتی ہے اور عورت دھڑام سے گوشت کے ٹوکڑے پر گر کر بین کرنے لگتی ہے۔ کار کا دروازہ کھلتا ہے۔ اس میں سے ایک شاندار آدمی نکلتا ہے جو اس عمارت کا سو فی صدی مالک ہے۔ سیکورٹی گارڈ کو بلا کر حکم دیتا ہے ”اس عورت کو فوراً باہر لے جاؤ“

مزدور جو کام کرتے کرتے کچھ دیر کے لئے ٹھٹھکے تھے دوبارہ اپنے اپنے کام میں جٹ جاتے ہیں۔ کیونکہ ان سب کو شام کی روٹی کمانا ہے۔

آدھا گھنٹے تک چیخوں، ہسکیوں اور آنسوؤں بہانے کے بعد اس عورت نے بوجھ ڈھونے کے لئے سر پر رکھی چادر کی تہہ کھول کر اپنے بچے کی لاش پر ڈال دی اور پاس کے تل پر جا کر منہ پر پانی کے جھینٹے دینے لگی۔ اس وقت پاس کھڑا ایک آوارہ کتا لپک کر لاش کے قریب آکر اسے سونگھنے لگا اور سڑاپ سڑاپ کر کے زمین پر بکھرا ہوا خون

آدھا گھٹنے تک چیموں، سسکیوں اور آنسوؤں سے رونے کے بعد اس عورت نے بوجھ ڈھونے کے لئے سر پر رکھی چادر کی تہہ کھول کر اپنے بچے کی لاش پر ڈال دی اور پاس کے تل پر جا کر منہ پر پانی کے چھینٹے دینے لگی۔ اس وقت پاس کھڑا ایک روارہ کتابک کر لاش کے قریب آ کر اسے سونگھنے لگا اور سٹراپ سٹراپ کر لے زمین پر کھیرا ہوا خون چاٹنے لگا۔

انیس احمد خان

کلرک

دنیا کے تمام جانوروں میں صرف آدمی ایسا جانور ہے جس کی کھال ایک سے زیادہ مرتبہ اتاری جاسکتی ہے اور ان میں کلرک نامی نسل کی کھال سب سے زیادہ موٹی مضبوط چمکی اور پائیدار ہوتی ہے۔ ویسے آجکل دفتروں میں کلرک کے مقابلے کمپیوٹر زیادہ مقبول ہو رہا ہے۔ وجہ؟ نہ تو کمپیوٹر کی شادی ہوتی ہے نہ ہی یہ ہنسی مون یا کسی جملہ ی میں مبتلا ہوتا ہے۔ اور پھر بوس وغیرہ کا مطالبہ بھی نہیں کرتا۔

لیکن ہمارے ملک میں جو بنیاد گینی بہادر ڈال گئے ہیں۔ وہ بھلا اتنی جلدی کیسے ختم ہو سکتی ہے۔ انگریز بادشاہ کی چلائی ہوئی یہ بابوئی، روایت اب اتنی ہی پرانی ہو گئی ہے کہ اس کو بطور یادگار محفوظ رکھنا ضروری ہو گیا ہے۔ جیسا کہ ایک بار ایک راجہ نے اپنی سالگاہ کے موقع پر چند قیدیوں کو رہا کیا۔ جو بھی قیدی آزاد ہو کر آتا۔ وہ راجہ کے سامنے کورنش بجالاتا۔ ایک بوڑھا آیا۔ پوچھا کہ تم کب سے قید ہو۔ بوڑھے قیدی نے کورنش بجا کر کہا۔ ”آپ کے دادا کے زمانے سے حضور“

”اے پھر سے اندر کر دو۔ یہ ہمارے بزرگوں کی نشانی ہے“ راجہ نے حکم دیا اور وہ بے چارہ دوبارہ مقید کر دیا گیا۔

... کھ کھ کھ ... شاعر مونا نہیں جانتے۔ کیونکہ بے چارے زندگی بھر۔

محرم کلک ٹھروٹے تو میاں بیوی میں ایسی ٹھنی کہ ان کی اولادیں اسکول جانے میں بیٹ ہو گئیں۔

جب اسکول ماسٹر نے بچوں سے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بتایا۔
 ”ماساب۔ آج ہمارے مٹی ڈیڈی میں لڑائی ہوئی تھی“
 ”گراس میں تم لوگ کیا کر رہے تھے“
 ”ماساب! ہم لوگ انھیں جوتیاں اٹھا اٹھا کر دے رہے تھے“ بچوں نے کہا۔

جب اسکول ماسٹر نے بچوں سے دیر سے آنے کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بتایا۔ ماساب
 آج ہمارے مٹی ڈیڈی میں لڑائی ہوئی تھی“
 ”گراس میں تم لوگ کیا کر رہے تھے“
 ”ماساب! ہم لوگ انھیں جوتیاں اٹھا اٹھا کر دے رہے تھے“

بڑی بدنامی ہوئی۔ تمام گھر بوراز منظر عام پر آ گئے۔ اگر احتجاج کرتے تو اور ایک دو روز چوراہے پر آتے۔ ایک بار انھوں نے اپنی شریک حیات سے ازراہ مذاق کہہ دیا۔ بیگم تم روٹیاں بنانا کیا جانو۔ روٹیاں تو ہماری اتنی جان بناتی تھیں کہ کیا کہنا“
 ”آٹا بھی تو ہمارے والد مرحوم گوندھتے تھے کہ کیا کہنا“ انھیں ترکی بہ ترکی جواب ملتا۔ لیکن احتجاج ان کی عادت نہ تھی، نہ ہے اور نہ دو ڈھائی ہزار برس تک ہوگی۔ بڑی سے بڑی بات پر برا ماننا انھیں آتا نہیں اور وہی پریشان رہنے کی بات البتہ ان میں یہی ایک عادت پائی گئی ہے۔

راتے میں اگر کوئی چھینک بھی دیتا ہے تو یہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کے نزدیک چھینک کا تعلق براہ راست صاحب کی طلبی سے ہوتا ہے۔ بس رونا ہی باقی بچتا ہے۔

لیکن ادھر بچھلے دنوں میں ایک عجیب طرح کی بے چینی دیکھنے میں آرہی تھی یہ بات محلے کا ہر آدمی نوٹ کر رہا تھا۔ لیکن کوئی ان سے پوچھ نہیں رہا تھا۔ ایک دن وہ بچوں ملاؤں سے لائے پھندے محلے کے بس اسٹینڈ پر اترے۔ تب کہیں جا کر معلوم ہوا کہ آج

انہوں نے اپنی نوکری کے تمام دن پورے کر لئے ہیں اور ریٹائر ہو گئے ہیں۔ محلے والوں کو اطمینان ہوا کہ چوبے چارے کے مصیبت دن ملے۔ اب گھر رہ کر چین کی مانسری بجائیگا۔ لیکن تمام محلے والوں کی حیرت کا اس وقت کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ جب ریٹائرمنٹ کے ٹھیک دوسرے دن صبح معمول کے مطابق ان کو لٹخ میں پھٹا ہوا تھیلہ لے بس اسٹینڈ پر دفتر جانے والی بس کے انتظار کی لائن میں کھڑے ہوئے پایا۔ پوچھنے پر شرمندہ ہو کر بولے۔ ”بھئی برسوں کی عادت ہے، اتنی جلدی کیسے چھوٹ سکتی ہے۔ لہذا میں نے اپنے بڑھاپے کے دن سکھ سے گزارنے کے لئے پارٹ ٹائم نوکری کر لی ہے۔“

محی الدین خاں

بہار کے ایک کالج نے جب محی الدین خاں کو اعلیٰ تعلیم کے ذریعے دریافت تو کر لیا۔ لیکن خاں دریافت سے تائید میں غیب اٹھاؤ پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے تلبیس لے امریکہ کو یہ سوچا کر دریافت کر لیا تھا کہ یہ "ٹریا" ہے — چنانچہ "لجھاؤ" پیدا ہو گیا۔ کیونکہ دریافت سے کچھ یلے نہیں پڑتا۔ کہ "انڈیا کون" ماہی اور امریکہ ... ۶ چنانچہ "لجھاؤ" سے بچنے کے لیے وہ دہلی آ پہنچا۔ دریافت بہار میں ہوا۔ یافت دہلی میں ہوئی۔ یافت میں قلم، کالم، اخبار اور پکار، چاروں میزبانی ملتی ہیں۔ جب جا کر تارین کو پتہ چلتا ہے۔ کہ محی الدین دریافت ہو گیا ہے۔ یافت کے بغیر دریافت مکمل نہیں ہوتی۔

شیخس اور وجیہ نوجوان محی الدین دہلی کے رفہ نامہ "قومی آواز" میں ۸۲ء سے "راجدھانی کا حال" کے عنوان سے کالم لکھتا ہے اس کے قلم کی نوجوان نگاہ، ساٹھ لاکھ آبادی کی راجدھانی میں بڑی تیزی سے ہر طرف پھیل جاتی ہے اور شہر کی معیشت نیزیاں ڈھونڈ لاتی ہے۔ اور موٹلزم کے تلے کچھ گاتے ہوئے اور کچھ روتے ہوئے لوگ اس کا کالم پڑھ کر پوچھتے ہیں "محی الدین کون ہے؟"

اور محی الدین خود جواب دیتا ہے۔ "میں محی الدین نہیں ہوں، محی الدین خاں ہوں۔" میں جو کچھ راجدھانی میں دیکھتا ہوں۔ تو میرے اندر کے خاں کو حصہ آ جاتا ہے۔ اور پھر خاں اپنا قلم جب گرز کی طرح گھماتا ہے تو غصہ ہسی کا روپ بدل جاتا ہے۔ اپنی راجدھانی کا حال دیکھو۔ کیا یہ اس غصے کے اہل ہے؟ جس میں ہنسی کی سرل چاشنی نہ ہو۔

اور دہلی کے اسکول

دہلی میں دو طرح کے اسکول ہیں ایک کو پبلک اسکول کہتے ہیں اور دوسرے کو میونسپل اسکول۔ پبلک اسکول میں تعلیم سنتے ہیں اچھی ہوتی ہے آپ کی آمدنی زیادہ نہیں صرف دس بارہ ہزار روپے مالانہ ہے تو امید ہے کہ آپ کے صاحبزادے یا صاحبزادی تعلیم یافتہ جیسے نظر آئے لگیں گے اور اتنی انگریزی تو بہر حال سیکھ ہی لیں گے جس سے میونسپل اسکول اور مین جیسی فلوں کا خلاصہ سمجھ میں آ سکے۔ دوسری جانب میونسپل اسکول ہیں جس میں زندگی کے عملی پہلوؤں پر دھیان دیا جاتا ہے اور بچوں کے ذہن کو بوجھل مضامین سے تھکا یا نہیں جاتا بلکہ ان اسکولوں میں پڑھنے والے طلباء کو کئی بازی، پہلوانی وغیرہ خود سیکھنے کا موقع دیا جاتا ہے اور فراتے سے گالیاں بک کر فریق مخالف کو خاموشی کرنا سکھایا جاتا ہے۔ ویسے ہم اس بات پر سرکار سے بہت خوش ہیں کہ آزادی کے بعد سرکاری اسکولوں کے طلباء کی دیش بھگتی میں کافی اضافہ ہوا ہے اور وہ پبلک اسکولوں کے لڑکوں کی طرح ایوانگاریٹراؤڈ بویز کے عیش کرنے کے بجائے رتی لگنی ہو تری اور پونم ڈھلوں کی یادیں آپیں بھرتے ہیں۔ تو جناب ذکر ہو رہا تھا دہلی میں بچوں کو تعلیم دلانے میں حائل ہونے والی مشکلات کا مگر ہم یہ کہہ گئے شاید نظام تعلیم کی خرابیوں کی طرف بہر حال ہمیشہ نظام تعلیم میں خرابیاں نکالنے اور انھیں کبھی دور نہ کرنے کا بھاری کام سیاست دانوں کے حوالے کر کے ہم پھر آتے ہیں اپنے موضوع کی طرف۔

ہر سال دہلی میں تعلیم پر تقریباً ساڑھے سات کروڑ روپے خرچ کئے جاتے ہیں جو کہ مجموعی مالیاتی بجٹ کا ۳۱ فیصد ہے مگر ستم ظریفی یہ ہے کہ اعلیٰ تعلیم پر اس رقم کا پچاس فیصد خرچ کیا جاتا ہے جب کہ پرائمری تعلیم کی قسمت میں صرف دس فیصد رقم آتی ہے پہلی نظر میں ساڑھے سات کروڑ روپے ہو سکتا ہے تا کہ بہت زیادہ معلوم ہوں لیکن اس رقم کے خرچ کے بعد جو شاندار نتائج اب تک سامنے آچکے ہیں ذرا اسے دیکھئے ————— آل انڈیا ایجوکیشن سروے کی رپورٹ کے مطابق دہلی میں ۱۵ سو اسکولوں میں تقریباً ۳۱ فیصد پرائمری اسکول کچی یا بوسیدہ عمارتوں میں

ہیں شاید ان عمارتوں میں اسکول ملک کی آبادی کم کرنے کی نیت سے کھولے گئے ہیں، اس کے علاوہ ۳۸ فیصد پرائمری اسکولوں، ۶۵ فیصد مڈل اسکولوں اور ۳۹ فیصد ہائر سکینڈری اسکولوں میں سروری سہولتیں دستیاب نہیں ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ دس فیصد اسکول ایک کمرے کی عالیشان عمارتوں میں قائم ہیں۔ جتنا پارکے علاقے میں کئی ایسے بھی اسکول ہیں جہاں ایک کمرے میں دو دو تین تین سیکشنوں کو پڑھایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اشوک نگر کے پرائمری اسکول کے پانچ کمروں میں ۳۱ سیکشنوں کے ۵۶۲ بچوں کو ٹھونس کر یہ بتانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ آبادی میں جتنا بھی اضافہ ہو گا زار ہو ہی جاتا ہے۔ سوچو۔ رام نگر لوٹی روڈ پر واقع اسکولوں کی سطح اتنی نیچی ہے کہ بچے برسات کے دنوں میں تیراکی سیکھتے ہیں راس بارالیشیائی کھیلوں میں جن ہندوستانی تیرکوں کو تھنے ملے ہیں وہ سب شاید انھیں اسکولوں کے پڑھے ہوئے ہیں) محکمہ تعلیم کے افسر بچوں کو فطری ماحول سے قریب رکھنا چاہتے ہیں اسی لئے اکثر و بیشتر اسکولوں میں باتھ روم کی بدعت نہیں پیدا کی گئی ہے۔

آزادی کے بعد سرکاری اسکولوں کے طلباء کی دیں تعلیمیت میں کافی اضافہ ہوا ہے اور وہ پبلک اسکولوں کے لڑکوں کی طرح ایوا گارڈن اور بوڈریک سے عشق کرنے کے بجائے رتی لگنی جو تری اور پونم ڈھلوں کی یاد میں آپس بھرتے ہیں۔

بچوں کو شہر دیسی تہذیب سکھانے کے لئے بہت سے اسکولوں سے فرنیچر غائب ہیں اور وہاں بچے دریوں پر بٹھائے جاتے ہیں۔ جنھیں دھوبی کے ناپاک ہاتھوں سے کبھی آلودہ نہیں کیا جاتا۔ پڑھائی لکھائی کے لئے زیادہ اساتذہ کا تقرر کر کے قومی وسائل کو برباد نہیں کیا جاتا اور اکثر ایک دو اساتذہ کے ذریعے ہی کام چلانے کی کوشش کی جاتی ہے محکمہ تعلیم کے افسران تو بہر حال سرکاری اسکولوں کی تعریف میں رطب اللسان ہیں لیکن والدین اسکولوں میں بچوں کو پڑھا لکھا کر لے کر *school* دھنسی بنانے کے بجائے بے اولاد ہی رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔

جہاں تک پبلک اسکولوں کا سوال ہے تو ان کے بارے میں صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ لوگوں کو جب دوسرے دھندوں میں گھانا ہونے لگتا ہے تو وہ پبلک اسکول کھول کر

راتوں رات امیر بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ دوسری جگہ ایسا نہ ہو لیکن دہلی کے کسی پبلک اسکول میں جو فیس چارج کی جاتی ہے اسے دینا کم از کم جائز آمدنی والے والدین کے لئے تو کسی بھی قیمت پر ممکن نہیں ہے۔

حال ہی میں خبر آئی ہے کہ جانوروں کی عادت سے دہلی کے اساتذہ کو مائوس کرائے کے لئے دہلی کے پڑیا گھر میں اسکول کھولا جائے گا۔ یہ اسکول اپنی نوعیت کا ملک میں پہلا اسکول ہو گا۔ اس اسکول کی ضرورت کیوں پیش آئی ہے۔ اس کے بارے میں رادویوں کے بیان میں کافی اختلاف ہے لیکن قرین و قیاس روایت یہی ہے کہ دہلی میں اسکولوں کے فحشرا بھی تک یہاں بچوں کو پوری طرح جانور نہیں بنا سکے ہیں لہذا اس مقصد کے حصول کے لئے پڑیا گھر کے اسکول میں اساتذہ کو عملی تربیت دی جائے گی۔

آخری بات

پچھلے دنوں ہمارے اخبار میں ایک رپورٹر صاحب نئے نئے آئے۔ ایڈیٹر صاحب نے انہیں صحافت کے بنیادی اصول بتاتے ہوئے کہا کہ پہلے خبر کی تحقیق کر لینا چاہئے۔ اور احتیاطاً اس میں شبہ ہے، مبینہ طور پر افواہ ہے، دعویٰ کیا گیا ہے جیسے الفاظ جوڑ دیے جائیں تو اچھا ہوتا ہے۔ رپورٹر صاحب کی پہلی رپورٹ جو بنی وہ حسب ذیل ہے:

شہر ہے کہ آج شام شہر کی کچھ مہینہ مہذب خواتین مسز سر وجنی کے اعزاز میں ڈنر دیں گی۔

افواہ ہے کہ مسز سر وجنی مسٹر ادھا کانت کی بیوی ہونے کا دعویٰ کرتی ہیں جو کہ مبینہ طور پر ہنگ کے نیچر بتائے جاتے ہیں۔

معنی الدین خان

مت نقل ہمیں جانو

بات صرف چند دنوں پہلے کی ہے۔ چاندنی چوک کی کپڑے کی ایک دکان پر ایک محترمہ میں بھری ہوئی آئیں اور دوکاندار سے بگڑ کر کہا۔ ”دیکھئے کتنا حوا کپڑا دیا ہے اب نے ایک بے

ڈھٹائی میں اس کی کیا حالت ہو گئی؟ دوکاندار نے کیڑے کو غور سے دیکھنے کے بعد کہا کہ ”نھے تو اس رومال میں کوئی خرابی نظر نہیں آئی“ محترمہ کا پارہ اوپر چڑھ گیا اور انھوں نے پیرٹج کر کہا کہ ”رومال؟“ جناب میں اسے جب آپ کے یہاں سے لے گئی تھی تو یہ حادثہ غصی؟ بعد میں پتہ چلا کہ کیڑے بڑے میڈان جابان کی مہر دیکھ کر محترمہ کا دل اس پر آگیا تھا اور چونکہ ہر غیر ملکی چیز کو بے حد احترام اور عقیدت سے دیکھنا ہر ہندوستانی کی فطرت ہے بلکہ سیدائشی جنس ہے اس لئے انھوں نے اصلی اور نقلی کی پر دا کئے بغیر اس کیڑے کو فوراً خرید لیا۔ اب کیڑے سے ہی میں خزانہ ہونہ بڑھانے والے کا کیا تصور؟

”پچھلے ہفتے انجمن صارفین کی حاسب سے ذاتی ایم سی اے میں تین روزہ ”اصولی عمل، نمائش ۱۱ اہتمام کیا گیا تھا اور اس میں روزمرہ کی ضروریات کی چیزوں کے اصلی اور نقلی نمونے عوام کی رہنمائی کے لئے رکھے گئے تھے۔ نمائش میں نقلی دوائیں، نقلی کیڑے، نقلی چکھے، نقلی پاؤڈر وغیرہ عام استعمال کی ہر چیز کے نمونے موجود تھے جنہیں دیکھ کر بات بات پائے ثبوت تک پہنچتی تھی کہ ہمارے پیش میں دستکاری نے کافی ترئی ٹی ہے اور ہمارا مستقل روشن ہے۔

لیکن بتہ نہیں کیوں دستکاری کے ان نمونوں کو اتمام دینے کے بجائے انہیں لائق سزا سمجھ لیا گیا ہے۔

فائدے ہی فائدے

ہمارے خیال میں تو نقلی کسی چیز کو کہنا ہی غلط ہے کیونکہ یہ ایک فنکار کی توہین ہے ویسے بھی صحیح معنوں میں ملک کی خوشحالی کا دامنہ راستہ اس فن کا بھرپور استعمال ہے۔ مثال کے طور پر اگر کوئی ماہر رسٹن دھنیا میں ایک ٹن گھوڑے کی لید ملاتا ہے تو گویا ملک کی پیداوار میں بغیر کسی خرچ کے ایک ٹن کا اضافہ ہوتا ہے یعنی دوسری چیزوں کے معاملے میں بھی اگر اس فارمولے پر عمل کیا جائے تو پیداوار کی کمی کی شکایت نہیں ہو سکتی۔ اب دوسرا پہلو لیجئے سرکار سگرٹ، ٹوٹھ پیسٹ اور پاؤڈر وغیرہ پر گزری ٹیکس لگاتی ہے گویا ان چیزوں کے استعمال کی عیاشی وہی لوگ کرتے ہیں جن کے پاس زیادہ پیسہ ہے۔ یعنی ان لوگوں کے پاس کالا دھن بھی ہو سکتا ہے۔ اب اگر ان کالا دھن رکھنے والوں کو پاؤڈر کی جگہ چاک کا پاؤڈر دے دیا جائے تو انھیں اس کی سزا بھی ملے گی اور کالا دھن بھی برآمد ہوگا۔ ایک اور پہلو لیجئے سرکار کو مختلف چیزوں کی درآمد پر زرمبادلہ خرچ کرنا پڑتا ہے لیکن اگر

ہم ان بیروزوں پر غبرگلی مہر لگا کر انہیں جیوں تیار کر لیتے ہیں تو اس سے زرمبادلہ بھی بچتا ہے اور عوام کا MORALE بھی بلند رہتا ہے۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ لوگوں کو روزگار فراہم ہوتا ہے جس کے لئے سرکار پرستان ہے۔

اور یہ میونسپل کر مچاری

پرائیویٹ اور شہر کے کچھ دوسرے علاقوں میں سواری کا ایک ذریعہ رکنا ہے لیکن چونکہ اس کی وجہ سے لوگ کاہل ہو رہے ہیں اور اس کی وجہ سے ملک کی ترقی میں رکاوٹ ہو رہی ہے اس لئے بتایا جاتا ہے کہ میونسپل ملازمین نے ایک نیا فارمولہ اپنایا ہے۔ فارمولہ یہ ہے کہ وہ مسید دینے کی جھنجھٹ میں پڑے بغیر رضا کارانہ طور پر رکشے ضبط کر لیتے ہیں اور بعد میں اپنے بال بچوں کی پڑش کے فرض سے مجبور ہو کر انہیں فروخت کر دیتے ہیں۔ گرچہ سپریم کورٹ کی یہ ہدایت ہے کہ کوئی رکشا مسید دیئے بغیر ضبط کیا جائے لیکن چونکہ ہر ہندوستانی شہری کی مانند ان ملازمین کی نگاہیں بھی دیش کے مستقبل پر لگی ہوئی ہیں اس لئے دوسرے آئینی و عدالتی احکام کی طرح اس حکم کو بھی عمل کی خاطر مستقبل کی نسل کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔

ادھر ادھر سے

ایشیائی کھیلوں کو گذرے ہوئے ابھی چند ہی دن ہوئے ہیں مگر اس مدت میں خوش اخلاق نظر آنے والے ڈی ٹی سی اسٹاپ نے اپنا مصنوعی بادل اب اتار دیا ہے اور شاید ڈائری

اس میں تو دھنیا کے ساتھ گھوڑے کی لید بھی پسی ہے۔ سنتے ہی لالہ جی ابل پڑے جا بجا، کہیں اور جا! اتنا تک پتہ نہیں کہ گھوڑے اور ہاتھی کی لید میں کیا فرق ہوتا ہے؟

کی تیجوری کے مطابق انھوں نے اپنا ناطہ دوبارہ اپنے اسلاف سے جوڑ لیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماضی کی طرح اب پھر وہ بات بات پر کاٹنے کو دوڑتے ہیں۔ اس کا ثبوت بھی حاضر ہے۔ ۱۶ دسمبر کو ایک دوست میں نمبر ۸۵ پر سوار ہوئے۔ کنڈکٹر کو ۵۰ پیسے کا سکہ دیا اس نے تیس کا کٹ دے کر دس پیسے واپس کئے جب مزید دس پیسے مانگے تو ارشاد ہوا کہ ”چپ چاپ بیٹھ

فوز: ”دو گانیک“ دوست بے چارے ایک کے ڈر سے فوراً نیک بن گئے۔
 تنک نگر کا ایک اسکول نمبر شام کا اسکول ہے لیکن مزید بات یہ ہے کہ وہاں روشنی کا
 فی انتظام نہیں ہے اور طالب علم بے چارے روزانہ اندھیرے میں ”انتر دھیان“ کے
 مدھکروٹ جاتے ہیں۔

دہلی ہائی کورٹ کے گیٹ نمبر ۱۰ کے سامنے اسٹریٹ لائن مہینوں سے خراب ہے، جن کے
 نظام الدین والے پل پر اور کشتی نگر سے پٹ بڑ گنج (مدر ڈیری) والی سڑک پر دوستی کا کوئی
 انتظام نہیں۔ منے کی بات یہ ہے کہ کشتی والی سڑک کا نام منجے روڈ ہے۔ دوسری جانب غازی
 پور ڈیری فارم کے قریب شاہراہ پر کم از کم ایک میل کے علاقے میں تمام بلب دن بھر جلتے رہتے ہیں۔

آخری بات

ایک صاحب جو اپنے آپ کو بہت قابل سمجھتے تھے، ایک بار قلع پوری کی ایک دکان سے
 پسا ہوا دھنیا لینے گئے۔ لالہ نے ترازو اٹھائی اور دھنیا تولنے لگا تبھی اس صاحب نے ذرا سا
 دھنیا ہاتھ میں لے کر ملا اور سوچنے لگا کہ محققانہ انداز میں بولے کہ ”اس میں تو دھنیا کے ساتھ
 گھوئے کی لید بھی پسی ہے۔ سننے ہی لالہ جی ابل پڑے ”جا جا، کہیں اور جا! اتنا تک پتہ
 نہیں دے گھوڑے اور ہاتھی کی لید میں کیا فرق ہوتا ہے“



خواجہ احمد عباس



قاصی عبدالغفار



سادات حسن ميمو



ابن انشا



انيس احمد خاں



انجاز علی ارشد

89980
15984

Kind Attention
Importers/Actual Users/Export Houses

We are the indenting agents for
the following Raw Materials :

Polythene Moulding Powder	Low density/High density
ABS/Nylon Moulding Powder	M.M./V.P. Monomer
P.V.C. Resins	Fine Chemical
Elastic Cloth	Self Adhesive Tape & Insulating Tape
Ferrous Non Ferrous Metals	

Please Contact :

NARANG ENTERPRISES
L-4, Connaught Circus, New Delhi-110001

Phone 311976 Telex 031-3980 SAQI IN Cable QUICKSERV

